

---

# مؤسّسة الدوحة للأفلام

---

## التقرير السنوي ٢٠٢١

---



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر



صاحب السمو الأمير الوالد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني

## إخلاء المسؤولية القانونية

يحتوي هذا التقرير السنوي لعام ٢٠٢١ على معلومات عامة، وبيانات حول مؤسسة الدوحة للأفلام، وهي مؤسسة خاصة تقدم المنفعة العامة، تم تأسيسها بموجب قوانين دولة قطر «المؤسسة»، مع العلم أن التقرير يسعى إلى تقديم المعلومات والفائدة العامة فحسب.

من هذا المنطلق؛ فلا يجوز الاعتماد على هذا التقرير لأي أغراض أخرى. أما على صعيد تلخيص الأنشطة السنوية للمؤسسة، فإن التقرير لا يعدّ كاملاً، ولا يشمل كافة المعلومات الخاصة بالمؤسسة في هذا الشأن، ولهذا فإن أي شخص، أو جهة، أو وكالة، أو جهة قانونية، تعتمد أو تسعى إلى الاعتماد على المعلومات الواردة في هذا التقرير؛ فإنها تقوم بذلك على مسؤوليتها وتكلفتها الخاصة.

وفي ضوء الحدّ الأقصى المسموح به وفقاً للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسسة تتبرأ من أي وكلّ الشروط والضمانات، والتمثيلات، والكفالات - سواء المفصح عنها، أو المفهومة ضمناً، أو التشريعية، أو أي أنواع أخرى، ولا تقبل أي مسؤولية تجاه أي شخص فيما يتعلق بهذا التقرير السنوي أو غيره. وفي إطار عدم التحيز إلى (وعدم التقيد ب) ما تم ذكره سابقاً على سبيل العموم، فإن المؤسسة لا تضمن، أو تمثل المعلومات، أو الآراء التي يتضمنها هذا التقرير، ولا تضمن صحتها، أو اكتمالها. وتبعا للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسسة لن تكون مسؤولة عن أي فقدان، أو ضرر، أو نفقات، أياً كانت، مباشرة أو غير مباشرة، ناجمة عن هذا التقرير.

# المحتويات

٦	رسالة من رئيس مجلس الأمناء
٧	رسالة من الرئيس التنفيذي
٨	شكر وتقدير
١٠	مجلس الأمناء
١١	المدرء التنفيذيون
١٢	لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام
٢٠	التدريب والتطوير
٤٢	قمرة
٥٠	مهرجان أحيال السينمائي
٦٢	برمجة الأفلام
٦٦	التمويل
٧٨	التواصل المجتمعي
٨٢	شكراً لشركائنا



شكّل عام ٢٠٢١ محطة لإعادة ضبط خططنا وأعمالنا. كانت فترة محورية في تاريخ الإنسانية الحديث، عندما كان لزوماً علينا أن نكافح في وجه جائحة يمكن أن تهاجمنا في أي وقت وفي أي مكان ومن دون سابق إنذار، وأن نتحد للتغلب على التحديات التي ظهرت مع كل موجة غير متوقعة.

لقد أظهر وطننا قدرة هائلة على الصمود في وجه اختبارات غير مسبوقة، بينما حشدنا في مجتمعنا قوانا لتأمين عافية وصحة المواطنين والمقيمين والزوار في المقام الأول.

ما ميّزنا عن غيرنا، كان تركيزنا الرئيسي على دعم المجتمع الإبداعي، خصوصاً صنّاع الأفلام الواعدين الذين كانوا أكثر من تأثر بالجائحة، حيث تضاءلت الموارد اللازمة لمشاريعهم إلى حدّ كبير.

لقد حققت مؤسسة الدوحة للأفلام هذا الأمر من خلال وضع استراتيجية من شقّين هدفت إلى مواصلة نموّ مجتمعنا العزيز، ليس في قطر فحسب، بل أيضاً في المنطقة العربية وخارجها.

وبينما واصلنا وثيرة الدعم من خلال برنامج المنح والفعاليات السينمائية المختلفة، عملنا على تعزيز ثقة مجتمعنا الإبداعي وتحضيره للتعامل مع الواقع الجديد الذي يعتمد على التكنولوجيا كوسيلة رئيسية ومهمة.

ومن خلال موقعنا لتأمين المناخ المناسب لصناعة الأفلام، واصلنا جهودنا في قطر لبناء بيئة شاملة تدعم لهذا القطاع. وتجلّى هذا الأمر في عدة جوانب، ابتداءً من البرامج التعليمية ومشاركة المعرفة مع شبكة علاقاتنا العالمية، وصولاً إلى تنظيم فعاليات رئيسية بطريقة مبتكرة تعتمد نمطاً هجيناً من ضمنها مهرجان أجيال السينمائي وملتقى قمره السينمائي، إلى جانب تأكّداً من عدم انقطاع الدعم اللازم لصناع الأفلام في بلدنا وفي مختلف أرجاء العالم.

إنّ الدّور الذي قمنا به لمساعدة صنّاع الأفلام في تحقيق رؤاهم السينمائية أثمر تأثيراً كبيراً. من مهرجان كان إلى فينسيا ومن روتردام إلى لوكارنو، كانت الأفلام التي حصلت على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام، ومنها العديد من الأفلام لمواهب سينمائية قطرية، محطّ إعجاب الجمهور من كل بقاع العالم.

وقد ساهم عدد من أفلام السينما المستقلة التي وفرنا لها الدعم على توثيق وسرد واقع جديد، وتخطّي حدود السينما التقليدية لابتكار مجموعة ملهمة من القصص التي شاركناها عبر قنوات متنوعة تضمنت صالات السينما التقليدية ومنصات البثّ التدفّقي والتلفزيون.

وفوق كل هذا، إنّ العمل المؤسسي الممنهج للمجموعة المتنامية من صنّاع الأفلام من خريجي مؤسسة الدوحة للأفلام، أهم الأجيال الجديدة وشكل حافزاً لتحقيق أحلامها وسرد قصص مؤثرة، وأكّد لها أن الشغف الحقيقي بالسينما والإبداع الاستثنائي سيكون دائماً محل احترام وتقدير. وقد ساعد هذا الدعم على زرع الأمل والثقة في نفوسهم وأكّد لهم بأنهم ليسوا لوحيدهم في رحلتهم نحو التميز الإبداعي.

واستطاعت مؤسسة الدوحة للأفلام أن تكمل مسيرتها في عام ٢٠٢١ وتخرّج منتصرة بفضل الدعم الكبير من المؤسسات والأفراد الذين كانوا شركاء قيّمين لنا للتأكّد من أنّ الأصوات السينمائية المستقلة من قطر والعالم لا تزال تُسمع. أتقدم بالشكر والتهنئة أيضاً لعائلتي في مؤسسة الدوحة للأفلام على تفانيها وحماستها وشغفها لصنع الفرق والاختلاف الحقيقي من خلال عملهم الملهم والبناء.

وفي هذا العام الأكثر تميزاً في تاريخ وطننا حيث نستضيف أكبر حدث رياضي في العالم، فإنّ تجاربنا ودروسنا التي تعلمناها خلال العامين المنصرمين، يضعنا في مكانةٍ قويةٍ أكثر من أي وقت مضى، لتقديم فعاليات عالمية ستبقى راسخة في ذكريات العالم.

**سعادة الشیخة المیاسة بنت حمد بن خلیفة آل ثاني**

رئيس مجلس الأمناء، مؤسسة الدوحة للأفلام



في ملتقى قمره السينمائي ٢٠٢١، الحاضنة السينمائية السنوية التي تنظمها مؤسسة الدوحة للأفلام، قال أحد صنّاع الأفلام الشباب من قطر: «لقد وفرّت مؤسسة الدوحة للأفلام لي الفرصة للكتابة خلال فترة الجائحة وأمنت لي صلة وصل مع مشرف على كتابة النصوص، ولدي الآن متجين محتملين لمشروعِي». هذه الكلمات تعكس كيفية اتعازنا للفرصة لنحوّل العام الماضي إلى فترة إيجابية ومنتجة.

لقد انصبّ تركيزنا في العام المنصرم على ضمان مواصلة صناع الأفلام الواعدين لمسيرتهم وتحقيق رؤاهم السينمائية. وفي الحقيقة، فإن تصدر الأفلام التي دعمتها مؤسسة الدوحة للأفلام لعناوين الصحافة في مهرجانات دولية رائدة مثل كان وفينيسا ولوكارنو هي شهادة واضحة على ثمار جهودنا.

إنّ النمط الهجين المبتكر الذي أشسناه، أصبح النموذج الذي نعتمده في تنظيم فعالياتنا الثقافية ومواصلة تعزيز بيئة سينمائية حيوية من فطر إلى العالم، بهدف تحديد المواهب الجديدة وتطويرها، والترويج للأصوات السينمائية المستقلة المهمة، وصناعة أفلام مؤثرة تحظى باهتمام الجمهور العالمي.

ولطالما كان لدينا إيمان راسخ بأنّ الإبداع قادر على صنع التحولات، خصوصاً عندما يقترن بالشغف الحقيقي بالسينما وبالقصص الأسرة التي تنمّي الإيجابية والأمل في نفوس الأذرين.

لقد حطّمنا الحدود الجغرافية لدعم مجموعة من صناع الأفلام الموهوبين ومساعدتهم على تقديم أفلام استثنائية وإلهام جميع الأفراد لتحقيق تطلعاتهم بثقة. وتظهر نتائج هذه الجهود من خلال ٦٨ فيلماً مميّزاً اختيرت لبرنامج المنح ٢٠٢١ من مختلف أرجاء العالم.

إنّ التزام مؤسستنا بأن تكون واحدة من الموارد العالمية الرئيسية للسينما تجلّى أيضاً في ٨0 فيلماً ملهماً من ٤٤ بلداً عرضت في مهرجان أجيال السينمائي ٢٠٢١. من بين هذه الأفلام، كان هناك ٢٢ فيلماً لمخرجات نساء، ما يعكس التزامنا القوي في تعزيز الإندماج والتنوع في السينما. وقد ضمّت القائمة المشاركة في المهرجان أيضاً ١٢ فيلماً حصلت على دعم من مؤسستنا إلى جانب ١٠ أفلام في فئة «صنع في قطر» والتي قدمتها مواهب سينمائية من قطر.

بالإضافة إلى ذلك، نظّمنا ملتقى قمره السينمائي، الحاضنة السينمائية السنوية الفريدة من نوعها والضرورية لنجاح صنّاع الأفلام من المنطقة العربية والعالم، بأسلوب هجين مبتكر، وشارك في هذه النسخة أكثر من ١0٠ مختصاً وخبيراً سينمائياً من ٤١ بلداً للإشراف على ٤٨ مشروع فيلم لمخرجين يخوضون تجاربهم السينمائية الأولى أو الثانية.

وفي هذا السّياق، تعرب مؤسسة الدوحة للأفلام عن تقديرها العميق لخبراء قمره وصناع الأفلام والمشاركين من قطاع السينما على اندفاعهم ومساهمتهم القيمة لجهودنا والتزامنا في إعادة تشكيل مشهد السرد القصصي وتمكين الأصوات الواعدة خلال هذه الفترة التي شهدت عدداً من التحديات الجديدة.

وبغض النظر عن موقعنا في هذا العالم وعن التحديات التي تواجهنا، فقد أثبتنا بأن السينما تواصل مكاتتها كمنصة لحرية التعبير والفهم الثقافي والتفauل الملهم بالمستقبل.

لقد أطلق الحكام الشباب نادي أفلام أجيال في عام ٢٠٢١ في مهرجان أجيال السينمائي بهدف تسليط الضوء على أهم القضايا العالمية في وقتنا الحالي وتحفيز الحوار بين الشباب من خلال الأفلام، مع تركيز على جلسات حول التدهور البيئي والأزمة المستمرة في فلسطين.

وهذا العام يشهد المزيد من الثقة والتفauل والإيجابية، إذ يستعد وطننا لاستضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم، فنواصل مهمتنا ورسالتنا في تنمية المواهب الشابة من حول العالم لسرد قصص أصلية، بإقناع وثقة، من خلال الوسيلة الأكثر أهمية في التعبير الإبداعي، وهي بالتأکید السينما.

**فاطمة حسن الرمحي**

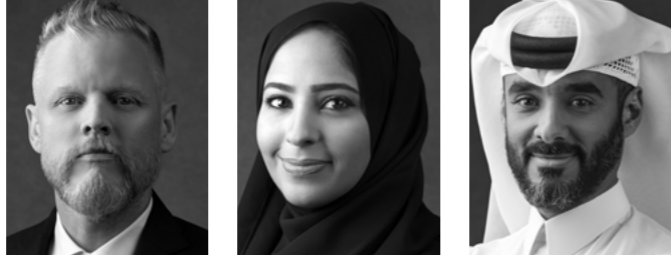
الرئيس التنفيذي، مؤسسة الدوحة الأفلام

# شكر وتقدير

نود أن نعرب عن خالص امتناننا وتقديرنا العميق لكل من شارك معنا في عام ٢٠٢١. لولا عملكم الدؤوب وتفانيكم ودعمكم الذي لم تتوانوا يوماً عن تقديمه، لما استطعنا تحقيق أي من الإنجازات المفصلة في هذا التقرير. نتطلع جميعاً في مؤسسة الدوحة للأفلام إلى العمل معكم مرة أخرى ولتحقيق المزيد من النجاح في عام ٢٠٢٢.

- حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر
- سمو الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني، الممثل الشخصي للأمير
- سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني
- سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
- الأمناء
- فاطمة حسن الرميحي
- الإدارة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام
- موظفو مؤسسة الدوحة للأفلام
- إيليا سليمان، المستشار الفني
- المؤسسة العامة للحي الثقافي - كتارا
- مهرجان سراييفو السينمائي
- مهرجان جيفوني السينمائي
- الرعاة
- خبراء قمرية
- صنّاع الأفلام
- الحكام
- المتطوعون

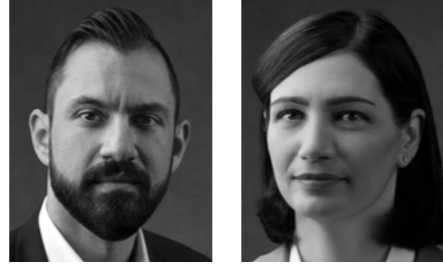
## المدرء التنفيذيون



**راسل فريم**  
المستشار العام

**فاطمة الغانم**  
رئيس إدارة التسويق  
والأصصالات

**عبد الله المسلم**  
رئيس الشؤون  
الإدارية \ نائب  
مدير مهرجان أجيال  
السينمائي



**نيكولاس  
بيمبيس كوليغاس**  
رئيس مكتب إدارة  
المشاريع والفعاليات  
\ المدير الإداري  
للمهرجانات

**هناء عيسى**  
رئيس إدارة  
الاستراتيجية والتطوير  
\ نائب مدير قمره

## مجلس الأمناء



**سعادة السيد  
ناصر بن غانم عبد  
الله الخلفي**  
رئيس مجلس إدارة  
مجموعة  
beIN الإعلامية

**سعادة  
السيد صلاح  
بن غانم العلي**  
وزير الرياضة  
والشباب لدولة قطر

**سعادة  
الشيخ ثاني  
بن حمد بن خليفة  
بن حمد آل ثاني**  
عضو مجلس أمناء  
مؤسسة  
الدوحة للأفلام

**سعادة الشيخة  
المياسة بنت  
حمد بن خليفة  
بن حمد آل ثاني**  
مؤسس ورئيس  
مؤسسة  
الدوحة للأفلام



**سعادة  
السيد عيسى  
بن محمد المهندي**  
نائب رئيس مجلس  
أمناء متاحف قطر  
رئيس مجلس  
إدارة نادي  
السباق والفروسية  
عضو مجلس إدارة  
الخطوط القطرية

**سعادة  
السيد منصور  
إبراهيم آل محمود**  
الرئيس  
التنفيذي لجهاز  
قطر للاستثمار

**سعادة الشيخ  
سيف بن أحمد  
بن سيف آل ثاني**  
مدير مكتب  
الاتصال الحكومي

**سعادة الشيخ  
عبد الرحمن  
بن حمد بن جاسم  
بن حمد آل ثاني**  
وزير  
الثقافة لدولة قطر

# لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية، تدعم تطوير صناعة أفلام مستدامة، وتعزز الذائقة السينمائية وتؤسس لثقافة سينمائية نابضة بالحياة في دولة قطر. كما تدعم المؤسسة نمو مجتمع صناعة الأفلام المحلي، من خلال نشر ثقافة تقدير السينما، وتعزيز المعرفة بصناعة الأفلام، بالإضافة إلى المشاركة في تطوير صناعات إبداعية مستدامة في قطر.

