

---

# مؤسسه الدوحة للأفلام

---

التقرير  
السنوي  
٢٠٢٢

---



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر



صاحب السمو الأمير الولد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني

## إخلاء المسؤولية القانونية

يحتوي هذا التقرير السنوي لعام ٢٠٢٢ («التقرير») على معلومات وبيانات عامة حول مؤسسة الدوحة للأفلام، وهي مؤسسة خاصة تقدم المنفعة العامة، أسست بموجب قوانين دولة قطر («المؤسسة»). علماً بأن التقرير يسعى إلى تقديم المعلومات والفائدة العامة فحسب.

لذا لا يجوز الاعتماد عليه لأي أغراض معما كانت. ولا يعدّ هذا التقرير كاملاً أو ملخّصاً لأنشطة السنوية للمؤسسة، ولا يشمل كافة المعلومات الخاصة بالمؤسسة في هذا الشأن، ولهذا فإن أي شخص أو جهة أو وكالة أو أية جهة قانونية تسعى إلى الاعتماد، أو تعتمد، على المعلومات الواردة في هذا التقرير، فإنها تقوم بذلك على مسؤوليتها وتكلفتها الخاصة.

وفي ضوء الحد الأقصى المسموح به وفقاً للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسسة تتبرأ من أي وكل الشروط والضمانات والتمثيلات والكفالات - سواء المفصّل عنها أو المفهومة ضمناً أو التشريعية أو أي أنواع أخرى، ولا تقبل أي مسؤولية تجاه أي شخص فيما يتعلق بهذا التقرير السنوي أو غيره. وفي ضوء عدم التحيز إلى (وعدم التقيّد ب) ما تم ذكره سابقاً على سبيل العموم، فإن المؤسسة لا تضمن أو تمثل صحة المعلومات أو الآراء التي يتضمنها هذا التقرير ولا تضمن صحتها أو اكتمالها. وفي ضوء الحد الأقصى المسموح به وفقاً للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسسة لن تكون مسؤولة عن أي فقدان أو ضرر أو نفقات، أياً كانت، سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة ناجمة عن هذا التقرير.

# المحتويات

٠٦	رسالة من رئيس مجلس الأمناء
٠٧	رسالة من الرئيس التنفيذي
٠٨	شكر وتقدير
١٠	مجلس الأمناء
١١	المدرء التنفيذيون
١٢	لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام
٢٠	التدريب والتطوير
٢٨	الورش التدريبية
٣٦	برامج الشباب
٣٨	قمرة
٤٦	مهرجان أحيال السينمائي
٥٤	تجربة الدوحة للأفلام
٦٠	برامج الأفلام
٦٢	التمويل
٧٢	التواصل المجتمعي
٧٤	شكراً لشركائنا



تشهد الصناعة الإبداعية حول العالم حالة انتعاش وازدهار، وتقود قطر زمام المبادرة في هذا المجال في منطقتنا، وتركز جهودها على رعاية المواهب والحفاظ على التطelعات الإبداعية للفنانين المحترفين والقُواة.
تمثل إحدى ركائز رؤية قطر الوطنية ٢٠٢٠ بالاعتقاد الراسخ بأن القطاع الإبداعي مساهم حيوي في الاقتصاد، ويلعب دورًا أساسيًا في تعزيز قوتنا الناعمة. وقد كان بناء صناعة سينمائية مستدامة في قطر أحد أهداف إنشاء «مؤسسة الدوحة للأفلام». إذ قامت المؤسسة، منذ إنشائها، بالمهمة الجديرة بالثناء؛ المتمثلة برعاية جيل جديد من صانعي الأفلام والمتخصصين المبدعين الشغوفين بالسينما؛ لأجل سرد قصص الإنسان ورؤاه وإسماع صوته.

خلال عام تاريخي وصل فيه بلدنا إلى أفاق جديدة ومثيرة، تضافرت جهودنا لاستضافة واحدة من أنجح نسخ كأس العالم «FIFA قطر ٢٠٢٢» وعرضنا أعمالاً ملهمة من صناعتنا الإبداعية النابضة بالحياة. فقلدت مؤسسة الدوحة للأفلام الطريق لإبراز البيئة السينمائية المزدهرة في قطر من خلال أجندة حافلة بالأنشطة الثقافية الملهمة للمقيمين والزوار على حد سواء.

ملتقى قمره السينمائي -الخاصة السنوية للمواهب التي تقدمها المؤسسة - قدّم مثلاً رائعًا عام ٢٠٢٢ لتحويل التحديات إلى واقع جديد ومثير بأسلوب واقعي؛ فإقامة الملتقى عبر الإنترنت كانت وسيلة لاستفادة المزيد من المشاركين من جميع أنحاء العالم من مختلف الفعاليات، ما وقّر لصانعي الأفلام الناشئين فرضًا غير مسبوقه لصقل مهاراتهم ونقل مشاريعهم إلى مستويات متقدمة.

الدورة العاشرة لمهرجان أجيال السينمائي وتجربة الدوحة لأفلام -اللتان أعدّتا بعناية فائقة- شكّلتا احتفالاً سينمائيًا قدّم أفضل ما في صناعة الأفلام العربية والعالمية والثقافة والفنون الشعبية، وقدمتا مثلاً على أهمية جمع المواهب الإبداعية مع المجتمع لتعزيز التبادل الثقافي والفهم المشترك.

من خلال ورش العمل وجلسات التوجيه مع صنّاع أفلام محترفين وسينمائيين عالميين على مدار العام، والفعاليات السنوية المفتوحة للجمهور أو الخاصة بالسينمائيين، ومن خلال مبادرات تمويل الأفلام، سنواصل التزامنا القوي بإنشاء بيئة سينمائية مزدهرة تدعم الأصوات السينمائية الجديدة من جميع أنحاء العالم طوال رحلتهم الإبداعية، بدءًا بالسيناريو وصولاً لإنجاز أفلامهم وعرضها على الشاشة.

ويسعدنئى أن الأفلام التي دعمتها المؤسسة -والعديد منها لمخرجين قطريين- قد حققت نجاحًا دوليًا استثنائيًا في السنوات الأخيرة، وحصدت أفضل الجوائز في مهرجانات سينمائية عالمية عام ٢٠٢٢ وكسبت قلوب الجماهير حول العالم. كان عام ٢٠٢٢ حافلًا بنجاحات مبهرة للمؤسسة؛ منها احتفالنا بإنجاز متميز للسينما المحلية مع أول فيلم قطري على الإطلاق يتم ترشيحه للفوز بجائزة الأوسكار.

إنّ النجاح الواضح الذي حققته مؤسسة الدوحة للأفلام هو شهادة ناصعة على تفاني فريق عملنا المهني، وعلى إيماننا الراسخ بقوة الفيلم في إحداث تغيير إيجابي. أشكر عائلة مؤسسة الدوحة للأفلام على التزامها وقدرتها على الابتكار وشغفها الحقيقي بالسينما.

وأنا واثقة بأنّ إنجازاتنا عام ٢٠٢٢ ستستمر بإلهامنا لكسر الحدود وتمكين المزيد من صانعي الأفلام الشباب الموهوبين لتحقيق إشادة عالمية بقصصهم الأصيلة وإبراز الأصوات الجديدة المهمة في السينما العالمية.

**سعادة الشیخة المیّاسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني**

رئيس مجلس الأمناء، مؤسسة الدوحة للأفلام



تؤكد أنشطة مؤسسة الدوحة للأفلام على مدار العام، والموثقة في هذا التقرير، على التزامنا بدعم الأفلام المتميزة من قبل صانعي الأفلام الناشئين والتي تخدم هدفًا أكبر: بناء التآزر، وكسر الصور النمطية والمفاهيم الخاطئة، ونشر ثقافة الأمل، وتعزيز التفاهم الثقافي من خلال لغة السينما القوية.

في عام ٢٠٢٢، واصلنا البحث عن أصوات سينمائية جديدة، وقدمنا الدعم إلى ٧٩ مشروعًا متنوعًا من جميع أنحاء العالم، بما في ذلك ١٩ فيلمًا لمخرجات و ١١ من المواهب القطرية. هذا بالإضافة إلى خمسة مشاريع تم اختيارها لتحصل على دعم من صندوق الفيلم القطري تضمنت فيلمين روائيين طويلين، جميعها من إخراج مواطنين قطريين.

وقد عشنا أيضًا عامًا استثنائيًا خلال الاحتفال بالنسخة العاشرة الخاصة جدًا من مهرجان أجيال السينمائي في ٢٠٢٢، والذي تزامن مع استضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم فيفا قطر ٢٠٢٢. وحققت المبادرة الثقافية الفريدة من نوعها، مسابقة حكام أجيال، نجاحًا مذهلاً بمشاركة ٦١٢ حكمًا من 0٠ دولة لمشاهدة وتحليل ٤٨ فيلمًا من ٢٠ دولة. كان حماس هؤلاء الحكام الشباب، الذين يعدون قلب المهرجان النابض، بارزًا ومنتشرًا أثناء تداولهم للأفلام ونقدهم لها.

تبع ذلك فعاليات مذهلة من العروض الثقافية في تجربة الدوحة للأفلام، مهرجان الإبداع المميز الذي احتفل بأفضل ما تقدمه صناعة الأفلام المحلية والدولية من ابتكار وفرّ. شكّلت تجربة الدوحة للأفلام تكريمًا حقيقيًا لوطننا وقيادتنا ومجتمعنا، مع تسليط الضوء على تنوعنا الثقافي الغني والبيئة السينمائية النابضة بالحياة التي بنيناها على مر السنين.

كان الفيلم الوثائقي القصير للمخرج القطري الشاب ماجد الرميدي، «ثم يحرقون البحر»، من أكثر اللحظات فخرًا لمؤسستنا في عام ٢٠٢٢، حيث صنع التاريخ كأول فيلم مؤهل لجائزة الأوسكار في بلدنا ومشاركته للحصول على جائزة الأكاديمية. تعكس الإشادة الدولية بهذا الفيلم، مثل العديد من الأفلام الأخرى التي دعمتها مؤسسة الدوحة للأفلام، التأثير بعيد المدى لمبادراتنا المتنوعة على مدار العام لرعاية جيل جديد من الأصوات السينمائية المستقلة.

في هذا السياق، قال خبير قمره السينمائي ريثي بان، الذي قدم خلاصة خبراته وإرشاداته المتخصصة للفيلم: «إنّ نهج ماجد البصري سيلهم صانعي الأفلام الناشئين الموهوبين من جميع أنحاء العالم للإيمان بطموحاتهم السينمائية».

فكلماته تشكل صدى لطموحنا وعزمنا على أن نكون منبراً لصوت صانعي الأفلام الناشئين من جميع أنحاء العالم لتحقيق أحلامهم السينمائية. حتى الآن، قمنا بدعم أكثر من ٧0٠ مشروعًا من ٧٠ دولة من خلال برنامج المنح لدينا، وهو مبادرة تطوير الأفلام الأطول عمرًا في المنطقة.

هذه هي نتيجة تركيزنا وجهدنا المتواصل، حتى خلال التحديات التي شهدتها السنوات الأخيرة، لضمان بقاء الدعم متاحًا ومتوفرًا لصانعي الأفلام الشباب خلال رحلتهم في صناعة أفلامهم. ابتداءً من كتابة السيناريو وصولاً إلى عرض أفلامهم على الشاشة. وكلنا فخر بالإشادة الدولية التي حظي بها خريجونا نظير مشاريعهم، لنواصل إلهام المواهب الإبداعية الشابة لتحقيق تطلعاتهم وطموحاتهم الفنية.

هذه الرحلة لم تكن ممكنة لولا التوجيه القيّم من قيادتنا، ودعم مجلس أمنائنا، وتفاني فريقى الرانع في المؤسسة، ومساندة شركائنا العديدين وداعمينا في هذه المجال، الذين التزموا بسخاء ببذل وقتهم وخبراتهم لضمان حصول مواهبنا الناشئة على الموارد والفرص المناسبة لصنع أفلام قيّمة ومهمة.

**فاطمة حسن الرميحي**

الرئيس التنفيذي، مؤسسة الدوحة للأفلام

# شكر وتقدير

نود أن نعرب عن خالص امتناننا وتقديرنا العميق لكل من أبرم الشراكات معنا على مدار عام ٢٠٢٢. إذ إن دعمكم ومجهوداتكم ومواهبكم ساعدتنا على نحو ملموس لتقديم باقة كبيرة ومتنوعة من الفعاليات والأنشطة والتي نشير إليها في هذا التقرير، في عام مفصلي في تاريخ دولتنا، نتطلع إلى التعاون معكم مجددًا وتحقيق المزيد من النجاحات في السنوات المقبلة.

- حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر
- صاحب السمو الشيخ جاسم بن حمد بن خليفة آل ثاني الممثل الشخصي لسمو الأمير
- سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني
- سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
- الأمناء
- فاطمة حسن الرميحي
- الإدارة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام
- موظفو مؤسسة الدوحة للأفلام
- إيليا سليمان، المستشار الفني
- المؤسسة العامة للحي الثقافي - كتارا
- مهرجان سراييفو السينمائي
- مهرجان جيفوني السينمائي
- الرعاة
- المدربون
- صنّاع الأفلام
- الحكام
- المتطوعون
- الجمهور

## المدرء التنفيذيون



**نيكولوس بيمبيس كوليڤاس**  
رئيس مكتب إدارة المشاريع والفعاليات \ المدير الإداري للمهرجانات

**هناء عيسى**  
رئيس إدارة الاستراتيجية والتطوير \ نائب مدير قمره

**فاطمة الغانم**  
رئيس إدارة التسويق والاتصالات

**عبد الله المسلم**  
رئيس الشؤون الإدارية \ نائب مدير مهرجان أجيال السينمائي



**راسل فريم**  
المستشار العام

## مجلس الأمناء



**سعادة السيد ناصر بن غانم عبد الله الخليفة**  
رئيس مجلس إدارة مجموعة beIN الإعلامية

**سعادة السيد صلاح بن غانم العلي**  
وزير الرياضة والشباب لدولة قطر

**سعادة الشيخ ثاني بن حمد بن خليفة بن حمد آل ثاني**  
عضو مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

**سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة بن حمد آل ثاني**  
مؤسس ورئيس مؤسسة الدوحة للأفلام



**سعادة السيد عيسى بن محمد المهدي**  
نائب رئيس مجلس أمناء متحف قطر رئيس مجلس إدارة نادي السباق والفروسية عضو مجلس إدارة الخطوط القطرية

**سعادة السيد منصور إبراهيم آل محمود**  
الرئيس التنفيذي لجهاز قطر للاستثمار

**سعادة الشيخ سيف بن أحمد بن سيف آل ثاني**  
عضو مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

**سعادة الشيخ عبد الرحمن بن حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني**  
وزير الثقافة لدولة قطر

# لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام

## لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تدعم تطور صناعة أفلام مستدامة وتعزز الذائقة السينمائية وتؤسس لثقافة سينمائية نابضة بالحياة في دولة قطر.

تدعم المؤسسة نمو مجتمع صناعة الأفلام المحلي من خلال نشر ثقافة تقدير السينما، وتعزيز المعرفة بصناعة الأفلام، بالإضافة إلى المشاركة في تطوير صناعات إبداعية مستدامة في قطر.

أتاحت المؤسسة، منذ تأسيسها، فرصاً واعدة للقطريين والمواهب المحلية والإقليمية لسرد قصصهم من خلال السينما، وتمهيد الطريق لتطوير المهارات بغية إعداد جيل جديد من صنّاع الأفلام وتمكينهم ودعم مشوارهم المهني في صناعة السينما.

