مؤسسة الدوحة للأفلام

التقرير السنوي 2023

حضرة صاحب السّمو الشّيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر

صاحب السّمو الأمير الوالدّ الشّيخ حمد بن خليفة آل ثاني

إخلاء المسؤولية القانونية

يحتوي هذا التّقرير السّنوي لعام 2023 («التّقرير») على معلومات وبيانات عامة حول مؤسّسة الدّوحة للأفلام، وهي مؤسّسة خاصة تقدّم المنفعة العامة، أُسّست بموجب قوانين دولة قطر «المؤسّسة»، علمًا بأن التّقرير يسعى إلى تقديم المعلومات والفائدة العامة فحسب.

لذا لا ينبغي الاعتماد عليه لأي أغراض مهما كانت. ولا يعدّ هذا التّقرير كاملاً أو ملخّصًا للأنشطة السّنوية للمؤسّسة، ولا يشمل كافة المعلومات الخاصة بالمؤسّسة في هذا الشّأن، ولهذا فإن أي شخص أو جهة أو وكالة أو أية جهة قانونية تسعى إلى الاعتماد، أو تعتمد، على المعلومات الواردة في هذا التّقرير، فإنها تقوم بذلك على مسؤوليتها وتكلفتها الخاصة.

وفي الحد الأقصى المسموح به وفقًا للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسّسة تتبرأ من أي وكل الشّروط والضمانات والتّمثيلات والكفالات - سواء المفصح عنها أو المفهومة ضمنيًا أو التّشريعية أو أي أنواع أخرى، ولا تقبل أي مسؤولية تجاه أي شخص فيما يتعلق بهذا التّقرير السّنوي أو غيره.
ودون الإخلال أو (التقييد) بعمومية ما سبق؛ فإن المؤسّسة لا تضمن أو تعلن أن المعلومات أو الآراء الواردة في هذا التّقرير دقيقة أو كاملة. وفي ضوء الحد الأقصى المسموح به وفقًا للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسّسة لن تكون مسؤولة عن أي فقدان أو ضرر أو نفقات، أيًا كانت، سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة ناجمة عن هذا التّقرير.

المحتويات

رسالة من رئيس مجلس الأمناء	06
رسالة من الرّئيس التّنفيذي	07
شكر وتقدير	08
مجلس الأمناء	10
المدراء التّنفيذيون	11
لمحة عن مؤسّسة الدوحة للأفلام	12
التّدريب والتّطوير	18
قمرة	34
أصوات فلسطينيّة	44
إنتاج	48
جيك-إند	54
عروض الأفلام	58
التّمويل	64
التّواصل المجتمعي	72
شكرًا لشركائنا	74

شكّل العام الماضي محطة رئيسية لتحولات حاسمة في مجالات الصناعات الإبداعية، والعالم بشكل عام. وبينما شهد المجتمع العالمي العنف المستمر في غزة، أصبح واضحًا أن مهمتنا في مؤسسة الدوحة للأفلام باتت أكثر أهمية من أي وقت مضى. فقد أبرزت هذه الأحداث الدور الجوهري للسينما في توثيق الحقيقة، وحفظ الثقافة، وتوفير منبر للأصوات المهمشة.

يعدّ الفن والثقافة جوهر التقاليد والهوية العربية، وجسر يربطنا بتاريخنا، ويُسهمان في تشكيل مخيلتنا الجماعية. وعلى مدار السنوات الأربع عشرة الماضية، ظلت مؤسسة الدوحة للأفلام ملتزمة بإحياء القصص المؤثرة، وتعزيز صناعة السينما ليس في قطر فحسب، بل أيضاً في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا.

نحن نؤمن بأن السينما ليست مجرد وسيلة للترفيه، إنما أيضاً أداةً قوية للتغيير الاجتماعي. فهي تعبّر عن مجتمعاتنا وتروي أحلامنا وتعكس واقعنا. ولهذا، فإنّ جهودنا لدعم صناع الأفلام المستقلين من المنطقة العربية وكذلك الدوليين تعدّ جزءًا من رؤية أشمل للمساهمة في الحوار الثقافي العالمي، والدعوة إلى العدالة والسلام والكرامة الإنسانية.

لقد كان تعهدنا برعاية المواهب والترويج للسينما من الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا في هذا العام أقوى من أي وقت مضى. فالتزامنا الراسخ بالتميز والابتكار يزود المواهب الناشئة بأدوات إبداعية وتقنيات قوية من شأنها أن تحوّل أفكارهم إلى حقيقة واقعية، ويعمل على إبراز أصواتهم ويوسع آفاق فهم العالم لهذه المنطقة. وهذه الجهود بالتأكيد، تأتي بالتوافق مع رؤية قطر الأوسع نطاقًا لتعزيز الحوار بين الثقافات وبناء الجسور بين الأمم.

على مدار العام، عززنا جهودنا لدعم الأصوات المهمة من العالم العربي ما يؤكد التزامنا بعرض القصص التي تحظى باهتمام الجماهير العالمية وتعكس قيمنا الإنسانية المشتركة. وعملنا هذا، هو جزء من الجهود المتواصلة لدعم الجيل القادم من صناع الأفلام الذين يمتلكون الدافع الإبداعي ويتمتعون بالموهبة اللازمة لتولي مسؤولية سرد قصصنا ومشاركتها مع العالم.

وبينما نمضي قدماً، سيستمر تأثير مؤسسة الدوحة للأفلام في التوسع خارج المنطقة. ومن خلال تمكين صناع الأفلام والمبدعين، فإننا نضمن بأنّ القصص العربية وغيرها من القصص الأخرى ستُحفظ وتصبح محل تقدير في جميع أنحاء العالم. فصناع الأفلام هم سفراء لقيمنا، وقد بدأت أعمالهم بالفعل تسهم في إعادة تشكيل المفاهيم حول القضايا العالمية لدى الشعوب العربية.

أود أن أعرب عن عميق امتناني لفريق عمل مؤسسة الدوحة للأفلام بأكمله، وأقدّر شغفهم والتزامهم وإيمانهم الراسخ بقوة السينما وقدرتها على إحداث التغيير. ومعاً، سنواصل إلهام ونشر القيم الأممية التي تربطنا معاً ضمن المجتمع العالمي.

المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
رئيس مجلس الأمناء
مؤسسة الدوحة للأفلام

شكّل عام 2023 محطّة مهمّة لمؤسّسة الدّوحة للأفلام، عززت خلاله دورها بصفتها منصّة لتحفيز الإبداع، ودعم صنّاع الأفلام. فقد أظهرت قائمة الجوائز العالمية التي حصلت عليها المؤسّسة قدرة الأفلام الاستثنائيّة على كسر الحواجز، والاحتفاء بالرّوابط المشتركة بين النّاس من جميع الخلفيات والثقافات والأديان.

وقد شهدنا في هذا العام توسعًا في برامجنا، خاصّة في ظلّ الحاجة الملحة لإبراز الرّوايات من المجتمعات التي تحظى بتمثيل محدود، ولهذا استجبنا لهذه الرّؤية وقرّرنا استضافة «أصوات فلسطينية» بدلًا من مهرجان أجيال السّينمائيّ، من خلال هذه الفعالية، أكدنا من جديد على التزامنا بتعزيز القصص الأصيلة، ومواجهة المعلومات المضللة حول الإبادة الجماعية بحق الفلسطينيين.

عرضت الأفلام في «أصوات فلسطينية» القصص والنّضالات والرّوح التي لا تُقهر للشعب الفلسطيني من خلال عدسة صانعي الأفلام، فهذه الأفلام أكثر من مجرد قصص، إنها صرخة من أجل العدالة، ودعوة للاعتراف، ووسيلة للحفاظ على سرديات شعب يكافح من أجل البقاء على قيد الحياة في ظل واقع مرير. والآن هو الوقت المناسب لنا للوقوف معًا في تضامن كمجتمع متحد من أجل العدالة والسلام والإنسانية، وإظهار الدعم الثابت لفلسطين الحرة.

ولأن ثقافة صناعة الأفلام إلى الدعم والتوجيه والرعاية، توفر مؤسسة الدوحة للأفلام مساحة للاستكشاف والتطوير الإبداعي، وتواصل عملها لتحقيق رؤيتها في ترسيخ مكانة مهمة للأصوات الصاعدة والناشئة ووجهات النظر العربية في مجال السرد العالمي. وفي هذا السياق، اختيرت مجموعة مميزة من 72 مشروعًا لصناع الأفلام من جميع أنحاء العالم للحصول على دعم من برنامج المنح في المؤسسة. كما وسّعنا دعمنا لصنّاع الأفلام النّاشئين في أكثر من 35 ورشة عمل في هذا العام، مما أسهم في إنتاج 17 فيلما قصيرًا.

منصّة أخرى رئيسيّة لاكتشاف الأصوات المثيرة ووجهات النّظر المقنعة كانت النّسخة التّاسعة من ملتقى قمرة السّينمائيّ، الحاضنة السّينمائيّة السّنوية التي تنظمها المؤسّسة. وفرّ الملتقى مرة أخرى لصنّاع الأفلام النّاشئين والمخضرمين إمكانيات غير مسبوقة للتّواصل مع خبراء السّينما المتميزين لإطلاق مشاريعهم ووصولها إلى الجماهير العالمية. وكان إطلاق المعرض الفني «إنتاج 2023: سينما العالم العربي» من أبرز الفعاليات التي أشادت برواد السّينما العربية واحتفت بالتّراث الثّقافيّ الغنيّ لمنطقتنا.

حقّقت مؤسّسة الدّوحة للأفلام عددًا من الإنجازات تعدّ الأولى من نوعها لمؤسّسة سينمائيّة في المنطقة العربيّة؛ فقد أُختيرت أحدث مشاريعها «عن الأعشاب الجافة» للمخرج نوري بيلج جيلان، و «نادي صفر» لجيسيكا هاوزنر، و «بانيل إي أداما» للمخرجة السنغالية راماتا تولاي إس واي، لتدخل ضمن الاختيار الرّسميّ المرموق في المسابقة الرّسميّة في مهرجان كان السّينمائيّ السادس والسبعين، ويجعل هذا التّرشيح مؤسّسة الدوحة للأفلام المؤسّسة الثّقافية الوحيدة في منطقة الشّرق الأوسط وشمال أفريقيا التي قدمت الدعم لثمانية أفلام عُرضت في هذه المسابقة في المهرجان حتى الآن.

وفي إطار تطلعنا إلى المستقبل، نواصل التزامنا بتعزيز دور مؤسّسة الدّوحة للأفلام كمنصة موثوقة لصنّاع الأفلام في مختلف أنحاء المنطقة وخارجها، فهدفنا هو تطوير وتعزيز الجيل القادم من رواة القصص الذين سيواصلون مشاركة وجهات نظرهم الأصلية مع العالم. أودّ أن أعرب عن خالص امتناني لسعادة رئيس مجلس الأمناء لمؤسّسة الدوحة للأفلام لدعمها وإرشادها المستمر، وفريق العمل الرّائع في المؤسّسة لعملهم الجاد وتفانيهم، وكذلك لشركائنا القيمين من القطاعين الخاص والعام، الذين سمحت مساهماتهم لمؤسسة الدوحة للأفلام بإحداث تأثيرات هادفة في مجتمعاتنا بينما يعدّ التزامهم الثابت عاملًا مهمًا لنجاحنا المستمر.

فاطمة حسن الرميحي
الرئيس التّنفيذي لمؤسّسة الدّوحة للأفلام

شكر وتقدير لدعمكم ومؤازرتكم لنا في 2023

في عام مليء بالتّحديات الكبيرة واللّحظات المؤثرة التي عاشها المجتمع العربيّ، تعرب مؤسّسة الدّوحة للأفلام عن خالص امتنانها وتقديرها لشركائها كافّة على دعمهم الثابت خلال عام 2023، لقد كانت مجهوداتهم ومواهب فريقهم والوقت الذي كرّسوه لدعم المؤسّسة من أهم العوامل التي مكّنت المؤسّسة من تقديم باقة متنوعة من الفعاليات والمبادرات خلال العام.

وفي ظل الإبادة الجماعيّة المستمرّة في فلسطين؛ سعت المؤسّسة جاهدة إلى مؤازرة الشّعب الفلسطيني عبر برامج متنوعة تسلّط الضوء على قصصهم ورؤاهم، ومن بينها؛ عروض الأفلام الفلسطينية، ودعم صناع الأفلام الفلسطينيّين لتمكينهم من سرد حكاياتهم والتعبير عن تجاربهم، والتركيزعلى قضاياهم بصورة أعمق.

ومع رصد المؤسسة لما قدمته في هذا الصدد، فإنّها ما زالت تضع القضيّة الفلسطينيّة نصب أعينها وعلى رأس أولوياتها، وتواصل التزامها بالعمل لتعزيز أواصر الوحدة والترابط والإدراك من خلال نافذة السّينما في عام عام 2024 والسنوات اللاحقة. ومن خلال توحيد الجهود ومواصلة العمل؛ فإن المؤسّسة تضمن استمرارية ظهور حكايات الصّمود والأمل على الشاشة، في خطوة من شأنها أن تمدّ الجسور بين الثقافات وترسم ملامح عالم أكثر إنسانية.