أتاحت المؤسسة منذ تأسيسها فرضاً واعدة للقطريين، والمواهب المحلية والإقليمية: لسرد قصصهم من خلال السينما، ومقدمات الطريق لتطوير المهارات، بغية تمكين جيل جديد من صنّاع الأفلام وإعداده، ودعم مشواره المهني في صناعة السينما.

تشمل منصات المؤسسة تمويل الأفلام المحلية، والإقليمية، والدولية وإنتاجها، وبرامج تبادل المهارات، والإرشاد والتوجيه، وعروض الأفلام، بالإضافة إلى مهرجان أجيال السينما، وملتقى قمره المخصص لصنّاع السينما. وتلتزم المؤسسة بدعم أهداف رؤية قطر الوطنية ٢٠٣٠ وتحقيقها، لبناء اقتصاد قائم على المعرفة، من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

## رسالتنا

تهدف مؤسسة الدوحة للأفلام إلى تطوير صناعة أفلام مستدامة، ورفع الذائقة السينمائية، والتأسيس لثقافة سينمائية نابضة بالحياة، في دولة قطر.

## أهدافنا

تزويد المواهب القطرية بمنصة لسرد القصص من خلال السينما، وإتاحة فرص واعدة لتطوير المهارات، ودعم المشوار المهني للراغبين بخوض مجال صناعة الأفلام. تمهيد الطريق لصناعة سينمائية مستدامة في قطر، ويشمل ذلك عناصر صناعة الأفلام وجوانبها كافة. تعزيز مكانة الفيلم القطري والعربي وتطويره، ودعم الأهداف الثقافية، من خلال بلورة الدور الريادي لدولة قطر، والوطن العربي ككل في المشهد الدولي لصناعة السينما.

# عام ٢٠٢١ بالأرقام:

٥

ترشيحات لجوائز الأوسكار

أكثر من

٢٠٠



اختيار للعرض في  
المهرجانات السينمائية

أكثر من

٤٠

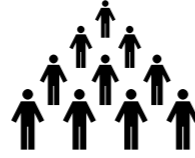


جائزة

## التدريب و التطوير

أكثر من

٢٥٠



مشاركاً

٣٠



ورشة عمل

## التمويل

١٢



منحة لصناع أفلام  
من خارج منطقة  
الشرق الأوسط  
وشمال إفريقيا

٥٨



منحة لصناع أفلام  
من منطقة  
الشرق الأوسط  
وشمال إفريقيا

٢٧



صانعة أفلام

١٠



مخرجين قطريين

٧٠



مشروعاً مدعوماً



# أجيال



# قمرية



## عروض على مدار العام

أكثر من  
١,٠٠٠

شخص حضر العروض الأخرى التي  
أقامتها المؤسسة

أكثر من

١٣,٠٠٠

زائر في عروض سينما السيارات

# التدريب والتطوير

## ملتزمون بتجهيز المواهب وتمكينها

تواصل مؤسسة الدوحة للأفلام التزامها بتمكين المواهب، والتعويض بها، من خلال برامج التدريب والتطوير التي تهدف إلى إعداد جيل جديد من صنّاع أفلام الغد.

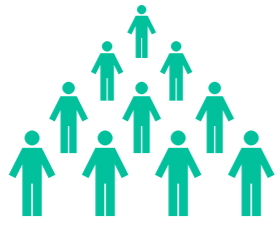
تسغل هذه البرامج التواصل، والتعاون بين صنّاع الأفلام وأعضاء الصناعة كافة، من خلال وسيلتين متوازيتين تقدمان فرضاً واعدة لمشاركة المهارات، وإبداء الآراء والحصول على الإرشاد والتوجيه من المدربين الخبراء.

### خبراء في نقل المعرفة الرقمية

واصلت مؤسسة الدوحة للأفلام تقديم ورش عمل قيّمة واستشارات عبر الإنترنت، وذلك في ضوء التطور الرقمي الناجح الذي أُجري خلال عام ٢٠٢٠، والذي هدف إلى تلبية احتياجات صنّاع الأفلام في الداخل والخارج.



٣٠ ورشة عمل



أكثر من ٢٥٠ مشاركاً



٤٨ مشاركاً قطرياً



٢٦ شريكاً تعليمياً



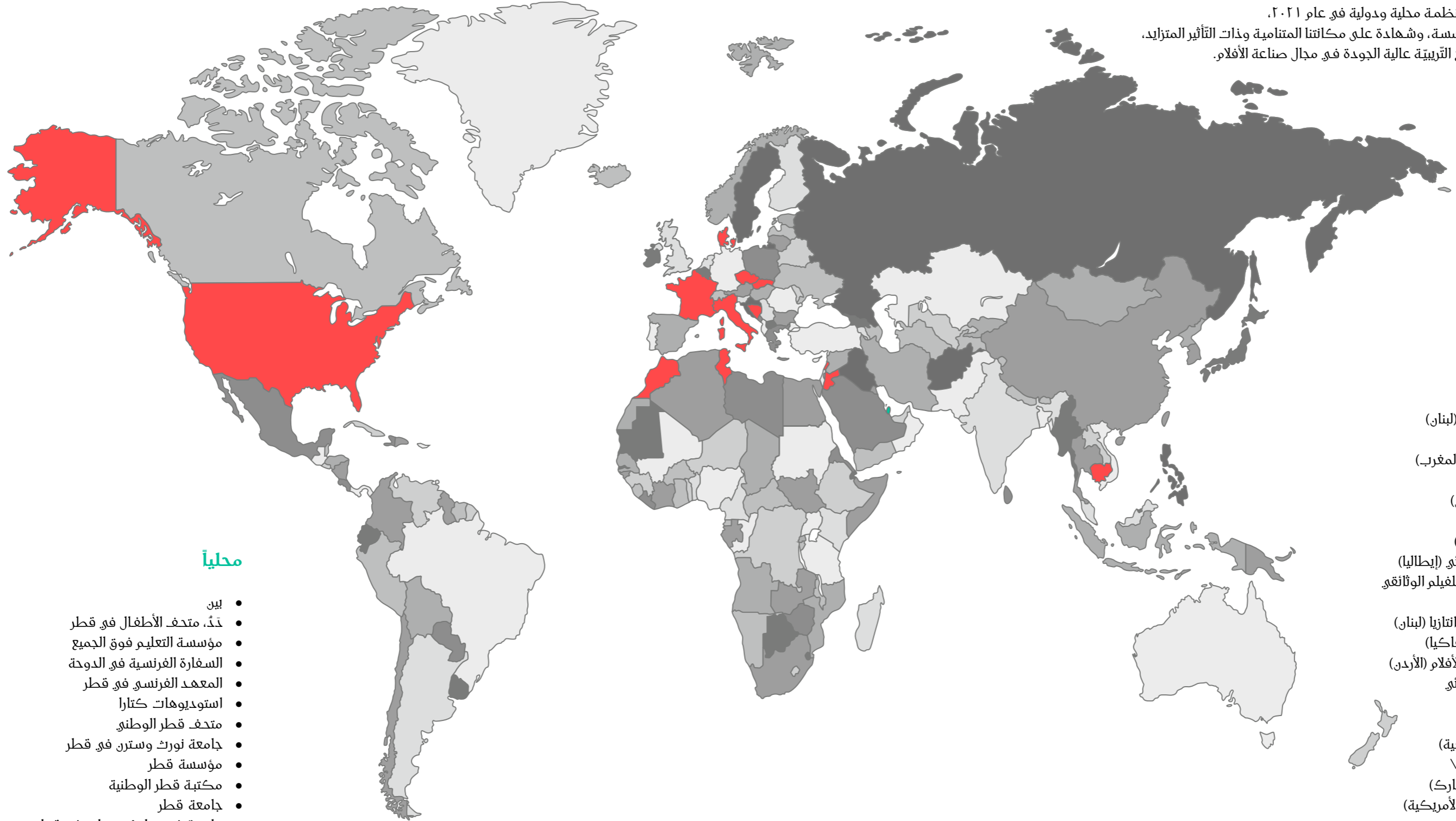
٥ أفلام قصيرة أُنتجت



٦٣ مشروعاً مدعوماً

## رقم قياسي جديد لمؤسسة الدوحة للأفلام

لقد عقدنا شراكة مع ٢٧ منظمة محلية ودولية في عام ٢٠٢١، وهو رقم قياسي جديد للمؤسسة، وشهادة على مكانتنا المتنامية وذات التأثير المتزايد، بصفتنا مقداً عالمياً للبرامج التربيتية عالية الجودة في مجال صناعة الأفلام.



### محلياً

- إين
- خذ، متحف الأطفال في قطر
- مؤسسة التعليم فوق الجميع
- السفارة الفرنسية في الدوحة
- المعهد الفرنسي في قطر
- استوديوهات كتارا
- متحف قطر الوطني
- جامعة نورث وسترن في قطر
- مؤسسة قطر
- مكتبة قطر الوطنية
- جامعة قطر
- جامعة فرجينيا كومولث في قطر

### دولياً

- منصة بيروت السينمائية (لبنان)
- مركز يوفانا (كمبوديا)
- مركز السينما المغربية (المغرب)
- المركز الوطني للسينما والصورة التونسية (تونس)
- إيف (لوكسمبورغ)
- فيرست كت لاب (فرنسا)
- مهرجان جيفونو السينمائي (إيطاليا)
- مهرجان جيهلafa الدولي للفيلم الوثائقي (جمهورية التشيك)
- مختبر مسكون لأفلام الفانتازيا (لبنان)
- يوب اب ريزيدنسي (سلوفاكيا)
- الهيئة الملكية الأردنية للأفلام (الأردن)
- مهرجان سراييفو السينمائي (البوسنة والهرسك)
- معهد صندانس (الولايات المتحدة الأمريكية)
- ورشة الرسوم المتحركة \ كلية فيا الجامعية (الدنمارك)
- غوثام (الولايات المتحدة الأمريكية)

## تنمية مهارات الأفلام من خلال الشراكات التربوية

تعاونت مؤسسة الدوحة للأفلام منذ بداية عام ٢٠٢٢ مع كلية الفنون بجامعة فرجينيا كومولث في قطر، وجامعة نورث وسترن في قطر، لتطوير برنامج تعليمي مصغر في مجال تصميم السينما.

وقد أدارت مؤسسة الدوحة للأفلام وحدة اختيارية في تصميم الأفلام للسنة الخامسة على التوالي، وذلك بالتعاون مع قسم التصميم الداخلي في كلية الفنون بجامعة فرجينيا كومولث في قطر.



# ورشة العمل والتدريب



## ورشة العمل والتدريب

### المدربون

رايان أونان: قائد الورشة وكاتب تلفزيوني ومعرض برامج  
باسم بريش: كاتب \ مخرج  
نيرجا نارايانان: مستشار الصناعة  
غابرييل كابولينو: مستشارة الصناعة  
فريدريك بيتورز ديها فسكيركي: مستشار الإنتاج والتوزيع الدولي في سيريز مانيا

إمكانية وصول لا تقدر بثمن لأبرز خبراء الصناعة بهدف مساعدتهم على التقدم بمشاريعهم ومشوارهم المهني.

### المشاريع

- «سرقة الأرض» لأميرة أبو جبارة (قطر)
- «أشياء جميلة» لباصل أويس (الولايات المتحدة الأمريكية / مقيم في الدوحة)
- «أحدث إلى نفسي» لإيمان ميرغني (السودان / مقيمة في الدوحة)
- «لماذا عبر عازف البلوز الطريق» لميدو طه (لبنان \ الولايات المتحدة الأمريكية)
- «نور» لمحسن البصري (المغرب)
- «ياسمين \ جاسمين» ليوسيرا بوشتية (المغرب \ الولايات المتحدة الأمريكية)

في ضوء سعي المؤسسة إلى تقديم فرص استثنائية لصناع الأفلام الطموحين، تمزج ورشة العمل التي يوفرها برنامج التدريب والتطوير، بين الدروس النظرية والعروض التوضيحية والتمارين العملية، لتدريب المشاركين حول مختلف مراحل صناعة الأفلام. وتهدف البرامج إلى إلهام المشاركين ومنحهم إرشادات قيّمة، تغطي جميع الجوانب النظرية والتقنية لصناعة الأفلام بقيادة مدربين مشهود لهم دوليًا.

### ورشة المسلسلات

٢٠ - ٢٥ يناير \ ١٢ - ١٦ يوليو \  
٢٩ سبتمبر - ٣ أكتوبر ٢٠٢١

خُصّصت ورشة المسلسلات لكتاب السيناريو الذين يطوّرون مشاريع مسلسلات نصّية، بهدف إطلاقها عبر مختلف المنصات (بما في ذلك التلفزيون أو المنصات الرقمية أو الويب).

وقد عرّفت الورشة المشاركين أدوات كتابة السيناريو الأساسية، وأتاحت لهم



### المدربون

آن ماري جاسر: مخرج  
جويل توما: مستشارة سيناريو  
ماثيو حراس: مدرب المشاريع

### ورشة الأفلام الوثائقية مع ريثي بان

١٦ - ١٢ يونيو ٢٠٢٠ \ ٢٤ - ٢٨ سبتمبر  
٢٠٢٠ \ ١ يناير ٢٠٢١

خلال ورشة العمل هذه، اكتسب صناع الأفلام خبرة مباشرة من خلال العمل جنباً إلى جنب مع المخرج الوثائقي ريثي بان المرشح لجائزة الأوسكار والذي عرّف المشاركين أسلوبه في الشرح من خلال العمل بالذاكرة والثقافة والهوية. وقد تم تحفيز المشاركين على استكشاف قصصهم الخاصة والتي تتناول موضوعات العزلة وقيود الحركة. كما عُرضت الأفلام القصيرة الخمسة التي أُنتجت من الورشة، على مجموعة مختارة من مبرمجي المهرجانات خلال قمره ٢٠٢١.

### المشاريع

- «حمى وحلم»  
لأنيّا هندريكس ووجتويسز (قطر، الولايات المتحدة الأمريكية، بولندا)
- «راحووا و خلوني...»  
لميساء المؤلم (البحرين)
- «قصيدة عن الوحدة»  
لروان ناصيف (قطر، لبنان)

- «ومن ثم سيقرقون البحر»  
لماجد الريمي (قطر).  
تم اختياره في المسابقة الرسمية في مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي ٢٠٢١
- «الصوت الافتراضي»  
لسوزانا ميرغني (قطر، السودان).  
تم اختياره في المسابقة الرسمية في مهرجان تريبيكا السينمائي ٢٠٢١

### ورشة حزاية لكتابة سيناريو

٨ - ١٢ فبراير \ ٣٠ يونيو - ٤ يوليو \  
١٢ - ١٧ سبتمبر ٢٠٢١

ساعدت ورشة حزاية لكتابة السيناريو كتاب السيناريو وكتاب المخرجين الناشئين من المنطقة على كتابة سيناريو أصلي طويل وتطويره، إذ عمل المشاركون في مجموعات صغيرة، بدعم من المدربين ذوي الخبرة. وقد تكوّنت هذه الورشة الملهمة من ثلاث جلسات وصلت مدّة كل منها إلى خمسة أيام، وعُقدت بشكل متقطع على مدى عدة أشهر.