تشمل منصات المؤسسة تمويل الأفلام المحلية والإقليمية والدولية وإنتاجها، وبرامج تبادل المهارات، والإرشاد والتوجيه، وعروض الأفلام، بالإضافة إلى مهرجان أجيال السينما وملتقى قمره المخصص لصنّاع السينما. وتلتزم المؤسسة بدعم وتحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية ٢٠٣٠ الداعية لبناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعاليتها الزامية إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والتعلم والترفيه.

## رسالتنا

تهدف مؤسسة الدوحة للأفلام إلى تطوير صناعة أفلام مستدامة، ورفع الذائقة السينمائية والتأسيس لثقافة سينمائية نابضة بالحياة في دولة قطر.

## أهدافنا

تزويد المواهب القطرية بمنصة لسرد القصص من خلال السينما وإتاحة فرص واعدة لتطوير المهارات ودعم المشوار المهني للراغبين بخوض مجال صناعة الأفلام.

تمهيد الطريق لصناعة سينمائية مستدامة في قطر ويشمل ذلك عناصر صناعة الأفلام وجوانبها كافة.

تعزيز مكانة الفيلم القطري والعربي وتطويره، ودعم الأهداف الثقافية من خلال بلورة الدور الريادي لدولة قطر والوطن العربي ككل في المشهد الدولي لصناعة السينما.

## الجوائز

٩



أفلام مثلت بلدها  
في سباق الأوسكار

+٢٧٠



اختياراً للعرض في  
المهرجانات السينمائية

+٨٠



جائزة

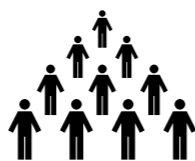
## التدريب والتطوير

٢٧



شريكاً تعليمياً

+٢٧٠



مشاركاً

٣٨



ورشة تدريبية

## التمويل

١٣



منحة لصناع  
الأفلام خارج  
الشرق الأوسط  
وشمال إفريقيا

٦٧



منحة لصناع الأفلام  
في الشرق الأوسط  
وشمال إفريقيا

٣٢



مشروعاً  
لصانعات أفلام

١٨



مشروعاً قطرياً

٨٠



مشروعاً مدعوماً



## أجيال



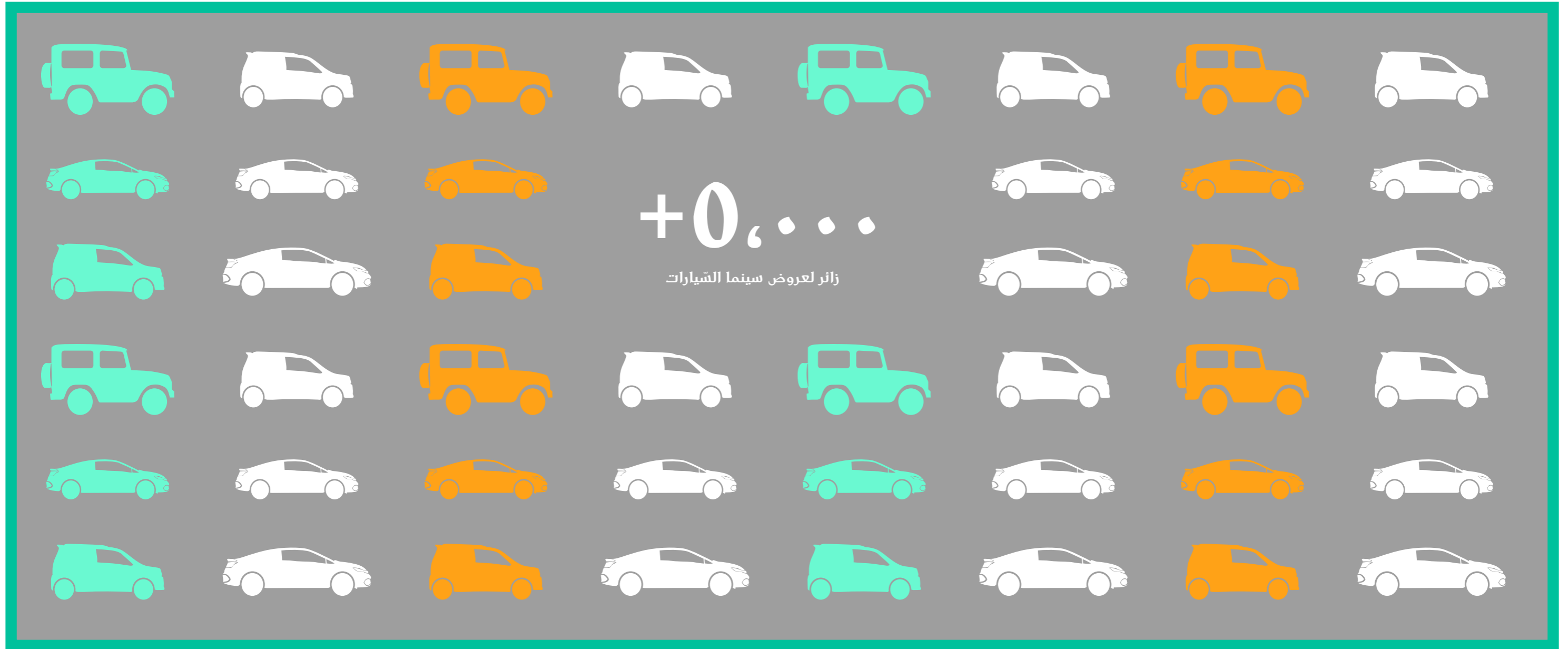
## تجربة الدوحة للأفلام



## قمرية



## عروض المؤسّسة على مدار العام



# التدريب والتطوير

## دعم المواهب الإبداعية وتمكينها

تواصل مؤسسة الدوحة للأفلام التزامها بتمكين المواهب الإبداعية في قطر وخارجها، والتعويض بها من خلال برامج التدريب والتطوير التي تهدف إلى إعداد جيل جديد من صنّاع أفلام الغد.

تسهّل البرامج التواصل، والتعاون بين صنّاع الأفلام ومختلف أركان الصناعة كافة في أجواء تعمرها المساواة، والإبداع، والاحترافية، من خلال وسيلتين متوازيتين تقدمان فرضاً وأعدّة لمشاركة المهارات، وإبداء الآراء والحصول على الإرشاد والتوجيه من المدربين الخبراء من جميع أنحاء العالم.

### مدّ جسور التواصل خلال عام ٢٠٢٢

بعد التحول الرقمي الناجح الذي أُجري أثناء جائحة كورونا؛ واصلت مؤسسة الدوحة للأفلام تقديم ورش العمل، والاستشارات القيمة عبر الإنترنت؛ لتلبية احتياجات صنّاع الأفلام في الداخل والخارج.



٣٨

ورشة عمل



+٢٧٠

مشاركاً



٤٨

مشاركاً قطرياً

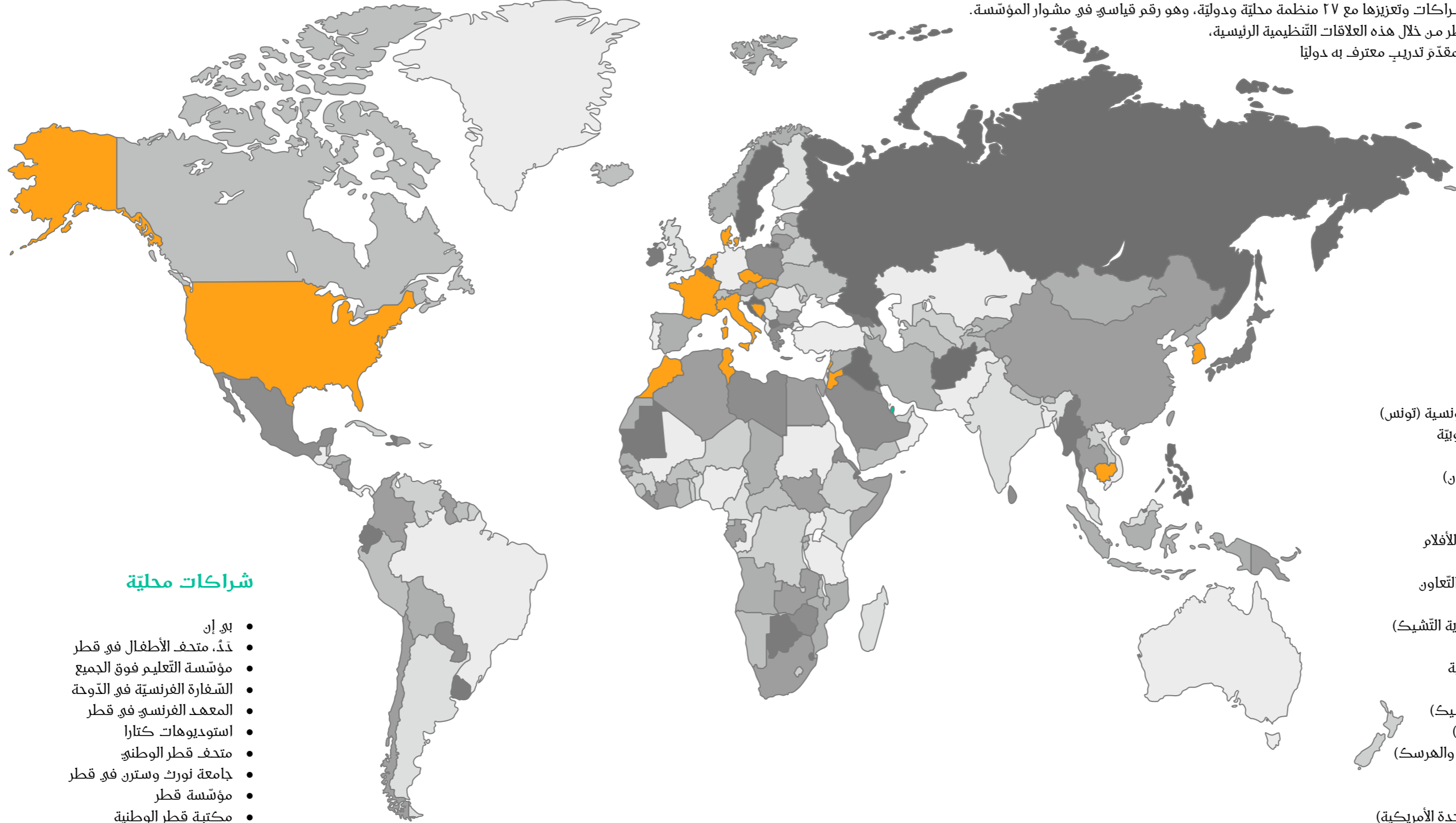


٢٧

شريكاً تعليمياً

## إقامة شراكات تعليمية على مستوى العالم

قامت مؤسسة الذوحة للأفلام بتأسيس شراكات وتعزيزها مع ٢٧ منظمة محلية ودولية، وهو رقم قياسي في مشوار المؤسسة. ويقدم التدريب المهاري الأساسي في قطر من خلال هذه العلاقات التنظيمية الرئيسية، مما يعزز من مكانة المؤسسة بصفتها مقدم تدريب معترف به دولياً في مجال تعليم صناعة الأفلام.



### شراكات محلية

- بي إن
- خذ، متحف الأطفال في قطر
- مؤسسة التعليم فوق الجميع
- السفارة الفرنسية في الذوحة
- المعهد الفرنسي في قطر
- استوديوهات كتارا
- متحف قطر الوطني
- جامعة نورث وسترن في قطر
- مؤسسة قطر
- مكتبة قطر الوطنية
- جامعة قطر
- جامعة فرجينيا كومولث في قطر

### شراكات دولية

- منصة بيروت السينمائية (لبنان)
- مركز يوفانا (كمبوديا)
- أكاديمية يوسان السينمائية الآسيوية (كوريا الجنوبية)
- المركز السينمائي المغربي (المغرب)
- المركز الوطني للسينما والصورة التونسية (تونس)
- رواد الأعمال السمعية والبصرية الأوروبية (لوكسمبورغ)
- مدرسة إي إس إيه لريادة الأعمال (لبنان)
- فيرست كت لاب (فرنسا)
- مهرجان جيفونتي (إيطاليا)
- أكاديمية مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية (هولندا)
- آي دي إم فيلم للتمويل والعمولات بالتعاون مع إنكوتري (إيطاليا)
- مهرجان جي هالفا السينمائي (جمهورية التشيك)
- مسكون فانتاستيك لاب (لبنان)
- ميا | المهرجان الدولي للمواد السمعية والبصرية (إيطاليا)
- مهرجان إقامة مؤقتة (جمهورية التشيك)
- الهيئة الملكية الأردنية للأفلام (الأردن)
- مهرجان سرايفو السينمائي (البوسنة والهرسك)
- سلسلة مانيا (فرنسا)
- ركن الأفلام القصيرة - كان (فرنسا)
- معهد صندانس للأفلام (الولايات المتحدة الأمريكية)
- ورشة الرسوم المتحركة - كلية فيا الجامعية (الدنمارك)
- ذا جوثام (الولايات المتحدة الأمريكية)

## تعليم الجيل القادم من صناعة الأفلام

أقامت مؤسسة الدوحة للأفلام شراكة مع كلية الفنون بجامعة فيرجينيا كومنولث المرموقة في قطر وجامعة نورثوسترن في قطر عام ٢٠٢٢، بهدف تقديم برنامج جديد في تخصص السينما والتصميم، استجابة للطلب المتزايد على صناعات الإعلام والتصميم، محلياً وعالمياً، واستهدف البرنامج المحترفين ذوي الكفاءة العالية في العمل الإبداعي، لصياغة روايات بصرية مؤثرة باستخدام التقنيات التقليدية والناشئة.



## الإنتاج

يهدف قسم الإنتاج في مؤسسة الدوحة للأفلام إلى تعزيز صناعة السينما في قطر، من خلال تقديم خدمات الإنتاج للمشاريع، والمساهمة في تلبية احتياجات التصوير والمونتاج لصانعي الأفلام المحليين، والشركات، والهيئات الحكومية، والمنظمات غير الحكومية في الدولة. يسعى قسم الإنتاج في مؤسسة الدوحة للأفلام جاهداً إلى دمج فرص التعلم والتدريب لصانعي الأفلام الطموحين المحليين حيثما أمكن ذلك، إلى جانب التركيز على إنشاء محتوى مميز وفقاً لأعلى المعايير الدولية.



## فرص تدريبية

### إتاحة التعلم العملي من خلال التدريب

خلال عام ٢٠٢٢ قدم برنامج التدريب الداخلي في مؤسسة الدوحة للأفلام فرصاً لا تقدر بثمن لثمانية وعشرين مخرجاً طموحاً لديهم شغف بصناعة الأفلام، وطموح لبناء مستقبل مهني في صناعة السينما والتلفزيون.

وتمثل برامج التدريب المقدمة نقطة انطلاق لمشوار مهني مستقبلي، إذ آمن عدد من المتدربين السابقين لدى المؤسسة وظائف في دور إنتاج رائدة في قطر، مثل: ريزولوشن فيلمز، وذا إيدج بيكتشر كومباني، وفيلم هاوس.



# الورش التدريبية



## الورش التدريبية

تعدّ الورش التدريبية المتنوعة التابعة لمؤسسة الدوحة للأفلام جزءاً أساسياً لا غنى عنه من برنامج التدريب والتطوير، إذ تقدّم فرصاً استثنائية لصناع الأفلام المبتدئين. تجمع الورش التدريبية بين الجوانب النظرية، والعروض التوضيحية، والتمارين العملية؛ لتزويد المشاركين بالمهارات المختلفة، والمعرفة اللازمة والوصول بهم إلى التميز في جميع جوانب عملية صناعة الأفلام. وتقدّم الورش بقيادة مدرّبين مشهورين عالمياً، وقد أعدت البرامج لتصبح تثقيفية وتحفيزية، وتغطي جميع الجوانب النظرية والتقنية لصناعة الأفلام.