- حضرة صاحب السّمو الشّيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر
- صاحب السّمو الشّيخ جاسم بن حمد بن خليفة آل ثاني، الممثل الشّخصيّ لسمو أمير دولة قطر
- سعادة الشّيخ جوعان بن حمد آل ثاني
- سعادة الشّيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
- الأمناء
- فاطمة حسن الرميحي
- الإدارة التنفيذية لمؤسّسة الدّوحة للأفلام
- موظفو مؤسّسة الدوحة للأفلام
- إيليا سليمان، المستشار الفني
- المؤسّسة العامة للحي الثقافي - كتارا
- مهرجان سراييفو السّينمائي
- مهرجان جيفوني السّينمائي
- الرعاة
- المدرّبون
- صنّاع الأفلام
- الحكّام
- المتطوّعون
- الجمهور

الأمناء

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة بن حمد آل ثاني
مؤسّس ورئيس مؤسّسة الدّوحة للأفلام

سعادة الشيخ ثاني بن حمد بن خليفة بن حمد آل ثاني
عضو مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

سعادة السيد صلاح بن غانم العلي
وزير الرياضة والشباب لدولة قطر

سعادة السيد ناصر بن غانم عبد الله الخليفي
رئيس مجلس إدارة مجموعة beIN الإعلامية

سعادة الشيخ عبد الرحمن بن حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني
وزير الثقافة لدولة قطر

سعادة الشيخ سيف بن أحمد بن سيف آل ثاني
عضو مجلس أمناء مؤسّسة الدّوحة للأفلام

سعادة السيد منصور إبراهيم آل محمود
الرئيس التنفيذي لجهاز قطر للاستثمار

سعادة السيد عيسى بن محمد المهندي
نائب رئيس مجلس أمناء متاحف قطر
رئيس مجلس إدارة نادي السباق والغروسية
عضو مجلس إدارة الخطوط القطرية

المدراء التّنفيذيون

عبد الله المسلم
رئيس الشؤون الإدارية \ نائب مدير مهرجان أجيال السّينمائيّ

هناء عيسى
رئيس إدارة الاستراتيجيّة والتّطوير \ نائب مدير قمرة

نيكولاوس بيمبيس كوليفاس
رئيس مكتب إدارة المشاريع والفعاليات \ المدير الإداري للمهرجانات

راسل فريم
المستشار العام

لمحة عن مؤسّسة الدّوحة للأفلام

لمحة عن مؤسّسة الدّوحة للأفلام

مؤسّسة الدّوحة للأفلام هي مؤسّسة ثقافية مستقلّة غير ربحية تدعم تطور صنّاعة أفلام مستدامة وتعزّز الذّائقة السّينمائية وتؤسّس لثقافة سينمائيّة نابضة بالحياة في دولة قطر.

تدعم المؤسّسة نمو مجتمع صنّاعة الأفلام المحليّ من خلال نشر ثقافة تقدير السّينما، وتعزيز المعرفة بصنّاعة الأفلام، بالإضافة إلى المشاركة في تطوير صنّاعات إبداعية مستدامة في قطر.

أتاحت المؤسّسة، منذ تأسيسها، فرصًا واعدة للقطريين والمواهب المحليّة والإقليميّة لسرد قصصهم من خلال السّينما، وتمهيد الطريق لتطوير المهارات بغية إعداد جيل جديد من صنّاع الأفلام وتمكينهم ودعم مشوارهم المهنيّ في صنّاعة السّينما.

تشمل منصات المؤسّسة تمويل الأفلام المحليّة والإقليميّة والدّوليّة وإنتاجها، وبرامج تبادل المهارات، والإرشاد والتّوجيه، وعروض الأفلام، بالإضافة إلى مهرجان أجيال السّينمائي وملتقى قمرة المخصص لصنّاع السّينما.

وتلتزم المؤسّسة بدعم وتحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 الدّاعية لبناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعالياتها الرّامية إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والتّعلّم والتّرفيه.

رسالتنا

تهدف مؤسّسة الدّوحة للأفلام إلى تطوير صناعة أفلام مستدامة، ورفع الذائقة السينمائيّة والتّأسيس لثقافة سينمائيّة نابضة بالحياة في دولة قطر.

أهدافنا: نلتزم بدعم وتوسيع والاحتفاء بالإبداع بمختلف أنواعه

تزويد المواهب القطرية بمنصة لسرد القصص من خلال السّينما، وإتاحة فرص واعدة لتطوير المهارات، ودعم المشوار المهني للراغبين بخوض مجال صنّاعة الأفلام.

تمهيد الطريق لصنّاعة سينمائية مستدامة في قطر، ويشمل ذلك عناصر صناعة الأفلام وجوانبها كافة.

تعزيز مكانة الفيلم القطري والعربي وتطويره، ودعم الأهداف الثقافية من خلال بلورة الدّور الريادي لدولة قطر والوطن العربي ككل في المشهد الدّولي لصنّاعة السّينما.

عام الصمود في وجه المِحَن والتحدّيات

الجوائز

35+
جائزة

200+
اختيار للعرض في المهرجانات السّينمائيّة

14
فيلمًا مثّلت بلادها في سباق الأوسكار

التّدريب والتّطوّير

35
ورشة تدريبية

200+
مشارك

34
شريكًا تعليميًا

17
فيلمًا قصيرًا أُنتج

التّمويل

72
مشروعًا مدعومًا

55
منحة لصنّاع الأفلام في الشّرق الأوسط وشمال أفريقيا

17
منحة لصنّاع الأفلام خارج الشّرق الأوسط وشمال أفريقيا

8
مشاريع قطرية

30
مشروعًا لصانعات أفلام

قمرة

29
مشروعًا حاصلًا على
دعم برنامج المنح

44
مشروعًا من 23 دولة

7
مشاريع لصنّاع
أفلام قطريين

13
مشروعًا لمواهب
سينمائية في قطر

770+
اجتماعًا لربط صنّاع
الأفلام بخبراء السينما

342
جلسة إرشاد وتوجيه
(275 بشكل شخصي
و67 عبر الإنترنت)

24
مشروعًا من خلال برامج التّدريب
التّابعة لمؤسّسة الدّوحة للأفلام

200+
خبير سينمائي دولي من 41 دولة

إنتاج

70,000 زائر

12
فنانًا

جيك إند

6,992
زائرًا

49
عارضًا

عروض المؤسسة على مدار العام

3,000+
مشاهد

60
فيلمًا

التدريب والتطوير

نكتشف وندعم أهم الأصوات في عالم السينما...

تواصل مؤسّسة الدّوحة للأفلام التزامها بتمكين المواهب الإبداعية في قطر وخارجها، والنّهوض بها.
تسهّل البرامج التّواصل، والتعاون بين صنّاع الأفلام ومختلف أركان الصنّاعة كافّة في أجواء تغمرها المساواة، والإبداع، والاحترافية، من خلال مسارين متوازيين يوفران فرصًا واعدة لمشاركة المهارات، والحصول على الدعم والتوجيه والإرشاد من مدربين خبراء من جميع أنحاء العالم.

42
مشاركًا قطريًا

220+
مشاركًا

35
ورشة عمل

17
فيلمًا قصيرًا

34
شريكًا تعليميًا

عام حافل بشراكات تعليميّة حطّمت الأرقام القياسية

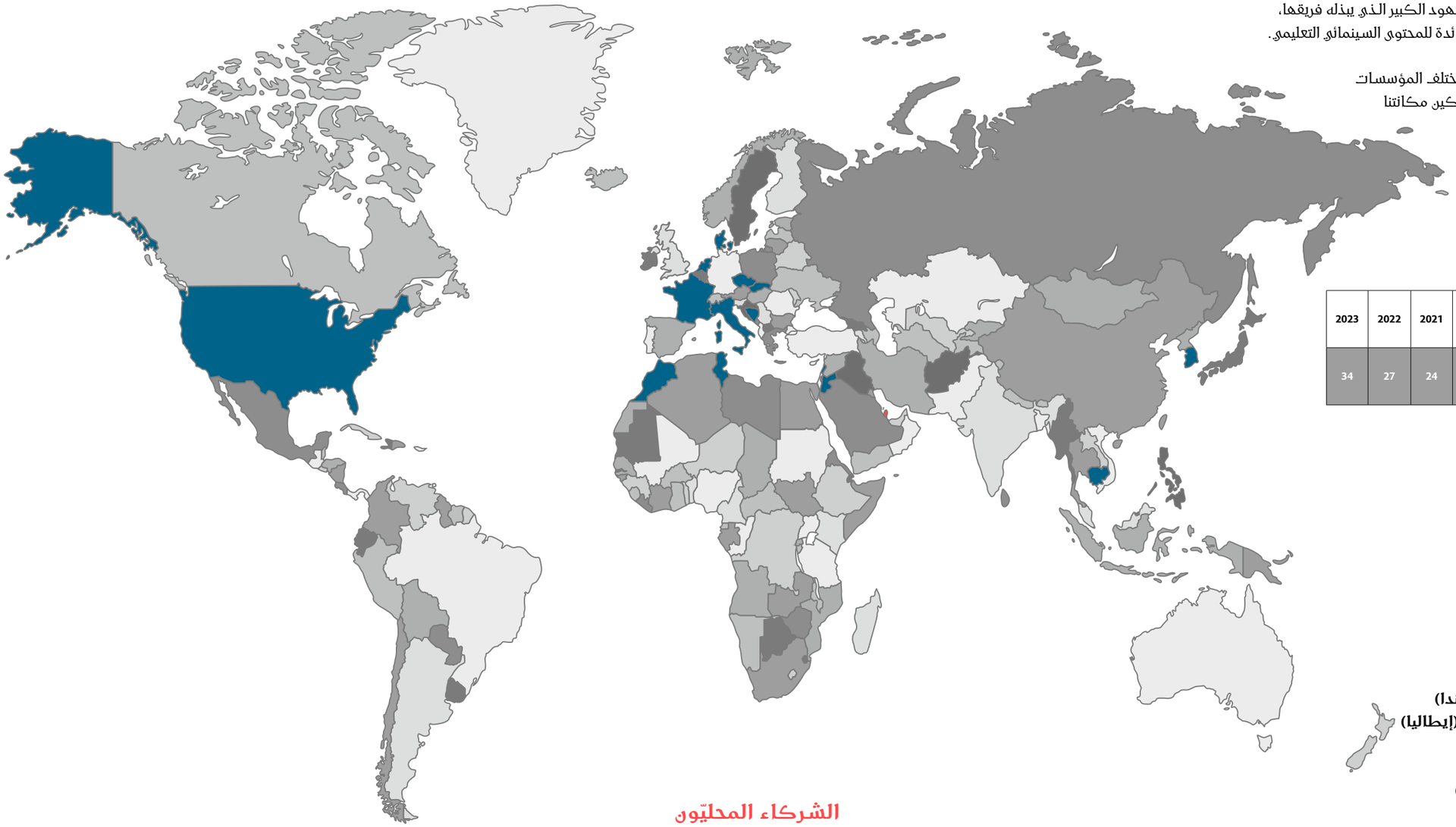
خلال عام 2023 أبرمت مؤسّسة الدوحة شراكاتٍ وعزّزتها مع 34 مؤسسة محليّة ودوليّة، ويدلّ هذا النمو الضخم والملحوظ في شراكات المؤسّسة على المجهود الكبير الذي يبذله فريقها، كما أنه مؤشّر على ازدهار مكانتها الدّولية بصفتها مقدّمة رائدة للمحتوى السينمائي التعليمي.

وقد استطاعت المؤسّسة، من خلال هذه العلاقات الهامة مع مختلف المؤسسات والجهات التعليمية، تقديم تدريبٍ مهاري أساسي في قطر وتمكين مكانتنا مؤسسة فكريةً رائدةً على الصّعيد الدولي.

ازدهار مكانة مؤسسة الدوحة للأفلام	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
كمقدّم رائد للمحتوى السينمائي التعليمي	8	11	15	15	15	24	24	27	34

الشركاء الدوليون

- منصة بيروت السّينمائيّة **(لبنان)**
- مركز بوفانا **(كمبوديا)**
- أكاديميّة بوسان السّينمائيّة الآسيويّة **(كوريا الجنوبية)**
- المركز السّينمائيّ المغربيّ **(المغرب)**
- المركز الوطنيّ للسّينما والصّورة التّونسية **(تونس)**
- رواد الأعمال السّمعيّة والبصريّة الأوروبيّة **(لوكسمبورغ)**
- مدرسة إي إس إيه لريادة الأعمال **(لبنان)**
- فيرست كت لاب **(فرنسا)**
- مهرجان جيفوني **(إيطاليا)**
- أكاديميّة مهرجان أمستردام الدّولي للأفلام الوثائقيّة **(هولندا)**
- آي دي إم فيلم للتّمويل والعمولات بالتّعاون مع إنكونترو **(إيطاليا)**
- مهرجان جي هالفا السّينمائي **(جمهورية التّشيك)**
- مسكون فانتاستيك لاب **(لبنان)**
- ميا | المهرجان الدّولي للمواد السّمعية والبصريّة **(إيطاليا)**
- بوب أب لإقامة الفنّانين **(سلوفاكيا)**
- الهيئة الملكيّة الأردنيّة للأفلام **(الأردن)**
- مهرجان سراييفو السّينمائيّ **(البوسنة والهرسك)**
- سلسلة مانيا **(فرنسا)**
- ركن الأفلام القصيرة - كان **(فرنسا)**
- معهد صندانس للأفلام **(الولايات المتحدة الأمريكية)**
- ورشة الرّسوم المتحرّكة - كلية فيا الجامعية **(الدّنمارك)**
- ذا جوثام **(الولايات المتحدة الأمريكية)**



الشركاء المحليّون

- بي إن
- حَدّ، متحف الأطفال في قطر
- مؤسّسة التّعليم فوق الجميع
- السّفارة الفرنسيّة في الدّوحة
- المعهد الفرنسيّ في قطر
- استوديوهات كتارا
- متحف قطر الوطنيّ
- جامعة نورث وسترن في قطر
- مؤسّسة قطر
- مكتبة قطر الوطنية
- جامعة قطر
- جامعة فرجينيا كومنولث في قطر

الورش التّدريبيّة

الورش التّدريبيّة

تمكين صنّاع الأفلام الواعدين

تعدّ الورش التّدريبيّة المتنوعة التّابعة لمؤسّسة الدّوحة للأفلام جزءًا أساسيًا لا غنى عنه من برنامج التّدريب والتّطوير، إذ تقدّم فرصًا استثنائيّة لصنّاع الأفلام الواعدين. تجمع الورش التّدريبيّة بين الجوانب النّظريّة، والعروض التّوضيحية، والتّمارين العمليّة؛ لتزويد المشاركين بالمهارات المختلفة، والمعرفة اللازمة والوصول بهم إلى التميز في جميع جوانب عملية صناعة الأفلام. وتُقدّم الورش بقيادة مدربين بارزين عالميًا، وقد أُعدّت البرامج لتصبح تثقيفية وتحفيزية، وتغطي جميع الجوانب النظرية والتّقنية لصناعة الأفلام.