### المشاريع

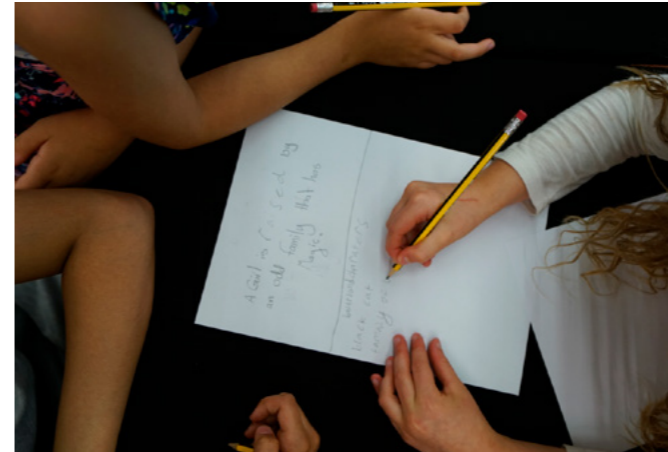
- «اللؤلؤة» لنور النصر ودانا أطرش (قطر)
- «حزن جيد» لميساء المؤلم (البحرين)
- «مهال سفاري»  
لأبراهام جيزاهاجن (إثيوبيا)
- «البصير»  
لعلّي الفتلاوي (العراق)
- «عيد ميلاد» لارا زيدان (لبنان)
- «الأعشاب» لسعيد زاغة (فلسطين \ الأردن)
- «ولادة جديدة» لكارين خلف (لبنان)

### ورشة كتابة الأفلام القصيرة

٢١ يناير - ٨ فبراير ٢٠٢١

- المشاريع
- «الفنار» لعائشة المهدي (قطر)
- «محروق» علي العاجري (قطر)
- «عندما يُكسر ليفي»  
لأحمد الأنصاري (قطر)
- «الاقتحام» لدوان قاقجي (لبنان)
- «ذئب البراري» لسعيد زاغة (فلسطين)
- «الجانب الآخر من العدسة»  
لكارين خلف (لبنان)
- «مجال الرؤية» لحسين إبراهيم (لبنان)
- «مسرح» لكريم عمارة (مصر)

توفر ورشة كتابة الأفلام القصيرة تجربة مميزة ومحورية؛ إذ يتعلم صانعو الأفلام مبادئ الكتابة الدرامية للأفلام القصيرة. وقد ساعدت الورشة كتاب السيناريو وكتاب المخرجين الجدد والناشئين على كتابة سيناريو من فكرة أصيلة وتطويره بدعم من مدربين دوليين. وقد أتاحت ورشة ٢٠٢١ للمشاركين فرصة الاستفادة من التمويل من خلال فرصة دعم ثمانية مشاريع عبر صندوق الفيلم القطري، أو تمويل الإنتاج لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وبمجرد الانتهاء، أتيح للمشاريع أيضاً فرصة لإدراجها في أفلام قمره القصيرة التابعة لمؤسسة الدوحة للأفلام.



## مشاهدة الكلاسيكيات مع ريتشارد بنيا

كان «مشاهدة الكلاسيكيات» برنامجاً أقمناه عبر الإنترنت؛ تمكن خلاله صانعو الأفلام وعشاق السينما على حد سواء، من تعميق معرفتهم بتاريخ الفيلم. وقد قدّم سلسلة المحاضرات التي اشتمل عليها البرنامج الباحث الشهير البروفيسور ريتشارد بنيا (أستاذ دراسات الفيلم والسينما في جامعة كولومبيا والمدير الفخري لمهرجان نيويورك السينمائي)، حيث ركزت كل محاضرة على فيلم سينمائي عالمي حُجز موقعه بين أبرز أفلام السينما على مرّ التاريخ.

## السلسلة ١: أبرز أعمال ألفريد هيتشكوك

٢١ أيار \ ٧ حزيران \ ١٤ حزيران ٢٠٢١

«ظل الشك» | ١٩٤٣ | ألفريد هيتشكوك | الولايات المتحدة الأمريكية

«النافذة الخلفية» | ١٩٥٤ | ألفريد هيتشكوك | الولايات المتحدة الأمريكية

«سايكو» | ١٩٦٠ | ألفريد هيتشكوك | الولايات المتحدة الأمريكية

## السلسلة ٢: اللمسة العصرية

٢٢ آب \ ٢٠ آب \ ٢٦ أيلول

«هيروشيما، حبي» | ١٩٥٩ | آلان رينيه | فرنسا، اليابان

«طفولة آيفان (إيفانوفو ديتستفو)» | ١٩٦٢ | أندريه تاركوفسكي | الاتحاد السوفيتي

«كسوف» | ١٩٦٢ | مايكل أنجلو أنطونيوني | إيطاليا

## ورشة المونتاج

حزيران - تموز ٢٠٢١

تم تصميم «ورشة المونتاج» عبر الإنترنت لدعم ثلاثة أفلام روائية وفيلم قصير واحد في مرحلة المونتاج. كان الهدف الرئيسي هو تعزيز الإمكانيات الفنية للنسخ الأولية من الأفلام المختارة، وفي الوقت نفسه، زيادة المبيعات والمهرجانات وإمكانية تداول الأفلام المكتملة.

تكوّنت الورشة من جلسة عمل لمدة يوم واحد (الأفلام القصيرة) ويومان (الأفلام الطويلة) وقد تم تصميمها بشكل فردي لكل مشروع، وسبقها اجتماع تحضيرية موجز.

## المشاريع

• «الجنائن المعلقة» لياسين الدراجي - رواني طويل (العراق)

• «مرحباً أنا رافيش كومان!» للمخرج فيناي شو كلا - وثائقي طويل (الهند)

• «مكائن الروح» حميدة عيسى - وثائقي طويل (قطر)

• «لا نلعب عسكرة» لمريم الدبائني - وثائقي قصير (قطر)

## المدربون

ماثيو دراس: مدير ورشة المونتاج  
بنجامين ميرغيت: خبير مونتاج  
سيباستيان سيبولفيدا: مدرب مونتاج

## مستشارو الصناعة

بوب مون: الرئيس المشارك والمنتج الإبداعي في آي ستيل فيلم  
أولينا ديوكوك: مبرمجة صناعة  
في مهرجان هوت دو كس الكندي الدولي للأفلام الوثائقية  
ستيفاني فوكس: مديرة المهرجان في أوتلوك فيلم سيلز

## ورشة كتابة السيناريو للمبتدئين (باللغة الإنجليزية)

٢٥ - ٢٩ أغسطس ٢٠٢١

في هذه الورشة المميزة والتي أقيمت عبر الإنترنت، اكتشف المشاركون العملية الإبداعية للكتابة على الشاشة. تضمنت ورشة العمل أسس كتابة السيناريو، إذ غطى المدربون "هندسة" النصوص السينمائية (سرد القصص، أساسيات النصوص السينمائية، السرد غير اللفظي، وتأسيس الشخصيات)، "قوالب" النص السينمائي من حيث اللغة البصرية واستخدام برامج Celtx أو Final Draft.

وقد أتيحت الفرصة للمشاركين لمواصلة رحلة صناعة الأفلام مع فريق التطوير بمؤسسة الدوحة للأفلام، والسعي نحو الحصول على المزيد من فرص التعلم والمنح.

## المدربون

أنثيا ديفوتا  
أمنة البنعلي

## ورشة بودكاست

١٢ - ١٧ أكتوبر ٢٠٢١

تعلم المشاركون أساسيات سرد القصص الصوتية، فضلاً عن فنّ إنشاء برامج صوتية مميزة وإنتاجها، في هذه الدورة التدريبية الشائقة. قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام للمشاركين المعرفة والموارد ودعم المدرب لتطوير مشروعهم. على صعيد إبداعي، من خلال ورش عمل تطوير القصة وتحرير الصوت، وعلى الصعيد الاستراتيجي، من خلال المناقشات حول المشهد الصناعي، وتقديم العروض، والتسويق، وإطلاق مشروعهم الصوتي في الساحة الصوتية اليوم.

## المشاريع

• «كيب ات ان ذا ايه ايم» لعلي الهاجري (قطر) وجوي أطرش (الولايات المتحدة الأمريكية)

• «مجلة العلوم» لأنطو محسن (إندونيسيا) وإليسا مفلح (لبنان)

• «العثور على مارك فريريتش» لشارلوت بيليس (نيوزيلندا)

• «تصبح ماورية» لكيم فينيل (نيوزيلندا)

• «عرق ودموع» لمهدي لملوم (تونس)

• «تفليكس هو التلفزيون الجديد، بودكاست هو الراديو الجديد» لمحمد الحمادي (قطر)

## المدربون

الكسندرا بلير: منتجة برنامج الورشة  
ستيفاني كو: مدرب الورشة الرئيسي

## المتحدثون الضيوف

• كلوديوس بولن: العضو المنتدب لمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا وجنوب آسيا (باستثناء الهند) في سبوتيفاي.

• كيفن أوكونيل: موسيقي محترف ومهندس صوت \ منتج ومعلم ومحاكي فنون

• ميس العلمي: مُطوّرة أعمال

• مايكل روسو: مُسوّق إذاعي ومنتج بودكاست

• رايان ديلي: منتج في شركة بوشكين إنديستريز

• هبة فيشر: سيدة أعمال وصحفية

• شارون مشيخي: حكاوي







## ورشة المنتجين

٢٤ - ٣٠ أكتوبر ٢٠٢١

## المدربون

يوفان مارجانوفيتش: رئيس الصناعة في مهرجان سرايفو السينمائي فيوليتا بافا: مستشارة ورشة تدريب المنتجين درة بوشوشة: خبيرة منتجة جاد أبي خليل: منتج خبير جنى وهبي: مدربة المشروع أرائكا ماتيتس: خبير مبيعات ميريام ساسين: مستشارة صناعة

واصلت مؤسسة الدوحة للأفلام دعم صعود المواهب الناشئة في المنطقة، وتتمين الدور المحوري الذي يلعبه المنتجون في تحديد صانعي الأفلام، ودعمهم، والتأثير عليهم. كانت ورشة العمل هذه فرصة للمنتجين المحليين والمقيمين في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، لتطوير مهاراتهم على نحو أكبر مع الخبراء في هذا المجال، ضمن مجموعة صغيرة من ٧ مشاريع. ركز البرنامج المكثف الذي استمر سبعة أيام، على الجوانب الإبداعية، والفنية، والاستراتيجية، لإنتاج الأفلام الوثائقية، والروائية الطويلة.

## ورشة كتابة السيناريو للمبتدئين (باللغة العربية)

٢٨ نوفمبر - ٢ ديسمبر ٢٠٢١

في ورشة العمل هذه، والتي أقيمت باللغة العربية، اكتشف المشاركون العملية الإبداعية للكتابة على الشاشة، كل ذلك من منازلهم المريحة.

تعلم المشاركون في هذه الورشة الرائعة أسس كتابة السيناريو، مع مدربين ناقشوا "هندسة" النصوص السينمائية (سرد القصص، أساسيات النصوص السينمائية، السرد غير اللفظي وتأسيس الشخصيات) و"قوالب" النص السينمائي (من حيث اللغة البصرية واستخدام برامج Celtx أو Final Draft).

كما أتاحت الفرصة للمشاركين لمواصلة رحلة صناعة الأفلام مع فريق التطوير بمؤسسة الدوحة للأفلام، والسعي للحصول على المزيد من فرص التعلم والمنح.

## المدرب:

أيمن الأمير

## المشاريع

- «الأستاذ» لفرح نابلسي (فلسطين)
- «كيان» لأسمهان بكيرات (فلسطين)
- «كونك علي» لجاني بولس وعبد القادر (سوريا \ المملكة المتحدة)
- «اللؤلؤة» لنور النصر ودانا أتراك (قطر)
- «كفوف الصحاء» لنوف السليطي (قطر)
- «سرقة النار» عامر الشوملي ورشيد عبد الحميد (فلسطين)
- «البصير - المراكبي الأعمى» لعلي الفتلاوي وجويل جنت وصوفيا رويشونغ (العراق \ سويسرا).

## فرص التدريب العمليّة

تقدّم مؤسسة الدوحة للأفلام فرصاً تدريبية في الإنتاج السينمائي لصنّاع الأفلام الطموحين، الذين لديهم شغف بصناعة الأفلام، وطموح لبناء مستقبل مهني في صناعة السينما والتلفزيون.

وقد قدّم برنامج التدريب خلال عام ٢٠٢١، عدّة فرص تدريبية في مجالات متنوعة؛ منها التّدريب مع المخرج المشهور عالمياً جاي ريتشي.

وتمثّل برامج التدريب التابعة للمؤسسة غالباً نقطة انطلاق للوظائف المستقبلية، إذ استطاع عدد من المتدربين السابقين في المؤسسة تأمين وظائف في شركات إنتاج رائدة في قطر، مثل: ريزولوشن فيلمز، وشركة ذا إيدج بيكتشرز، وفيلم هاوس.



# فرص تدريبية

# الإنتاج

يُعدّ إنتاج محتوى مبتكر وجذاب على مختلف المنصّات جزءًا محوريًا من مهمة مؤسسة الدوحة للأفلام، ويشمل ذلك: الأفلام، والإعلانات، والمحتوى التلفزيوني، ومقاطع الفيديو. يعمل قسم الإنتاج في مؤسسة الدوحة للأفلام على الدّفع بصناعة الأفلام في قطر للأمام، من خلال تقديم حلول، وخدمات إنتاج لمشاريع مؤسسة الدوحة للأفلام، مع المساهمة في تلبية احتياجات صنّاع الأفلام المحليين فيما يتعلّق بأموار صناعة الأفلام والتّحرير، وإدارة الأعمال، والتّواصل مع الحكومات، والمنظّمات غير الحكوميّة في قطر.

كما تحرص مؤسسة الدوحة للأفلام على تقديم فرص التّعلّم، والتّدريب لصنّاع الأفلام الصّاعدين في قطر، في الوقت الذي يكون ذلك ممكنًا، مع التركيز كذلك على صناعة محتوى يرقى لأعلى مستوى من المقاييس العالميّة.

## سترايك ايه بوز

ساعدت المؤسسة طلابًا من كلية الفنون في جامعة فرجينيا كومولث، في قسم الموسيقى في قطر، على إنتاج سبعة أفلام، شكّلت جزءًا مركزيًا من عرض متعدّد الواجهات في حيّ الدوحة للتصميم.



# برامج الشباب

## تعزير مواهب الغد

تولي مؤسسة الدوحة للأفلام اهتمامًا خاصًا بالاستثمار في فئة الشباب، وتضعه على رأس أولوياتها.

لذا فقد أقامت المؤسسة خلال عام ٢٠٢١ عدّة ورش عمل لتطوير مهارات صنّاع الأفلام الناشئين، وتنمية قدراتهم. وقد صُمّمت هذه البرامج بهدف تمكين الشباب وإعدادهم؛ لإنتاج أفلام حول القضايا التي تهمهم.

وذلك لمساعدة المشاركين على اكتساب الثقة لاستكشاف عالم صناعة الأفلام، والاستمتاع بإنجازهم وسرد قصصهم بطريقةهم الخاصة.

### ورشة تحريك الصور الظليّة

١ - ١٣ أغسطس ٢٠٢١

٢ أفلام تم إنتاجها

### ورشة صناعة الأفلام الوثائقية التعاونية

٨ آب - ١٠ أكتوبر ٢٠٢١

٧ أفلام تم إنتاجها

عرّفت هذه الورشة المشاركين أساسيات التقنيات المستخدمة في تحريك الصور الظليّة، وقد شارك المتدربون في التمارين التفاعلية التي تساعد على توليد الأفكار، وتطوير القصة، وبناء الشخصيات، وفي نهاية الورشة عمل المشاركون على صناعة فيلم ظليّ قصير.

#### المدرّب:

فادي سرياني

### ورشة عبّر عن نفسك من خلال الفنّ الرّقميّ

٧ - ١٤ أغسطس ٢٠٢١

انطلق المشاركون خلال هذه الورشة في رحلة سردية شخصية، لاكتشاف أعمق الأحاسيس والأفكار والمشاعر، وتعلّموا كيفية تصويرها بصريًا باستخدام الفنّ الرّقميّ. وقد ساعدت الورشة المتدربين على فهم أنفسهم على نحو أفضل، والتعبير عن أفكارهم بطرق فنيّة، من خلال أنشطة وتمرين مصمّمة بعناية لتحقيق الهدف.