تجمع ورش العمل التي يوفرها برنامج التدريب والتطوير بين الجوانب النظرية، والعروض التوضيحية، والتمارين العملية، لتدريب المشاركين على جميع مجالات عملية صناعة الأفلام، بقيادة مدرّبين مشهورين لهم دولياً، تهدف البرامج إلى إلهام الشباب وتقديم إرشادات قيمة تغطي جميع الجوانب النظرية، والتقنية لصناعة الأفلام، وذلك سعياً من المؤسسة لتقديم فرص استثنائية لصناع الأفلام الطموحين.

### مشاهدة الكلاسيكات مع ريتشارد بنيا

٢٤ فبراير ٢٠٢٢ - ١٧ يناير ٢٠٢٣

«مشاهدة الكلاسيكات» قدّم البرنامج عبر الإنترنت، وتمكّن خلاله صناع الأفلام وعشاق السينما من تعميق معرفتهم بتاريخ السينما، وقد قدّمه البروفيسور ريتشارد بنيا، أستاذ الدراسات السينمائية بجامعة كولومبيا والمدير الفخري لمهرجان نيويورك السينمائي، وقد ركزت كل محاضرة من هذه المحاضرات على إحدى كلاسيكات السينما العالمية.

### المحاضرات:

- المحاضرة الأولى: «إم» إخراج فريترز لانج (١٩٣١)
- المحاضرة الثانية: «الشارع الثاني والأربعون» إخراج لويد بيكون (١٩٣٣)
- المحاضرة الثالثة: «جريمة الأستاذ لانج» إخراج جين رينوار (١٩٣٦)
- المحاضرة الرابعة: «واشتعلت الحرائق» إخراج هيمغري جينينغز (١٩٤٣)
- المحاضرة الخامسة: «ماريا كانديلا» إخراج إيميليو فيرنانديز (١٩٤٤)
- المحاضرة السادسة: «بايزا» إخراج روبرتو روسيليني (١٩٤٦)
- المحاضرة السابعة: «عصافير وغربان» إخراج زهينج جونلي (١٩٤٩)
- المحاضرة الثامنة: «يوجيتسو» إخراج كينجي ميزوجوتشي (١٩٥٣)
- المحاضرة التاسعة: «باب الحديد» إخراج يوسف شاهين (١٩٥٨)
- المحاضرة العاشرة: «رماد وألماس» إخراج أندريه وجدة (١٩٥٨)

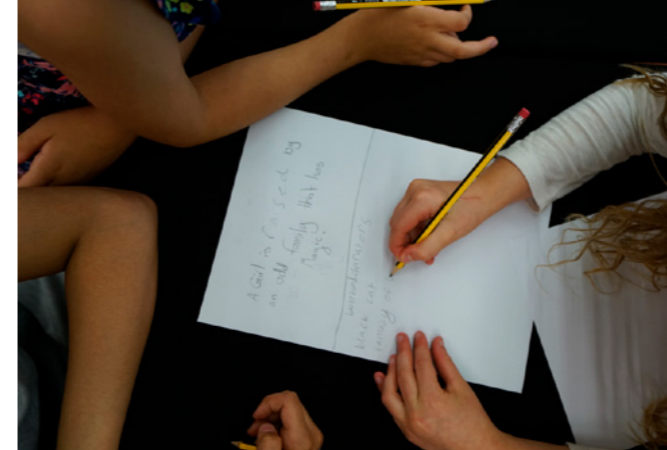


## ورشة كتابة الأفلام القصيرة

من ٢٢ إلى ٣١ يناير ٢٠٢٢

- المشاريع**
- «منطقة أمانة للحب» إخراج زهراء غندور (العراق)
  - «أمر لم يحدث مطلقاً» إخراج مجد زغير (سورية)
  - «أبو فانوس» إخراج أميرة أبو جبارة وحرية الحداد (فلسطين، المغرب والمملكة المتحدة)
  - «أتمنى العزلة» إخراج حمد الفيحاني (قطر)
  - «رحمة» إخراج عبد العزيز محمد (قطر)
  - «أيامنا» شريف عبد المولى (مصر، هولندا)
  - «تبول أو لا تبول» إخراج علي الفتلاوي (العراق)
  - «بلا عنوان» إخراج ضدى عبد الشاتار (قطر)

توفر ورشة كتابة السيناريو القصير التابعة لمؤسسة الدوحة للأفلام تجربة فارقة وتمكينية؛ إذ يتعلم صناع الأفلام مبادئ الكتابة الدرامية للأفلام القصيرة. وقد ساعدت الورشة كتاب السيناريو المبتدئين، والكتاب المخرجين الجدد على كتابة سيناريو من فكرة أصلية وتطويره، بمساعدة مدربين عالميين. وأتلحت ورشة ٢٠٢٢ للمشاركين فرصة الاستفادة من التمويل المقدم من صندوق الفيلم القطري، أو تمويل الإنتاج في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، من خلال دعم ثمانية أفلام. كما أتيحت للأفلام بمجرد انتهائها فرصة لإدراجها في قائمة الأفلام القصيرة المشاركة في قمره.



## المدربون

ماثيو داراس: مستشار ورشة العمل  
أنطوان واكد: مستشار تعديل النصوص  
بريتا كراوس: مستشارة تعديل النصوص

## ورشة حزاية لكتابة السيناريو

من ١٧ إلى ٢٢ يونيو ٢٠٢٢ / من ١٧ إلى ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٢ / من ٢ إلى ٧ فبراير ٢٠٢٣

ساعدت ورشة حزاية لكتابة السيناريو التابعة لمؤسسة الدوحة للأفلام كتاب السيناريو المبتدئين والكتاب المخرجين في المنطقة على كتابة سيناريو أصلي لفيلم روائي طويل وتطويره، وقد عمل المشاركون في مجموعات صغيرة مدعومة من مدربين ذوي خبرة، وانقسمت ورشة العمل على ثلاث جلسات على مدار خمسة أيام، وعقدت على نحو متقطع على مدار ستة أشهر.

## المشاريع

- «صيف هاديء» إخراج سيس جوربال (تركيا)
- «أفري - الليلة القادمة» إخراج يسرا بوشتي (المغرب، الولايات المتحدة الأمريكية).
- «بالية الأقدام» إخراج إميلا كوجونديك (قطر، البوسنة)
- «حديقة الحربة» إخراج حلمي نوح (مصر)
- «منزل النيران» إخراج (مصر، كندا)
- «الأشباح» أمارتي أرمار (غانا)

## المدربون

آن ماري جاسر:  
مستشارة كتابة السيناريو / صانعة أفلام  
غسان سلهب:  
مستشار كتابة السيناريو / صانع أفلام  
ماثيو داراس: مدرب المشروع

## ورشة المسلسلات

من ١ إلى ٥ يوليو ٢٠٢٢ / من ٢٩ سبتمبر حتى ٣ أكتوبر ٢٠٢٢ / من ٢٦ إلى ٣٠ يناير ٢٠٢٣

على مدار الأعوام الأربعة السابقة بدأت مؤسسة الدوحة للأفلام بتوفير مساحة مهمة لمشاريع المسلسلات، من منطقة الشرق الأوسط، وشمال إفريقيا؛ من خلال توفير الورش التدريبية وآليات الدعم المادي. خُصصت ورشة المسلسلات لمساعدة كتاب السيناريو على تطوير مشاريع نصية لمسلسلات تُعرض على المنصات كافة (بما فيها التلفزيون، والمنصات الرقمية أو الانترنت). وقد وُفرت أدوات كتابة السيناريو الأساسية للمشاركين كافة، مع تمكينهم من سهولة الوصول إلى العوامل المساعدة كلها في الصناعة، مما يساعدهم على المُضي قدماً في مشروعهم ومشوارهم المهني.

## المشاريع

- «من الجبل» إخراج فيصل الأطرش (سورية، المملكة المتحدة)
- «أرض نايري» إخراج أوسفانا جيفورجيان (أرمينيا)
- «مسكون» إخراج هشام لاسري (المغرب)
- «ميأرا» إخراج طلال السلمي وجواد لخلو (المغرب)
- «نغويا» إخراج ميشيل روبرخت (بلجيكا، جمهورية الكونغو الديمقراطية)
- «الوضع الراهن» إخراج جيلبرت كرم (لبنان)
- «البيت الذي بنته أمي» علياء موسى (السودان)

## المدربون

ريان أوتان: رئيس الورشة، كاتب تلفزيوني ومُشرف إبداعي  
باسم بريش: كاتب / مخرج  
نيرجا نارايانان: أخصائية سينمائية  
غابرييل كابولينو: أخصائي سينمائي  
فريدريك بيتورز دي هافيزكيركي: مستشار التوزيع والإنتاج الدولي  
مارك لوربر: أخصائي إنتاج البرامج وإبرام الشراكات الاستراتيجية



## ورشة المونتاج

٢٠-٩ يونيو ٢٠٢٢

خُصّصت نسخة خاصة من ورشة المونتاج عبر الإنترنت لدعم أربعة أفلام روائية، وفيلم واحد قصير، جميعهم في مرحلة التطوير. وكان الهدف الأساسي من الورشة هو إثراء الإمكانيات الفنية للنسخ الأولية المختارة من الأفلام، وفي الوقت نفسه زيادة المبيعات وإمكانية تداول الأفلام المكتملة بين المهرجاناات. تتكون ورشة العمل من يوم واحد (لأفلام القصيرة)، ويومين (لأفلام الروائية)، مع تناول كل مشروع على نحو فردي، كما يسبق الورشة اجتماع تحضيرى موجز.

## المشاريع

«أرض الإسمنت» لأسمهان بكيرات، بان مرقة، سحر اليوسفي (فيلم وثائقي طويل - الأردن، قطر، الولايات المتحدة الأمريكية) «خمريكا» من تأليف أنطوان جايد وتيبوت عمري ولوكاس سينيكوت (وثائقي طويل - فرنسا وكمبوديا وقطر) «قرابة» لعلي الهاجري، غونة جابر (روائي قصير - قطر، الأردن) «نجوم قطر» لدانييل ييفرلي، جواهر معودة (فيلم وثائقي طويل - قطر، الولايات المتحدة الأمريكية) «نشوة الطرب» لدومينيك سانغما، موهان كومار، جيانشاغ شو (روائي طويل - الهند، الصين، سويسرا، هولندا، قطر)

## المدربون

ماثيو داراس: مستشار الورشة  
بينجامين ميرغوت: مدرب مونتاج  
سيباستيان سيولفيديا: مدرب مونتاج

## مستشارو صناعة السينما

آرانكا ماتيس - هولندا (مؤسسة شركة فيتشريت | خبيرة مبيعات)  
بوب مور - كندا (آي ستيل فيلم | الرئيس المشارك / المنتج الإبداعي)  
كاثارين بيزرن - فرنسا (مهرجان سينما البحر / الرئيس التنفيذي والمخرج الفني)  
كارلا فولبياني - إيطاليا (بينالي البندقية / مستشارة الأفلام القصيرة)  
جولي روسون - فرنسا (مهرجان و مارشيه دي كليرمون-فيران / مبرمجة)  
مادس ك. ميكيلسن - الدنمارك (مهرجان كوبنهاغن الدولي للأفلام الوثائقية / رئيس البرنامج)  
مارتينا درواندي - النمسا (أوتولوك للتسويق السينمائي / المبيعات والاستحواد)  
ماثيو تاكاتا - الولايات المتحدة الأمريكية (معهد صندانس / مساعد مخرج، برنامج الأفلام الطويلة، دولي)  
تيريزا كافينا - إيطاليا (أمانة أفلام ومستشارة صناعة)

## مقدمة للدراسات السينمائية

### مع ريتشارد بنيا

من ٢١ يوليو - ٧ أغسطس ٢٠٢٢

غطت هذه الدورة المصغرة، المكونة من ثمانية أجزاء، التقنيات الأساسية التي يمتلكها صنّاع الأفلام من أجل توصيل المعلومات وإضفاء مغزى للفيلم. قدمت الجلسات الست الأولى السبل الرئيسية للتعبير: التصوير السينمائي، ومونتاج حركة الكاميرا، والصوت، والسرد. في الجلستين الأخيرتين، شارك جميع المشاركين في قراءات مفصلة بعناية لفيلمين.

## جدول الحصص

المحاضرة الأولى: أصول السينما. التصوير السينمائي - العمليات جميعها التي تُستخدم فيها الكاميرا  
المحاضرة الثانية: حركة الكاميرا  
المحاضرة الثالثة: الإخراج - العمليات كافة التي لها علاقة بما يُصوّر بواسطة الكاميرا  
المحاضرة الرابعة: المونتاج - التحرير الكلاسيكي واستراتيجيات التحرير البديلة  
المحاضرة الخامسة: الصوت - العمليات كلها المتعلقة بمرافقة الصوت المسجلة مسبقاً للصوت  
المحاضرة السادسة: السرد - تجميع سلسلة من اللقطات في قصص  
المحاضرة السابعة: تحليل فيلم كلاسيكي (تُشاهد الفيلم خارج الحصة)  
المحاضرة الثامنة: تحليل فيلم عصري (تُشاهد الفيلم خارج الحصة)

## ورشة كتابة السيناريو للمبتدئين

### (باللغة الإنجليزية)

من ١١ إلى ١٥ أغسطس

تجمع هذه الورشة المميزة بين المحاضرات، والواجبات، والمناقشات الجماعية عبر الإنترنت: لمنح المشاركين فهماً شاملاً وجيداً لكتابة السيناريو، مع الاهتمام بأنها ورشة للمبتدئين، فقد كان الهدف هو أن ينتج المشاركون مشهداً واحداً على الأقل من نصهم السينمائي، كما أُتيحَت الفرصة للمشاركين لمواصلة رحلة صناعة الأفلام، مع فريق التطوير التابع لمؤسسة الذوحة للأفلام، والسعي نحو الحصول على المزيد من فرص التعلّم والمنح.

## اليوم الأول: مقدمة لفن القصص

## اليوم الثاني: كيفية بناء الشخصيات

## اليوم الثالث: بناء القصة

## اليوم الرابع: السرد البصري

## اليوم الخامس: كتابة السيناريو

## المدربون

أنثيا ديفوتا

أمنة البعلقي

## ورشة الأفلام الوثائقية القصيرة

### مع ريثي بان

اكتسب صنّاع الأفلام، خلال هذه الورشة، خبرة مباشرة في العمل جنباً إلى جنب مع المخرج الوثائقي المرشح لجائزة الأوسكار ريثي بان، والذي قام بتعليم المشاركين أسلوبه في السرد من خلال العمل بالذاكرة والثقافة والهوية، تم تشجيع المشاركين على إيجاد قصصهم الخاصة، التي تستكشف فكرة الهوية والأصول، من خلال المعايضة والعمل وتنفس مشاريعهم.