تدريب شامل يغطي كافة جوانب صناعة الأفلام

توفر ورش العمل والمختبرات لدى مؤسّسة الدّوحة للأفلام فرصًا استثنائيّة لصانعي الأفلام الطموحين، حيث تمزج بين المواد النّظرية والعروض التّوضيحية، والتّمارين العمليّة؛ بهدف تدريب المشاركين في كل مجال من مجالات عملية صناعة الأفلام، وإلهامهم وتقديم الإرشاد والتوجيه لهم تحت إشراف مرشدين مشهود لهم دوليًا

مشاهدة الكلاسيكيات مع ريتشارد بنيا

مايو 2023 - يناير 2024

«مشاهدة الكلاسيكيات» قُدّمَ البرنامج عبر الإنترنت، وتمكّن خلاله صنّاع الأفلام وعشاق السّينما من تعميق معرفتهم بتاريخ السّينما، وقد قدّمه البروفيسير ريتشارد بنيا، أستاذ الدّراسات السّينمائية بجامعة كولومبيا والمدير الفخري لمهرجان نيويورك السّينمائي، وقد ركزت كل محاضرة من هذه المحاضرات على إحدى كلاسيكيات السّينما العالمية.

الأفلام التي نوقشت:

- **«الملاك المدمّر»** 1962، لويس بيرونل، المكسيك (مايو)
- **«حياتي لأعيشها»** 1962، جان لوك جودارد، فرنسا (يونيو)
- **«خسوف»** 1962، مايكل أنجلو أنتونيوني، إيطاليا (يوليو)
- **«لا تصالح»** 1964 **«ومشوركا ماف»** 1962، جان ماري ستروب، ألمانيا الغربية (أغسطس)
- **«ذكريات التطوير المنقوص»** 1968، ت. جوتيريز آليا، كوبا (سبتمبر)
- **«الأب»** 1966، إستيفان سزابو، المجر (أكتوبر)
- **«مجهز للقتل»** 1967، سيجون سوزوكي، اليابان (نوفمبر)
- **«نقطة خالية»** 1966، جون بورمان، الولايات المتحدة الأمريكية (ديسمبر)
- **«مرآة»** 1997، آندري تاركوفسيكي، الاتحاد السوفييتي (يناير 2024)

ورشة كتابة الأفلام القصيرة

يناير - نوفمبر 2023

توفر ورشة كتابة السّيناريو القصير التّابعة لمؤسّسة الدّوحة للأفلام تجربة فارقة وتمكينية؛ إذ يتعلّم صنّاع الأفلام مبادئ الكتابة الدّرامية للأفلام القصيرة. وقد ساعدت الورشة كتّاب السّيناريو المبتدئين، والكُتاب المخرجين الجدد على كتابة سيناريو من فكرة أصلية وتطويره، بمساعدة مدربين عالميين. وأتاحت ورشة 2022 للمشاركين فرصة الاستفادة من التّمويل المقدّم من صندوق الفيلم القطري، أو تمويل الإنتاج في منطقة الشّرق الأوسط وشمال إفريقيا، من خلال دعم ثمانية أفلام. كما أتيحت للأفلام بمجرد انتهائها فرصة لإدراجها في قائمة الأفلام القصيرة المشاركة في قمرة.

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار (يناير 2023)

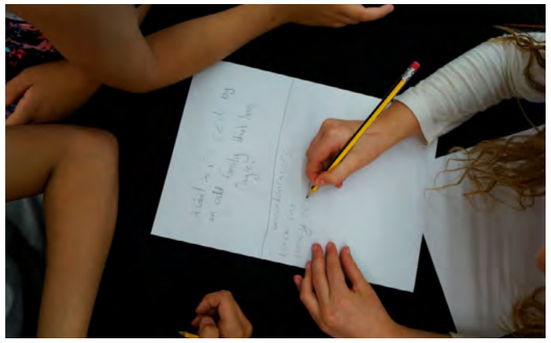
- **«العقيق»** محمد السويدي وكمام المعاضيد (قطر)
- **«طائرة ورقية ليست للبيع»** عريب زعيتر (الأردن)
- **«ولد فضولي»** أماني جعفر (تونس)
- **«قرمزي»** ريان فارزاد (إيران)
- **«أقدام مقدسة»** كريم عمارة (مصر)
- **«حليب»** نادية الخاطر (قطر)
- **«مشروع عائشة»** فهد النهدي (قطر)
- **«المغرب الطائر»** ياسين وهراني (المغرب)

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار (نوفمبر 2023)

- **«أن تصبح مصاص دماء»** كمام المعاضيد وعبير الكبيسي (قطر)
- **«أيام وليالي»** أمل المفتاح (قطر)
- **«يداي أصبحتا أقوى»** زكريا نوري (المغرب، بلجيكا)
- **«البحث عن نهاية أفضل»** حذيفة عبد الحليم (مصر)
- **«سونديال»** أثيل المالك (السودان)
- **«الميكروفون»** إدريس خضر (تونس)
- **«تحت هليوبوليس، سمعنا مقدمة للأغاني التي ملأت الأجواء سريعًا»** لينا لاراكي (المغرب، فرنسا)
- **«زيزو»** خالد معيط (مصر)

المدرّبون

ماثيو داراس: مستشار ورشة العمل
أنطوان واكد: مستشار تحرير النّصوص
بريتا كراوس: مستشارة تحرير النّصوص
سيلين روستان: مدرّبة المشاريع



ورشة الأفلام الوثائقية القصيرة مع ريثي بان

سبتمبر 2022 - ديسمبر 2023

اكتسب صنّاع الأفلام، خلال هذه الورشة، خبرة مباشرة في العمل جنبًا إلى جنب مع المخرج الوثائقيّ المرشح لجائزة الأوسكار ريثي بان، والذي قام بتعليم المشاركين أسلوبه في السّرد من خلال العمل بالذاكرة والثقافة والهوية. وكان لأسلوب ريثي بان المميّز دور كبير في تشجيع المشاركين على اكتشاف حكاياتهم، من خلال التّركيز على التّقاليد الشّخصيّة، والاحتفالات الثّقافيّة، وروح المجتمع، والتّاريخ الشفهي، واستخدام الذاكرة الثّقافية، لرصد أهم اللّحظات بصورة دقيقة على شاشة السّينما.

.

هيكل الورشة:

- **الجزء الأول:** النّظرية والتّطبيق والتّطوير ومرحلة ما قبل الإنتاج (10 أسابيع) من 4 سبتمبر إلى 15 ديسمبر 2022
- **الجزء الثاني:** مرحلة ما قبل الإنتاج والبحث عن مواقع التّصوير (8 أسابيع) من 14 يناير إلى 15 مارس 2023
- **الجزء الثالث:** التّصوير والمونتاج وما بعد الإنتاج (6 أسابيع) من مايو إلى ديسمبر 2023

المشاركون في الورشة:

- علي الهاجري **«انتظرتك طويلًا حتى تنام»** (قطر) - في مرحلة ما بعد الإنتاج
- ضحى عبد الستار، **«روابط مفقودة»** (قطر) في مرحلة ما بعد الإنتاج
- إيمان ميرغني **«187»** (السودان) في مرحلة ما بعد الإنتاج
- فاطمة الغانم، **«مسرح الأحلام»** (قطر) في مرحلة ما بعد الإنتاج
- هدير عمر، **«جيهان»** (فيلم وثائقي 360 درجة) (مصر) - في مرحلة ما بعد الإنتاج
- حمد الفيحاني **«تمنيت العزلة (قطر)»** في مرحلة ما بعد الإنتاج
- مريم الذبحاني (مخرجة) ومحمد الجابري (منتج)، **«بلا نلعب عسكرة»** (اليمن) في مرحلة ما بعد الإنتاج
- ميار حمدان (مخرجة) وشيماء التميمي (منتجة)، **«أسطورة محمود»** (فلسطين \ الأردن) في مرحلة ما بعد الإنتاج
- عبيدة الجربي **«بلا عنوان»** (فلسطين \ الأردن) في مرحلة التطوير
- أليساندرا الشنطي **«بلا عنوان»** (لبنان) في مرحلة التطوير

ورشة المونتاج

يونيو - سبتمبر 2023

خُصّصت نسخة خاصة من ورشة المونتاج عبر الإنترنت لدعم أربعة أفلام روائيّة أو وثائقية طويلة من قطر أو الشرق الأوسط، وفيلم واحد قصير من قطر، جميعهم في مرحلة التّطوير.

وكان الهدف الأساسي من الورشة هو إثراء الإمكانيات الفنية للنسخ الأولية المختارة من الأفلام، وفي الوقت نفسه زيادة المبيعات وإمكانية تداول الأفلام المكتملة بين المهرجانات، وعبر منصات التوزيع والبث والعرض. تكوّن كل فريق من منتج ومخرج ومونتير، وعرضوا نسخة من أوليّة كاملة من الفيلم، وحصلوا على الإرشادات والتوجيه من أبرز مستشاري السّينما الدوليين، بالإضافة إلى نصائح تفصيلية خاصة بالمشروع من مستشار المونتاج القائم على الورشة. كما انضمّ المشاركون إلى اجتماعات فرديّة، وجلسات جماعيّة مصغّرة عبر منصات الفيديو عبر الإنترنت؛ لمناقشة ما صوّروه والحصول على نصائح إنتاجية قيّمة.

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار:

- **«دائم»** لميساء المؤمن (البحرين، قطر) - فيلم قصير
- **«أرض النساء»** لندى رياض وأيمن الأمير (مصر) حاصل على دعم مؤسسة الدوحة للأفلام - فيلم وثائقي طويل
- **«لا أحد يموت في العراق»** ليحيى العلاق (العراق) - وثائقي طويل
- **«النهوض ليلًا»** لنيلسون ماكينجو (الكونغو) حاصل على دعم مؤسسة الدوحة للأفلام - فيلم وثائقي طويل
- **«لم تكن وحيدة»** لحسين الأسدي (العراق) - فيلم وثائقي طويل

المدرّبون

ماثيو داراس: مستشار الورشة
بينجامين ميرغوت: مدرب مونتاج
سيباستيان سيبولفيدا: مدرب مونتاج
بوب مور - كندا (آي ستيل فيلم | الرئيس المشارك / المنتج الإبداعي)
جولي روسون - فرنسا (مهرجان وسوق كليرمونت-فيران / مبرمجة)
نينا رودريجز - المكسيك (رئيسة قسم البرمجة في مهرجان غواناجواتو السّينمائيّ الدّوليّ)
مادس ك.ميكيلسن - الدنمارك (مهرجان كوبنهاغن الدولي للأفلام الوثائقية / رئيس البرنامج)
مارتينا دروانـدي - النمسا (أوتولوك للتسويق السينمائي / المبيعات والاستحواذ)

ورشة المسلسلات

يونيو 2023 - يناير 2024

تسعى ورشة المسلسلات إلى مساعدة كتاب السّيناريو على تطوير مشاريع مسلسلاتهم؛ لتوزيعها عبر مختلف المنصات (الرّقميّة، والتّلفزيونية أو الويب) وتزويدهم بأدوات كتابة السيناريو، وإمكانية التّواصل مع أعضاء الصّناعة، لدعم مشاريعهم ومشوارهم المهني. وتتيح الورشة لكتاب السيناريو والمخرجين-الكتّاب الواعدين من المنطقة العربية فرصة إتمام معالجة سيناريو للحلقة الأولى من الموسم الأول، وتجهيز عرض تقديميّ للفكرة العامة للمشروع، واكتساب مهارات الكتابة وتطويرها، وطرح الأفكار، وتفهّم أبعاد وتفاصيل مشهد إنتاج المسلسلات العالمي وعملية ابتكار المسلسلات.