#### المدرّب:

بيان حدّح

جمعت الورشة ٢٥ مشاركًا من جنوب السودان وأوغندا، لإنتاج أفلام وثائقية قصيرة، تتمحور حول موضوع بناء السلام، وذلك بالتعاون مع مؤسسة التعليم فوق الجميع، ومبادرة ويتيكر للسلام والتنمية، وقد شاهد المشاركون الأفلام الوثائقية وناقشوها خلال الأسابيع الستة من ورشة العمل، واكتشفوا اللغة السينمائية، وطرق رواية القصص المرئية، وتعلّموا أساسيات صناعة الأفلام. وخلال عملهم كمجموعات صغيرة تمكّنوا من وضع تصوّر لأفلامهم الخاصة، ثم عملوا على التخطيط لها وتصويرها، وتقديمها في قمة وايز لعام ٢٠٢١.

#### المدرّب:

ماركوس زيزر

## ورش عمل أجيال

٧ - ١٢ نوفمبر ٢٠٢١

**محاق: بيان السعادة بمتحف قطر للأطفال (خذ).**  
٢١٧ حكماً

ساعد فريق متحف الأطفال حكّام محاق على إنشاء «بيان السعادة» الخاص بهم. وذلك في إطار معالجة الموضوعات الصعبة التي ناقشتها أفلام محاق بأسلوب مناسب للفئة العمرية؛ كالموضوعات المتعلقة بالتغير المناخي، وقد كانت هذه الورشة تمكينية وتطبيقية؛ إذ اكتسب الحكّام استراتيجيات إيجابية للبحث عن سعادتهم في الحياة والمجتمع.

**هلال: سحر الكوميديا: حوار مع كيفن برايت.**  
١٧٠ حكماً

حظي حكّام أجيال بفرصة لا تكرر، لسماع ما يلزم لإنتاج برنامج كوميدي تلفزيوني ناجح وتطويره، وذلك من خلال اجتماعهم مع المنتج التنفيذي، ومخرج فيلم «الأصدقاء»، أحد أكثر البرامج التلفزيونية الكوميديّة نجاحاً في التاريخ.

**بدر: صعود وسقوط النوع الغربي:**  
دروس متقدمة مع ريتشارد بينا.  
١١١ حكماً

تم اصطحاب حكّام بدر في رحلة عبر التطور التاريخي لأفلام الغرب الأمريكي، والأفلام المهمة وصنّاع الأفلام في ذلك الوقت، بالإضافة إلى النماذج الأصلية للسرد والنماذج الأصلية للشخصية، وتدهور النوع في السبعينيات.



## نادي أجيال للسينما: استلهم روح مهرجان أجيال!

أدار هذه المبادرة المجاتيّة الجديدة حكّام أجيال الشباب، وقامت المبادرة باستلهم من فكرة المهرجان الأساسية المتمثلة بتمكين الشباب، وذلك من خلال الأفلام المحفزة للتفكير. وقد أقيمت المبادرة على نحو شهري، فقّدمت للشباب مجموعة مختارة من الأفلام الجذّابة المتوفرة على منصات البث، لمشاهدتها ثم الاجتماع افتراضياً ومناقشة كلّ تفاصيلها وعناصرها، بدءاً من الحكمة والتصوير السينمائي، وانتهاءً بالقضايا الأوسع والأشمل، مثل: تاريخ السينما، وتقنيات صناعة الأفلام.

**الجلسة الأولى: أرضنا**  
٨ مايو ٢٠٢١

نُوقش في هذه الجلسة كلّ ما يتعلق بالكوكب من قضايا، من خلال الحديث عن أعماق المحيطات، والغابات، والأمنيات المتعلقة برؤية الكائنات التي تحافظ على بقاء العالم على قيد الحياة، وسؤال العيش لتزدهر الحياة في المستقبل.

**محاق (من ٨ إلى ١٢ عاماً)**  
لوراكس | ٢٠١٢ | كرييس رينود

**هلال (من ١٣ إلى ١٧ عاماً)**  
مطاردة المهرجان | ٢٠١٧ | جيف أورلوسكي

**بدر (من ١٨ إلى ٢٥ عاماً)**  
ناوسيكاميرة وادي الرياح | ١٩٨٤ | هياو ميازاكي

**الجلسة الثانية: أفلام عن فلسطين**  
٢٥ يونيو ٢٠٢١

قد تكون رواية قصة فلسطين التي تُكتب وتنتشر هي الأمل الوحيد الذي يبقى القضية الفلسطينية حاضرة في الأذهان، ويحافظ على صورتها عند الأجيال، فهي أرض محتلة، نُفي سكانها، تُروى عنها القصص لإبقاء ذكراها حيّة، هكذا هي فلسطين. درس الشباب في هذه الجلسة الطّرق التي تُسرد بها هذه القصص، وكيفية إعادة سردها، من خلال أساليب صناعة الأفلام المختلفة التي تستخدم كل من الحقيقة والخيال لتوثيق واقع فلسطين.

**محاق (من ٨ إلى ١٢ عاماً)**  
الهدية | ٢٠٢٠ | فرج نابلسي

الذي الذي أعيش فيه | ٢٠١٢ | جوليا باشا ورببيكا وينجرت

**هلال (من ١٣ إلى ١٧ عاماً) \ بدر (من ١٨ إلى ٢٥ عاماً)**  
٢٠٠ متر | ٢٠٢٠ | أمين نايفة

**الجلسة الثالثة: آفاق الخيال.... بين البقاء في المنزل  
وخوض المغامرات**  
١٨ سبتمبر ٢٠٢١

انقلب العالم رأساً على عقب في عام ٢٠٢١، وأصبح أكثر غرابة من أي وقت مضى. وقد جعلنا البقاء في المنزل نتوق إلى المغامرة، وتخيّل عالمًا يتجاوز واقعنا. ناقشت هذه الجلسات مجموعة مختارة من الأفلام حول الشخصيات التي شرعت في تجارب لا تُنسى، والأثر التي تركته مدى الحياة حول الوطن والشجاعة والخيال.

**محاق (من ٨ إلى ١٢ عاماً)**  
ماتيلدا | ١٩٩٦ | داني ديفيتو

**هلال (من ١٣ إلى ١٧ عاماً)**  
إينولا هولمز | ٢٠٢٠ | هاري برادبير

**بدر (من ١٨ إلى ٢٥ عاماً)**  
المخطوفة | ٢٠٠١ | هياو ميازاكي

# قمرّة

## قمرّة

توسّع ملتقى قمرّة في آليات الدعم الحاليّة لصنّاع الأفلام؛ إذ أخذهم إلى ما هو أبعد من المساعدة الماليّة فحسب، بل أخذهم إلى مستويات أكثر تعقيداً وذات مغزى أعمق.

استمرّ قمرّة في تركيزه بطريقة خاصّة على صنّاع الأفلام الذين يعملون على إنجاز مشاريعهم السينمائيّة الأولى والثّانية، وسأهم في نموهم ودعم مشاريعهم، من خلال شقّ مسارات جديد لهم، ومنحهم فرصاً لا تقدر بثمن، بعد أن اكتسب الملتقى سمعة طيبة بصفته حدثاً سينمائياً فريداً من نوعه في المنطقة العربيّة.

يربط الملتقى أبرز خبراء السينما بالموهّب الناشئة، مما يخلق تفاعلات مثمرة، وتبادل وفرص قيّمة للتواصل، مما يجعله محفزاً للصناعة ككل ومساهمًا فاعلاً في خروج أفلام هامة إلى التّور.



## عروض قمرية

شملت عروض قمرية مجموعة مختارة من الأفلام الطويلة والقصيرة التي حصدت الإشادة والإعجاب، والتي أنتجت بدعم من برامج المنح، وورش صناعة الأفلام التابعة لمؤسسة الدوحة للأفلام. وقد ضمت العروض أعمالاً لصناع أفلام جدد ومتمرسين على حد سواء، قدمت للجمهور وجهات نظر جديدة وأصلية من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وخارجها. اشتملت جميع عروض قمرية على جلسات نقاشية مسجلة مسبقاً مع المخرج، وأدارها الناقد السينمائي والمبرمج جوزيف فهير.

### الأفلام الروائية

«سيد المجهول» إخراج علاء الدين الجمر  
«مشروع زفاف» إخراج عطيه عطارزاده، حسام إسلامي  
«ميكا» إخراج إسماعيل فروخي  
«حكاية ممثل خرج عن النص» إخراج رامي فرج  
«جزائرهم» إخراج لينا سليمان  
«٢٠٠ متر» إخراج أمين نايفة

### الأفلام القصيرة

«النجم الأزرق» إخراج فاليتتين نجيم  
«باب سبتة» إخراج راندا معروف  
«رايها» إخراج مريم مسراوة  
«أخت رجال» إخراج عبادة جريو  
«التبّاب» إخراج خليفة المانع  
«المسحر» إخراج حسن الجهني  
«أمي» إخراج وسيم جعدع



## مواصلة القالب الرقمي لقمرية بعد نجاح دورة ٢٠٢٠

حرصت المؤسسة على مساعدة صنّاع الأفلام الشباب في العالم العربي لمواصلة رحلتهم السينمائية بلا توقف أو انقطاع في عام مليء بالتحديات في ظلّ جائحة كورونا. وفي ضوء نجاح قمرية ٢٠٢٠، فقد نجح فريق مؤسسة الدوحة للأفلام في ترجمة الالتزام بدعم المواهب الواعدة من خلال تنسيق مبتكر لقمرية ٢٠٢١، إذ تضمنت الدورة الجديدة عودة ندوات خبراء قمرية وجلساتهم، وتقديم معلومات وخبرات قيمة لصنّاع الأفلام المشاركين.

### التعلم من الخبراء

تضمنت قائمة خبراء قمرية لهذا العام: المخرجة الفرنسية كلير دينيس، والمصور السينمائي المرشح للباقتا والأوسكار فيدون باباماكيل، والمخرج جيمس غراي الذي شارك أعماله أكثر من مرة في مهرجان كان، والمخرجة والكاتبة الحائزة على جائزة الأسد الذهبي جيسكا هوسنر، ومصمّم الصوت الحائز على جائزة الأوسكار مارك مانجيني. وقد عقد كلّ خبير ندوة سينمائية خاصة به، وأدارها أكاديميون في حفل السينما، وانضمّ إليها الجمهور للاستمتاع بتبادل الأسئلة والنقاش مع هؤلاء الخبراء.

وقد شاركت في جلسات قمرية الحوارية المطربة وكاتبة الأغاني الزائدة ياسمين حمدان، والمصورة العالمية بريجيت لاكمب، وعرضتا خبراتهما المهنية، ورؤاهما الشخصية حول مشوارهما في الصناعة الإبداعية.

«لم أعمل قط في هذه المنطقة، وأعدّها فرصتي الأولى من نواح كثيرة؛ وتحديدًا من حيث توجيه صنّاع الأفلام الجدد. لقد كانت تجربة عظيمة. هذا الصباح، قضيت وقتًا رائعًا في مقابلاتي الفردية مع صنّاع الأفلام. إن اللغة السينمائية تتميز بمفردات تجعلها قادرة على اختراق كافة الحواجز الجغرافية. لم أكن أعرف حقًا ما يمكنني توقعه من مشاركتي في قمرية ولكن المستوى الاحترافي الذي أظهره أصحاب المشاريع المشاركة وشغفهم واهتمامهم بها كان ملهمًا بحق».

### - مارك مانجيني

«لديكم مواقع تصوير رائعة في هذه المنطقة، وأشخاص مميزون يمكنكم التعاون معهم لصناعة أعمال سينمائية مبهرة بأقل التكاليف وأقل المعدات التقنية. ولذلك أنصحكم بمواصلة التصوير والتحلي بالصبر وعدم الاستسلام. فإذا كنت شغوفًا بالتصوير، لا تتوقف أبدًا مهما كانت العوائق».

### - فيدون باباماكيل

«إن العالم ينتظر رؤى وأصوات جديدة في عالم السينما، وبالنسبة لي فإن قمرية تعني نظرة جديدة على العالم، وهذا كل ما يمكن أن تطلبه».

### - جيمس غراي

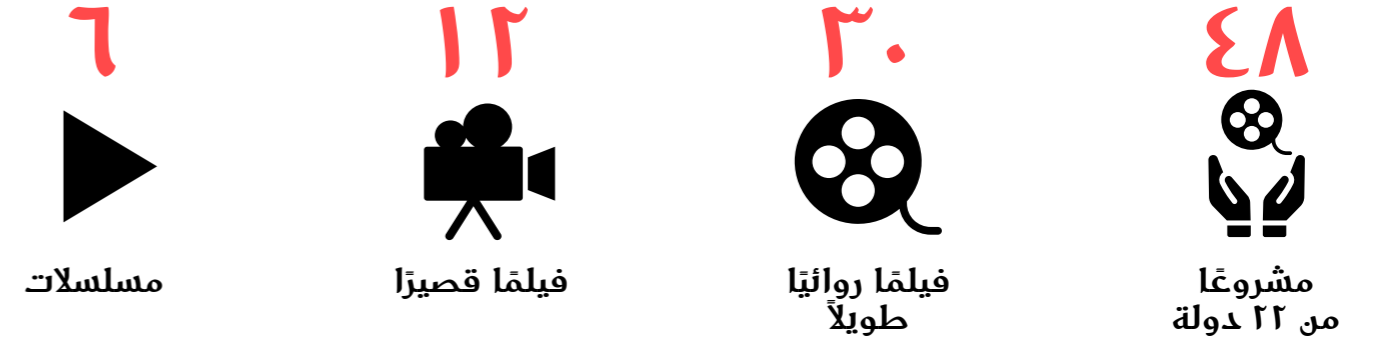
«أعتقد أن انجذابني الكامل للتأليف ربما يرجع للزمن الذي كنت فيه طفلة. يُظهر الفن منظورًا بديلاً للواقع، ويجعل الأشياء العادية تبدو مختلفة. ويكمن سر القصة بالكامل في التأليف وألوان تلك الإطارات السردية»

### - جيسكا هاوسنر

«كن صادقًا. ابحث عن الصيغة والشعور. اسأل عما إذا كان هناك شيء أهم يمكن قوله»

### - كلير دينيس

## مشاريع قمرة



عندما أوشكت الجائحة على إغلاق صناعة السينما العالمية، حصل صنّاع الأفلام الناشئون في قطر والمنطقة على فرصة نادرة لمواصلة المضي قدماً في مشاريعهم، بدعم من قمرة؛ حاضنة المواهب السنوية للسينما العربية التابعة لمؤسسة الدوحة للأفلام.

اشتملت مشاريع قمرة ٢٠٢١ على ٣٠ فيلماً روائياً و ١٢ فيلماً قصيراً و ٦ مسلسلات في مراحل مختلفة من الإنتاج، تم اختيارها للاستفادة من تجربة برنامج خبراء قمرة، بالإضافة إلى اجتماعات إرشادية واجتماعات عمل مع خبراء دوليين. ومن بين هذه المشاريع، حصل ٣٩ مشروعاً على دعم برنامج المنح التابع لمؤسسة الدوحة للأفلام وصندوق الفيلم القطري.

أي أنه، كان هناك ١٥ مشروعاً روائياً في مرحلة التطوير، ١٥ مشروعاً روائياً في مرحلة ما بعد الإنتاج، ٦ مشروعات تلفزيونية وسلسلة ويب قيد التطوير، و ١٢ مشروع فيلم قصير (قيد التطوير وما بعد الإنتاج).

شهد ملتقى هذا العام ١٩ مشروعاً لمواهب في قطر، بما في ذلك ١٢ مشروعاً لقطريين. ومثلت مشاريع هذه الدورة ٢٢ دولة (بلجيكا، بوليفيا، كمبوديا، العراق، إيران، إيطاليا، الأردن، الكويت، لبنان، المغرب، فلسطين، الفلبين، بولندا، قطر، السودان، السويد، سورية، تانزانيا، تونس، تركيا، الولايات المتحدة الأمريكية واليمن).

«في قمرة، كان من الرائع أن أحصل على آراء المدربين، والتي كانت بمنزلة دفعة تحفيزية بالنسبة لي، لا سيما أنه كان مشروعني الأول. ولا شك أن الدعم الذي أظهره أضاف كثيراً إلى ثقتي بنفسي.»