## الجزء الأول: النظرية والتطبيق

## والتطوير ومرحلة ما قبل الإنتاج

٤ سبتمبر - ١٥ ديسمبر ٢٠٢٢

## الجزء الثاني: مرحلة ما قبل الإنتاج

## والاستكشاف

١٤ يناير - ١٥ مارس ٢٠٢٢

## الجزء الثالث: التصوير والمونتاج وما

## بعد الإنتاج

مايو - يونيو ٢٠٢٢

## المشاريع

- «بدون عنوان» لأيساندرا الشّانتي (لبنان)
- «عشتّ مع موت الحياة» لعلي الهاجري (قطر)
- «حياة جنونية في قطر» لضحي عبد الشّار (قطر)
- «١٨٧» لإيمان ميرغني (السودان)
- «١٧-٠» لفاطمة الغانم (قطر)
- «جيهان» لهدير عمر (مصر)
- «بدون عنوان» لحمد الفيحاني (قطر)
- «يلا نلعب عسكره» لمريم الذبحاني ومحمد الجابري (اليمن)
- «في إقليم الاستيطان» لمبار حمدان (فلسطين / الأردن) ، شيماء التميمي (اليمن / كينيا)
- «بلا عنوان» لعبادة جريبي (فلسطين / الأردن)





### ورشة البودكاست

من ٢٩ أغسطس إلى ٣ سبتمبر ٢٠٢٢

تعلم المشاركون، في هذه الدورة التدريبية المشوقة، أساسيات سرد القصص الصوتية، بالإضافة إلى فن إنشاء ملفات صوتية (بودكاست) وإنتاجها، وقد أتحت مؤسسة الذوذة للأفلام للمشاركين المعرفة، والموارد، ودعم المدربين؛ لتطوير مشاريعهم على نحو إبداعي من خلال ورش عمل تطوير القصة ومونتاج الصوت، أو على نحو استراتيجي من خلال المناقشات حول مجال صناعة البودكاست، وتقديم العروض، والتسويق، وإطلاق مشروعهم الصوتي في عالم الإنتاج الصوتي الحالي. وحصل المشاركون على نصائح مهمة حول الأدوات، ونماذج التمويل، وسرعة زيادة الجمهور، والتوزيع، واكتسبوا رؤى حول كيفية قياس نجاحهم.

### المشاريع

- «كلام» لأمنة البنغلي (قطر)
- «الطريق نحو المقارنات» للمخرج جود غرايبة (لبنان)
- «بدون عنوان» لمها الشليطي (قطر)
- «بلا عنوان» لغاطمة الغانم (قطر)
- «بي ٢» لسعيد شحور (الأردن)
- سوزانا ميرغني (السودان / روسيا)
- خالد علي (السودان)
- كريم كامل (مصر)

### المدربون

ألكسندرا بلير: مدير المشاريع  
في بي آر إكس  
ريا شديد: مديرة أولى للبودكاست  
في سبوتيفاي

### الضيوف المتحدثون

آل شيباني: منتج بودكاست، كيرنتج  
كالتشرز نيتهوروك  
سيمون أدلر: منتج أول، راديو لاب  
كيفن أوكونيل: مهندس / منتج صوتي  
رايان ديلي: منتج في شركة  
بوشكين إنديستريز  
رامزي تيسديل: الرئيس التنفيذي  
لشركة صوت ميديا  
مايكل روسو: أخصائي تسويق بودكاست

### ورشة كتابة سيناريو للمبتدئين (باللغة العربية)

من ٦ إلى ١١ نوفمبر ٢٠٢٢

اكتشف المشاركون في ورشة كتابة السيناريو بنسختها العربية: العملية الإبداعية لكتابة السيناريو، من دون مغادرة منازلهم. وقد تضمنت الورشة أسس كتابة السيناريو، مع مدربين ملمين بقواعد بناء السيناريوهات، (سرد القصص، وإرشادات السيناريو، ورواية القصص بصريا، والتوصيف) و«تنسيق» النصوص عبر برامج (فيجوال جرامر، كيلتكس، فاينال دراפט). كما أتحت الفرصة للمشاركين لمواصلة رحلة صناعة الأفلام مع فريق التطوير التابع لمؤسسة الذوذة للأفلام، والسعي نحو الحصول على المزيد من فرص التعلم والمنح.

### مدرب الورشة

أيمن الأمير: مستشار النصوص

# برامج الشباب

## تزويد شباب قطر بفرص التعلّم والإلهام

تسعى برامج الشباب التي تقدّمها مؤسسة الدوحة للأفلام، على مدار العام، إلى تمكين الشباب وتزويدهم بالمهارات والثقة اللازمة لصناعة أفلام تتناول موضوعات تهمهم. تساعد المؤسسة، من خلال هذه البرامج، صنّاع الأفلام الواعدين على اتخاذ أولى خطواتهم في عالم الإنتاج السينمائي. مع ضمان استمتاعهم بالتجربة، وصناعتهم لأفلام تروي قصصهم بأسلوبهم الخاص.

وإلى جانب تمكين صنّاع الأفلام الشباب، فإن البرامج تعمل على تعزيز ذائقة الشباب السينمائية وتقديرهم للسينما بصفاتها نوعًا حيويًا من الفنون، وذلك من خلال نقاشات تفاعلية حول السينما من شأنها أن تمنحهم الفرصة للتعبير عن التغييرات التي يطمحون لتفعيلها في حياتهم وحياة مجتمعهم والعالم من حولهم.

### تحدي صناعة الأفلام عن كرة القدم

بالشراكة مع الاتحاد القطري لكرة القدم  
من ٢١ مايو إلى ٢٣ يونيو ٢٠٢٢

في ضوء التجهيز لبطولة كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢، دعت مؤسسة الدوحة للأفلام ١٧ مخرجًا واعدًا للانضمام إلى ورشة لصناعة أفلامهم القصيرة عن الساحة المستديرة.

وعدّت هذه الورشة بمنزلة مقدّمة مكثّفة لعالم صناعة الأفلام والأدوات اللازمة له، وقد تعلّم الطلاب أساسيات صناعة أفلامهم القصيرة، ابتداءً بعناصر التطوير السردية والسردي البصري ووصولاً إلى الإنتاج الفعلي لأفلامهم، من خلال مجموعة من الأنشطة العملية الشائقة.

### المدربون:

بن روبنسون، باسل عويس، ياسر مصطفى، فلاح حنون، عبد الجبار مكي، أمينة البنعلي

### مهرجان جيفوني السينمائي

من ٢١ إلى ٣٠ يوليو ٢٠٢٢

حصل خمسة من حكّام أجيال ٢٠٢١ على فرصة للمشاركة في لجنة التحكيم الشبابية في مهرجان جيفوني السينمائي ٢٠٢٢، وقد تعرّفوا المهرجان الفريد من نوعه خلال هذه التجربة، وتمكّنوا من مشاركة ثقافتهم مع مجموعة من زملائهم الحكّام الدوليين.

### المشاركون:

تيوليب حجازي، محمد القصبى، صوفيا ويدر بيتتور، كريستينا ويدر بيتتور، سعيد الكوّاري

### المعسكر الصيفي

بالشراكة مع مؤسسة التعليم فوق الجميع  
ومبادرة ويتاكر للسلام والتنمية  
من ٢١ يوليو إلى ٢٧ أغسطس ٢٠٢٢

انضم عشرون صانع أفلام واعدًا إلى المعسكر الصيفي الشائق عبر الإنترنت، وتعلّموا أساسيات صناعة الأفلام الوثائقية. وقد وفر المعسكر للمشاركين من أنحاء العالم كافة، بما في ذلك جنوب السودان وأوغندا، مقدّمة وافية وملهمة للعناصر المختلفة للتصوير والسينما وصناعة الأفلام لإرشادهم في مشوار صناعة أول أفلامهم القصيرة.

### المدرب:

ماركوس زيسر

# قمرّة

## قمرّة

١٨-٢٢ مارس ٢٠٢٢

بالنظر إلى الدورات الثماني الماضية، فقد تمكن ملتقى قمرّة من بناء إرث غني، ومتنوع، وملهم سينمائيًا، من قبل صنّاع الأفلام الواعدين في العالم العربيّ وخارجه، وقد نال كثير منهم جوائز محلية وعالمية.

يوسّع قمرّة من آليات الدعم الحالية التي تقدّمها المؤسسة لصنّاع الأفلام، إذ تتخطى الآليات المساعدة المالية وحدها، وتتعداها إلى مستويات أكثر تعقيدًا وذات مغزى من الدعم.

استمرّ قمرّة في تركيزه بطريقة خاصة على صنّاع الأفلام الذين يعملون على إنجاز مشاريعهم السينمائية الأولى والثانية، وساهم في نموهم ودعم مشاريعهم، من خلال شقّ مسارات جديدة لهم، ومنحهم فرصًا لا تقدر بثمن، بعد أن اكتسب الملتقى سمعة طيبة بصفته حدثًا سينمائيًا فريدًا من نوعه في المنطقة العربية.

يربط الملتقى المواهب الناشئة بأبرز خبراء السينما، مما يخلق تفاعلات مثمرة، وفرصًا قيّمة للتواصل، الأمر الذي يجعله محفزًا للصنّاعة ككل ومساهمًا فاعلاً في خروج أفلام هامة إلى التور.



## انتقال قمره افتراضياً في ٢٠٢٢

على الرّغم من الجائحة، واصل قمره ٢٠٢٢ مهمته لدعم أصوات السينما المستقلّة في رحلتها من السيناريو إلى الشاشة عبر برنامجين افتراضيين. تألف الأول من الدّروس التعليمية، وورش العمل، والاستشارات، والاجتماعات الافتراضية للمشاريع المراد تطويرها، واشتمل الثاني على عروض أفلام قيد التحضير، وجلسات إبداء الآراء حول المشاريع التي وصلت إلى مرحلة ما بعد الإنتاج.

سعى قمره إلى تقديم الدّعم الذي يحتاجه صنّاع الأفلام الواعدون من أجل خروج مشاريعهم إلى النور، مع المحافظة على سلامتهم، من خلال تقديم هذه النسخة عبر الإنترنت.

وقد دعم خبراء الصّناعة المشاركين في قمره تطوير ٤٥ مشروعاً، من خلال أكثر من ٢٨٠ جلسة إرشادية عبر الإنترنت، وعروضاً مصحوبة بجلسات تبادل آراء، وحلقات نقاشية، وأكثر من ٣٥٠ اجتماعاً منظماً مع صنّاع السينما.

## مشاريع قمره



مشروعاً  
من ٢٥ دولة



فيلمًا طويلًا



فيلمًا قصيرًا



مسلسلات



مشروعاً لصنّاع أفلام قطريين

دعم قمره ٢٠٢٢، عبر نسخته الافتراضية، ٤٥ مشروعاً منها ٢٨ فيلمًا طويلًا، و٦ مسلسلات، و١١ فيلمًا قصيرًا لصنّاع أفلام من ٢٥ دولة. وقد تلقى ٢٩ عملاً، من بين تلك المشاريع، الدّعم من برنامج المنح الذي تقدّمه مؤسسة الدّوحة للأفلام، بينما تلقى ٢٦ عملاً آخر الدّعم من خلال برامج التدريب التابعة للمؤسسة.

وقد سلط صنّاع الأفلام القطريون الضوء على تطوّر صنّاعة السينما المحليّة، من خلال ستة عشر مشروعاً، منها ثلاثة عشر مشروعاً لمواطنين قطريين، وتتنوع الأفلام بين الروايات الطويلة، والوثائقية، والمسلسلات، والأفلام القصيرة.

ومن شأن المشاريع التي اختيرت للمشاركة في قمره هذا العام أن تساهم في إعادة تشكيل مستقبل سرد القصص، ورسم ملامح جديدة للسينما العالميّة، عبر قصص تروي رحلة الإنسان من المقاومة وحتى الانتصار، وقصص أخرى خلّقت جراء الصّراعات الجغرافية المعاصرة وما نتج عنها من ديناميكيات اجتماعية.

## أبرز مشاريع قمره ٢٠٢٢

### أفلام قصيرة جديدة لكل من:

راكان مياشي «المفتاح» (فلسطين، بلجيكا، قطر، فرنسا)  
حسين إبراهيم «رجولة» (لبنان، فرنسا، قطر)  
نادية الخاطر «طلب زواج» (قطر)

### خريج قمره

عادت سبعة أفلام روائية وفيلمان قصيران للمشاركة في قمره ٢٠٢٢، وقد شاركت هذه الأفلام في دورات قمره السابقة، وهي: العودة، حمى البحر المتوسط، نجوم قطر، مكابن الروح، بلا نلعب عسكره، اللؤلؤة، خزامي، قرابة، وجرح بسيط.

### أفلام من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، من آسيا وإفريقيا وأمريكا اللاتينية:

«خارج حدود عقلي» لمحمد يوسف  
(الضّومال، جيبوتي، الإمارات العربية المتحدة، قطر)  
«دومينغو والضباب» لأرييل إسكالتي ميلا (كوستاريكا، قطر)  
«خميريكا» لأنطوان جايد (فرنسا وكومبوديا وقطر)  
«بينما كنا نشاهد» لفيناى شو كلا (الهند، قطر)  
«سيرة ذاتية» لمقبول مبارك

### ثلاثة أفلام روائية محلية في مرحلة ما بعد الإنتاج:

«بلا نلعب عسكره» لمريم الذبحاني (اليمن، قطر)  
«نجوم قطر» لدانييل بيغرلي (قطر والولايات المتحدة الأمريكية)  
«مكابن الروح» لحميدة عيسى (قطر)

### ثلاثة مشاريع روائية لمخرجات قطريات:

«خزامي» للجوهرة آل ثاني (قطر)  
«اللؤلؤة» لنور النصر (قطر)  
«مكابن الروح» لحميدة عيسى (قطر)

### مشاريع أفلام روائية جديدة من صانعي الأفلام:

كمال الجعفري: «فيلم فدائي» (فلسطين، ألمانيا، قطر)  
مها حاج: «حمى البحر المتوسط» (فلسطين، فرنسا، قطر، ألمانيا، قبرص)  
فاطمة الرباعي: «أبي قتل بورقيبة» (تونس وقطر)

### أول فيلم روائي طويل للمخرجة:

فرح النابلسي: «المعلم» (فلسطين، المملكة المتحدة، قطر)

### أبرز الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج:

«السد» لعلي شري (لبنان، فرنسا، صربيا، السودان، قطر)  
«آخر ملكة» لدامين أونوري (الجزائر، فرنسا، قطر)  
«كواليس» لعفاف بن محمود وخليل بنكيران (تونس، المغرب، فرنسا، بلجيكا، النرويج، قطر)



## ٢٦ مشروعًا مميزًا اختيرت للمشاركة في قمرة ٢٠٢٢ بعد مشاركتها في برامج التدريب التي عقدتها مؤسسة الدوحة للأفلام:

### شاركت أربعة أفلام روائية في مرحلة التطوير في ورشة حزبية لكتابة السيناريو

«البصير» لعلی الفتلاوي (العراق ، سويسرا ، قطر)  
«المصور» لأنس خلف (سوريا، قطر، ألمانيا)  
«خزامى» للجوهرة آل ثاني (قطر)  
«اللؤلؤة» لنور النصر (قطر)

### شاركت سبعة مشاريع روائية طويلة في دورة المنتجين التي عقدتها المؤسسة:

«البصير» لعلی الفتلاوي (العراق ، سويسرا، قطر)  
«المعلم» لفرح نابلسي (فلسطين ، المملكة المتحدة ، قطر)  
«خزامى» للجوهرة آل ثاني (قطر)  
«اللؤلؤة» لنور النصر (قطر)  
«أبي قتل بورقيبة» لغاطمة الرياحي (تونس ، قطر)  
«كواليس» لعفاف بن محمود وخليل بنكيران (تونس ، المغرب،  
فرنسا، وبلجيكا، والنرويج، وقطر)  
«كيان» لأسمهان بكيرات (الأردن، قطر)

### شاركت ثلاثة أفلام طويلة في مرحلة ما بعد الإنتاج في دورة المونتاج التي أقامتها المؤسسة:

«يلا نلعب عسكره» لمريم الذبحاني (اليمن ، قطر)  
«مكاين الروح» لحميدة عيسى (قطر)  
«بينما كنا نشاهد» لفيناي شو كلا (الهند ، قطر)

### شاركت سبعة أفلام روائية قصيرة محلية في ورشة كتابة نصوص الأفلام القصيرة التي عقدتها المؤسسة:

«تمنيت الوحدة» لحمد الفيحاني (قطر)  
«أبو فانوس» لأميرة أبو جبارة وحورية الحداد (قطر)  
«الرحمة» لعبد العزيز محمد (قطر)  
«قرابة» لعلی الهاجري (قطر)  
«النجفة» لكريم عمارة (مصر، قطر)  
«رجولة» لحسين إبراهيم (لبنان، فرنسا، قطر)  
«المفتاح» لراكان مياسي (فلسطين، بلجيكا، قطر، فرنسا)

### شاركت أربعة مسلسلات قيد التطوير في ورشة المسلسلات التي قدمتها المؤسسة:

«تحت هذا الشقف» لأريج محمود (لبنان، قطر)  
«لماذا عبر الموسيقيين الطريق؟» لميدو طه (لبنان والولايات  
المتحدة وقطر)  
«يوم عطلة» لينا لامارا (الجزائر، فرنسا)  
«ياسمين» ليسرا بوشتيه (المغرب)

«شكرا لكم على نسخة جديدة ومتميزة لأقصى درجة من قمرة، كان ملتقى هذا العام مفيدًا وملهمًا وضروريًا،  
زاخرًا بالمدربين الرائعين وضيوف من قلب صناعة السينما. لقد تلقيت كثيرًا من الملاحظات والتعليقات الدقيقة والتي ستمكنني  
من إنهاء مسودتي التالية، وربما النهائية، من فيلمي «المصور». وعقدت - بجانب التمويل - عدة اجتماعات مميزة مع موزعين ومنتجين  
وممولين ووكلاء مبيعات مهتمين بالفيلم».