المشاريع التي وقع عليها الاختيار

- **«جبران»** غريس شلهوب (لبنان)
- **«كل شيء عن آدم»** مهدي هميلي (تونس)
- **«ضيوف»** صلاح سعدي (فلسطين)
- **«حزاوي»** لطيفة الدرويش (قطر)
- **«رمال النار»** بن روبنسون وعبد الله الملا (بريطانيا وقطر)
- **«إلغاء متابعة»** ميس سلمان وجانا زين الدين (الأردن)
- **«حفل زفاف سوداني لمدة 7 أيام لوردة ووليد»** - سوزانا ميرغني (السودان)
- **«واسطة»** نادية الخاطر وفهد الخاطر (قطر)

المدرّبون

ريان أونان: رئيس الورشة، كاتب تلفزيونيّ ومشرف إبداعيّ (الولايات المتحدة الأمريكيّة)
باسم بريش: مستشار سيناريو (لبنان)
تيريسا كافينا: مستشارة سيناريو (إيطاليا)
نيرجا نارايانان: منتجة إبداعيّة وأخصائية إنتاج (الهند)
غابرييل كابولينو: مستشار صناعة (الولايات المتحدة الأمريكية)
فريدريك بيتورز دي هافيزكيركي: مستشار التوزيع والإنتاج الدولي (فرنسا)
مارك لوربر: أخصائي إنتاج مشترك (بريطانيا)
ماريكي موسيليرز: خبير تمويل وإنتاج مشترك دولي (هولندا)
باولو سيكاريللي: مدرّب مشاريع (إيطاليا)

ورشة حزاية لكتابة السيناريو

يوليو 2023 - يناير 2024

ساعدت ورشة حزاية لكتابة السّيناريو التّابعة لمؤسّسة الدّوحة للأفلام كُتاب السّيناريو المبتدئين والكُتاب المخرجين في المنطقة على كتابة سيناريو أصلي لفيلم روائيّ طويل وتطويره، وقد عمل المشاركون في مجموعات صغيرة مدعومة من مدربين ذوي خبرة، وانقسمت ورشة العمل إلى ثلاث جلسات عبر الإنترنت، ضمت كل منها ورشة عمل على مدار خمسة أيام، وعُقدت على نحو متقطع على مدار ستة أشهر.

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار

- **«صعوبات صيد اللؤلؤ»** نورة السبيعي (قطر)
- **«أم عاقلة»** زولرجال بيوريغداش (منغوليا)
- **«حياة على الجانب الآخر من الشمس»** تاييوا شيبغوبا (زيمبابوي)
- **«متحف 75»** فراس أبو فاخر (لبنان)
- **«أنا قادم إليك»** سيريل رينجو (الكاميرون)
- **«بنت الحكواتي»** رنا قزقز (سورية)

المدرّبون

رجاء عماري: مستشارة النصوص \صانعة أفلام
غسان سلهب: مستشار كتابة السيناريو \صانع أفلام
ماثيو داراس: مدرّب المشاريع

ورشة كتابة السيناريو للمبتدئين (باللغة الإنجليزية)

10 - 14 أغسطس 2023

تجمع هذه الورشة المميزة بين المحاضرات، والواجبات، والمناقشات الجماعية عبر الإنترنت؛ لمنح المشاركين فهمًا شاملًا وجيدًا لكتابة السّيناريو، مع الاهتمام بأنها ورشة للمبتدئين، فقد كان الهدف هو أن ينتج المشاركون مشهدًا واحدًا على الأقل من نصّهم السّينمائي، كما أتيحت الفرصة للمشاركين لمواصلة رحلة صناعة الأفلام، مع فريق التّطوير التّابع لمؤسّسة الدّوحة للأفلام، والسّعي نحو الحصول على المزيد من فرص التّعلم والمنح.

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار

- عبد الرزاق محمد **«فيليه سمك»** (سورية\العراق\الولايات المتحدة الأمريكية)
- أحمد عبد الله **«بلا عنوان»** (السودان)
- أحمد وائل **«أظن أنني كنت مالك سيء لأحد الكلاب»** (مصر)
- أنور فيروز **«بلا عنوان»** (الكويت)
- فاطمة أبو حليقة **«ربّات البيت»** (قطر)
- فاطمة رمزان، **«عزيزي، أنت \ عزيزي الصديق»** (باكستان)
- كيفسير صالح **«101 سبب»** (تركيا)
- لينا لاراكي **«رؤى وقحة»** (المغرب)
- ميور ساوانت **«سعيد بأن ذلك الحلم لم يتحقق»** (الهند)
- محمد حاتم **«بلا عنوان»** (مصر)
- محمد حسيني **«بلا عنوان»** (فلسطين)
- منتهى المؤمن **«بلا عنوان»** (بريطانيا\السودان)
- نور البورديني **«بلا عنوان»** (مقيمة في فلسطين)
- تمارا النعمة **«بلا عنوان»** (قطر)
- ثابت خميس **«بلا عنوان»** (عمان)

المدرّبون

آنثيا ديفوتا
آمنة البنعلي

ورشة البودكاست
5 - 10 سبتمبر 2023

تعلم المشاركون، في هذه الدّورة التّدريبيّة المشوقة، أساسيات سرد القصص الصّوتية، بالإضافة إلى فنّ إنشاء ملفات صوتية (بودكاست) وإنتاجها، وقد أتاحت مؤسّسة الدّوحة للأفلام للمشاركين المعرفة، والموارد، ودعم المدربين؛ لتطوير مشاريعهم على نحو إبداعي من خلال ورش عمل تطوير القصة ومونتاج الصّوت، أو على نحو استراتيجي من خلال المناقشات حول مجال صناعة البودكاست، وتقديم العروض، والتّسويق، وإطلاق مشروعهم الصّوتي في عالم الإنتاج الصّوتي الحالي. وحصل المشاركون على نصائح مهمة حول الأدوات، ونماذج التّمويل، وسرعة زيادة الجمهور، والتّوزيع، واكتسبوا رؤى حول كيفية قياس نجاحهم.

المشاريع التي وقع عليها الاختيار

- **«رحلة العودة إلى الوطن»**
  أيمن بدوي (السودان)
- **«الغوص»** منتهى المؤمن (السودان)
- **«حقيقي»** ندى السعدي (قطر)
- **«أطياف بودكاست»** رفقة الجيلاني وسارة المصباح (السودان)
- **«راديو زكريت»** أسامة العوني (سورية\أسبانيا)

المدرّبون
أليكساندرا بلير: منتجة برنامج الورشة
آل شيباني: منتج بودكاست،
كيرنتج كالتشرز نيتوورك

الضيوف المتحدثون
أليكس أتاك: صحفي ومنتج محتوى صوتي
كيفن أوكونيل: مهندس صوتي / منتج
رامزي تيسديل: الرئيس التنفيذي
لشركة صوت ميديا
ماريسا دودج: مدير الإنتاج، سناب
جادجمنت آند سبوكد

ورشة المنتجين
24 - 29 أكتوبر 2023

تتيح ورشة المنتجين التي تقدمها المؤسّسة فرصة مميّزة للمنتجين المحليين ومن منطقة الشرق الأوسط لتطوير مهاراتهم، تحت إشراف وإرشاد خبراء الصّناعة، عبر مجموعات عمل صغيرة ودافئة. وتسعى الورشة إلى تعزيز الإنتاج المشترك في منطقة الشرق الأوسط وتوسيع فرص التّعارف بين صنّاع وخبراء المحتوى وتحسين جودة المشاريع التي المنتجة في المنطقة. ويركز البرنامج - الذي يستمر 7 أيام - على الجوانب الإبداعيّة والفنيّة والاستراتيجيّة؛ لإنتاج الأفلام الروائيّة والوثائقيّة الطّويلة، فينضم المشاركون إلى تمارين تدريبيّة مكثّفة، وجلسات تدريبيّة جماعيّة، واجتماعات فرديّة مهيأة لاحتياجات مشاريعهم، وندوات سينمائية يقدّمها خبراء الصناعة لتعريفهم بمهام المنتج بشكل تفصيلي.

المشاريع التي وقع عليها الاختيار

- **«هاملت من عزبة الصفيح»**
  لأحمد فوزي صالح. المنتجان: أحمد عامر، هديل حسن (مصر)
- **«البحث عن طريق العودة إلى الوطن»**
  لزكريا محمد علي. المنتج: علي بن محمد (الصومال، إيطاليا، تونس)
- **«العنديب»** لإلياس سهيل. المنتجة: أريج السلطان (المغرب، العراق، بريطانيا)
- **«يلا نلعب عسكرة»** لمريم الذبحاني. المنتج: محمد الجابري (اليمن)
- **«فتاة الرياح»** لمفيدة فضيلة. المنتج: مهدي هميلي (تونس)
- **«الحياة على الجانب الآخر من الشمس»**
  لتاييوا شيبغوبا (زيمبابوي)
- **«سولو»** لأمين بوخريس. المنتج: فيليب دجيفاس (تونس)
- شاركت بدون مشروع:
  جواهر المودة (قطر)

المدرّبون
يوفان مارجانوفيتش: مدير مهرجان سراييفو السّينمائي
فيوليتا بافا: مستشارة ورشة المنتجين
درة بوشوشة: خبيرة الإنتاج
كونستانتينا ستافريانو: خبيرة ما بعد الإنتاج
جانا وهبة: مدرّبة المشاريع
أرانكا ماتيتس: خبيرة المبيعات
هادي زاردي: خبير توزيع ورئيس ورش أطلس

ورشة كتابة السّيناريو للمبتدئين (باللّغة العربيّة)
14 - 18 ديسمبر 2023

تغطي ورشة كتابة السّيناريو للمبتدئين -التي أقيمت باللّغة العربيّة عن بعد - أساسيّات كتابة النّصوص السّينمائية، إذ تناول المدربون موضوعات متنوّعة، من بينها؛ «هندسة» النّصوص السّينمائية، وكيفية سرد القصص، وأساسيّات النّصوص السّينمائيّة، والسّرد غير اللّفظي، وتأسيس الشّخصيّات، و «قوالب» النّص السّينمائيّ من حيث اللّغة البصريّة، واستخدام برامج Celtx أو Final Draft.
وتسعى الورشة إلى مساعدة المشاركين على إنتاج مشهد واحد على الأقل من السيناريو الخاص بهم.

المشاركون الذين وقع عليهم الاختيار

- راوية بخيت (السودان)
- فاطمة الدريع (عمان)
- نجلاء المعاضيد (قطر)
- إسماعيل زلط (مصر)
- يوسف يحيى (الجزائر)
- ليان ناصر (الأردن)
- سوزان ميوص (سورية)
- محمد (شرف) محمد (مصر)
- حنين غالب أبو عامر (فلسطين)
- هبة الدسوقي (مصر)
- إبراهيم صالح (السودان)
- أبهة العبيدي (السعودية)
- عائشة ستاركي (آيرلندا)
- نادين نادر (مصر)
- مهدي سمايري (المغرب)
- عبد الرحمن المانع (قطر)

المدرّب
أيمن الأمير

الفرص التدريبية وشرارة انطلاق المشوار المهني للموهوبين

رعاية الطموحات السّينمائيّة

خلال عام 2023، قدم برنامج التّدريب الدّاخلي في مؤسّسة الدّوحة للأفلام فرصًا لا تقدر بثمن لـ39 مخرجًا طموحًا لديهم شغف بصناعة الأفلام، وطموح لبناء مستقبل مهني في صناعة السّينما والتّلفزيون.

وتمثّل برامج التّدريب المقدّمة نقطة انطلاق لمشوار مهني مستقبلي، إذ يؤمّن عدد من المتدربين السّابقين لدى المؤسّسة وظائف في دور إنتاج رائدة في قطر، مثل: ريزولوشن فيلمز، وذا إيدج بيكتشر كومباني، وفيلم هاوس.

الإنتاج

دعم الإبداع والابتكار في عالم السّينما

يهدف قسم الإنتاج في مؤسّسة الدّوحة للأفلام إلى تعزيز صناعة السّينما في قطر، من خلال تقديم خدمات الإنتاج للمشاريع، والمساهمة في تلبية احتياجات التّصوير والمونتاج لصانعي الأفلام المحليين، والشّركات، والهيئات الحكوميّة، والمنظمات غير الحكومية في الدّولة.

يسعى قسم الإنتاج في مؤسّسة الدّوحة للأفلام جاهدًا إلى دمج فرص التّعلّم والتّدريب لصنّاع الأفلام الطموحين المحليين حيثما أمكن ذلك، إلى جانب التّركيز على إنشاء محتوى مميّز وفقًا لأعلى المعايير الدّولية، وتخطط المؤسسة لتقديم مبادرات جديدة ومتميّزة في مجال التعلّم وبناء القدرات خلال عامي 2024 و2025.

برامج الشّباب

بناء جيل الغد من رواة القصص

تسعى برامج الشّباب التّي تقدّمها مؤسّسة الدّوحة للأفلام، على مدار العام، إلى تمكين الشّباب وتزويدهم بالمهارات والثقة اللازمة لصناعة أفلام تتناول موضوعات تهمهم.

تساعد المؤسّسة، من خلال هذه البرامج، صنّاع الأفلام الواعدين على اتخاذ أولى خطواتهم في عالم الإنتاج السّينمائي مع ضمان استمتاعهم بالتّجربة، وصناعتهم لأفلام تروي قصصهم بأسلوبهم الخاص. تعزيز ذائقة الشّباب السّينمائية وتقديرهم للسينما بصفتها نوعًا حيويًا من الفنون، وذلك من خلال نقاشات تفاعلية حول السّينما من شأنها أن تمنحهم الفرصة للتعبير عن التّغييرات التّي يطمحون لتفعيلها في حياتهم وحياة مجتمعهم والعالم ككل.

ورشة الرسوم المتحركة

2-13 مايو 2023

صُمّمت هذه الورشة للشّباب بين سن 13 و17 عامًا، واشتملت على عرض مجموعة من أفلام الرّسوم المتحرّكة القصيرة ونقاشات نظرية حول فنّ الرّسوم المتحرّكة، بالإضافة إلى باقة من الأنشطة العملية، كما أنتج المشاركون أفلام رسوم متحركة قصيرة سمحت لهم باستكشاف قدراتهم الإبداعيّة، ومهاراتهم في عالم سرد القصص من خلال الرّسوم المتحرّكة

المدرّب
فادي سيرياني

تحدي صناعة الأفلام

بالشراكة مع وزارة الصحة العامة
1 مايو - 4 يونيو 2023

استُوحيت موضوعات الورشة من أولويات وزارة الصّحة العامة ومجالات عملها، وتعرّف صناع الأفلام الشباب خلالها على عناصر صناعة الأفلام القصيرة في إطار عمل تنافسي، كما تم تشجيعهم وإلهامهم بصناعة فيلمهم القصير الأول، وهو ما منحهم خبرة عملية وإدراكًا شاملًا لأبعاد عملية صناعة الأفلام.