- المخرج القطري عبدالله الحر

«كانت مؤسسة الدوحة للأفلام مصدراً مساعداً لي، فقد أتاحت لي الفرصة لكتابة الفيلم خلال الجائحة، وقدمت لي كاتب سيناريو أرشدني في مرحلة الكتابة. والآن، وفي دورة هذا العام من قمرة، فقد عثرت على أشخاص مهتمين بإنتاج الفيلم. إن قمرة مشروع تعاوني للغاية ومنصة تمنحك فرصة الالتقاء بمن يود الإنصات إليك وأنت تتحدث عن مشاريعك»

- المخرجة القطرية مها الجفيري

«ساعدت قمرة في توسيع أفقنا في وقت كان عالمنا يمر بالإغلاقات، ومنحتنا الفرصة للاستمرار في صناعة محتوانا وقدمت لنا سياقاً أوسع وأشمل لمواصلة ذلك المشوار. وقد ساهمت هذه التجربة في تكوين علاقات أكثر عمقاً مع الناس وتعزيز إحساسنا بضرورة التواصل وحماية بعضنا البعض. في قمرة، أشعر أنني أتعلم مرة أخرى. لقد كنت متحمسة للغاية بشأن ندوات قمرة السينمائية التي قدمها خبراء قمرة عبر الإنترنت وقد كانت تجربة ثمرة وفي غاية التنظيم.»

- المخرجة مونييا عقل

«لقد شكل الوباء ضربة كبيرة لعالم السينما، وزاد من التحديات التي واجهناها بالفعل، إلا أن قمرة شكّل فرصة حقيقة لإبراز فيلمنا، وقد حصلنا على إجابات لتساؤلات عدة كانت لدينا بخصوص مبيعات الفيلم واستراتيجيته»

- المخرج إيلي داغر

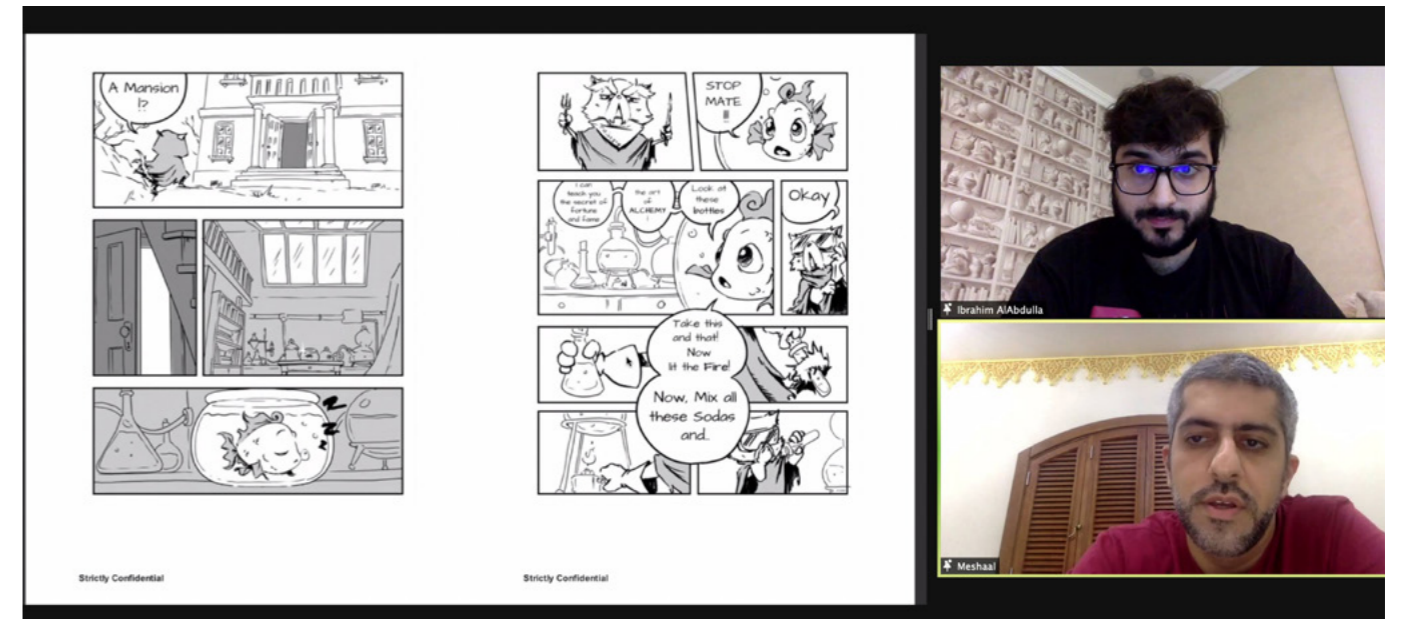
«لقد كان ملتقى «قمرة» تجربة مفيدة للغاية، وقد انبهرنا بقدررة الملتقى بربطنا وتعريفنا بخبراء المجال،

مما سيساعد المشروع على المدى الطويل.»

- المخرج كارلو فرانسيسكو ماناتاد

«قام فريق قمرة بعمل رائع في تنظيم هذه الدورة عبر الإنترنت. لقد سمعت قصصاً رائعة عن الدورات السابقة.»

- المخرج إميل شيفجي





## مشاريع قمرية

جمعت الدورة السابعة من قمرية أكثر من ٢٠٠ صانع أفلام من أكثر من أربعين دولة، بالإضافة إلى متخصصين وخبراء في الصناعة، لدعم المشاريع الأولى والثانية لصناع الأفلام المشاركين، وتوجيهها. وقد شكّل الكثير منهم روابط قوية بملتقى قمرية، والذي أصبح منصة فريدة وحيوية لأصوات جديدة في السينما العربية والعالمية.

### مدرّبو ومستشارو المشاريع

من بين المدربين الذين قدموا المشورة لمشاريع قمرية، صنّاع الأفلام المشهود لهم دوليًا: إيليا سليمان، ريثي بان، غسان سلهب، تالا حديد، طلال ديركي، وأن ماري جاسر.

كما شارك مجموعة من المستشارين الذين قدموا المشورة لمشاريع قمرية لعام ٢٠٢١ بأولو بيرتولين وفيليتا بافا والمحررين سيباستيان سيبولديغا وبنيامين ميرغيت، وخبراء المبيعات غابور غرينر وأرانكا ماتيتس ومستشار السيناريو جويل توما والمنتجين جوسلين بارنز وديدار دوميري ودورا بوشوشة ومدربي المشاريع ماتيو داراس وتيريزا كافينا، ومستشاري الأفلام الوثائقية إيما ديفيز، وجيهان الطاهري، وبوب مور، وخبيرة التسويق أشلي هاس.

### ضيوف الإنتاج

شارك في اجتماعات شركات الإنتاج والمنتجين في قمرية ٢٠٢١: ييل بلوك (الرئيس التنفيذي في ميراماكس)، مارك لوريي (نائب الرئيس التنفيذي للإنتاج المشترك والاستحواذ على تلفزيون ليونزغيت إنترتينمنت)، ثانايس كاراثانوس (منتج في بالاس فيلم)، جورج شقير (الرئيس التنفيذي في أبوت للإنتاج)، وكاثرين دوسارت (منتجة في سي دي بروكشن)، وجولي جولدمان (رئيسة شركة موتو بيكشرز)، وجيسون كليوت (نائب الرئيس والمنتج التنفيذي في أوبن سيتي فيلمز)، والمديرة الأولى لقسم السرد في موقع كيك ستارتر، إيلز ماكيف.

### ضيوف المبيعات والتوزيع

شاركت عدة جهات دولية متخصصة في المبيعات والتوزيع ومنها: ألفافيوليت، أولتوك فيلم سيلز، باك فيلمز، بيست فرنديز فور ايفرو، شارادز، دو كاند فيلم انترناشيونال، دوجوف، ايل درايفر، فيلمز بوتيك، هاوتس اي كور، هيرتيك، اندي سيلز، Jourzfetes، لوك بوكس، مومينتو انترناشيونال، نيو يوروب فيلم سيلز. كما شاركت يو دي أي وفيزيت فيلمز و وايلد بنش أيضًا في مناقشات لجنة ملاحظات المشروع والمواد المستديرة الخاصة بالمجال. ومن بين الموزعين الإقليميين فيلم كلينك، فرونت رو إنترتينمنت، متروبوليس آرت سينما، ماد سولوشنز و موفينج ترنل.

### ضيوف الصناعة الإضافيون

شمل التمثيل القوي لمعاهد الأفلام والصناديق المالية في الدورة الجديدة من قمرية: معهد صانداس، جمعية سان فرانيسكو السينمائية، فيلم انديدانت، الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، المركز المغربي للسينما، يوريماج، المركز الوطني للسينما والصورة المتحركة، صندوق هوبرت بالز، صندوق السينما العالمية، ميتافورا للاتاج، ميدنيورد، وزارة التراث الثقافي والأنشطة والسياحة، الصندوق العربي للثقافة والفنون (أفاق)، سورفوندي، صندوق الفيلم الهولندي، ترويخ فيلم هامبورغ شليسفيغ هولشتاين، ومؤسسة فورد وميتافورا للإنتاج.

### ضيوف مسلسلات قمرية

قدّم برنامج قمرية ٢٠٢١ النسخة الثانية من مسلسلات قمرية - وهو برنامج لاستكشاف تطوير مشاريع المسلسلات من المنطقة - وذلك استمرارًا لالتزام المؤسسة بدعم المواهب العربية في تطوير أشكال الإبداع والإمكانيات الجديدة، وقد شاركت جهات بارزة لها مكاتنها في أسواق المحتوى المتسلسل والمسلسلات الدرامية في هذه الدورة، ومنها: جوثام، سيريز مانيا، وسوق الأفلام الأوروبية - أيام المسلسلات الدرامية وتي في دراما فيجن.

### جهات البث ومنصات العرض

تضمّنت قائمة جهات البث، ومنصات العرض المشاركة في قمرية: نتفليكس، موبو، بين، اتش بي أو، مجموعة نورديك للتربية، شبكات تلفزيون سوني بيكتشرز، اندر ذا ميلكي واي، آرت فرانس، سينما وتي آر تي، بالإضافة إلى المؤسسات التي تتخذ من قطر مقراً لها، ومنها: شبكة الجزيرة الإعلامية، تلفزيون قطر، و AJ+.

### ضيوف قمرية من ممثلي المهرجانات

شارك في قمرية ممثلو أكثر من ١٥ مهرجانًا دوليًا رائدًا، منهم: ممثلو مهرجان برلين السينمائي الدولي، ومهرجان فينيسيا السينمائي، ومهرجان كان السينمائي، ومهرجان لوكارنو السينمائي، ومهرجان تريبيكا السينمائي، ومهرجان تورنتو الدولي السينمائي، ومهرجان سراييفو السينمائي، مهرجان أمستردام الدولي للأفلام الوثائقية، وفينج دو ريل، مهرجان مالمو للسينما العربية، ومهرجان مراكش السينمائي الدولي، والذين شاركوا في العمل في جلسات إبداء الآراء حول المشاريع التي وصلت لمرحلة ما بعد الإنتاج، وجلسات صنّاع السينما.

«أريد أن أهنئكم بشكل خاص! يمكننا أن نلمس تغييراً واضحاً في جودة المشاريع وكذلك في وعي المشاركين، فهم على دراية بالفرصة المتاحة لهم وهم أكثر اهتمامًا باجتماعاتهم مع خبراء السينما».

### - أليس خروبي، مبرمجة، مهرجان كان السينمائي

«شكراً جزيلاً لكم ولكل فريق عمل قمرية في مؤسسة الدوحة للأفلام! أهنئكم بشدة على هذه النسخة الرقمية التي أقيمت عبر الإنترنت، إذ منحتنا فرصة الوصول إلى المشاريع وإمكانية عقد اجتماعات ثرية وفعالة. سارت الأمور على أكمل وجه، من دون أي مشاكل فنية، مع ترحيب ودود للغاية ودافئ من جميع العاملين في المؤسسة الذين كان من دواعي سروري التعامل معهم».

### - أناندا نيكولايف، مدير مشروع منتدى رأي دي إم

«أعتقد أن هذا الملتقى في غاية الأهمية لمجالنا: إذ يتيح الالتقاء بمؤلفي القصص من المنطقة وتعريفهم، وفي كثير من الأحيان اخترنا الأفلام التي حظيت بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام، ولم تقف هذه الأفلام عند حد الدعم، بل فازت بجوائز القسم الذي نبرمج أفلامه في المهرجانات التي نعمل بها، ولذلك فإننا نحرص دائماً على المشاركة والاستفادة من فعاليات المؤسسة والاستفادة مما تقدمه من معرفة ونشكرها على هذه الفرصة القيّمة».

### - أنيت دوجيسين، مبرمجة، أسبوع نقاد السينما في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي

«شكراً جزيلاً على هذه النسخة الرائعة التي أقيمت عبر الإنترنت!

لقد كان من دواعي سروري المشاركة والغوص في عوالم صنّاع الأفلام الغنية بطرق ووسائل متنوعة، وأمل حقاً أن تكون بناءة ومفيدة لهم».

### - كميل هيبير بينازيت، رئيس قسم الأفلام القصيرة بمهرجان كان

«شكراً على هذه الدورة الاستثنائية، وعلى الرغم من أننا كنا نلهم جميعاً بالاجتماع شخصياً مع صنّاع الأفلام، فإن هذه الدورات التي أقيمت أثناء الجائحة ستسجّل في التاريخ كدورات استثنائية ومحورية في مشوار قمرية، مهما طال استمرارها عبر الإنترنت، بحسب مدى انتشار أو انحسار الفيروس. لم يكتفِ ملتقى قمرية بتنظيم كافة فعالياته بإتقان، بل كان اختياره للمشاريع موفقاً للغاية وظهر ذلك في جودة المشاريع المختارة. أشكركم على إتاحة الفرصة لي لأدخل عوالم هذه المشاريع وأتمنى أن أكون قد وفقت في تقديم العون لها. والأهم من ذلك، فإن المساحة التي أتاحتها قمرية لصنّاع الأفلام ومشاريعهم كانت آمنة ومثمرة وخلاقة، وهي مساحة للحوار وتبادل الأفكار وهي ركيزة نجاح أي عمل فني، وأبرز وسائل الدعم التي يمكن تقديمها لصانع أي عمل».

### - تالا حديد، مخرجة، كايروس فيلمز



# أجيال



يستثمر مهرجان أجيال بكل فخر في مستقبل دولة قطر، من خلال تمكين شباب الأمة، ومنحهم المهارات والمعرفة، للتعبير عن أنفسهم باستخدام فن السينما، وبتيح لهم ذلك عن طريق مزيج مُنتقى بعناية من الأفلام الوثائقية المحفزة للفكر، والدراما الأسرة والكوميديا الخفيفة، والعروض الحية،

وقد شهد المهرجان الذي استمرّ سبعة أيام في الفترة من ٧ إلى ١٣ نوفمبر ٢٠٢١، مزيجًا متنوعًا من الأحداث الافتراضية والمقامة على أرض الواقع، في عودة مرتقبة لذلك النوع من الفعاليات، منها: عروض الأفلام والمناقشات التفاعلية والموسيقى، ومعرض فني متعدّد الوسائط، وملتقى الثقافة الشعبية الأكبر في قطر «جيكدوم»، وسينما الشبّارات، وقدمت هذه الفعاليات جميعها تجربة متنوّعة للجمهور من مختلف الأعمار.

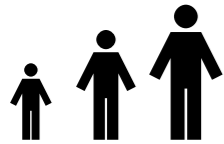
## رؤية أجيال

شباب متمكن ومطلع من أجل غد أفضل.

## مهمة أجيال

إلهام حياة الشباب وإثرائها من خلال قوة السينما والإعلام وتحريك المجتمعات المحلية والدولية للانضمام إلينا في هذا المشوار.

١٤٤



متطوعًا

١٤



عرضًا أول في  
منطقة الشرق الأوسط  
وشمال إفريقيا

٤٤



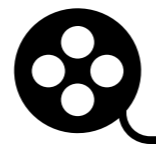
دولة

٥٩



فيلمًا قصيرًا

٣٠



فيلمًا روائياً



## يلا نبدا...

وقد تمثّل هدف الحملة في إحياء شغف الناس بالترفيه والاستكشاف من خلال التجارب الثقافية المشتركة - ودعوة جمهورنا إلى التوقف المؤقت عن حياتهم العادية والضغوط اليومية، والضغط على رز البدء لخوض تجربة رائعة حقًا.