- أنس خلف، مخرج / منتج فيلم «المصور»

«لقد كان من دواعي سروري أن أشارك في هذا الحدث الرائع الخاص بكم. أقدر بشدة تنظيمكم الاستثنائي واهتمامكم وانتباهكم لأدق  
التفاصيل عند إرشادنا خلال الاجتماعات، الأمر الذي جعل التجربة برمتها شخصية أكثر بكثير من أي ملتقى افتراضي آخر شاركت فيه.  
لذا شكرا جزيلًا لكم! كتنتم فريقًا عظيمًا وحظينا بمدربين ومشاركين مذهلين، أعطونا إضافات مميزة».

- فرانشيسكا فان دير ستاي، منتجة فيلم «هبت الرياح»

«أود أن أبدأ بالإشارة إلى أن قمرة بالنسبة لي ولفيلم لي بمنزلة نجاح ضخم.  
تلقيت دعمًا معنويًا وردود أفعال وملاحظات أكثر مما كنت أعتقد، الأمر الذي يعني الكثير بالنسبة لي.  
فعندما أنظر للصورة الكاملة، أعتقد أنني سأتذكر دائمًا هذه الأيام لأنها أعطت لفكرتي حياة ومنظورًا خاصًا ولمسة استثنائية عندما  
أتيحت لها الفرصة لعرضها على جمهور لم يستوعبها فحسب، بل أعطها حقها من التفكير، والغوص في جوهرها وأعماقها.  
كانت الاجتماعات مع المدربين مفيدة ومنحتني وجهة نظر مختلفة حول فيلمي. وجلسات الطاولة المستديرة مليئة بالمعلومات التي  
لم أكن أعرف أنني بحاجة إليها، أو كنت أعرف أنني بحاجة إليها ولكن لم يكن لدي أي فكرة عن مكان العثور عليها».

- حمد الفيحاني، مخرج فيلم «تمنيت العزلة»

«بالنسبة لشخص بتفكيره (ومن يشبهونني من صنّاع الأفلام الآخرين)، فقد منحنا وجود مؤسسة الدوحة الأفلام صوتًا ومكانًا ننتمي إليه،  
ولهذا أنا ممتنة وفخورة لكوني جزءًا من هذا المجتمع المذهل. نتطلع إلى مواصلة رحلتنا المثمرة لخلق أفلام تدب فيها الحياة».

- نور النصر مخرجة فيلم «اللؤلؤة»

«أشعر أن هذه بداية فصل جميل في حياتي، وأنا ممتن جدًا لكل الدعم الذي قدمتموه لي طوال الوقت.  
قمرة مكان فريد من نوعه، مليء بالأرواح الأصيلة والحقيقية التي تريد المساعدة لا لشيء سوى المساعدة، وهو أمر نادر.

شكرا لكم ولكل مجهوداتكم وكل ما تفعلوه لخلق تاريخ سينمائي لمنطقتنا»

- حميدة عيسى، مخرجة / منتجة فيلم «مكاين الروح»



## خبراء السينما المشاركون في قمرة

جمعت قمرة ٢٠٢٢ بين كبار المتخصصين في هذا المجال لتقديم الدعم، والتوجيه للمشاريع التي يعمل عليها صناع الأفلام، الذين يخوضون تجاربهم الأولى أو الثانية. وقد شكل كثير منهم روابط قوية بفضل هذا الحدث السنوي الذي أصبح منصة فريدة ومهمة وحاضنة لأصوات جديدة وقصص جذابة في السينما العربية والعالمية.

### مدربو المشروع والمستشارون

تضمنت قائمة مدربي المشاريع في قمرة هذا العام باقة من صناع الأفلام المشهود لهم دوليًا وهم: إيليا سليمان، ريثي بان، غسان سلهب، تالا حديد، طلال ديركي، وأن ماري جاسر.

وضمنت قائمة مستشاري مشاريع قمرة لعام ٢٠٢٢ عددًا من مسؤولي المهرجانات السينمائية الدولية، منهم: باولو برتولين وفوليتا بافا، والممنتجين بنجامين ميرغيت وأليكس بوش؛ ومديري المبيعات جابور غرين، وأرانكا ماتيتس، ومارتينا درواندي، وكتاب السيناريو جويل توما، وبريتا كراوس، وأنطوان واكد، والمنتجين جوسلين بارنز، وديدار دوميري، وكاترين دوسارت، ودره بوشوشة، ومديري المشاريع ماتيو داراس وزسوزي بانكوتي وتيريزا كافينا، وخيرة ما بعد الإنتاج كونستانتينا ستوريانو، وخبير الصوت سيفرين فافريو، وخبراء الفيديو كيفن تشان وأفا سترايكر ويبير ألكسندر لايل، ومستشاري الأفلام الوثائقية بريجيد أوشيا وجيهان الطاهري وبوب مور.

وضمنت قائمة مدربي مسلسلات قمرة: رايان أونان، وباسم بريشي، وغابرييل كابولينو، وفريدريك بيتورز ديهافسكي، ونيرجا نارايانا، وماريك موسيلارز.

أما قائمة مدربي أفلام قمرة القصيرة: لوران كروزيكس، وبن طومسون، وأليس خروبي، ووتر جانسن، وكميل هيرت بينازيت، وويم فانأكير، وأيمن الأمير، وكريم عيتونة، وفلافيو أرمون.

### ضيوف الإنتاج

ومن بين محترفي الإنتاج الذين حضروا اجتماعات في قمرة ٢٠٢٢ إريك فرايزر المدير التنفيذي الإبداعي في ميراماكس، محمد حفطي المدير المؤسس لفيلم كلينك، مارك لوربر نائب الرئيس الأول للرئيس للإنتاج المشترك في التلفزيون الدولي والاستودا على لايونزجيت تي في، ثاناسيس كاراتانوس منتج في بالاس فيلم، جورج شقير الرئيس التنفيذي لشركة أبوت للإنتاج، جايسون كليوت نائب الرئيس والمنتج التنفيذي في أوين سيتي فيلمز، نيكولاس سيليس الرئيس التنفيذي لشركة بيميتا فيلمز.

ريتا داغر المديرية التنفيذية في سينيوريتا فيلمز، إيوا بوسينسزكا، الرئيس التنفيذي في أوبوس فيلمز، وتيري لينوفيل الرئيس التنفيذي في ساين سود بروموشن.

### ضيوف المهرجانات الدولية

شارك ممثلون من أكثر من خمسين مهرجانًا سينمائيًا دوليًا رائدًا في لجان إبداء الآراء لمشاريع الأفلام قيد التحضير وتحديدًا تلك التي وصلت لمرحلة ما بعد الإنتاج. بالإضافة إلى الحلقات النقاشية التي شارك فيها أعضاء الصنّاعة ومسؤولو مهرجانات عالمية: برلين، فينيسيا، كان، لوكارنو، تريبيكا، تورنتو، سراييفو، صندانس، كارلوفي فاري، هوت دو كس، دوك لايبزيغ، بوسان، مهرجان جيهلفا الدولي للأفلام الوثائقية، مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، فيجنز دو ريل، القاهرة، مراكش، وغيرهم.

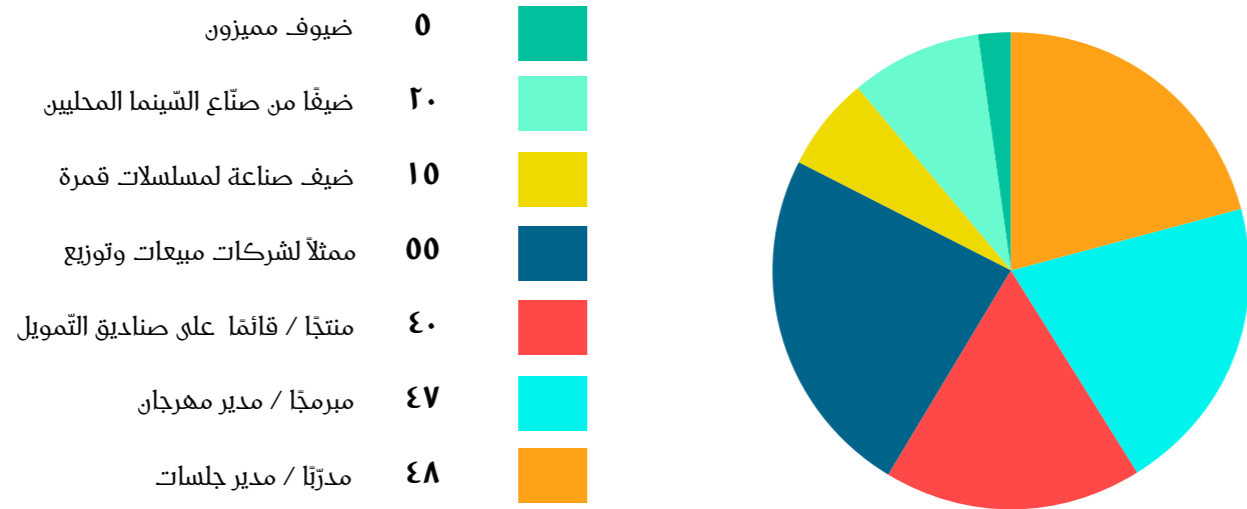
### ضيوف المبيعات والتوزيع

شارك أيضًا في لجان إبداء الآراء حول المشاريع والحلقات النقاشية المقامة لأعضاء الصنّاعة: نخبة من ممثلي شركات المبيعات والتوزيع الدولية التالية: ألفا فيوليت، أوتولوك فيلم سيلز، باك فيلمز، بيستفريندز فور إيغر، لايت دو كس، دوجووف، إيلي درايفر، فيلمز بوتيك، هوتس إيت كورتس، هيريتك، إيندي سيلز، جور فيتس، لو كس بوكس، ميمنتو إنترناشونال، سينداكو، نيو يورب فيلم سيلز، يو جي أي، وإيلد بانث، ذا ماتش فاكوتوري، وبالإضافة إلى آخرين. وتشمل قائمة الموزعين الإقليميين: فيلم كلينك، وفروننت رو إنترتينمنت، متروبوليس آرت سينما، ماد سوليوشنز، موفينج تيرتل.

### ضيوف الصنّاعة الإضافيون

تضمنت قائمة المؤسسات والصناديق الدولية للأفلام المشاركة في قمرة: معهد صان دانس، متحف الأكاديمية، فيلم إندينت، الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، يورايماجيس، المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة (CNC)، صندوق هيوبيرت بولز، ميتافورا برودكشنز، مادين بورد، ميباكت، الصندوق العربي للفنون والثقافة (أفاق)، صندوق لوكسمبورغ للأفلام، سورفوند، ستوري فور إمباكت، بيروت دي سي، والمركز الوطني للسينما والصورة التونسية. كما شارك رواد بارزون في أسواق المحتوى المتسلسل والمسلسلات الدرامية، مثل ميراماكس، إيه إم سي نيتووركس، ليومير، ذا جوثام، وسوق الفيلم الأوروبي، دراما سيريس دايز. وتضمن المشاركون الدوليون في البث: ميوبوي، توبي، إتش بي أوه ماكس، سوني بيكتشرز، بيكتشرز تيليفيشنز نيتووركس، فيميو، أندرا ميلكي واي. وشملت المنظمات التي تتخذ من قطر مقرًا لها شبكة الجزيرة الإعلامية، و بي إن، واستوديوهات كتارا، وتلفزيون قطر، وقناة الجزيرة للأطفال، وذا فيلم هاوس.

## ٢٣ ضيفًا



«نظرًا لموقعي الوظيفي، شعرت بمدى التفاني والاهتمام اللذين أبداهما فريق قمرة لضمان خروج هذه الدورة بأفضل صورة. لقد كان أمرًا ملهمًا بشدة، شكرا على الرعاية التي أظهرتها قمرة لفرق الأفلام القصيرة. لقد أظهرت الفرق المختارة حماسًا كبيرًا لتحقيق أقصى استفادة من البيئة الرائعة التي توفرها قمرة - في مرحلة مبكرة جدًا من رحلة حياتهم المهنية الإبداعية لبعضهم. وعن نفسي، فقد لمست مدى تنوع الشخصيات والآمال والشكوك المرتبطة بكل مشروع، وقد كان كل منهم مصدر إلهام لي بطرق مختلفة».

- لوران كروزيكس، المدير التنفيذي المشارك لمهرجان كليرمون فيران الدولي للأفلام القصيرة

«كانت قمرة هذا العام تجربة سلسة وممتعة حقًا. من الرائع رؤية كثير من المشاريع المنافسة القادمة من العالم العربي،

ولا سيما المشاريع القطرية القوية التي تتطور كل عام».

- أنطوان واكد، مسؤول التطوير بشركة أبوت

«قمرة بالتأكيد أحد أهم اللحظات في العام بالنسبة لنا نحن المبرمجين، تمنحنا الفرصة لاكتشاف والتواصل والاطلاع على المشاريع الجديدة، من الناحية الفنية والتنظيمية، كان كل شيء واضحًا جدًا وسهلاً وفعالاً. على الرغم من القيود المفروضة على أي حدث رقمي، فقد استمتعت كثيرًا بكل الفعاليات التي حضرتها، المشرفون وصانعو الأفلام والزلاء الذين شاركوا فيها جعلوها تبدو أقل افتراضية وأكثر إنسانية».

- إيدي بيرتوزي، رئيس لجنة اختيار باردي دي دوماني ومستشار الأقسام التنافسية، مهرجان لوكارنو السينمائي

«كان من دواعي سروري المشاركة في قمرة مرة أخرى، ولا شك أن جودة المشاريع والتنوع المعروض أمور لافتة وملموسة.

كل شيء منظم على نحو جيد، وكنا سعداء حتى في الأوقات التي شعرنا فيها بالإرهاق لكثرة اجتماعات زووم،

لذا فإن تعليقي مرة أخرى شكرًا جزيلًا لكم!».