المدرّبة
كورين شاوي

مهرجان جيفوني السّينمائيّ

20 - 29 يوليو 2023

وقع الاختيار على 6 من حكّام أجيال للمشاركة في الدورة الثالثة والخمسين من مهرجان جيفوني السّينمائيّ، مما أتاح لهم فرصة فريدة من نوعها للتفاعل مع نظرائهم الدّوليين ومشاركة ثقافتهم.

الحكّام المشاركون

- قسم التشكيل (جينيريتور) +18: سعيد الكواري، فارس دهبي
- قسم التشكيل (جينيريتور) 13+: ناتالي صالحة، طيبة التاجي، محمد الصديقي، محمد الكواري

عروض الأفلام للشباب

ضمن عروض مؤسّسة الدّوحة للأفلام في فوكس سينما
29 سبتمبر 2023

كان أول عرض مخصّص للشّباب ضمن عروض مؤسّسة الدّوحة للأفلام في فوكس سينما هو فيلم «دنيا وأميرة حلب» لماريا ظريف وآندريه قاضي، وقد حفّز المشاهدين الصغار على التفكير في قضايا مُلحّة، ودفعهم للمشاركة في نقاشات مثمرة، تعمّق تقديرهم للسينما كنوعٍ متفرّد من الفنون.

قمرة

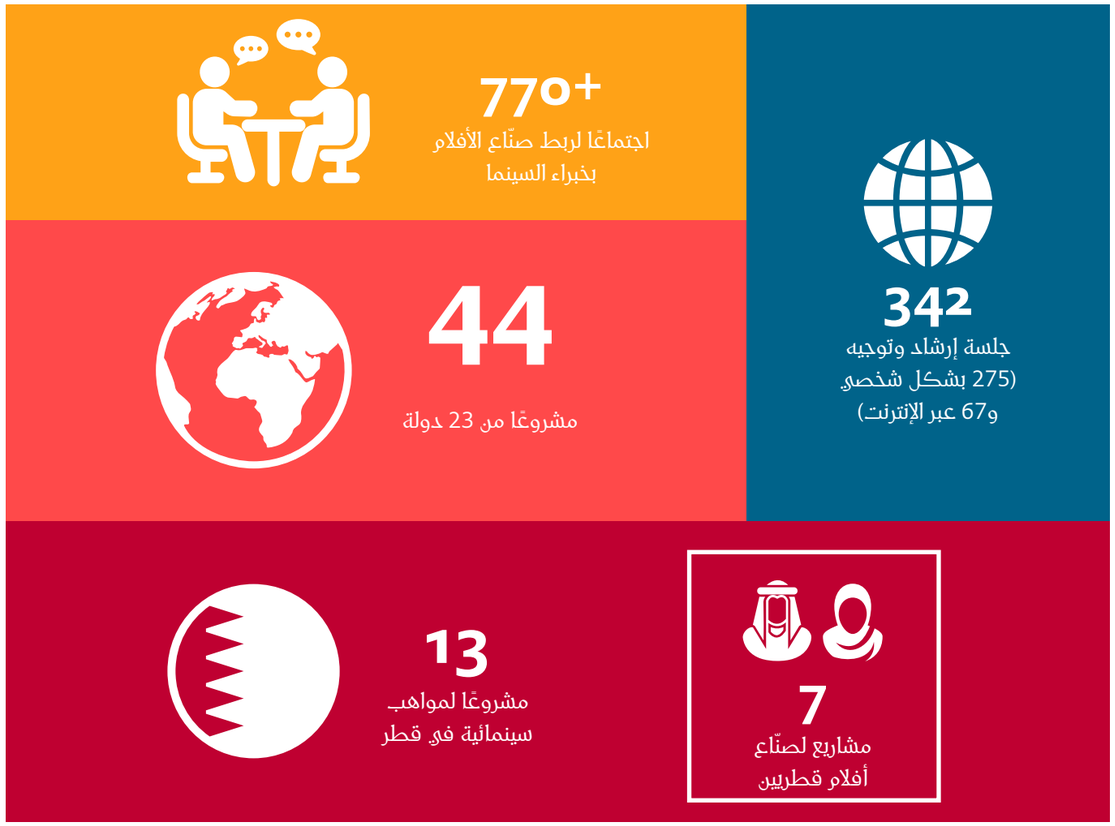
تمكين صنّاع الأفلام داخل وخارج العالم العربي

مارس 2023

على مدار الدورات التسعة السابقة، استطاع ملتقى قمرة من تحقيق سجل حافل ومتنوع وملهم من النّجاحات، من خلال دعم الأفلام التي أنجزها صنّاع الأفلام الواعدون، من داخل العالم العربي وخارجه، وقد نال كثير منها جوائز محليّة وعالميّة.

يوسّع قمرة آليات الدّعم الحالية التّي تقدّمها المؤسّسة لصنّاع الأفلام، إذ تتخطى الآلياتُ المساعدةَ المالية وحدها، إذ يساعد صنّاع الأفلام الواعدين بصورة شاملة ومتكاملة، وقد تبوأ مكانة هامة بصفته حدثًا فريدًا من نوعه في المنطقة العربية، من خلال تركيزه على صنّاع الأفلام الذين يعملون على مشاريعهم الأولى أو الثانية، مانحًا إياهم فرصًا كبيرة للنمو والتقدّم.

ويُعد الملتقى حلقة وصل بين المواهب الواعدة وخبراء السينما، ويشجّع تواصلهم وتفاعلهم وتعارفهم، كما يُعد محفزًا لصناعة السينما ككل، من خلال الإسهام في إنجاز أفلام لها تأثيرها وأهميتها.



مشاريع قمرة

شهد قمرة، في دورة 2023، مشاركة 26 فيلمًا طويلًا و7 مسلسلات و11 فيلمًا قصيرًا في مختلف مراحل الإنتاج، للاستفادة من نصائح خبراء قمرة وتوجيهاتهم، بالإضافة إلى جلسات تدريبية مهيّأة لاحتياجات كل مشروع واجتماعات عمل مع الخبراء الدّوليين.

44
مشروعًا من 23 دولة

26
فيلمًا طويلًا

11
فيلمًا قصيرًا

7
مسلسلات

خبراء قمرة

ضمّت قائمة خبراء قمرة شخصيّات أسطوريّة في عالم صناعة الأفلام، شاركوا خبراتهم مع صنّاع الأفلام، وخبراء السينما المشاركين في الملتقى، مُسلّطين الضوء على مشوارهم السينمائيّ الحافل، وأعمالهم التي تُعد من أهم علامات السّينما المعاصرة، كما قدّموا للمشاركين نصائح قيّمة عبر سلسلة من النّدوات السينمائيّة المُلهمة.

- الكاتب المسرحي والسّينمائيّ والمخرج سير كريستوفر هامتون الحائز على عدّة جوائز أوسكار وبافتا.
- المنتج السّينمائيّ والمسرحي والتّلفزيوني ديفيد بارفيت الحائز على جائزة الأوسكار.
- مصمّمة الأزياء جاكلين ويست المُرشحة لأربع جوائز أوسكار.
- المخرجة الإسكتلندية لين رامزي التي شاركت معظم أعمالها في مسابقات مهرجان كان السينمائيّ.
- المخرج البريطاني مايكل وينتربوتوم الحائز على جوائز الدّب الذّهبيّ والفضيّ.

”لدى عدد من المهرجانات السّينمائيّة أولويات محدّدة، لذا أصبح من المهم لصنّاع الأفلام الإلمام بهذه الأولويات والاطلاع على كلّ ما هو جديد في عالم السّينما، لا سيما في ظل رغبتنا، كصنّاع أفلام، بإنجاز أفلام أصلية وغير تقليدية، من خلال قصصنا ومحتوانا وحكاياتنا التي نحرص على كتابتها بأنفسنا“

نادية الخاطر، مشروع «استمرارية»

”أعدّ مؤسّسة الدّوحة للأفلام جزءًا من أسرتي، وقد سعدت بالمشاركة في عدد من الورش التي قدمتها المؤسّسة على مدار السنوات الستة الماضية، وبفضل الدعم الذي حصلت عليه من المؤسّسة؛ استطعت الاستفادة من المنح التي تقدمها، فضلًا عن التّواصل مع المؤسّسات التي تساعد المخرجين على تطوير حرفتهم، وأرى أن المؤسّسة تشكّل مصدرًا لا غنى عنه لصنّاع الأفلام في جميع أنحاء العالم. أما قمرة، فهو ملتقى في غاية الأهمية للمواهب السينمائيّة الشابة، فهم في أمس الحاجة للتدريب والدّعم المادي والإلمام بعناصر عملية صناعة الأفلام كافّة“

إيمان ميرغني، مشروع «فيلا 187»

”إن الدّعم الذي تقدمه مؤسّسة الدّوحة للأفلام يشكّل أهمية بالغة لأي صانع أفلام يسعى لخروج فيلمه إلى النور، كما يُعدّ قمرة منصّة مهمّة بالنسبة لي لتطوير مشواري المهني في عالم صناعة الأفلام ومتابعته“

أليساندرا الشنطي، مشروع «ما أتذكره»

”عندما تحصل على دعم مؤسّسة لها مكانتها مثل: مؤسّسة الدّوحة للأفلام؛ فإن هذا يسهّل حصولك على دعم المؤسّسات الأخرى، فهي مؤسّسة تفتح أبواب الدعم لصنّاع الأفلام أينما كانوا“

ليلى عباس، مشروع «شكرًا على تعاملك البنكي معنا»

”لا يكتفي قمرة بمساعدة صنّاع الأفلام من خلال حصولهم على آراء خبراء السينما بشأن نصوصهم، بل يتيح لهم فرصًا مهمة للحصول على التّمويل والدّعم الإنتاج، وتوسيع دائرة معارفهم، في بيئة أشبه بالأسرة التي يستمر تواصل أعضائها مع بعضهم البعض، وعلى الرّغم من أنّني في الولايات المتحدة؛ إلا أن تواصلي مع باقي أسرة قمرة لا ينقطع أبدًا“

كريم عمارة، مشروع «أقدام مقدسة»

خبراء الصّناعة في قمرة

استضاف ملتقى قمرة 2023 أكثر من 120 صانع أفلام وخبيرًا سينمائيًا وعددًا كبيرًا من العاملين في الحقل السينمائيّ؛ لتقديم الدّعم والتوجيه والإرشاد لـ44 مشروعًا مشاركًا في قمرة، يُعد كلّ منها المشروع الأول أو الثاني لمخرجه، وقد توطّدت الروابط ما بين قمرة وعدد من خبراء الصّناعة؛ لأنها منصة مهمة لدعم صناعة السّينما، وحاضنة لا غنى عنها للأصوات السينمائيّة والحكايات المتميزة في سماء السّينما العربيّة والعالميّة.

وقد ضمّت قائمة ضيوف قمرة هذا العام مخرجين سينمائيّين، ومنتجين، ومدراء مهرجانات سينمائيّة، ومبرمجين، ومستشارين، ومدراء صناديق تمويل، وخبراء مبيعات، ومسؤولي استحواذ، وخبراء سيناريو، وموزعين، ومسؤولي منصات العرض حسب الطلب، وجهات بث، وغيرهم من خبراء الصّناعة.

أبرز قادة صناعة السينما يلتقون في قمرة

شهد قمرة 2023 مشاركة واسعة من أبرز خبراء الصّناعة، وممثلي المهرجانات السينمائيّة، من جميع أنحاء العالم، إذ شارك مسؤولون من أكثر من 35 مهرجانًا سينمائيًا عالميًا منها: مهرجان برلين، وفينيسيا، وكان، ولوكارنو، وترايبكا، وتورونتو، وسراييفو، وصندانس، وكارلو فيفاري، وحضروا في جلسات عرض النّسخ المبدئيّة من الأعمال السّينمائيّة قيد الإنجاز، وأبدوا آرائهم حول المشاريع التي وصلت إلى مرحلة ما بعد الإنتاج بالإضافة إلى الحلقات النقاشية لخبراء الصّناعة.

أما قائمة مسؤولي منصات البثّ التلفزيونيّ والعرض عبر الإنترنت فقد شملت مسؤولين من: موبي، وإتش بي أو ماكس، وهولو (ديزني)، وباراماونت إنترناشيونال، وآندر ذا ميلكي واي، وستارزبلاي، وشاهد، وتي آر تي، بالإضافة إلى مؤسّسات قطريّة بارزة، منها: شبكة الجزيرة، واستوديوهات كتارا، وتلفزيون قطر، وتلفزيون العربي، وذا فيلم هاوس وغيرها، وقد أتاح التقاء ذلك الحشد الكبير من خبراء الصّناعة تبادل الأفكار والخبرات، وتحفيز التعاون الإبداعيّ فيما بينهم، وتوسيع شبكة الدّعم المتاحة لصنّاع الأفلام الواعدين.