قدمت النسخة التاسعة من مهرجان أجيال السينمائي جدولاً حافلاً لمدة أسبوع كامل تضمّن عروض الأفلام والفعاليات المجتمعية تحت شعار «يلا نبدا!» احتفالاً بالعودة إلى الفعاليات المقامة على أرض الواقع، في ضوء روح التكاتف وإصرار أهل قطر على مواجهة الوباء.



أكثر من ٢٥٠ مقابلة إعلامية



٢٩٩ مقالاً منشوراً عن المهرجان



٢١,٠٠٠,٠٠٠ مشاهدات منشورات المهرجان عبر مواقع التواصل الاجتماعي

LIVE

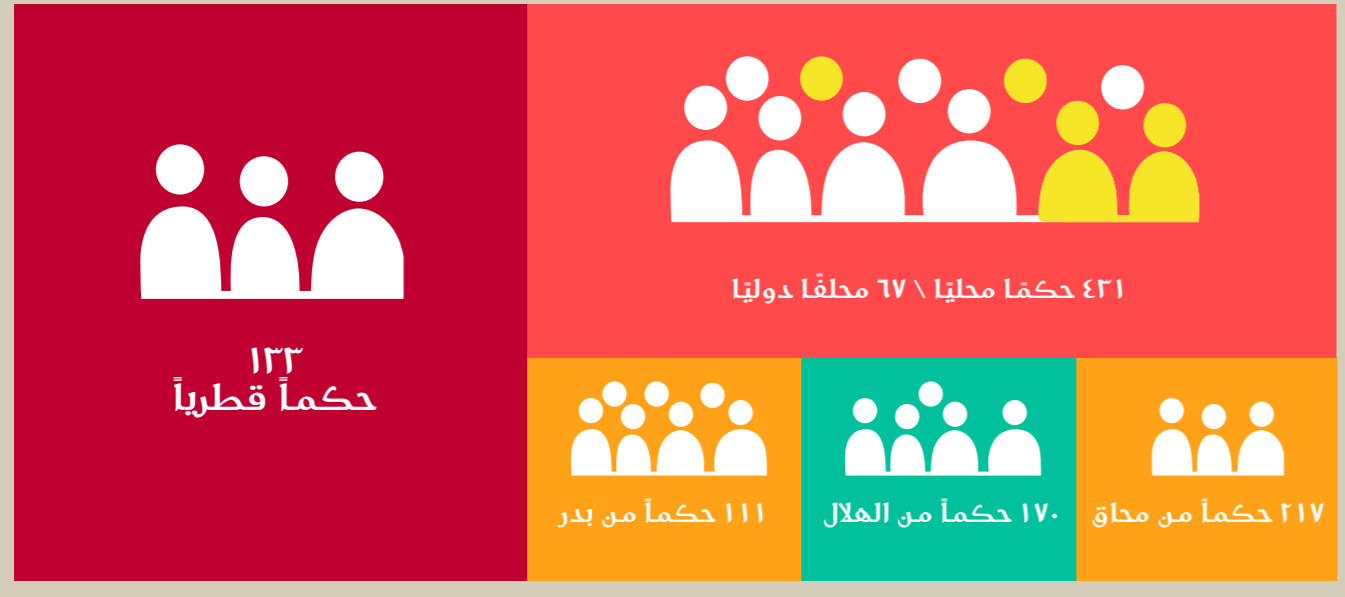
أكثر من ٢٠ مقابلة تلفزيونية وإذاعية



٢٧٠,٠٠٠ مشاهدة فيديو على موقع يوتيوب



## لجنة تحكيم أجيال: ٤٩٨ حكماً من أكثر من ٤٠ دولة



تألّف حكام أجيال الشباب في هذه الدورة مثل دورات المهرجان كافة، فقد كانوا نجوم المهرجان، وقد تراوحت أعمارهم ما بين ٨ إلى ٢٥ عامًا، واختاروا الفائزين بجوائز المهرجان، وذلك بعد أن ساعدتهم أجيال على تطوير فهمهم للعالم من حولهم، من خلال المساهمة في وصولهم إلى السينما الدولية التي حصدت الإشادة النقدية، وكذلك من خلال إتاحة الفرصة لهم للالتقاء بأبرز صنّاع الأفلام، ليصبحوا مواطنين عالميين واثقين من أنفسهم.

وقد اتسع مدار برنامج حكام أجيال الدوليين ليشمل دول جديدة من جميع أنحاء العالم، ومنها: الجزائر، البحرين، البوسنة والهرسك، مصر، فرنسا، جورجيا، العراق، الأردن، لبنان، عمان، نيبال، فلسطين، باكستان، روسيا، السعودية، السودان، سورية، تنزانيا، أوغندا، اليمن، كرواتيا والبرتغال.

### محاق (من ٨ إلى ١٢ سنة)

القمر الجديد مليء بالأمل، وإمكانيات لا نهاية لها، ومن هنا جاءت تسمية هذا الفريق من الحكام، إذ تم تحدي العقول النافذة للشباب، وفتح نافذة الاستلهام لها من هذه الأفلام، التي كانت مناسبة لجمهور يبلغ من العمر ٨ سنوات فما فوق. فاستمتع أصغر حكام أجيال ببرنامج واحد من الأفلام القصيرة، وأربعة أفلام طويلة، وورشة عمل واحدة، ونشاط خاص واحد، وجلسة من جلسات لقاءات أجيال.

### هلال (من سن ١٣ إلى ١٧)

استمتع أعضاء لجنة تحكيم الهلال ببرنامج واحد من الأفلام القصيرة، وأربعة أفلام روائية، وندوة سينمائية واحدة، وجلسات من جلسات أجيال الحوارية، وثلاثة من جلسات لقاءات أجيال. وقد شاهد الشباب - الذين وصلوا إلى أعتاب سن الرشد - أفلاماً في هذا القسم شجعتهم على التعبير عن أنفسهم.

### بدر (من سن ١٨ إلى ٢٥)

استمتع حكام بدر - وهم أكبر حكام أجيال سنًا - بجدول زمني كامل يشمل برنامجين من الأفلام القصيرة وخمسة أفلام روائية وندوة سينمائية وجلسات من جلسات أجيال الحوارية وثلاثة من لقاءات أجيال. وقد أكمل هؤلاء الحكام دائرة الشباب وأصبحوا الآن مستعدون لاتخاذ خطواتهم الخاصة على طريق الحياة. والآن، بات صدى آرائهم يتردد بقوة أكبر، وقد عرضهم هذا البرنامج الجذاب للسينما كشكل من أشكال الفن المعاصر.

## حفل ليلة الافتتاح

تميّزت النسخة التاسعة من مهرجان أجيال السينمائي، بأنها احتفالية مبهرة في عالم السينما بحضور ضيوف في الحي الثقافي كتارا، حيث أطلقت شرارة بدء العروض السينمائية، والموسيقية، والفنية المثيرة، والتجارب الثقافية الموجهة للمجتمع المحلي على مدار أسبوع كامل. وشهدت ليلة الافتتاح حضور ضيوف مشهورين ساروا على السجادة الحمراء، من بينهم: أمير الجديدي، فرشته صدر عرفاوي، حميد غرباني من فيلم (بطل)، وكذلك المصورة البارعة بريجيت لاكمب، ودبلوماسيون منهم: سفيرة إسبانيا بيلين ألفارو، وسفير فلسطين منير عبد الله علي غنام، وسفير فرنسا جان باتيست فافر.

وحضر حفل الافتتاح أيضًا شخصيات ذات مكانة في المجتمع، منهم: الشيخ عبد العزيز بن ثاني آل ثاني، والدكتور حمد بن عبد العزيز الكواري، وزير الدولة برتبة نائب رئيس وزراء، وعيسى المهدي، والشيخ ثاني بن حمد بن خليفة آل ثاني، وأحمد النملة، وياسمين حمدان، وإيليا سليمان، وسعد بورشيد، ومهدي علي حافظ علي وغيره.

وقد تخلل الحفل كلمات ألقاها كل من: فاطمة حسن الرميدي، مديرة المهرجان والرئيس التنفيذي، وعبدالله المسلم، رئيس الشؤون الإدارية، ومجموعة مختارة من الحكام، وطاقم فيلم ليلة الافتتاح، وعروض حية ضمن فعاليات إيقاعات أجيال.

### «بطل» لأصغر فرهادي

افتتح المهرجان فعالياته بفيلم «بطل»، الذي أخرجه المخرج الحائز على جائزة الأوسكار، والمتعاون مع مؤسسة الدوحة للأفلام وخير قمره أصغر فرهادي، ويُعدّ العمل قصة واقعية شديدة التأثير، جعلته يقتنص الجائزة الكبرى في مهرجان كان السينمائي ٢٠٢١، تقديرًا لتناوله معضلة أخلاقية تبرهن على قدرة فرهادي الفريدة على تحويل المواقف البشرية العادية إلى روايات سينمائية.

«لقد كان من الملهم حقًا أن أكون هنا وأن أرى الكثير من أطفال الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، يصنعون أفلامًا ويستخدمون أصواتهم ويروون قصصهم».

### - الممثلة شيلا فاند

«إسناد مهمة التحكيم للأطفال ومنحهم هذه الفرصة هو أمر رائع بالنسبة لي، إن السينما فنّ في المقام الأول، وها هم الحكام الصغار ينقلون رسائل مهمة إلى العالم».

### - الناشطة والصحفية منى الكرد

«أسئلة الحكام كانت تتم عن وعي مميز وأعتقد أنهم كانوا متفاعلين للغاية مع فعاليات المهرجان».

### - المخرجة جوان غراتز

«كان الحكام على دراية استثنائية بمجموعة واسعة من الموضوعات. وقد كنت سعيدًا جدًا بالتفاصيل التي جاءت بها الأسئلة».

### - مصمم الصوت مارك مانجيني

## والفائز هو...

تمنح كل لجنة من لجان أجيال الثلاث جائزة أفضل فيلم لأفلامها القصيرة والطويلة المفضلة، بإجمالي ست جوائز. يتم منح مخرجي الأفلام الفائزة تمويلاً لفيلمهم التالي، وبهذا يتم تمكين الحكام لدعم وتعزيز المحتوى المستقبلي المهم بالنسبة لهم بصورة فعّالة ومباشرة. تقرر لجنة تحكيم من المتخصصين الإقليميين في الصناعة الفيلم الفائز بجائزة أفضل فيلم في برنامج صنع في قطر.



## محاق

أفضل فيلم روائي طويل  
«بويل من مدينة المداخن» إخراج يوسوكي هيروتا

أفضل فيلم قصير - محاق  
«مظلات» إخراج خوسيه براتس وألفارو روبليس

## هلال

أفضل فيلم روائي طويل  
«كباتن الزعتري» إخراج علي العربي

أفضل فيلم قصير - هلال  
«عليان» إخراج خليفة المري

## بدر

أفضل فيلم روائي طويل  
«فلسطين الصغرى» إخراج عبد الله الخطيب

أفضل فيلم قصير - بدر  
«لما بيروت كانت بيروت» إخراج أليساندرا الشنطي

أفضل فيلم قصير - برق  
«حبر» إخراج جوست فان دين بوسك، وإريك فيركيك

جائزة جمهور أجيال  
«أوركبا» إخراج سدر مصيبي



«كان المهرجان أكثر من رائع، ولن أنساه ما حييت. شكراً جزيلاً لعملكم الشاق وجهدكم»  
- ربيع جان، أحد حكام أجيال

«شكراً جزيلاً. لقد كانت تجربة رائعة بالنسبة لنا»  
- مامتا بابان، إحدى حكام أجيال

«تهانينا وشكراً كبيراً لتجربة أجيال لطالبي»  
- المرافقة الكرواتية أنا دجورديتش

«أنا ممتنة للغاية للطريقة التي تعامل بها فريق حكام أجيال معنا طيلة الأسبوع الماضي. لقد كان من دواعي سروري أن أكون جزءاً من لجنة تحكيم هذا العام»  
- فاطمة دويولا، إحدى حكام أجيال

«نود أن نتقدم بالشكر الجزيل لدعوتنا للمشاركة في مهرجان أجيال السينمائي لهذا العام. لقد تعلمنا الكثير عن عالم الأفلام، وأصبح لدينا احترام وتقدير أكبر للعمل السينمائي بفضل مشاهدة كواليسه ومراحل إنجازه»  
- وصيفة ستريت تشايلد يوناتيد بياتريس غارسيا

«لقد فتح المهرجان أعيننا وجعلنا نرى العالم بشكل مختلف»  
- سارة كنيئة، إحدى حكام أجيال

«لقد كانت تجربة مذهلة، فالمهرجان يساعدك في العثور على فرص جديدة للتعرف والاسكتشاف؛ ويمنحك الثقة الاجتماعية اللازمة»  
- وردة قديحان، إحدى حكام أجيال

«كانت تجربتي مذهلة، بكل صراحة. لقد كانت سنتي الأولى وأنا متأكدة من أنني سأكررها قريباً»  
- ملك العرادة، إحدى حكام أجيال





## مركز أجيال للإبداع

عاد مركز أجيال للإبداع كوجهة رئيسية في قطر للتجارب متعددة الحواس. تضمنت الأنشطة التي تم استضافتها في مشيرب: جيكدوم، وهو أكبر فعالية للثقافة الشعبية في قطر، وإيقاعات أجيال، والتي احتفت بالموهب الموسيقية في البلاد، من خلال ثلاث حفلات موسيقية ذات طابع خاص، بالإضافة إلى المعرض الفني متعدد الوسائط «لن نرحل».



## جيكدوم

عدّ جيكدوم أحد أكثر الأحداث التي ترقبها الجمهور هذا العام، وهو عبارة عن منصة مشاركة مجتمعية فريدة، توفّر للجماهير المتحمسين للفن، والأفلام، وألعاب الفيديو، والكتب المصورة، والرّسوم المتحركة، والتلفزيون: مساحة مميزة، ودافئة للتعبير عن أنفسهم، والتواصل مع المعجبين، والخبراء الآخرين من المنطقة.

ويسعى جيكدوم إلى تعزيز الوعي والتقدير للثقافة الشعبية والتكنولوجيا والفنون التفاعلية والوسائط المرئية. ويتضمن ذلك التزامًا بمساعدة صنّاع المحتوى في المجالات ذات الصلة على تحقيق أهدافهم، مع توفير منصة لهم أيضًا لمشاركة وعرض مشاريعهم الإبداعية.

أكثر من ١٧.٠٠٠ زائر ٤٣ عارضًا

أكثر من ٤٥٠ لاعبًا للبطولات



أكثر من ٢٠ موسيقياً

حضور تجاوز ١.٠٠٠ شخص

## إيقاعات أجيال

استضاف بيت الشركة بمتاحف مشيرب برنامج إيقاعات أجيال المذهل للموسيقى الحية هذا العام بالتعاون مع مدرسة الموسيقى ميوزيك لاونج، حيث تألفت المواهب الموسيقية المحلية بجانب عدد من الضيوف الدوليين المميزين. وقد قامت دانا المير بتنظيم البرنامج واختيار فقراته، احتفاءً بقوة الموسيقى من خلال الحفلات الموسيقية التي أقيمت على مدى ثلاثة أيام بهدف إبراز المشهد الموسيقي المستقل في قطر.

وقد تضمنت الحفلات الموسيقية مجموعة متنوعة من أنواع الموسيقى، بما في ذلك كلاسيكيات ديزني وبوليوود والموسيقى العالمية والأغاني الكلاسيكية من مختلف مسلسلات الأنمي والرّسوم المتحركة من السبعينيات إلى اليوم.

## الأفلام الفائزة بجوائز صنع في قطر

أفضل فيلم وثائقي  
«ومن ثم سيحرقون البحر» إخراج ماجد الرميدي

أفضل قصة  
«عليان» إخراج خليفة المري

تنويه خاص من لجنة التحكيم  
«صوت افتراضي» إخراج سوزانا ميرغني

جائزة عبدالعزيز جاسم لأفضل أداء تمثيلي  
صالح سالم المري - عن دوره في «عليان»



## كلمة من شركائنا...

«لقد كانت تجربة رائعة، ويسعدنا دائماً العمل معكم ودعم مؤسسة الدوحة للأفلام».