- ميغيل ريبيرو، مدير مهرجان دوكليسبوا، مهرجان السينما الدولي

«أردت أن أعرب عن أعمق امتناني لكم جميعًا على كل العمل الذي قمتم به لإنجاح قمرة هذا العام.

مثلت الأفلام مجموعة واسعة من الموضوعات والممارسات الوثائقية. وقد كان صناع الأفلام القائمين عليها مستعدين على نحو استثنائي ولمست مدى سعادتهم بالحدث. أعلم أن هذا كان عامًا صعبًا للغاية بالنسبة لكم جميعًا - التحول من التعامل الشخصي إلى الإنترنت

في غضون شهرين فقط - لكنكم جعلتموه يبدو أمرًا سهلاً».

- أولينا ديوكوك، مدير الصناديق والمختبرات، هوت دو كس

# مهرجان أجيال السينمائي



٨-١ أكتوبر ٢٠٢٢

يستثمر مهرجان أجيال السينمائي في مستقبل قطر من خلال تمكين الشباب وتزويدهم بالمهارات والمعرفة اللازمة للتعبير عن أنفسهم سينمائيًا. وقد كانت النسخة الخاصة لعام ٢٠٢٢ من أجيال بمنزلة نحتية قدّمتها مؤسسة الدوحة للأفلام لشعب قطر في ظل عام تاريخي شكّل علامة فارقة واستثنائية في تاريخ قطر، بل والعالم العربي بأكمله، وأصبح مثالًا جليًا لكيفية تحويل الأحلام إلى واقع ملموس من خلال الالتزام والتفاني والإصرار على النجاح.

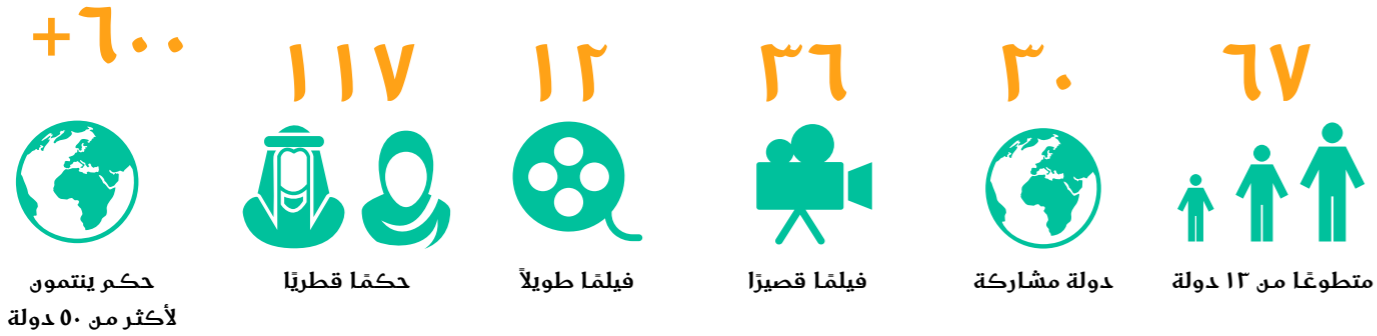
اختلفت نسخة ٢٠٢٢ من المهرجان بعض الشيء، فقد أقيمت العروض السينمائية حصريًا لحكام أجيال، وأصبح الاسم الأكثر موائمة لها هو «تجربة الحكام». إذ أتاحت لهم إمكانية مشاهدة أفضل إنتاجات السينما العالمية، وحضور جلسات أجيال الحوارية، ولقاءات أجيال الملهم، بالإضافة إلى كثير من ورش العمل الحماسية، والتدوات السينمائية المحفزة على التفكير، من خلال قالب معدّل رفع من سهولة وصول الحكام والضيوف لفعاليات هذه الدورة كافة، وعزز تجربتهم المتكاملة.

## رؤية أجيال

شباب متمكن ومطلع لغد أفضل.

## مهمة أجيال

إلهام حياة الشباب وإثرائها من خلال قوة السينما والإعلام، وتحريك المجتمعات المحلية والعالمية للانضمام إلينا في هذا المشوار.







## أجيال ٢٠٢٢ تحقق رقمًا قياسيًا في عدد الحكام!

حققت تجربة حكام أجيال رقمًا قياسيًا بعدد الحكام، إذ وصل عددهم في هذه الدورة لأكثر من ٦٠٠ حكم من أكثر من ٥٠ دولة، بما في ذلك ١١٧ حكمًا قطريًا، و ٧٨ حكمًا دوليًا شاركوا عبر الإنترنت من جميع أنحاء العالم.

مؤسسة الدوحة للأفلام  
DOHA FILM INSTITUTE  
presents

10  
th

**Ajyal Film Festival**  
**Jury Experience**  
1-8 October 2022 [ajyalfilm.com](http://ajyalfilm.com)



### عشرة: الرقم الأمثل

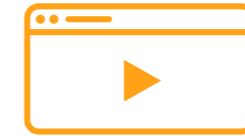
تمثلت نسخة ٢٠٢٢ من أجيال احتفالاً بالقوة التأثيرية للأفلام، وتجلي ذلك الاحتفال من خلال ورش عمل مُنتقاة بعناية، وعروض سينمائية أسرة، ومناقشات حيّة، وفرص للحكام الشباب الذين تفاعلوا مع المواهب السينمائية العالمية، وحظوا بجرعة كبيرة من الإلهام من خلال مشاهدة أفضل أعمال السينما العالمية.

وقد صيغت الرسائل الإعلامية لهذه الدورة بطريقة أكثر حيوية وشبابية؛ وباستخدام ألوان مبهجة وناضجة بالحياة، لأنها تستهدف الحكام وأولياء الأمور والمؤسسات التعليمية في دورة ٢٠٢٢، وأتخذ الرقم ١٠ تميمة مميزة ومؤثرة للحملة قابلة للتكيف على الأصعدة كافة.

وحمل الرقم ١٠ إشارة ذكية مبثّنة لنهائيات كأس العالم FIFA قطر ٢٠٢٢، إذ إن هذا الرقم يُعطي عادةً لصانع ألعاب الفريق أو اللاعب خط الوسط المهاجم النجم، ويُنظر إليه على أنه «محرّك الدمي» للفريق. فهو رقم لا يُرتدى باستخفاف بل يجب على اللاعب كسبه، وقد ارتدى الرقم ١٠ عظماء كرة القدم وأساطيرهم، أمثال: ديفيد مارادونا، وليونيل ميسي، وبيليه.



+٣١٠,٠٠٠  
تفاعل افتراضي



+١٧٠,٠٠٠ مشاهدة لمقاطع الفيديو



٢٢٢ مقالاً في الوسائل الإعلامية

## حكام أجيال : ١١٣ حكماً يمثلون أكثر من ٥٠ دولة



٥٢٥ حكماً محلياً / ٧٨ حكماً دولياً



١٢٤ حكماً في فئة بدر



٢٥٢ حكماً في فئة هلال



٢٢٦ حكماً في فئة محاق

يساعد مهرجان أجيال الشباب على تطوير فهمهم للعالم من حولهم، وتعزيز فرص نموهم، ليصبحوا أصحاب فكر عالمي وعلى درجة عالمية من الثقة بالنفس، من خلال إمكانية وصولهم إلى السينما العالمية وصنّاع الأفلام المميزين في المجال.

وقد شكّل الشباب، الذين تتراوح أعمارهم بين ٨ و٢٥ عاماً، الفئات المختلفة لحكام مسابقة أجيال، واختاروا الفائزين بجوائز المهرجان. إذ إن كل لجنة من لجان أجيال الثلاث منحت جائزة أفضل فيلم لفيلمها القصير والطويل المفضّلين، ليصبح المجموع ست جوائز. كما مُنح مخرجو الأفلام الفائزة تمويلاً لفيلمهم التّالي، وبذلك ترّ تمكين الحكام من دعم المحتوى المستقبلي المناسب ذي المغزى بالنسبة لهم.

### جائزة محاق لأفضل فيلم قصير

كناري (كندا/٢٠٢٢) إخراج بيير هيزوز وبينوا ثيربولت

### جائزة محاق لأفضل فيلم طويل

رجل كبير (هولندا، ألمانيا/٢٠٢٢)، إخراج كميل شويتار

### جائزة هلال لأفضل فيلم قصير

موضوع شخصي (المملكة المتحدة/٢٠٢١) إخراج هيو كليج

### جائزة هلال لأفضل فيلم طويل

ملكة الكوميديا (السويد/٢٠٢١) إخراج سانا لينكين

### جائزة بدر لأفضل فيلم قصير

كل شيء لطيف هنا (هولندا/٢٠٢٢) إخراج روبرت-جوناثان كويريز

### جائزة بدر لأفضل فيلم طويل

أختي ليف (أستراليا، أمريكا/٢٠٢٢)

## لقاءات أجيال

تشرف مهرجان أجيال السينمائي بتقديم ممثلين مشهورين عالمياً ضيوفاً مميزين في لقاءات أجيال لهذا العام. ومن خلال تبادل خبراتهم مع الحكام لدينا، عزز الضيوف مهمة مؤسسة الدوحة للأفلام المتمثلة في تمكين الجيل القادم من المفكرين المبدعين.



### صدف أصغري

تعدّ الممثلة الإيرانية الشابة المؤثرة صدف أصغري ثاني ضيوف لقاءات أجيال لهذا العام، وتضمّن قائمة أفلامها المميّزة والحائزة على جوائز: فيلم «اختفاء» الحاصل على منحة من مؤسسة الدوحة للأفلام، و«حتى الغد» للمخرج علي أصغري. وقد شاركت صدف الحكام رحلتها في عالم التمثيل، والتحديات التي واجهتها في بناء حياتها المهنية، وأوضحت أن شغفها هو محرّكها الأساسي دائماً وأبداً.

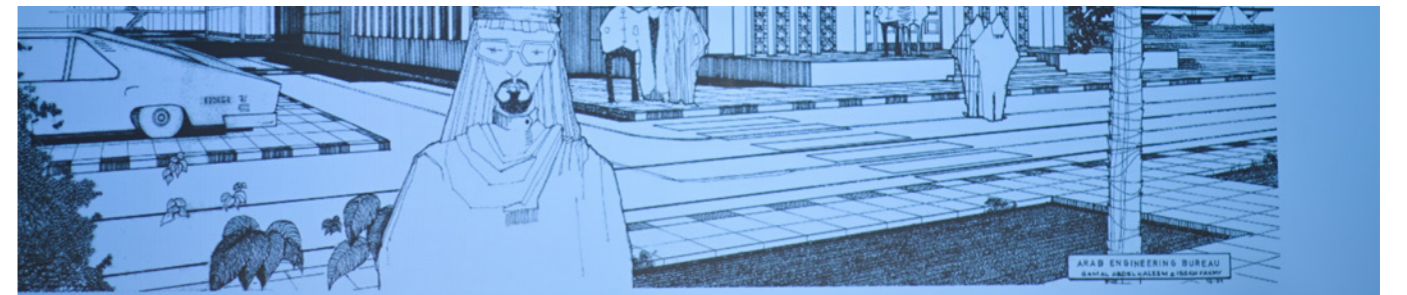


### صالح بكري

في أجواء غلبت عليها المشاعر، تفاعل الممثل الفلسطيني الشهير صالح بكري مع لجنة الحكام، إذ شاركهم التحديات كافة التي يواجهها هو وزملاؤه الفنانون في الحياة تحت وطأة الاحتلال. وأشار بكري إلى أن حكام أجيال الشباب أسعدوه بمدى اهتمامهم وإمامهم بقضية الشعب الفلسطيني.

## جلسات أجيال الحوارية

توفّر جلسات أجيال الحوارية منصة لحكام أجيال لتعزيز معرفتهم وإثرائها، من خلال المشاركة في مناقشات مُلهمة. جاءت جلسة هذا العام بعنوان «قصص من الأفق» وتناولت أفق مدينة الدوحة ومستقبل البيئات العمرانية، وقدّمت بعداً فنياً يتجاوز الرّؤى التصميمية والهندسية، وكانت هذه الجلسات مصدر إلهام للشباب للتعامل مع أعمالهم كلها، سواء كانت أفلاماً أو فنوناً أو طرقاً إبداعية، بهدف واضح وهو بناء إرث مستقبلي يبقى للأجيال القادمة.





## نظرة إلى عشر سنوات مضت من الإنجازات الاستثنائية..

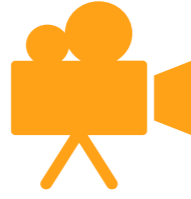
«يوصل أجيال الاحتفاء بقوة السينما، ودهشتها، وقدرتها على إخراجنا من أنفسنا، وإطلاق تفكيرنا وأحلامنا خارج الحدود والحوالز كافة. أن تكون جزءاً من أجيال يشبه أن تكون جزءاً من عائلة، مع أفراد من جميع أنحاء العالم، يجتمعون معاً، ويحلمون معاً، وينمون معاً. تحدد روح التعاون والصدقة هوية أجيال، وتوضح أيضاً إمكانات القادة الشباب لجعل العالم مكاناً أفضل.»

حتى الآن وعلى مدار تاريخ المهرجان، قدمنا ٥٤٦ فيلماً قصيراً و ٢٢١ فيلماً روائياً من ٨١٢ مخرجاً يمثلون ٩٥ دولة و ٧٣ لغة. لقد كانوا جميعاً دعائم أساسية لتوسيع وجهات النظر المتنوعة، وتمييزها، وتعزيز التبادل الثقافي والتفاهم. تفتح هذه الأفلام أعيننا على ثقافات وشعوب جديدة، وتعمق من فهمنا وإدراكنا بأماننا المشتركة وتطلعاتنا المتشابهة على الرغم من اختلاف أمتاننا ومكاننا في هذا العالم.»

- فاطمة حسن الرميحي،  
مديرة المهرجان والرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام



٨ أماكن



10+ عرضاً



+٢,٢٥٠,٠٠٠

مليون مشاهدة لمنشورات الفعالية  
عبر مواقع التواصل الاجتماعي



+٣٠

فناناً موسيقياً في إيقاعات أجيال



١٦ فناناً مشاركاً في

معرض «إنتاج» متعدد الوسائط

## عروض وفعاليات ترفيهية للجمهور في أرجاء المدينة كافة

مع توافد عشاق كرة القدم من جميع أنحاء العالم إلى قطر لحضور مباريات وفعاليات كأس العالم ٢٠٢٢، استمتع الجمهور في أرجاء الدوحة كافة بمهرجان مصاحب لفعاليات كأس العالم واحتفى بالسينما والثقافة والفنون.

استمرت فعاليات تجربة الدوحة للأفلام على مدار ٤ أسابيع شائقة، شهدت حضوراً جماهيرياً تجاوز الألاف في عدة أماكن شهيرة، بما في ذلك المسرح الخارجي **MV** وبيت خاطر التابع لمؤسسة قطر، ومسرح متحف الفن الإسلامي، ومزرعة حينة سالمة، وسكة وداي مشيرب، وفوكس سينما دوحة فيستيفال سيتي، ومبنى جيكدوم الجديد في درب لوسيل.

تجاوز عدد العروض السينمائية ١٥٠ عرضاً شملت أفلاماً طويلة وقصيرة، تضم أبرز إنتاجات السينما العربية والعالمية. كما استضاف المسرح الخارجي **MV** وبيت خاطر التابع لمؤسسة قطر: برامج مميزة لأفلام «صنع في قطر» القصيرة التي أخرجها صنّاع أفلام واعدون في قطر، في إطار فعاليات مهرجان دريشة للفنون الأدائية ٢٠٢٢.