”لقد التقيت بأناس مميزين للغاية وسعدت بالعصف الذّهني بصحبتهم، وتبادل الأفكار الإبداعية في أجواء رائعة، وممتنة لمؤسّسة الدّوحة للأفلام لما تقدّمه لجميع صنّاع الأفلام، كما أودّ أن أعبر عن استعدادي لدعم مجهودات المؤسّسة في أي وقت“

موريل أبو الروس، هوم أوف سيني جام

”يتميز قمرة ببرنامج قوي، جُهّزَ بعناية فائقة، كما أصبح ملتقى شديد الأهمية لنا بصفتنا صنّاع السينما في الآونة الأخيرة“

ماثيو تاكاتا، معهد صندانس

”شكرًا لكم على الدّعوة وحسن الضيافة، ومنحي فرصة التعرّف على مشهد صناعة السينما في المنطقة، ومشاركة خبراتي مع صنّاع الأفلام، لقد كانت تجربة في غاية الثراء والإلهام“

تيريسا هوفرت دو توريجانو، ميدينبورد برلين براندنبيرج

”سبق لي حضور عدد من أسواق الأفلام وجلسات التّسويق والمنتديات، وأستطيع أن أجزم بأن قمرة أحد أفضل الفعاليات تنظيمًا وإعدادًا، فقد أبهرني كمّ المواهب المشاركة في جلسات طرح المشاريع، وهو ما يدل على فرص المحتوى الهائلة التي تقدّمها المنطقة لمنصات البث عبر الإنترنت، والقنوات التلفزيونية، والمنتجين، وكلي ثقة بأن معظم صنّاع الأفلام المشاركين سيكونون ذوي شأن وصيت في عالم السّينما في المستقبل القريب“

توماس سيلبرمان، باراماونت

”أشكركم على استضافتي في قمرة هذا العام، وقد سعدت بالمشاركة وأشكركم على مهنيتكم وحسن ضيافتكم وأتمنى لكم كل التوفيق“

كريستينا جالو، سوني بيكشرز تيليفيجن نتووركِ

”لقد كانت تجربة قمرة من أروع التّجارب بالنسبة لي، وكلي ثقة بأنّها ستظل في ذاكرتي. إن الجهد الكبير والعمل الدؤوب والإخلاص الشديد الذي تبذلونه يبدو واضحًا وجليًا، وأشكركم من أعماق قلبي على حسن ضيافتكم واهتمامكم بي، لقد كان الجميع في درجات عليا من التّعاون والودّ، وأشعر أنني قد كسبت أصدقاء جدد، وصنعت ذكريات مميزة“

أوسفانا جيفورجيان، كولومبيا

”انتقاء المشاريع كان أكثر من رائع، وجميعها أعمال متميّزة لم تكن فرصة مشاهدتها متاحة لي من قبل، كما أشيد بالاجتماعات المثمرة التي شاركت فيها. شكرًا لكم“

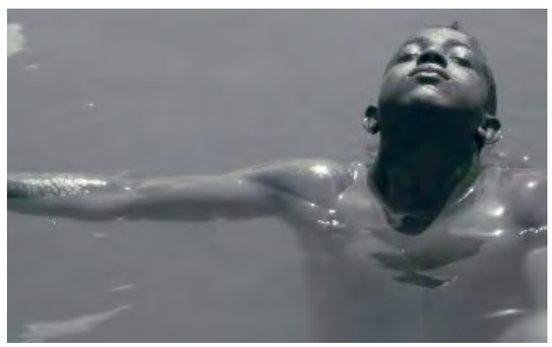
إلزابيث رادشو، هوت دوكس

”تنوّع الموضوعات والمشاريع، وتنوّع أساليب الإخراج، والحماس الكبير الذي لمسته من المخرجين والمنتجين...جميعها عناصر ملهمة ومؤشرات شديدة الإيجابية فيما يتعلق بمستقبل الصّناعة، كما أودّ أن أشيد بحسن التّنظيم، وتميز البرنامج والندوات السينمائيّة التي سعدت بحضورها. ويشرفنا أن نكون جزءًا من أسرة مؤسّسة الدّوحة للأفلام، ونتطلع إلى استمرار تعاوننا في المستقبل“

إسرا دميريكان، تي آر تي

عروض قمرة

مثّل برنامج عروض قمرة 2023 احتفاء بقوة السّينما وأهميّتها، من خلال تسليط الضّوء على تنوّع الثقافات والتّجارب والرؤى التي تشكّل فهمنا وإدراكنا للعالم من حولنا، وقد كانت جميع الأفلام المعروضة مدعومة من مؤسّسة الدّوحة للأفلام، وهو ما أبرز دور المؤسّسة في دعم السينما وبناء جسور الحوار بين الثقافات.

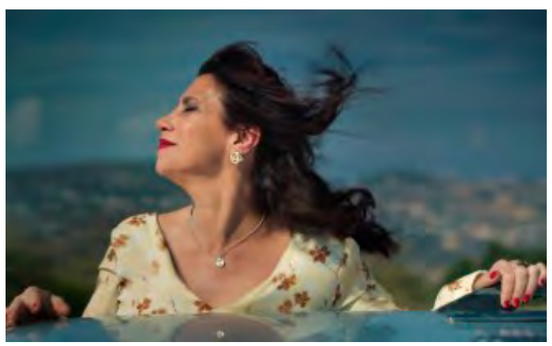


فيا ديي
جيسيكا بشير

السد
علي شيري

حمى البحر المتوسط
مها الحاج

الأخيرة
عديلة بن ديمراد، داميان أونوري



بركة العروس
بسام بريش

ميموريا
أبيشاتبونج ويراسيتاكول

تحت الشجرة
أريج السحيري

وطيس الحرب
أميل شيفجي

آفاق أرحب لقمرة من خلال الشراكات الإعلامية الاستراتيجية

من خلال باقة من الاستراتيجيات الإعلامية واستراتيجيات العلاقات العامة، استطاعت أخبار قمرة 2023 أن تصل لقاعدة جماهيرية عالمية واسعة، في خطوة برهنت على تنامي مكانة الملتقى وأهميته على صعيد المشهد السينمائيّ الدّولي. وتشير الإحصاءات الآتية إلى الأثر الكبير الذي يلعبه الملتقى، مؤكدة على نجاحه في التّواصل مع شرائح جماهيريّة متنوعة على الصعيد الدّولي وتعزيز مكانته بصفته منصّة لا غنى عنها لصنّاع الأفلام.

إجمالي وصول مواد العلاقات العامة: 89،021،463 شخصًا وهو ما يوازي حوالي 11،796،950 ريالاً قطريًا كتغطية إعلانية مدفوعة

7 جلسات صحفية

16 بيانًا صحفيًا نُشِرَ عن الملتقى

131،000 مشاهدة لفيديوهات قمرة على صفحات المؤسّسة على مواقع التواصل الاجتماعي

176،544 زيارة للموقع الإلكترونيّ

إعادة تشكيل السرد

خططت المؤسّسة لعقد مهرجان أجيال السّينمائيّ في الفترة ما بين 8 - 16 نوفمبر 2023، في دورته الحادية عشرة لالتزام المهرجان بمواصلة الاحتفاء بالسّينما والفنّ والثّقافة. وعلى مدار السنوات، شكّل المهرجان أحد أهمّ الفعاليّات السّنويّة لمؤسّسة الدّوحة للأفلام؛ إذ حشد أصواتًا ورؤى متنوعة، وقدّم بيئة خصبة لمجتمع صنّاع الأفلام والفنانين والجمهور.

وقد كانت دورة هذا العام ستشهد باقة من عروض الأفلام والورش والفعاليات التفاعلية لإلهام وتعريف الجمهور بقوة السينما وأهميتها.

من أجيال إلى أصوات فلسطينيّة

مع اقتراب موعد المهرجان، اتخذت مؤسّسة الدّوحة للأفلام قرارًا إنسانيًا بالغ الأهمّية وهو «إلغاء المهرجان»، تضامنًا مع الشعب الفلسطينيّ، في أزمته الإنسانية المستمرة وفقدان أرواح آلاف الفلسطينيين الأبرياء بصورة مفجعة.

قررت المؤسّسة، عوضًا عن المهرجان، إطلاق سلسلة عروض «أصوات فلسطينيّة» من 2 إلى 9 نوفمبر 2023 لتسليط الضّوء على الرؤى الفلسطينية، وإتاحة منصّة مهمّة لصنّاع الأفلام الفلسطينيّين لمشاركة قصصهم مع جمهور من مختلف أنحاء العالم، وقد أكّدت السّلسلة على التزام المؤسّسة بدعم الأصوات التي لا تجد التّمثيل الكافي على السّاحة، كما أتاحت أكبر منصة ممكنة لعرض القصص الفلسطينيّة، وتسليط الضّوء على نضال الشّعب الفلسطينيّ ومعاناته وكفاحه وصموده.

تمكين صنّاع الأفلام الفلسطينيين وتسليط الضّوء على رؤاهم

اشتملت عروض «أصوات فلسطينيّة» على باقة من الأفلام التي تناولت عدّة جوانب من الحياة والتّاريخ الفلسطينيّ، أنجزها مخرجون فلسطينيون، وقدّمت هذه الأفلام للجمهور نظرة عميقة على التّجربة الفلسطينيّة. وقد أقيمت العروض في مبنى 16 في كتارا (مسرح الدراما)، كما تلتها نقاشات مع صنّاعها؛ لإتاحة الفرصة للجمهور للتأمل والتفكير في محتواها.

الزمن الباقي - إيليا سليمان
فيلم مستوحى من السّيرة الذّاتية لمخرجه، يتناول تاريخ فلسطين ابتداءً من عام 1948 وحتى الزّمن الحاضر، من خلال حكاية أسرة إيليا سليمان وتجربتها.

حيبي بيستاني عند البحر - ميس درويش
رحلة شاعرية عن الذّاكرة والفقدان، تستكشف مشاعر الحبّ والأمل في ظلّ المعاناة الفلسطينية.

يد إلهية - إيليا سليمان
عمل معقد، يمزج بين الواقع والخيال، لوصف طبيعة الحياة في ظلّ الاحتلال.

3000 ليلة - مي مصري
عمل مؤثر عن امرأة فلسطينية تلد داخل سجن إسرائيلي، وتربّي ابنها خلف القضبان.

السّطح - كمال جعفري
عمل وثائقيّ يستكشف حياة أسرة المخرج في ظلّ الاحتلال، كاشفًا صمود الشّعب الفلسطيني وعزيمته.

ديغراديه - عرب وطرزان ناصر
دراما تحبس الأنفاس، تدور أحداثها في صالون تجميل في غزة، وتكشف صعوبة الحياة وقسوتها في الأراضي المحتلة.

فلسطين الصغرى: يوميات الحصار - عبد الله الخطيب
عمل وثائقيّ يرصد صعوبات الحياة داخل معسكر اليرموك للاجئين خلال الأزمة السّورية.

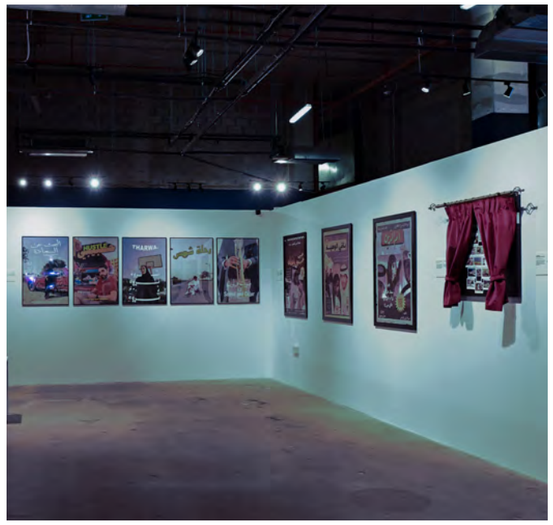
200 متر - أمين نايفة
حكاية مؤثّرة لأب فلسطينيّ يتوجّب عليه عبور الجدار العازل للوصول إلى ابنه الذي دخل المستشفى، تكشف قصة الفيلم عن الحواجز الماديّة والشّعوريّة التي يفرضها الاحتلال على الشّعب الفلسطينيّ.

واجب - آن ماري جاسر
دراما عن أب وابنه يتعاملون مع التّوقعات الأسريّة والمجتمعيّة في الناصرة.

مؤازرة القضية الفلسطينية من خلال السّينما

يعدّ الانتقال من أجيال 2023 إلى سلسلة عروض «أصوات فلسطينية» برهانًا على التزام المؤسّسة بدعم القضية الفلسطينية، فقد أوفت المؤسّسة بالتزامها لدعم العدالة الاجتماعية، والتمثيل الثّقافيّ، والتأكيد على قوة السينما وأهميتها في تعميق التضامن والمناداة بالتغيير، من خلال تسليط الضوء على صنّاع الأفلام الفلسطينيين وأعمالهم.

إنتاج 2023



مقتطفات من الإرث السّينمائيّ العربيّ على مدار التّاريخ

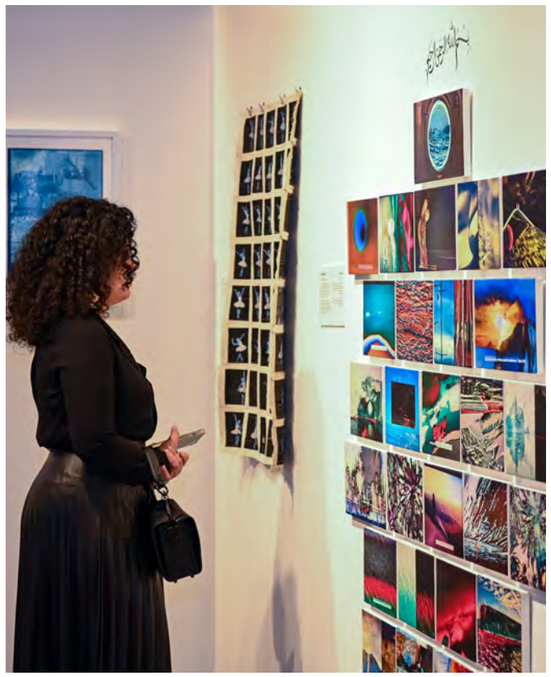
أطلقت مؤسّسة الدّوحة للأفلام، عام 2023، معرض إنتاج 2023: سينما العالم العربي، وهو معرض وسائط متعددة شامل، أقيم في الفترة ما بين 10 نوفمبر 2023 إلى 10 فبراير 2024 في سكة وادي مشيرب، وكان المعرض تحية لمؤسسي السّينما العربيّة وروّادها، وقد سلّط الضّوء على التّاريخ الثّريّ والمتنوّع لصناعة السّينما في المنطقة.