- زان تيمرخانوف، الشريك الإداري، ألدو كويولا

«يسعدني دائماً العمل معكم ومع فريق مؤسسة الدوحة للأفلام في مهرجان نعدّه غالباً على قلوبنا جميعاً. وتطلع إلى الشراكة مع مؤسسة الدوحة للأفلام في جميع المشاريع المستقبلية المتعلقة بأجيال وخارجها».

- مونيا فوزي، أخصائي الشراكة، طلبات

«لقد استمتعنا حقاً بكوننا جزءاً من مهرجان أجيال السينمائي ويسعدنا أن ندعم هذا المهرجان الرائع.

وأتوجه بالتهنئة لكم ولفريقكم على إنجاز مثل هذا الحدث الرائع. وأؤكد لكم بأنكم ستحصلون دائماً على دعمنا لأي أنشطة تعقدوها مؤسسة الدوحة للأفلام. تحياتي لإدارتكم ومديركم التنفيذي».

- جايسن جورج، ميوزيك لاونج

«شكراً جزيلاً لمنحنا الفرصة للتعاون مرة أخرى! إنه لشيء رائع أن نعود إلى الحياة من جديد عبر الفعاليات المقامة على أرض الواقع.

لقد كان كل شيء منظماً بشكل رائع وكان الحدث بأكمله ناجحاً من جميع الجوانب وعلى كافة الأصعدة».

- ميرال مراد، رئيس التسويق، فيرتشواستي



## معرض «لن نرحل»



أكثر من 00٠٠ زائر  
في الأسبوع الأول



٢٧ فنائاً / ٤٠ عملاً فنياً

استهلمت فكرة معرض هذا العام، والذي حمل عنوان «لن نرحل» من تجربة عائلة الكرد، التي تعيش في حيّ الشيخ جراح المُحاصر، وارتكز المعرض على فن الجرافيتي الذي استخدمه الفلسطينيون رمزاً للصمود في وجه المحتل، وقد قدّم أعضاء المجتمع الإبداعي في قطر من خلال هذا المعرض تجربة متعدّدة الوسائط من شأنها أن تعبّر وتصور وتجسد الجمال الكامن والمعاناة المؤثرة التي تغلّف أوضاع الشعب الفلسطيني الذي يواجه أبشع أنواع القهر في زمننا الحالي.

وشارك مجموعة من الفنانين في المعرض، وهم: جمانة عباس، عبد الله أحمد، هنوف أحمد، إبراهيم الباكر، شيخة العليوي، العنود الغامدي، ريم الحداد، أنفال الكندري، شرفة المناعي، سعد المسلماني، نواف النعمة، أميرة النملة، حازم عاصف، مريم التاجر، بثينة الزمان، نور البسوني، سمية الكيلاني، يوسف فخرو، أحمد طارق حمد، عبادة جري، فاطمة جافيد، أرمان المنصوري، حيان منور، لانا شاهين، تانيا شامل، هيثم شروف، وملا وسيم.

كما أقيمت على هامش المعرض سلسلة من الجلسات الحوارية مع ضيوف بارزين من المنطقة وخارجها، وسلّطت الضوء على مواضيع مهمة تتعلق بالنضال الفلسطيني، وقد بيعت جميع تذاكر الفعاليات التي تطلبت الحجز المسبق خلال أول ٢٥ دقيقة من تفعيل الحجز.

«فخورة جداً بمواهبنا الشابة وبمشاهدة إبداعاتهم تجاه قضيتنا الإقليمية».

- سعادة الشیخة المیاسة بنت حمد آل ثاني

«الفن الذي لا يذكرنا بإنسانيتنا لا معنى له، والإنسانية التي لا تعترف بنضال الفلسطينيين باطل».

- وزارة الشؤون الخارجية

«لقد كان هذا المعرض بمنزلة تجربة شاعرية ومؤثرة جداً وأحيي شجاعة الفنانين المشاركين».

- نائب سفير دولة فلسطين في قطر

«الفن بلا شك من أنقى وأسمى مقومات سعادة الإنسان. إنّه يدرّب العقل من خلال العين، والعين من خلال العقل.

وقد تشرفت حقاً بزيارة هذا المعرض».

- سفير باكستان في قطر

«كان العرض الذي بيعت تذاكره بالكامل وهو «صعود المناصرة الرقمية» في غاية القوة والتميز، إذ تعمق في قوة الإنترنت ودورها في إعطاء صوت لمن لا صوت لهم مع تقديم منصة لا غنى عنها للتعبير عن الذات».

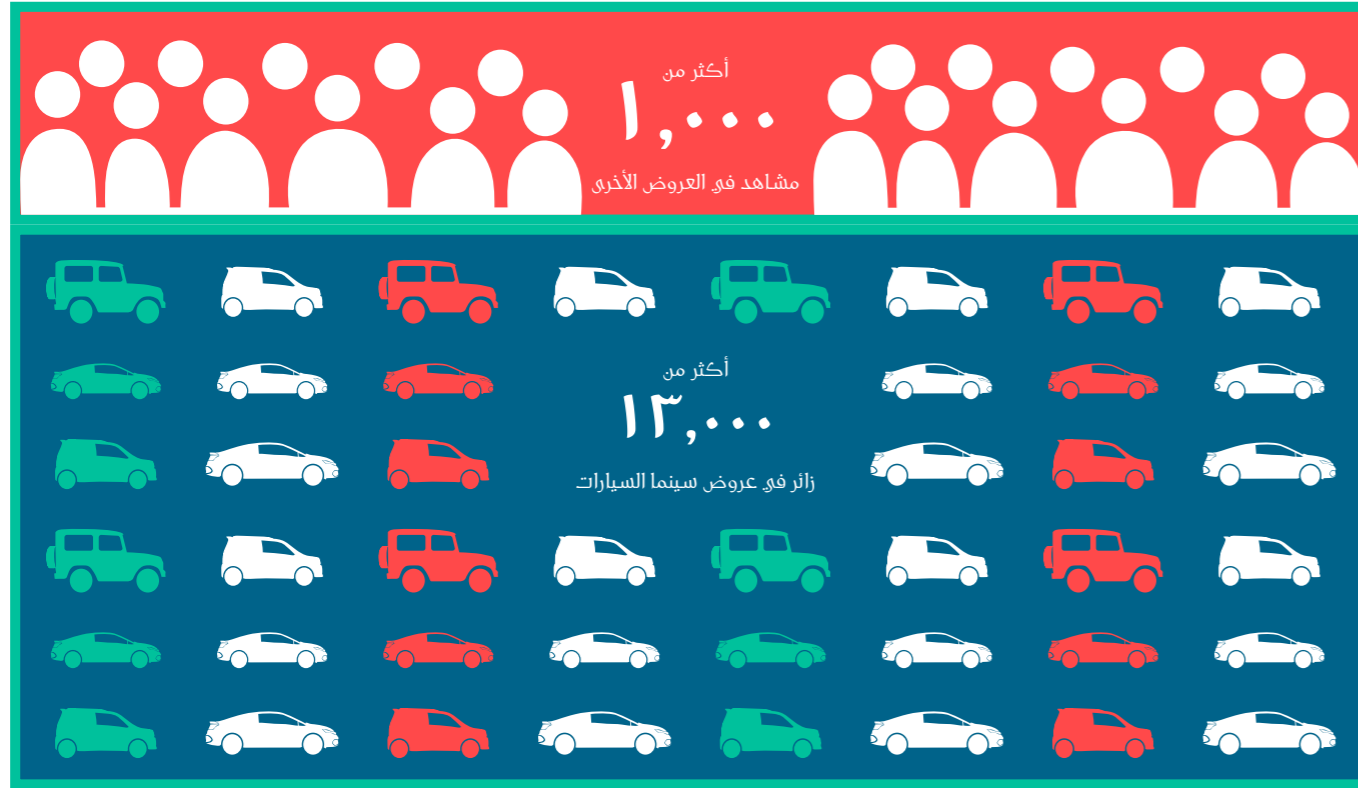
- مسؤول وحدات الشيخ جراح

«هذا المعرض يجب أن تراه!»

- الجزيرة

# برمجة الأفلام

تهدف مؤسسة الدوحة للأفلام إلى تقديم تجربة ثقافية واسعة ومتنوعة، من خلال الأفلام المختارة بعناية والتي تحرص على عرضها. ويكمن هدفها في تقديم تجربة سينمائية نموذجية للجمهور في قطر. تشمل العروض مجموعة مختارة من الإصدارات الجديدة، والكلاسيكيات، والأفلام التي تسلط الضوء على مسيرة أبرز فناني السينما، والعروض المنظمة لمجموعة واسعة من الجماهير.



## عودة مبهجة للعروض الشخصية في عام ٢٠٢١

في ظل الجائحة التي أُلّمت بالعالم خلال عام ٢٠٢٠، انتقلت مجموعة من الفعاليات إلى عالم الإنترنت، لضمان البقاء على اتصال مع الجماهير من خلال السينما حتى في ظل أصعب الظروف.

وفي عام ٢٠٢١، كان من دواعي سرورنا إعادة بعض الفعاليات على أرض الواقع مع وضع السلامة على رأس الأولويات. وفي ضوء الالتزام الصارم بالإرشادات الحكومية، قامت مؤسسة الدوحة للأفلام بالتعاون مع وزارة الصحة العامة في قطر، بوضع إجراءات صارمة للتحكم في القدرات الاستيعابية، والتباعد الاجتماعي، والتدابير الاحترازية في جميع الفعاليات.



## استمرت سينما سيارات مؤسسة الدوحة للأفلام في حصد شعبية واضحة في ٢٠٢١

عادت تجربة سينما السيارات إلى لوسيل، إذ أتاحت للجمهور الاستمرار في الاستمتاع بسحر السينما من داخل سياراتهم بكل راحة وأمان.

**اليوم الوطني لدولة قطر**  
١٦ ديسمبر

**برنامج صنع في قطر**

**سلسلة عروض أفلام الشتاء**  
٢٥-٢٢ ديسمبر

وحدي في المنزل ١ (١٩٩٠)  
وحدي في المنزل ٢: مفقود في نيويورك (١٩٩٢)  
ساتنا كلوز (١٩٩٤)

**هوغورتس في لوسيل**  
٢٠-١٨ نوفمبر

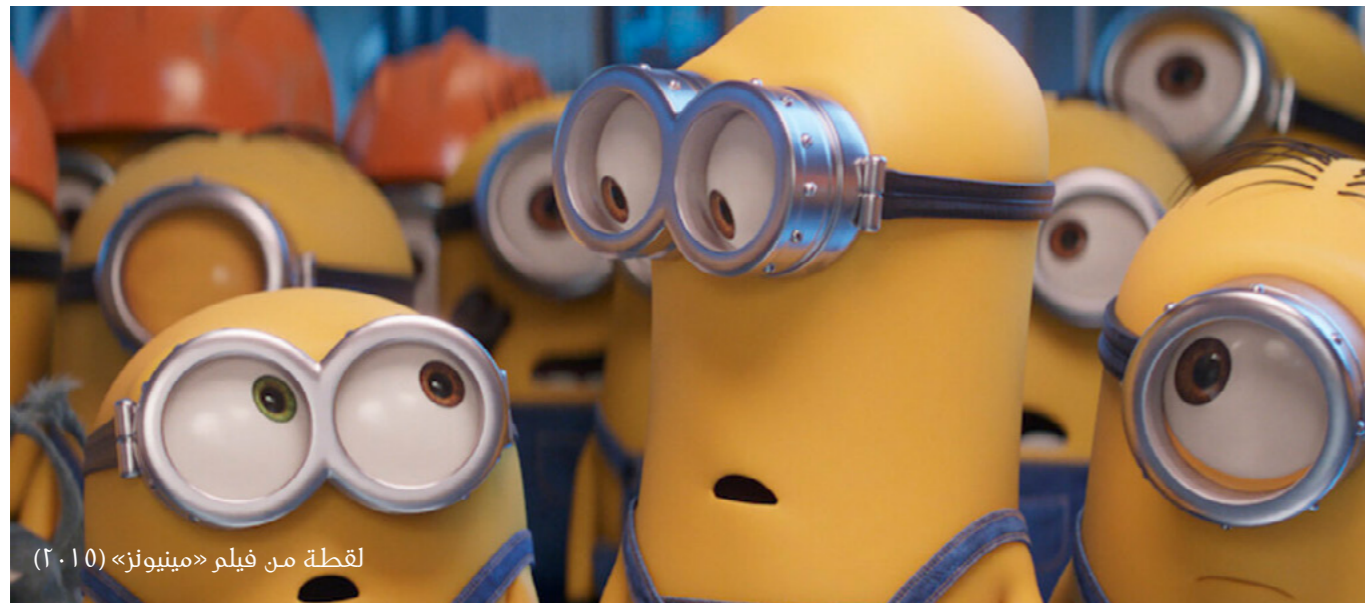
هاري بوتر وغرفة الأسرار (٢٠٠٢)  
هاري بوتر وسجين أزكابان (٢٠٠٤)  
هاري بوتر وكأس النار (٢٠٠٥)

**سلسلة ذكري عروض أفلام ديزني**  
٤-٢ ديسمبر

داميو (١٩٤١)  
مئة مرقش ومرقش (١٩٩٦)  
الجميلة والوحش (٢٠١٧)

**سلسلة عروض الأبطال الصغار والكبار**  
١١-٩ ديسمبر

فظيع (٢٠١٩)  
ديسيكابل مي (٢٠١٠)  
مينيونز (٢٠١٥)



لقطة من فيلم «مينيونز» (٢٠١٥)



خطاب فاطمة الرميدي - العام الثقافي

## عروض العام الثقافي «قطر-الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٢١»

أطلقت مؤسسة الدوحة للأفلام ثلاث سلاسل عروض سينمائية للاحتفال بأفضل الأفلام الأمريكية المستقلة ضمن فعاليات العام الثقافي «قطر-الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٢١».

**أفلام مستقلة تستحق المشاهدة**  
٢٢-٢١ أكتوبر  
مسرح الدراما في كتارا

قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام «أفلام مستقلة تستحق المشاهدة»، وهي مجموعة رائعة من الأفلام القصيرة والطويلة، التي تعرض أحدث وأروع الأفلام السينمائية الأمريكية المستقلة داخل وخارج المهرجانات السينمائية. تضمنت السلسلة «تسعة أيام» و «ميناري» الذي نال استحسان النقاد.

**عروض العام الثقافي**  
٢٠-٢٦ أكتوبر  
كتارا، مسرح الدراما

عرض لخمسة أفلام أيقونية ساعدت في تشكيل مسار السينما الأمريكية المستقلة كما نعرفها اليوم. تضمنت هذه السلسلة: «أمريكا»، «بلاندنجز»، «نابوليون ديناميت»، و«الرجل الفيل».

**سينما تحت النجوم**  
٢٧-٢٥ نوفمبر  
حديقة تلال كتارا

برنامج من الأفلام الطويلة الأمريكية الملائمة لجميع أفراد الأسرة، في أجواء تلال كتارا العديدة والتي تضمنت «لوكا»، «رايا والتنين الأخير» و «آني».

# التّمويل

## تقديم دعم إبداعي ومالي لصنّاع الأفلام في قطر وخارجها.

تهدف مبادرات التّمويل التي تقدّمها مؤسسة الدوحة للأفلام إلى صناعة محتوى سينمائي مبتكر وجذاب. لقد ساعدت المؤسسة -من خلال برامجها التّمويلية - عددًا من صنّاع الأفلام الصّاعدين، والموهوبين من مختلف العالم، على سرد قصصهم، وتطوير أفكارهم، وتحويلها إلى مشاريع سينمائية حقيقية.

وتركّز مؤسسة الدوحة للأفلام بشكل خاصّ على دعم المشاريع التي تمسّ قضايا المنطقة، إذ إن هدفها المساهمة في تطوير أفلام مبتكرة، تُثري عالميّة الوسط السّردية، وتجعل منه منصة أكثر توازنًا. تستند مبادرة التّمويل في مؤسسة الدوحة للأفلام على ثلاث آليات، وهي: صندوق الفيلم القطري، وبرنامج المنح، وبرنامج التّمويل المشترك.