أما مزرعة حينة سالمة البدية، فقد استضافت عروض السينما في الهواء الطلق، ضمن فعاليات تجربة الدوحة للأفلام، حيث قدمت للجمهور من الأعمار كافة باقة من الأفلام الكلاسيكية والعائلية والأفلام المستوحاة من كرة القدم. واستضافت فوكس سينما، دوحة فيستيفال سيتي عروضاً جماهيرية محدودة لباقة من الأفلام القصيرة الإقليمية والدولية، تشمل أعمالاً حققت نجاحاً باهراً في المهرجانات السينمائية وأفلاماً حائزة على الجوائز.

# تجربة الدّوحة للأفلام

## معرض الوسائط المتعددة «إنتاج»

بالشراكة مع وزارة الثقافة ومشيرب العقارية وهيئة متاحف قطر، بالإضافة إلى مؤسسة قطر للإعلام كشريك إعلامي.



أكثر من ٨٠ ألف زائر



١٦ فناناً محلياً

تم انتقاء محتوى معرض «إنتاج» بواسطة الشيخ خليفة عبد الله آل ثاني، وهو معرض للوسائط المتعددة أقيم بهدف تسليط الضوء على تاريخ قطر الراخر بالمحطات المضيئة في مجالات السينما والتلفزيون والمسرح، وقد تم تقسيمه إلى ٣ فصول، بحيث ركز كل فصل على وسيط إبداعي مختلف.

ركز قسم المعرض - والذي أقسم بعنوان «التطور الملحوظ للمسرح في قطر» على الصعود المتسارع للفن المسرحي في البلاد، بدءاً من بداياته المتواضعة في المدارس والنوادي الاجتماعية ووصولاً بالمشهد المسرحي النابض بالحياة اليوم. أما قسم «صناعة التلفزيون الناجحة في قطر» فقد احتفى بشراكة انطلاق التلفزيون الوطني منذ تأسيس تلفزيون قطر بينما سلط قسم المعرض الثالث والذي جاء بعنوان «نظرة على صناعة الأفلام» الضوء على تاريخ قطر السينمائي بدءاً من صالات السينما لعرض الأفلام بصيغة ١٦ مللي في الخمسينيات ووصولاً إلى صناعة الأفلام المحلية التي باتت تشهد ازدهاراً وأصداء عالمية كبيرة.

ومن خلال استكشاف التطور الذي شهده كل نوع من هذه الفنون وأثاره على الثقافة المعاصرة، فقد عرض «إنتاج» أعمالاً ملهمة لفنانين محليين يتميزون بتنوع وسائل أعمالهم ومن بينهم:

- عبد الله أحمدى
- أدريانا دو سوزا
- أمينة الباكر
- حميدة الكواري
- جابر خنزاب
- كلثم فخر
- ناصر الكبيسي
- نور النصر
- مريم الحميد
- مريم فرج السويدي
- محمد الحمادي
- محمد المالک
- محمد فرج السويدي
- ريم الحداد
- روضة آل ثاني
- شريفة المناعي

وقد اختتم المعرض فعالياته بنظرة على التاريخ السينمائي العالمي من خلال جاليري متاحف قطر والتي خصصت له قسماً بعنوان «قصة السينما» وجدار سينمائي يبرز إسهامات المجتمع الإبداعي في قطر.

## العام الثقافي قطر - الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا (ميناسا) في متحف الفن الإسلامي

احتفلت تجربة الدوحة للأفلام بالعام الثقافي قطر - الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا (ميناسا) من خلال تشكيلة من الأفلام القصيرة والطويلة، ضمت أعمالاً مهمة من المشهد السينمائي المستقل في منطقة ميناسا، وعرضت في متحف الفن الإسلامي، كما شهد المتحف سلسلة من عروض الأفلام الطويلة بعنوان «تشكيل الموجة الجديدة من السينما العراقية» المرافقة لمعرض «بغداد: قرّة العين».

## إيقاعات أجيال

قدّم أكثر من ٢٠ فناناً موسيقياً موهوباً عروضاً مميزة على خشبة مسرح إيقاعات أجيال على مدار ٢ حفلات أسعدت الجماهير ضمن فعاليات مهرجان دريشة للفنون الأدائية. وقد تضمن هذا البرنامج الممتع، والذي اختارت فقراته دانة المير، مجموعة من الفنانين الموسيقيين المقيمين في قطر بجانب الفنانين الدوليين.





## جيكدوم يستمر في تعزيز مكانته



١٢٠+ فنّاناً وبانغاً



١٢٠+ ألف زائر

يُعد جيكدوم، أحد أكثر فعاليات العام انتظاراً وترقباً من قبل الجمهور، إذ يمثّل منصة مجتمعية تفاعلية فريدة من نوعها، تقدّم للجمهور الشغوف بالفنون الإبداعية مساحة متفردة للتعبير عن أنفسهم، والتواصل مع غيرهم من عشاق الثقافة الدارجة والخبراء من المنطقة.

وقد أقيمت نسخة ٢٠٢٢ من هذه الفعالية، التي تُعد أضخم فعاليات الثقافة الدارجة في قطر، في درب لوسيل وقدّمت لآلاف الزوّار الفرصة للمشاركة في أنشطة الأزياء التكرية، وليالي الكاريوكي، وبطولات ألعاب الفيديو التي تحبس الأنفاس، وعروض الأفلام المحبوبة.

واكتشف زوّار جيكدوم مجموعة نادرة من مقتنيات الثقافة الدارجة، التي جلبها هواة جمع المقتنيات في قطر، وذلك في جاليري جيكدوم، وممر الفنانين، والبايعين الذي عرض أعمال الفنانين المحليين والإقليميين.

### عروض جيكدوم

ليلو وستستش (٢٠٠٢)

مطر الذكريات (١٩٩١)

هرقل (١٩٩٧)

المخطوفة (٢٠٠١)

العالم السري لأرييتو (٢٠١٠)

لوبيين الثالث: الأول (٢٠١٩)

حزاس المجرة (٢٠١٤)

حرب النجوم: الحلقة الرابعة - أمل جديد (١٩٧٧)

مولان (١٩٩٨)

مولان ٢ (٢٠٠٤)

عودة باتمان (١٩٩٢)

نهوض فارس الظلام (٢٠١٢)

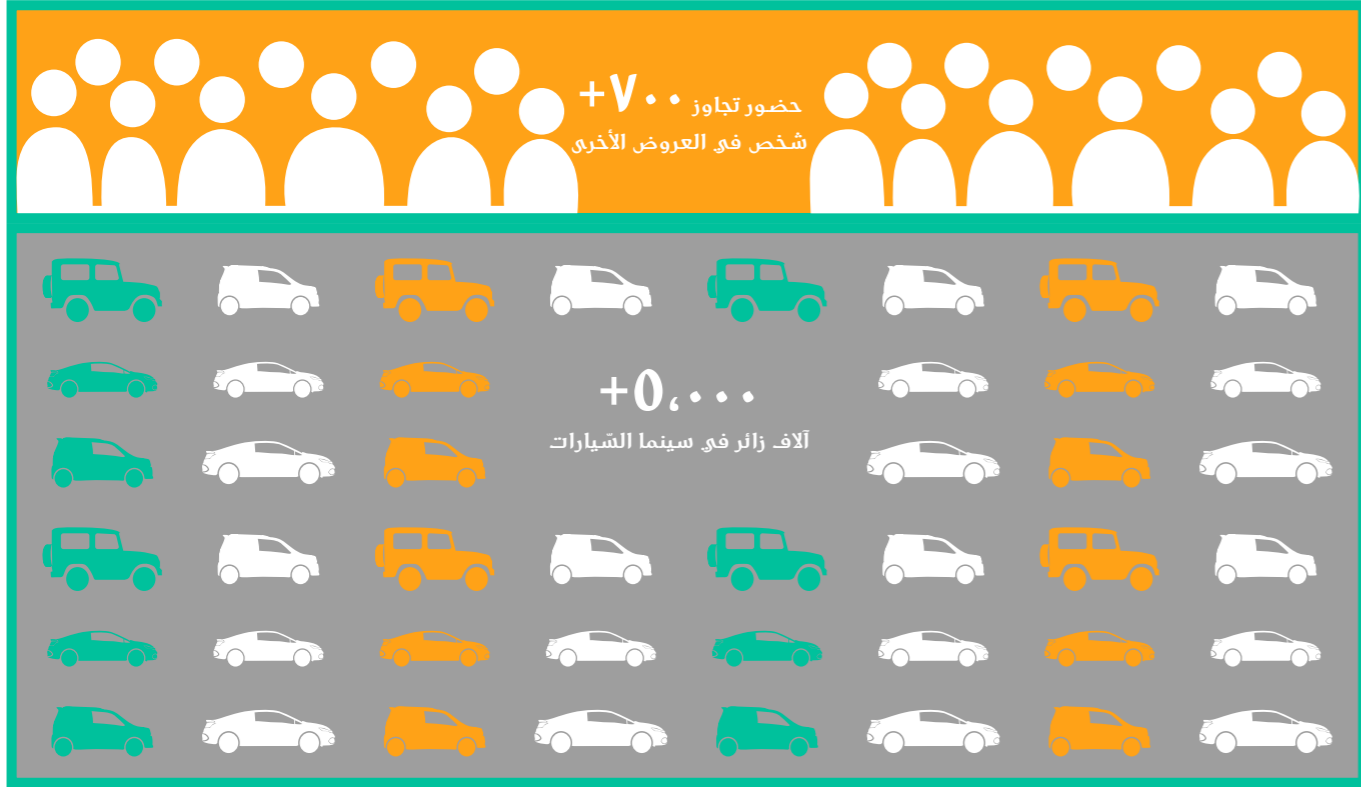
أغّير الطقس معك (٢٠١٩)

برنامج جيكدوم للأفلام القصيرة : مجموعة من أفلام «صنع في قطر» القصيرة

# برامج الأفلام

تخصّص مؤسسة الدوحة للأفلام وقتًا كبيرًا بغية تقديم تجربة ثقافية مكثّفة ومتنوّعة عبر الأفلام التي تختارها المؤسسة بعناية لعرضها. ويكمن هدف المؤسسة في تقديم تجربة سينمائية متفردة للجمهور في قطر.

شملت العروض السينمائية لعام ٢٠٢٢ باقة مختارة من الإصدارات الجديدة، والأفلام الكلاسيكية، إلى جانب الأفلام التي تسلّط الضوء على مسيرة أبرز صنّاع السينما والموضوعات التي تهتمّ الجمهور باختلاف شرائحه.



## سينما السيارات تقدّم برنامجًا مميزًا من العروض

واصلت سينما السيارات نجاحها خلال عام ٢٠٢٢، إذ رحّبت بـ ٥٢٦١١ زائرًا في ٣٠ عرضًا ممتعًا، على مدار العام وشملت أفلامًا كلاسيكية شهيرة، منها: «ساحر أوز»، و«ماري بوبنز»، بالإضافة إلى أعمال معاصرة منها: «حياة باي»، و«عقل جميل».

## أفضل إنتاجات السينما المستقلّة في عروض مؤسسة الدوحة للأفلام في فوكس سينما

جَدّدت مؤسسة الدوحة للأفلام تعاونها مع فوكس سينما في قطر خلال ٢٠٢٢، لتمكين الجمهور المحلي من مشاهدة مجموعة من أحدث الأفلام المستقلّة العالميّة الحائزة على الإشادة النقديّة. تضمّنت العروض الدوريّة مجموعة من الأفلام الأصليّة الرّائعة، وحظيت بشعبية كبيرة، منها: «هيا هيا»، و«سواء كان الطقس جيدًا» وهما عملان حائزان على الجوائز.

## عروض ترفيهيّة وتوعويّة خلال أسبوع الدوحة للرعاية الصحيّة

عرضت مؤسسة الدوحة للأفلام الفيلم الوثائقي الملهم والحائز على الجوائز «لذلك قفزت» لجيري روثويل في مسرح المركز الترفيهي بمؤسسة قطر. وقد ركّز الفيلم على رفع الوعي، وتعزيز إدراك الجمهور لقضية التّوحد، وتقّبله لها، وذلك ضمن فعاليات أسبوع الدوحة للرعاية الصحيّة.

# التمويل

## دعم صناعة الأفلام من قطر وجميع أنحاء العالم لسرد قصصهم الصادقة

تركز مؤسسة الدوحة للأفلام على دعم المشاريع الإبداعية ذات الطابع الإقليمي، بهدف دعم ظهور قائمة متنوعة من الأفلام الأصلية للمساهمة في تشكيل منصة عالمية أكثر توازناً لسرد القصص. تهدف مبادرات التمويل الخاصة بمؤسسة الدوحة للأفلام إلى الإسهام في إنشاء محتوى سينمائي أصلي وجذاب، وتمكين صنّاع الأفلام الواعدين والموهوبين، من جميع أنحاء العالم، من سرد قصصهم، بتحويل أفكارهم الواعدة إلى مشاريع أفلام قابلة للتحقيق. وتستند مبادرة التمويل في المؤسسة على ثلاث آليات، هي: صندوق الفيلم القطري، وبرنامج المنح، والتمويل المشترك.

### صندوق الفيلم القطري



٩ جوائز



٨١ مشاركة لأفلام الصندوق  
في المهرجانات



١٢ فيلماً قيد التطوير  
من صندوق الفيلم القطري

يؤتي صندوق الفيلم القطري دوزاً فعالاً في الاستثمار لتطوير المواهب المحلية وإنجاحها، من خلال دعم مهارات صنّاع الأفلام القطريين وتمكينهم، وتعزيز خبراتهم. ويقدم صندوق الفيلم القطري تمويلاً يصل إلى ثمانية أفلام قصيرة سنوياً، ويخص هذا التمويل لتطوير الأعمال ودعم عمليات الإنتاج لها، كما يقدم الصندوق تمويلاً يصل إلى أربعة أفلام طويلة سنوياً.

وقد تجاوز البرنامج جميع التوقعات منذ إنطلاقته عام ٢٠١٥، وأدى دوزاً هاماً في تطوير مجتمع نابض بالحياة من صنّاع الأفلام المحليين المبدعين والمتفانين، ممّن أصبحوا أصحاب بصمة اليوم على الساحة العالمية.

### ١٢ مشروعاً من مشاريع صندوق الفيلم القطري في مرحلة التطوير خلال ٢٠٢٢

على الرغم من أن الصناعة العالمية للسينما تعافت ببطء بعد تأثرها بالجائحة؛ إلا أن صندوق الفيلم القطري تمكن من التعافي سريعاً نسبياً، وذلك من خلال تطوير ١٢ مشروعاً خلال عام ٢٠٢٢.

تشير هذه الإحصائيات المشجّعة إلى عودة مشاريع صندوق الفيلم القطري لوضعها الطبيعي، ومن المرجّح أن تشهد انتعاشاً صحياً للغاية في ٢٠٢٣-٢٠٢٤.

### مشاريع صندوق الفيلم القطري قيد التطوير

٢٠٢٢	٢٠٢١	٢٠٢٠	٢٠١٩	٢٠١٨
١٣	٤	٤	١١	٧

### أفلام قطرية الصنع تتألق عالمياً على الرغم من التحديات

انعكس تأثير الجائحة سلبياً بطريقة واضحة على صناعة السينما ككل، لذا نفتخر مؤسسة الدوحة للأفلام بأن عددًا كبيراً من الأفلام قطرية الصنع قد قُبلت للمشاركة في المهرجانات السينمائية في عامٍ آخر مليء بالتحديات، ويُعد هذا الإنجاز شهادة على جودة المواهب المحلية ومدى الاحتفاء بها على المستوى الدولي.