روّاد ومبدعون - تطوّر السّينما العربية

ركّز المعرض على الحكايات المتشابكة التي صاغها صنّاع الأفلام العرب، من بدايات القرن العشرين وحتى الآن، مع تسليط الضوء على روّاد السّينما العربية، ومنهم: الأخوان لاما، والطاهر حناش، وتوجو مزراحي، وألبير شمامة شيكلي، من فلسطين، ومصر، وتونس، والجزائر، بالإضافة إلى التركيز على الحقبة التحوّلية التي شهدتها السّينما العربية خلال الفترة من الأربعينيّات وحتى السبعينيّات.

إسهامات الفنانين المحليين

ضمّ المعرض أعمال وسائط متعددة لـ12 فنانًا قطريًا، هم: نور التميمي، وبلال خالد، وأميرة نملة، ومحمد الحمّادي، وكلثم فخرو، وحيّان منوّر، وآية بتيري، ونورة الساعي، وناصر الكبيسي، ونور النصر، وهنوف أحمد، وأرمان المنصوري. وقدّم هؤلاء الفنانون أعمالاً فنيّة عكست الثرّاء الثّقافي والرّوح الإبداعيّة لدولة قطر.



مدّ الجسور بين الثقافات: التّفاعل مع الجمهور في إنتاج

قدّم المعرض مساحة تأملية للزوّار لاستكشاف تاريخ سينما العالم العربيّ وحاضرها، وقد اشتملت هذه المساحة على باقة من الأنشطة والفعاليات، منها؛ جلسات حواريّة مع أعضاء صناعة السّينما، وعروض سينمائيّة ركزت على فلسطين، وتشكيلة من كلاسيكيات السّينما العربية التي اختيرت ضمن قائمة أفضل مئة فيلم عربي في التّاريخ، وقد ساهمت هذه الفعاليات كافّة في تعميق تقدير الجمهور للإرث السّينمائي العربيّ.

الحفاظ على التاريخ: أهمية معرض إنتاج 2023

أكّد معرض إنتاج 2023 على التزام مؤسسة الدوحة للأفلام بالحفاظ على الإرث السّينمائيّ العريق والثري، ودعم مستقبل سينما العالم العربيّ، وقد واصلت المؤسّسة، من خلال المعرض، التّرويج لأهمية التّفاهم الثّقافي، وتعزيز الحوار بين الحضارات، والإسهام في تعزيز مكانة السّينما العربيّة على الصّعيد الدّوليّ.

جيك-إند 2023

تعزيز روح المجتمع والإبداع

واصل جيك-إند، خلال عام 2023، تعزيز مكانته بصفته أحد أبرز الفعاليات الموّجهة للمجتمع الإبداعي في قطر، من خلال 3 فعاليات أقيمت في مارس، ويونيو، وسبتمبر، في مبنى جيكدوم في درب لوسيل، وقد صُمِّمَت هذه الفعاليات بهدف إلهام المبدعين وتمكينهم وربط بعضهم ببعض عبر مختلف التخصصات.

جيك-إند مارس
16 - 18 مارس 2023

2,530

زائرًا

26

معرضًا

جيك-إند يونيو
15 - 17 يونيو 2023

2,777

زائرًا

23

معرضًا

جيك-إند سبتمبر
15 - 16 سبتمبر 2023

1,685

زائرًا

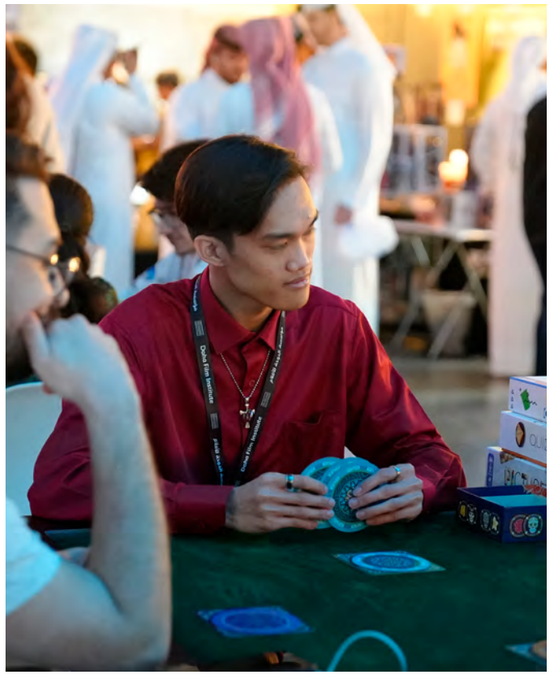
التقاء الفنون وتعزيز الرّوح الإبداعيّة وآفاق التّعاون

قدّم جيك-إند، على مدار العام، منصّة حيويّة للفنانين، واللاعبين، وصنّاع الأفلام، وعشّاق الثّقافة الدّارجة، من خلال لقائهم، ومشاركة شغفهم، والمساهمة في تبادل ثقافيّ مثمر. وقد تضمّنت كلّ فعالية باقة من الأنشطة التي سعت إلى تعزيز التّعبير الإبداعي، بدءًا من الأسواق التي عرضت منتجات المواهب المحلية، مرورًا بالورش التّفاعلية، وانتهاءً بالمسابقات التي أبرزت المهارات الفنيّة والتّقنيّة للمشاركين.

وقد أثبتت البرامج المتنوّعة التي قدّمها جيك-إند على التزامه بتعزيز بيئة تعاونيّة تضمن ازدهار الإبداع، سواء من خلال بطولات الألعاب، أو عروض الأفلام، أو التّجارب العمليّة التي أتيحت للمشاركين، لذا فإن جيد-إند لم يكتفِ بتقديم دور ترفيهي فحسب، بل قدّم المتعة والفائدة التعليمية للحضور، وزوّدهم بالأدوات والإلهام اللازم لتوسيع آفاقهم الإبداعيّة.

دعم المواهب وتعزيز التّواصل الثقافيّ

مع تطوّر جيك-إند بشكل مستمر، فإنّه يظل جزءًا لا يتجزأ من المشهد الثّقافيّ في قطر، إذ يُلهم الجيل الجديد من المواهب الإبداعية ويرعاهم، ويعمل على بناء مجتمع إبداعيّ أكثر قوّة وترابطًا. ودلّلت الفعاليات التي أقيمت خلال عام 2023 على التزام جيك-إند المتواصل بدعم الفنون، وتمكين المبدعين من تقديم إسهامات بارزة وقيّمة على صعيد المشهد الثّقافيّ المحليّ والدّوليّ.



برامج عروض الأفلام

احتفاليّة سينمائيّة بالثّقافة

تفخر مؤسّسة الدّوحة للأفلام بتقديم تجربة ثقافيّة مكثّفة ومتنوّعة عبر الأفلام التي تختارها المؤسّسة بعناية لعرضها؛ بهدف تقديم تجربة سينمائيّة متفرّدة وجذّابة للجمهور في قطر.

وقد أقامت المؤسسة، خلال عام 2023، عروضًا لأحدث الأفلام السّينمائيّة، وكلاسيكيات السّينما العالميّة، بالإضافة إلى عروض سينمائيّة تحتفي بشخصيات بارزة في عالم السّينما، وأخرى تتناول قضايا وموضوعات تهمّ شرائح مختلفة من الجمهور. ووصل إجمالي العروض التي استضافتها المؤسسة إلى أكثر من 60 عرضًا بحضور جماهيري تجاوز 5 آلاف شخص، وقد كانت هذه العروض دليلًا على قدرة السّينما على إلهام المشاهدين وإمتاعهم وتوسيع مداركهم.

60+
عرضًا سينمائيًا

5,000+
حضور جماهيري

أفضل إنتاجات السّينما المستقلّة من خلال عروض مؤسّسة الدّوحة للأفلام في فوكس سينما

واصلت المؤسّسة، في عام 2023، تعاونها النّاجح مع فوكس سينما قطر؛ لتقديم باقة من عروض الأفلام المستقلّة التي حصدت الإشادة النقدية ليشاهدها عشاق السينما في قطر. وتسعى هذه الشراكة إلى تسليط الضوء على أحدث الأفلام المستقلة، وإتاحة منصّة جماهيرية لمشاهدة قصص متفرّدة وجذّابة من جميع أنحاء العالم.

وقد شملت عروض هذا العام فيلم «إيو» للمخرج جيرزي سكوليموسكي الحائز على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان، و «مكشطة» للمخرجة شارلوت ريجان الحائز على جائزة البافتا البريطانية.

سلسلة عروض أفلام مفيدة تلاتلي

مسرح متحف الفن الإسلامي
من 2 إلى 5 يونيو

احتفالية بأعمال المخرجة والمونتيرة الرائدة مفيدة تلاتلي، إحدى أوائل صانعات الأفلام في العالم العربيّ، ممن حققن شهرة عالمية واسعة. وقد سلطت السّلسلة الضوء على أعمالها التي مهّدت الطريق للسينما المستقلّة والنسائيّة في العالم العربي.

- **الهائمون في الصحراء** (1984) لناصر خمير.
- **صمت القصور** (1994) لمفيدة تلاتلي.
- **موسم الرجال** (2000) لمفيدة تلاتلي.
- **الذاكرة الخصبة** (1981) لميشيل خليفي

قصص عن القوّة

مسرح متحف الفن الإسلامي
20 يونيو

بالشّراكة مع المفوضية السامية للأمم المتّحدة لشؤون اللاجئين، احتفت هذه السّلسلة بعزيمة اللاجئين وصمودهم، مع التأكيد على أهمية الالتفات إلى روحهم المتقدة، وسرد حكاياتهم وقصصهم وأحلامهم بالأمان والسلام والمستقبل الأفضل.

- **أمل** (2023) لمحمد شيخو.
- **مجرد ذكرى** (2023) لمريم الذبحاني.
- **صراع النجاة** (2023) لأنطوان عنتابي.

أفلام مستقلة من إندونيسيا

مسرح متحف الفن الإسلامي
من 31 أغسطس إلى 2 سبتمبر

في هذه السلسلة السينمائية الصيفية، عرضت المؤسّسة 3 أفلام لمخرجين واعدين من إندونيسيا، وهي أعمال صنعت توازنًا بين السّينما التجارية والمستقلّة. وجاءت العروض في إطار العام الثّقافيّ قطر- إندونيسيا 2023، وحققت هدفها من حيث تبادل الفنون والثقافة والإرث والرياضة.

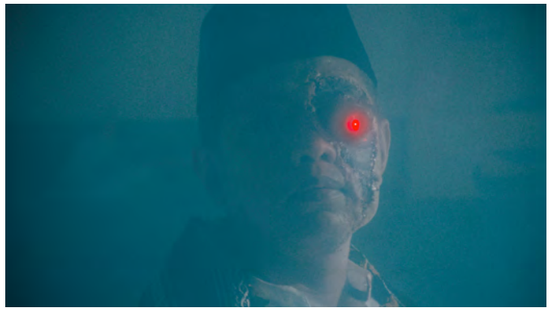
- **قبل والآن وبعد ذلك** (2022) لكاميلا آنديني.
- **جالانج** (2022) لآدريانتو ديو.
- **مكة، أنا قادم** (2022) لجيهان أنجا.

إندونيسيا بعدسة سينمائيّة

مسرح متحف الفن الإسلامي
من 7 إلى 12 ديسمبر

بالشراكة مع هيئة متاحف قطر ومهرجان مدني وجوجيا نيتباك والسفارة الإندونيسية في قطر، اشتملت هذه السّلسلة على قصص متنوّعة وجذّابة من إندونيسيا احتفالًا بالعام الثقافي قطر - إندونيسيا 2023.

- **بعد الحظر** (1954) لأوسمار إسماعيل.
- **نوسا** (2021) ليوني ويراسمونو.
- **ماذا حدث للحب؟** (2002) لرودي سويدجاروو.
- **فيلوسوفي كوبي** (2015) لآنجا دويماس ساسونجكو.



برنامج الأفلام القصيرة من إندونيسيا

ضمّ البرنامج 6 أفلام قصيرة من إندونيسيا بالشّراكة مع مهرجان ميني كينو السّينمائي، إذ تناول كلٌّ منها جانبًا مختلفًا للتجارب الإنسانية المشتركة.

- **ذكرى اللحن** (2022).
- **شينتيا** (2019).
- **رأيت شبحًا وكان جميلًا** (2022).
- **الطفل المقاتل** (2022).
- **شروق الشمس في الغابة** (2019).
- **الزي الرسمي** (2020).
- **آرونا وذوقها** (2018).
- **إنيناوا: جزيرة تنادي** (2023).
- **المرئي وغير المرئي** (2017).

التّمويل

دعم سرد الحكايات الصّادقة من خلال التمويل الاستراتيجي

تركّز مؤسّسة الدّوحة للأفلام على دعم المشاريع الإبداعيّة ذات الطّابع الإقليميّ، بهدف دعم ظهور قائمة متنوعة من الأفلام الأصلية للمساهمة في تشكيل منصة عالمية أكثر توازنًا لسرد القصص.

تهدف مبادرات التّمويل الخاصة بمؤسّسة الدّوحة للأفلام إلى الإسهام في إنشاء محتوى سينمائيّ أصلي وجذاب، وتمكين صنّاع الأفلام الواعدين والموهوبين، من جميع أنحاء العالم، من سرد قصصهم، بتحويل أفكارهم الواعدة إلى مشاريع أفلام قابلة للتحقيق.

وتستند مبادرة التّمويل في المؤسّسة على ثلاث آليّات، هي: صندوق الفيلم القطريّ، وبرنامج المنح، والتّمويل المشترك، لتوجيه التّمويل إلى مشاريع مختارة وضمان تزويدها بكافة الموارد المطلوبة لتحقيق النجاح المنشود.

برنامج المنح

تقديم دعم إبداعي ومالي ولوجستي لصنّاع الأفلام الواعدين

يهدف برنامج المنح إلى اكتشاف المواهب الصّاعدة ودعمها، لا سيما صنّاع الأفلام الذين يعملون على مشاريع أفلامهم الأولى أو الثانية من قطر، والوطن العربيّ، والعالم. ويسهّل هذا البرامج عمليّة التّبادل الإبداعيّ، والمعرفة، ومشاركة الخبرات، وتعزيز التّعاون المهنيّ بين صنّاع الأفلام، من خلال تقديم التّمويل لمشاريع هذه المواهب.

وقد مكّنت المؤسّسة صنّاع الأفلام الحاصلين على المنح من التّفاعل والتّواصل والنّمو عن طريق الفعاليات المختلفة، منها: قمرة، وأجيال، إذ يحرص البرنامج على استفادة المتدربين مما اكتسبوه من علاقات خلال هذه الفعاليّات؛ ليكون حجر أساس يبنون عليه رحلتهم، ويصلون إلى المهرجانات العالميّة، ويلامسون قلوب محبّي السّينما حول العالم. وتموّل مؤسّسة الدّوحة للأفلام كذلك المشاريع التّلفزيونيّة ومسلسلات الويب؛ حرصًا على مواكبة ما يستجدّ في عالم صنّاعة الأفلام، والوصول إلى الشّرائح الجماهيريّة التي تستخدم التّقنيات التّكنولوجيّة متجاوزة الوسط السّينمائيّ التّقليديّ.

تمكين صنّاع الأفلام في جميع أنحاء العالم: التأثير المتنامي لمؤسسة الدوحة للأفلام

72 مشروعًا حاصلًا على المنح

20 فيلمًا وثائقيًا	1 فيلم تجريبي طويل	31 فيلمًا روائيًا طويلًا
4 مسلسلات تلفزيونية	1 مسلسل ويب	15 فيلمًا قصيرًا
30 مشروعًا لصانعات أفلام	17 مشروعًا من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.	55 مشروعًا من الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (منها 8 مشاريع من قطر).

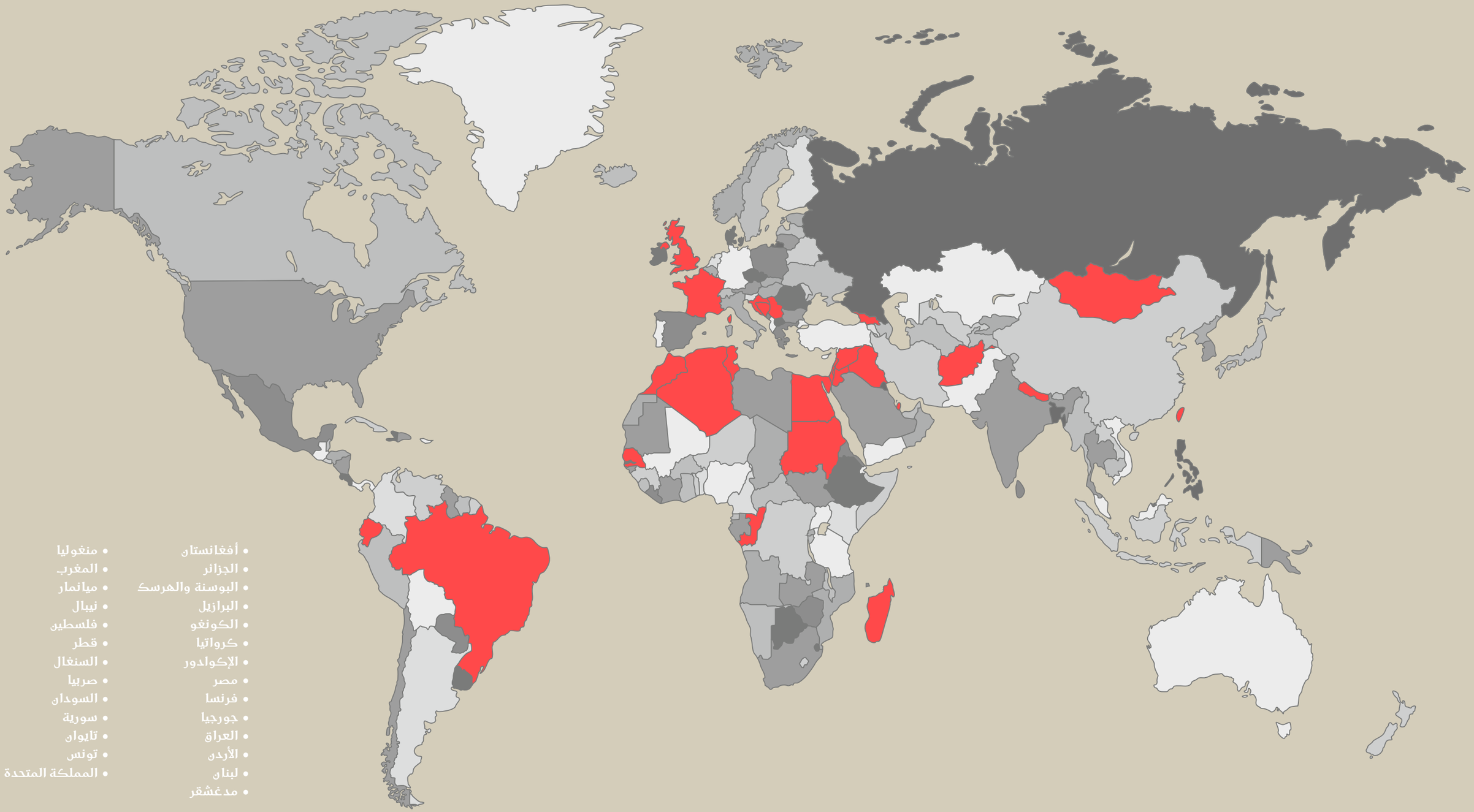
مراحل التطوير

27 مشروعًا في مرحلة ما بعد الإنتاج

30 مشروعًا في مرحلة الإنتاج

17 مشروعًا في مرحلة التّطوير

27 دولة استفادت من الدعم في عام 2023



- أفغانستان
- الجزائر
- البوسنة والهرسك
- البرازيل
- الكونغو
- كرواتيا
- الإكوادور
- مصر
- فرنسا
- جورجيا
- العراق
- الأردن
- لبنان
- مدغشقر
- منغوليا
- المغرب
- ميانمار
- نيبال
- فلسطين
- قطر
- السنغال
- صربيا
- السودان
- سورية
- تايوان
- تونس
- المملكة المتحدة

جوائز مُستحقة لأفلام متميزة: الأعمال المدعومة من مؤسّسة الدّوحة للأفلام تتألّق في المهرجانات الدّولية

	الجوائز	المشاركات
جوائز الأوسكار®	-	14
مهرجان كان السّينمائيّ	9	13
مهرجان برلين السّينمائيّ	-	4
مهرجان تورونتو السّينمائيّ الدّوليّ	-	7
مهرجان صندانس السّينمائيّ	1	2
مهرجان سراييفو السّينمائيّ	1	8
مهرجان فينيسيا السّينمائيّ الدولي	2	5

إجمالي المشاركات (في جميع المهرجانات) +200
إجمالي الجوائز (في جميع المهرجانات) +25

دعم المواهب المحليّة من خلال صندوق الفيلم القطري

فيلمان مكتملان تلقيا دعمًا من صندوق الفيلم القطري

5 أفلام مدعومة من صندوق الفيلم القطري في مرحلة التّطوير

يؤدّي صندوق الفيلم القطريّ دورًا فعّالًا في الاستثمار لتطوير المواهب المحليّة وإنجاحها، من خلال دعم مهارات صنّاع الأفلام القطريّين وتمكينهم، وتعزيز خبراتهم. ويقدّم صندوق الفيلم القطريّ تمويلًا يصل إلى ثمانيّة أفلام قصيرة سنويًا، ويُخصّص هذا التّمويل لتّطوير الأعمال ودعم عمليات الإنتاج لها، كما يقدّم الصّندوق تمويلًا يصل إلى أربعة أفلام طويلة سنويًا.

وقد تجاوز البرنامج جميع التّوقّعات منذ انطلاقته عام 2015 ، وأدّى دورًا هامًا في تطوير مجتمع نابض بالحياة من صنّاع الأفلام المحليين المبدعين والمتفانين، ممّن أصبحوا أصحاب بصمة اليوم على السّاحة العالميّة.

التّواصل المجتمعيّ

يعمل قسم التّواصل مع المجتمع في مؤسّسة الدّوحة للأفلام على رصد الفرص، والمواهب من مجتمعات قطر المحليّة، ضمن مهمة المؤسّسة في رعايّة نمو مجتمع صناعة الأفلام في البلاد. ويهدف التّواصل المجتمعي إلى تسهيل المشاركة، والعمل في مجال صناعة الأفلام الذي بات يشهد نموًا ملحوظًا.

تتجاوز مسؤوليات قسم التّواصل مع المجتمع مجرد تمثيل المؤسّسة في قطر، بل تتعدّاه إلى تقديم المؤسّسة بصفتها المؤسّسة السّينمائيّة الرّائدة في المنطقة، بغية تقويّة علاقة المؤسّسة بالمنظّمات الأخرى مع العمل بأحسن الاستراتيجيات لزيادة الفرص محليًا.

بناء مجتمع شموليّ لصناعة الأفلام في قطر

يدرك قسم التّواصل المجتمعيّ في مؤسّسة الدّوحة للأفلام أهمية تلبية احتياجات المجتمعات المتنوّعة في قطر، وإعطاء الأولوية لقيمة الوصول إلى فئات المجتمع كلّها. ويتمحور هدف قسم التّواصل المجتمعي بالتّعريف بمؤسسة الدّوحة للأفلام، ونشر الوعي عن ثقافة السّينما، وإيصال ما يمكن تقديمه من مبادرات، مع السّعي إلى جذب صنّاع الأفلام الموهوبين في المستقبل، وبناء الجسور مع محبّي السّينما من الشّرائح جميعها، والأعمار كافّة، في الفعاليات والمبادرات كلها.

ينقسم التّواصل المجتمعيّ إلى :

- التّواصل مع المجتمع العام والمؤسّسي
- التّواصل مع صنّاع السّينما

أصوات فلسطينية - نجاح ساهم فيه المجتمع

أدّى قسم التّواصل مع المجتمع دورًا محوريًا في نجاح برنامج عروض «أصوات فلسطينيّة» الذي نظّمته مؤسّسة الدّوحة للأفلام، وذلك من خلال التّواصل مع أعضاء بارزين في المجتمع الإبداعيّ، عبر دعوات وحملات توعوية متنوعة، كان لها إسهامات واضحة من حيث ضمان مشاركة المجتمع المحلي لهذا البرنامج ودعمه.

دعم صنّاع أفلام الغد: مبادرات التعلّم التي تقدّمها مؤسسة الدوحة للأفلام

سعت مؤسّسة الدّوحة للأفلام إلى تعزيز الذّائقة السّينمائيّة ورفعها، بالتّعاون مع وزارة التّربية والتّعليم والتّعليم العالي، من خلال فعاليات خاصّة بالتّعاون مع المعاهد التّعليمية الحكومية والخاصّة.

امتنان من القلب لجميع شركائنا...

بينما نسترجع إنجازاتنا الملموسة، والنّمو الملحوظ الذي حققناه خلال العام المنصرم، على الرغم مما شهدته فلسطين من أحداث دامية، فإننا نتوّجه بالشّكر إلى جميع الشّركاء والرّعاة والدّاعمين الذين قدّموا لنا كل الدّعم والمساندة.

لقد كان للدعم السّخيّ والإسهامات الملموسة التي قدّمتها هذه الجهات؛ دورًا محوريًا في تسهيل مهمّتنا المتمثّلة في تمكين صنّاع الأفلام، وإثراء المشهد الثّقافيّ داخل قطر وخارجها، حتى في ظلّ الأوقات العصيبة التي تمرّ بها منطقتنا في الوقت الحالي.

معًا، عزّزنا الإبداع والابتكار، ودعمنا مواهب واعدة، وألهمنا مجتمع صنّاع الأفلام الصامد، على الرّغم من التّحدّيات كافّة، ونتطلع إلى مواصلة الرّحلة مع كافّة الشّركاء والرّعاة والدّاعمين، إذ تجمعنا رؤية مشتركة لمستقبل أكثر إشراقًا. شُكرًا من القلب لجميع الجهات التي كانت أحد أهم أسباب نجاحنا في 2023.