### أفلام قطرية قُبلت للمشاركة في المهرجانات

٢٠٢٢	٢٠٢١	٢٠٢٠	٢٠١٩	٢٠١٨	٢٠١٧	٢٠١٦	٢٠١٥
٨١	١٢٩	٩١	٦٣	٤٨	٢٤	١٠	٣





## الحدود

لخليفة آل ثاني  
١٠ مهرجانات، جائزتان



## النقاب الأسود

للجوهرية آل ثاني  
٢ مهرجانات



## نهاية الطريق

لأحمد الشريف  
مهرجان واحد



## مسحر

لحسن الجهني  
٦ مهرجانات وجائزتان



## شهاب

لأمل المفتاح  
٣ مهرجانات



## أحمر

لخلود العلي  
مهرجان واحد

# أفلام صندوق الفيلم القطري المشاركة في المهرجانات السينمائية على مدار ٢٠٢٢

كان لأفلام صندوق الفيلم القطري بصمتها البارزة على صعيد المهرجانات السينمائية الدولية في ٢٠٢٢ حيث فازت بـ ٩ جوائز، كما حقق فيلم «ثم يحرقون البحر» للمخرج ماجد الرميد إنجازاً كبيراً إذ أصبح أول فيلم قطري يتأهل لخوض منافسات الأوسكار.



## الجوهرة

نورا الشبيبي  
مهرجانين



## ١٠٠١ يوم

لعائشة الجيدة  
مهرجان واحد



## ثم يحرقون البحر

لماجد الرميد  
٤٤ مهرجانات، ٤ جوائز



## الطباب

لخليفة المانع  
٧ مهرجانات وجائزة واحدة

## المنح التّمولية

تقديم دعم إبداعي ومالي ولوجستي لصنّاع الأفلام الواعدين

يهدف برنامج المنح إلى اكتشاف المواهب الصّاعدة ودعمها، لا سيما صنّاع الأفلام الذين يعملون على مشاريع أفلامهم الأولى أو الثانية من قطر، والوطن العربي، والعالم. ويسهّل هذا البرامج عملية التّبادل الإبداعي، والمعرفة، ومشاركة الخبرات، وتعزيز التّعاون المهني بين صنّاع الأفلام، من خلال تقديم التّمويل لمشاريع هذه المواهب.

وقد مكّنت المؤسسة صنّاع الأفلام الحاصلين على المنح من التّفاعل والتّواصل والتّموم عن طريق الفعاليات المختلفة، منها: فقرة، وأجبال، إذ يحرص البرنامج على استفادة المتدربين مما اكتسبوه من علاقات خلال هذه الفعاليات؛ ليكون حجر أساس ينون عليه رحلتهم، ويصلون إلى المهرجانات العالمية، ويلامسون قلوب محبي السينما حول العالم.

وتموّل مؤسسة الدوحة الأفلام كذلك المشاريع التلفزيونية ومسلسلات الويب؛ حرصاً على مواكبة ما يستجدّ في عالم صنّاعة الأفلام، والوصول إلى الشّرائح الجماهيرية التي تستخدم التقنيات التكنولوجية متجاوزة الوسط السينمائي التقليدي.



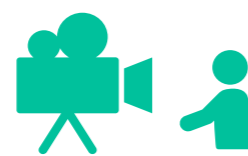
## ٨٠ مشروعًا حاصلًا على المنح في ٢٠٢٢

٢٦ فيلماً روائياً طويلاً	فيلم روائي تجريبي	٢١ فيلماً وثائقياً طويلاً
٢٦ فيلماً قصيراً	مسلسلان من مسلسلات الويب	٤ مسلسلات تلفزيونية
٦٧ فيلماً من الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (من بينهم ١٨ من قطر)	١٢ فيلماً من خارج الشرق الأوسط وشمال إفريقيا	٢٢ مشروعاً نسائياً

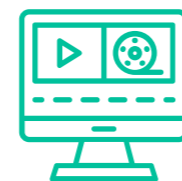
## مراحل التّطوير



٢٢ مشروعاً في مرحلة التّطوير

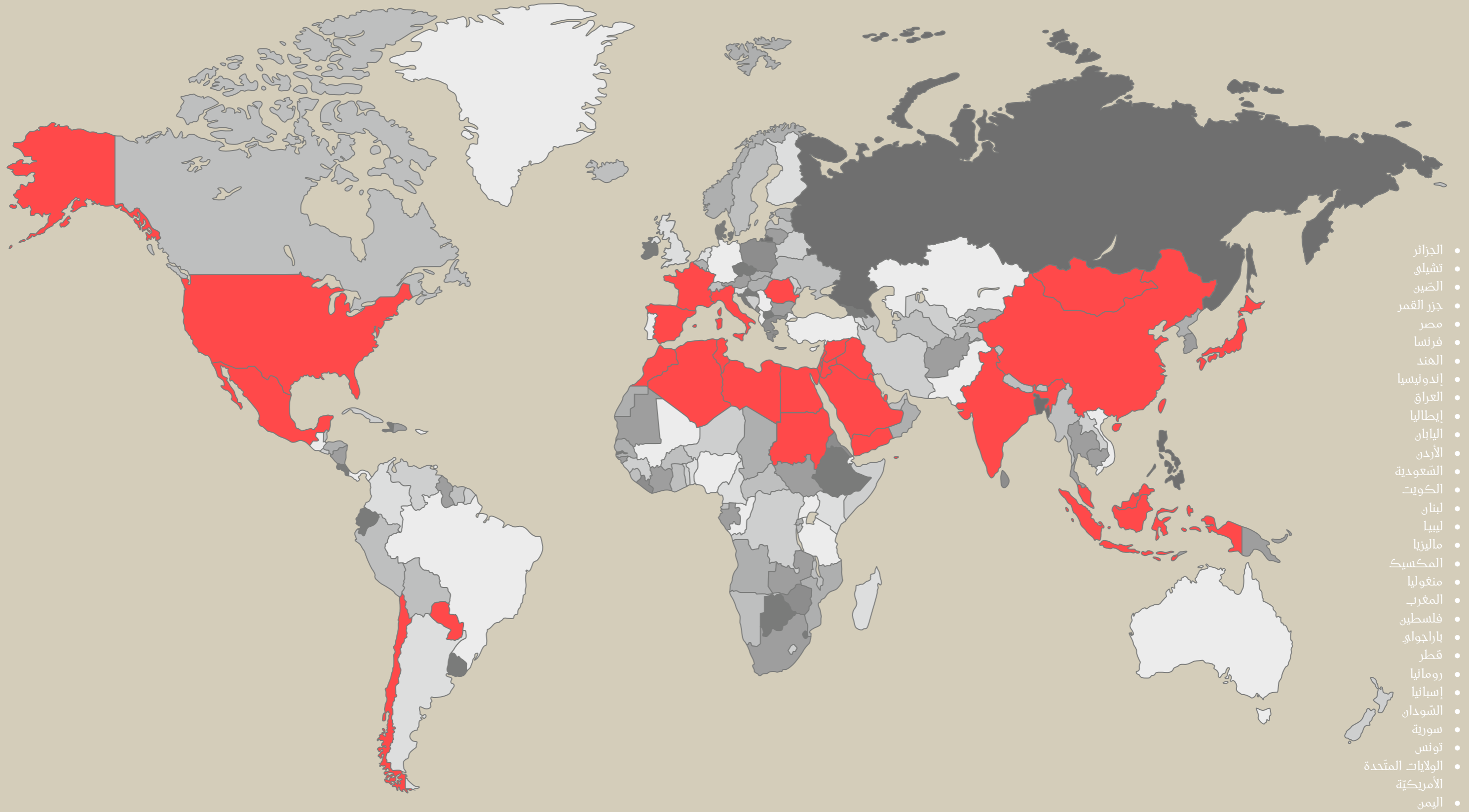


٢٠ مشروعاً في مرحلة الإنتاج



٢٧ مشروعاً في مرحلة ما بعد الإنتاج

## ٣٠ دولة مدعومة في ٢٠٢٢



## تميّزت الأفلام المدعومة من مؤسّسة الدوحة للأفلام بعروضها الناجحة في المهرجانات العالمية

الجوائز	عدد العروض
الأوسكار	٩
مهرجان كان السينمائي	١٠
مهرجان برلين السينمائي	١
مهرجان تورونتو الدولي للأفلام	١١
مهرجان أمستردام الدولي	٦
الأفلام الوثائقية	٦
مهرجان سراييفو السينمائي	٠
مهرجان فينيسيا الدولي للأفلام	٢

العروض في المهرجانات (جميع المهرجانات): ٢٧٠

الجوائز (جميع المهرجانات): ٨١

## أفلام دعمتها مؤسّسة الدوحة للأفلام ومثّلت بلادها في سباق الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي في الدورة الرابعة والتّسعين لجوائز الأوسكار رقم ٩٤

ريحانة مريم نور لعبد الله محمد سعد (بنغلاديش)  
 زوجة حفّار القبور لخضر عيدروس أحمد (الصّومال)  
 الغريب أمير فخر الدين (فلسطين)  
 المبنى الأبيض لكافيتش نيانغ (كمبوديا)

كوستا برفا ، لبنان لمونيا عقل (لبنان)  
 الحركة العظيمة لكيرو روسو (بوليفيا)  
 فريدا لجيسكا فايولا جينوس (هايتي)  
 ذاكرة لأبيشاتونج وريستاكول (كولومبيا)  
 صلاة من أجل المسروقات لتاتيانا هويزو (المكسيك)

## مهرجان كان السينمائي

نصف شهر المخرجين  
 «١٩٧٦» لمانويلا مارتيلي

«أشكال» ليوسف الشابي

«السّد» لعلّي شّري

«تحت الشجرة» لأريج سحيري

قسم «نظرة ما»  
 «دومينجو والضباب» لأرييل إيزكلاتي

«حرقّة» للطفّي ناثان  
 جائزة أفضل أداء

«حمى البحر المتوسط» لمها حاج  
 جائزة أفضل سيناريو

«الخطّة ٧٥» لتشي هايكاوا  
 تتويجه خاص - جائزة الكاميرا الذهبية

عروض جمعية توزيع الأفلام المستقلة  
 بولاريس لكريستين كارثو

## مهرجان برلين السينمائي الدولي

• «حتّى الغد» لعلّي أصغري

## مهرجان تورونتو السينمائي الدولي

«أسبوع غزّاوي» بقلم باسل خليل  
 الفائز بجائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما

«عالم» لغراس خوري

«أشكال» ليوسف الشابي

«السيرة الذاتية» لمقبل مبارك

«معارك بعيون السينما» مشاهد من تسجيلات لابودوفيتش

«دومينغو والضباب» لأرييل إيزكلاتي

«الخطّة ٧٥» لتشي هايكاوا

«العودة إلى سيول» بواسطة ديفي تشو

«ظل الفراشات» لصوفيا الخياري

«تحت الشجرة» لأريج سحيري

«أثناء مشاهدتنا» لفينا شو كلا  
 الفائزة بجائزة Amplify Voices

## مهرجان فينيسا السينمائي

جائزة أفاق جديدة

«السيرة الذاتية» لمقبل مبارك  
 الفائز بجائزة الاتحاد الدولي لنقاد السينما لأفضل فيلم  
 في قسم أفاق جديدة والأقسام الموازية

جائزة أفاق جديدة - أكسترا

«نزوح» لسؤدد كعدان  
 الحائزة على جائزة الجمهور - أرمانّي بيوتو

نصف شهر المخرجين

«حديد، نحاس، بطاريات» لوسام شرف  
 الفائز بجائزة سنيما ليبل أوروبا لأفضل فيلم

«آخر ملكة» لداميان أونوري وعديلة بن ديمراد

أسبوع النقاد في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي  
 «سلطانات» لياسمين بنكيران

# التواصل المجتمعي

التواصل مع عدد قياسي من الحكام من أجل أجيال ٢٠٢٢  
فعاليات التواصل مع المجتمع تمهيداً لتجربة أجيال



٤٢ مدرسة ١٤ جامعة ٨٠ فعالية عبر الإنترنت

استضاف قسم التواصل المجتمعي عددًا كبيرًا من الفعاليات التوعوية مقدمة للطلاب وأولياء الأمور تمهيداً لدورة ٢٠٢٢ من أجيال، التي حصدت رقمًا قياسيًا بعدد الحكام؛ إذ تجاوز عدد المحكمين ٦٠٠ محكم، وأقيمت الفعاليات بالتعاون مع شركاء مميزين ومكتبة قطر الوطنية ومؤسسة قطر.

## أهمية المجتمع في إنجاز تجربة الدوحة للأفلام

مثل قسم التواصل مع المجتمع دورًا محوريًا في إنجاز تجربة الدوحة للأفلام بالتواصل الفعال مع أعضاء مميزين بالمجتمع الإبداعي، من خلال دعوات ورسائل توعوية عن معرض إنتاج، وجيكندوم، وعروض صنع في قطر، وغيرها. التي تتخذ من قطر مقرًا لها في عام ٢٠٢١، بهدف تمثيل مؤسسة الدوحة للأفلام والتواصل على نحو كامل مع الطلاب المهتمين بصناعة الأفلام.

## دعم صنّاع أفلام الغد

سعت مؤسسة الدوحة للأفلام إلى تعزيز الذائقة السينمائية ورفعها، من خلال التواصل مع المدارس القطرية، وإقامة فعاليات خاصة بالتعاون مع المعاهد التعليمية الحكومية والخاصة.

وقد حضر أعضاء قسم التواصل المجتمعي المعارض المهنية للجامعات المختلفة في قطر خلال عام ٢٠٢٢ لتمثيل مؤسسة الدوحة للأفلام، والتفاعل مع الطلاب المهتمين بالانطلاق بمشوارهم المهني في صناعة السينما.

يعمل قسم التواصل مع المجتمع في مؤسسة الدوحة للأفلام على رصد الفرص، والمواهب من مجتمعات قطر المحلية، ضمن مهمة المؤسسة في رعاية نمو مجتمع صناعة الأفلام في البلاد.

ويهدف التواصل المجتمعي إلى تسهيل المشاركة، والعمل في مجال صناعة الأفلام الصاعدة. تتجاوز مسؤوليات قسم التواصل مع المجتمع مجرد تمثيل المؤسسة في قطر، بل تتعداه إلى تقديم المؤسسة بصفحتها المؤسسة السينمائية الزائدة في المنطقة. بغية تقوية علاقة المؤسسة بالمنظمات الأخرى مع العمل بأحسن الاستراتيجيات لزيادة الفرص محليًا.

## بناء مجتمع شمولي لصناعة الأفلام

يدرك قسم التواصل المجتمعي في مؤسسة الدوحة للأفلام أهمية تلبية احتياجات المجتمعات المتنوعة في قطر، وإعطاء الأولوية لقيمة الوصول إلى فئات المجتمع كآها.

ويتمحور هدف قسم التواصل المجتمعي بالتعريف بمؤسسة الدوحة للأفلام، ونشر الوعي عن ثقافة السينما، وإيصال ما يمكن تقديمه من مبادرات، مع السعي إلى جذب صنّاع الأفلام الموهوبين في المستقبل، وبناء الجسور مع محبي السينما من الشرائح جميعها، والأعمار كافة، في الفعاليات والمبادرات كلها.

## ينقسم التواصل المجتمعي إلى:

- التواصل مع المجتمع العام والمؤسسي
- التواصل مع صنّاع السينما

## الوصول إلى جماهير جديدة في ٢٠٢٢

خاض قسم التواصل المجتمعي عامًا حافلًا أثناء إقامة عدّة فعاليات في مختلف أرجاء قطر، منها شراكات مثمرة صنّعت في معرض الدوحة للكتاب، ومعرض إكسبو الشباب، ومعسكر مكتبة قطر الوطنية، واحتضن الدوحة، ومتحف: المتحف العربي للفن الحديث، وجامعة قطر.

## شكراً لشركائنا...