## صندوق الفيلم القطري

يقوم صندوق الفيلم القطري على الاستثمار في تطوير المواهب المحليّة وإنجاحها، بدعمه، وتمكينه، وتعزيزه لمهارات صنّاع الأفلام القطريين، وخبراتهم.

ويقدّم صندوق الفيلم القطري تمويلًا يصل إلى ثمانية أفلام قصيرة سنويًا، ويخصّص هذا التّمويل لدعم التّطوير، والإنتاج، كما يقَدّم الصندوق تمويلًا يصل إلى أربعة أفلام طويلة.

وقد تجاوز البرنامج جميع التوقعات منذ انطلاقة عام ٢٠١٥، وأدّى دورًا هامًا في تطوير مجتمع محليّ من صنّاع الأفلام المبدعين والمتفانين، ممّن يتركون بصمتهم اليوم على الساحة الدوليّة.

## رقم قياسي من حيث القبول في المهرجانات للأفلام قطرية الصنع

في عام مليء بالتحديات لصناعة السينما، تفخر مؤسسة الدوحة للأفلام بتحقيقها لرقم قياسي فيما يتعلّق بقبول مشاركة الأفلام المصنوعة في قطر للعرض في المهرجانات. ويوضح هذا الإنجاز مدى الاحتفاء بمواهبنا المحليّة التي أصبح لها مكانة متنامية على الساحة الدولية.

٢٠٢١	٢٠٢٠	٢٠١٩	٢٠١٨	٢٠١٧	٢٠١٦	٢٠١٥
١٢٩	٩١	٦٣	٤٨	٢٤	١٠	٣



## هش

لخلود العلي  
٩ مهرجانات



## نهاية الطريق

لأحمد الشريف  
٢ مهرجانات وجائزة واحدة



## النقاب الأسود

للجوهرية آل ثاني  
٢٣ مهرجانات و ٧ جوائز



## شهاب

لأمل المفتاح  
٥ مهرجانات



## يا حوتة

للطيغة الدرويش وعبد العزيز يوسف  
١٠ مهرجانات و جائزتان

# أفلام صندوق الفيلم القطري في مهرجانات عام ٢٠٢١

تركت الأفلام المدعومة من صندوق الفيلم القطري بصماتها في عدد كبير من المهرجانات السينمائية الدولية حول العالم خلال عام ٢٠٢١، وحصل بعضها على الجوائز.



## المسرح المكشوف

لمهدي علي  
٤ مهرجانات



## التبّاب

لخليفة المانع  
٣١ مهرجانات و ٤ جوائز



## المسحر

لحسن الجهني  
٢٣ مهرجانات و ٤ جوائز



## ومن ثم سيحرقون البحر

لماجد الرميد  
٥ مهرجانات

## ٧. مشروعاً حصل على منح مؤسسة الدوحة للأفلام لعام ٢٠٢١

٧ مسلسلات تلفزيونية	٢٢ فيلماً وثائقياً طويلاً	٤ أفلام تجريبية	١٩ فيلماً روائياً طويلاً
٣ أفلام وثائقية قصيرة	٢٧ فيلمان تجريبيان قصيران	١٢ فيلماً روائياً قصيراً	١٨ فيلماً قصيراً
٤٢ مخرجاً سينمائياً (٨ قطريون)	٢٧ مخرجة (٢ قطريات)	١٢ خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا	٥٨ من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (بما في ذلك قطر)

## مراحل التطوير

٢٤ في مرحلة ما بعد الإنتاج	٢٨ في الإنتاج	١٨ قيد التطوير
----------------------------	---------------	----------------

## المنح

### تقديم الدعم المالي والإبداعي واللوجستي لصنّاع الأفلام الواعدين

يهدف برنامج المنح لاكتشاف المواهب الصاعدة ودعمها، لا سيما التي تُطوّر أولى أفلامها، أو ثانيها، من قطر، والوطن العربي، والعالم، ويسهّل هذا البرامج تبادل روح الإبداع، والمعرفة، والتعاون بين صنّاع الأفلام، من خلال تقديم التمويل لمشاريع هذه المواهب.

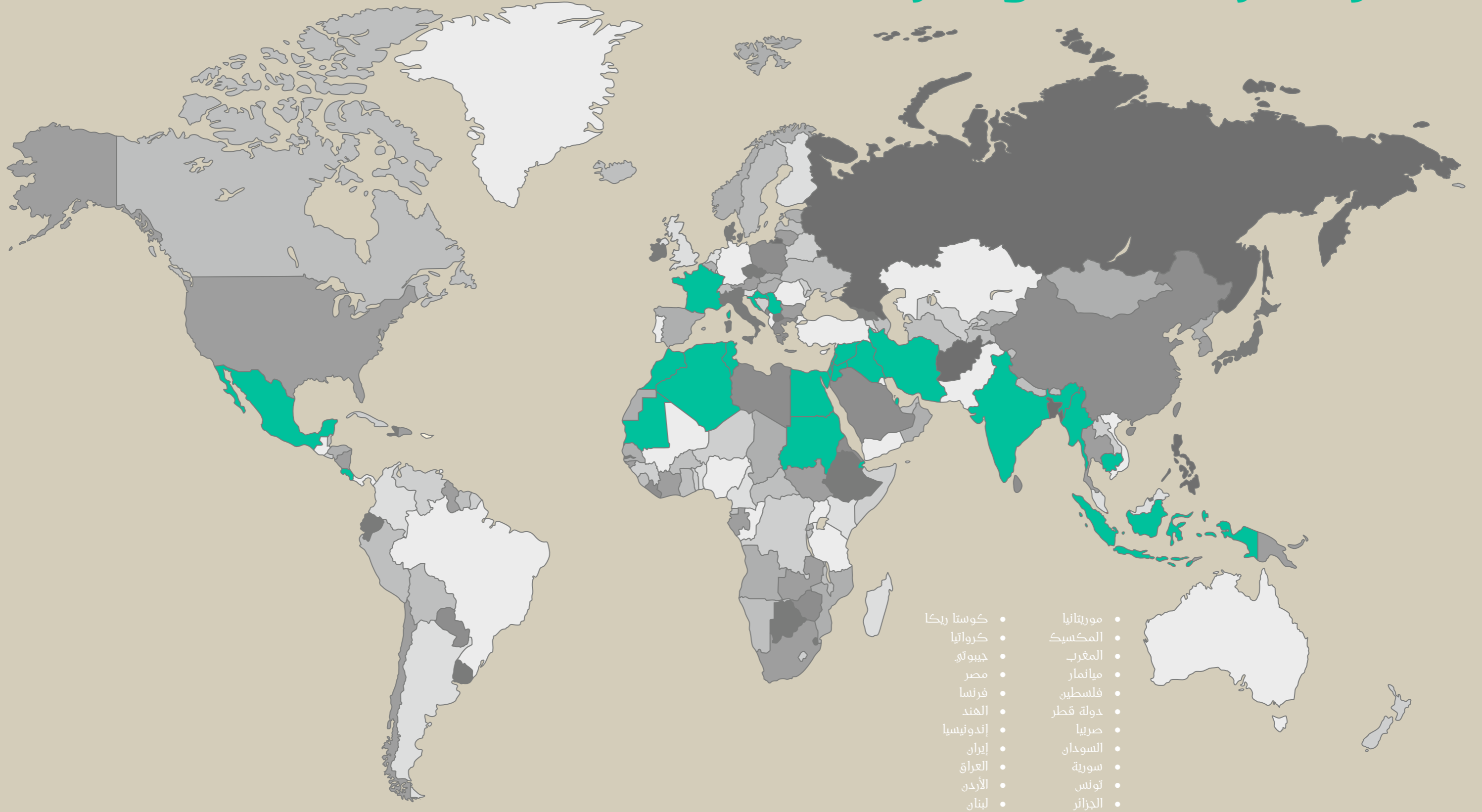
كما يمدّد الطّريق للمستفيدين من المنحة لبناء العلاقات والنّمو، عن طريق الفعاليات المختلفة، منها: فقرة، وأجبال. ويحرص البرنامج على استفادة المتدربين مما اكتسبوه من علاقات خلال هذه الفعاليات؛ ليكون حجر أساس يبنون عليه رحلتهم، ويصلون إلى المهرجانات العالمية، ويلامسون قلوب محبي السينما حول العالم.

وتموّل مؤسسة الدوحة للأفلام كذلك المشاريع التلفزيونية ومسلسلات الويب؛ حرصاً على مواكبة ما يستجدّ في عالم صنّاعة الأفلام، والوصول إلى الشّرائح الجماهيرية النّامية التي تستخدم التّقنيات التكنولوجية متجاوزة الوسط السينمائي التقليدي.



فيلم «كوستا برفا» والذي عُرض في خريف ٢٠١٨

# ٢٢ دولة تم دعمها في عام ٢٠٢١



## مهرجان لوكارنو السينمائي

مسابقة صنّاع أفلام الحاضر  
«سواء كان الطقس جيّداً» لكارلو فرانسيسكو مئاد

بيازا غراندي  
«الزقاق» لياسل غندور

مسابقة دولية  
«النهر» لغسان سلهب (بتمويل مشترك)

مسابقة الأفلام القصيرة  
«ومن ثم سيحرقون البحر» لماجد الرميدي  
«ليل» لآحمد صالح

## مهرجان كان السينمائي

نصف شهر المخرجين  
«البحر أمامكم» لإيلي داغر  
«غد مشرق» لياسين قنبا

عروض جمعية توزيع الأفلام المستقلة (أسيد)  
«فلسطين الصغرى» لعبد الله الخطيب

أسبوع النقاد  
«أمبارو» لسيمون ميسا سوتو  
«زوجة حفار القبور» لخضر عيدروس أحمد

المسابقة الرسمية  
«ميموريا» لأبيشاثونج ويراسيتاكول

نظرة ما  
«فريدا» لبيسيكا فاييولا جينوس  
«ليلة نارية» لتاتيانا هويزو  
«ريهاننا مريم نور» لعبد الله محمد سعد

## مهرجان فينيسيا السينمائي

قسم آفاق جديدة  
«اتلاتيد» ليوري أنكاراني

«المبنى الأبيض» لكافيتش نينج  
حصل على جائزة أفضل ممثل

«الحركة العظيمة» لكيرو روسو  
حصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة  
وجائزة مؤسسة فاي بيرسوننا للأفراد العاملين  
في مجال البيئة

قسم آفاق جديدة - اكسترا  
«كوستا برفا، لبنان» لمونيا عقل

آفاق جديدة \ مسابقة الأفلام القصيرة  
«لا ترتاح كثيراً» لشيماء التميمي

نصف شهر المخرجين  
«الغريب» لأمير فخر الدين

ورشة فاينال كات  
«تحت شجر التين» لإريج سهيري  
«أم الأكاذيب» لأسماء المضر

الاختيار الرسمي  
«جمهورية الصمت» لديانا الجيروحي

## مهرجان تورونتو السينمائي الدولي

- «ميموريا» لأبيشاثونج ويراسيتاكول
- «صالون هدي» لهاني أبو أسعد
- «كوستا برفا، لبنان» لمونيا عقل
- «سائق الشياطين» لمحمد أبوغيث ودانيال كارسيتي
- «زوجة حفار القبور» لخضر عيدروس أحمد
- «لعبة شد الحبل» لأميل شيفجي
- «سواء كان الطقس جيّداً» لكارلو فرانسيسكو مئاد

## تألق الأفلام المدعومة من مؤسسة الدوحة للأفلام في المهرجانات السينمائية البارزة في عام ٢٠٢١

الجوائز	المشاركات والترشيحات
جوائز الأوسكار	-
مهرجان كان السينمائي	٥
مهرجان برلين السينمائي الدولي	٩
مهرجان تورونتو السينمائي الدولي	١
مهرجان روتردام السينمائي الدولي	٧
مهرجان سراييفو السينمائي	٢
مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي	٢
مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي	٩

أكثر من ٢٠٠ مشاركة

أكثر من ٤٠ جائزة

إجمالي المشاركات (جميع المهرجانات):

مجموع الجوائز (جميع المهرجانات):



## أفلام دعمتها مؤسسة الدوحة للأفلام ومثلت بلدانها في سباق الأوسكار لأفضل فيلم دولي لعام ٢٠٢٢

- «الحركة العظيمة» لكيرو روسو (بوليفيا)
- «المبنى الأبيض» لكافيتش نينج (كمبوديا)
- «ميموريا» لأبيشاتونج ويراسيتا كول (كولومبيا)
- «فريدا» لجيسكا فاييولا جينوس (هايتي)
- «كوستا برافا، لبنان» لمونيا عقل (لبنان)
- «ليلة نارية» لتاتيانا هويزو (المكسيك)
- «الغريب» لأمير فاخر الدين (فلسطين)
- «زوجة حفار القبور» لخضر عيروس أحمد (الصومال)
- «ريهاننا مريم نور» لعبد الله محمد سعد (بنغلادش)

# التواصل المجتمعي

يعمل قسم التواصل مع المجتمع في مؤسسة الدوحة للأفلام على رصد الفرص، والمواهب من مجتمعات قطر المحلية، ضمن مهمة المؤسسة في رعاية نمو مجتمع صناعة الأفلام في البلاد.

ويهدف التواصل المجتمعي إلى تسهيل المشاركة، والعمل في مجال صناعة الأفلام النامية.

تتجاوز مسؤوليات قسم التواصل مع المجتمع مجرد تمثيل المؤسسة في قطر، بل تتعداه إلى تقديم المؤسسة بصفها المؤسسة السينمائية الزائدة في المنطقة.

يهدف تقوية العلاقة بين المؤسسة وبين المنظمات الأخرى مع العمل بأحسن الاستراتيجيات لزيادة الفرص محلياً.

## الترحيب بجميع المجتمعات من خلال السينما

تدرك مؤسسة الدوحة للأفلام وقسم التواصل المجتمعي أهمية تلبية احتياجات المجتمعات المتنوعة في قطر، وإعطاء الأولوية لقيمة الوصول إلى كل فئات المجتمع.

ويتمحور هدف قسم التواصل المجتمعي في نشر الوعي بمؤسسة الدوحة للأفلام وإيصال ما يمكن تقديمه من مبادرات، مع السعي إلى جذب صنّاع الأفلام الموهوبين في المستقبل، وإشراك عشاق الأفلام من جميع الأعمار في كلّ الفعاليات والمبادرات.

## ينقسم قسم التواصل المجتمعي إلى قسمين متميزين:

- التواصل مع المجتمع العام والمؤسسي.
- التواصل مع مجتمع صنّاع الأفلام

## تعزيز الذائقة السينمائية في المدارس

عملت مؤسسة الدوحة للأفلام على تعزيز الذائقة السينمائية وتقدير فنّ السينما، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم للوصول إلى أكثر من ٨٠٠ مدرسة في قطر، وإقامة فعاليات مميّزة بمساهمة ٢٧٠ مؤسسة تعليمية، حكومية وخاصة.

## دعم قطر - عاصمة الثقافة في العالم الإسلامي ٢٠٢١

تم اختيار الدوحة عاصمة للثقافة الإسلامية لعام ٢٠٢١ من قبل منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو). عملت مؤسسة الدوحة للأفلام مع وزارة التربية والتعليم ومركز قطر للفعاليات التراثية والثقافية ومتاحف قطر في البرنامج من خلال مسابقة لصناعة الأفلام.

## التعامل مع صانعي أفلام الغد

حضر فريق التواصل المجتمعي معارض التوظيف لعدد من الجامعات التي تتخذ من قطر مقراً لها في عام ٢٠٢١، بهدف تمثيل مؤسسة الدوحة للأفلام والتواصل على نحو كامل مع الطلاب المهتمين بصناعة الأفلام.



## بناء شراكات دائمة ومثمرة

دَعَمَ قسم التواصل المجتمعي وتعاون مع مجموعة واسعة من المنظمات في جميع أنحاء قطر وخارجها في عام ٢٠٢١، منها:

- كلية أي أف جي بالتعاون مع جامعة أربدين
- قناة ٢٧ قطر
- كلية شمال الاطلسي- قطر
- دوحة مامز
- مؤسسة التعليم فوق الجميع
- إحسان (مركز تمكين)
- جمعية سيدات الأعمال القطريات
- جامعات مؤسسة قطر
- مكتبة قطر الوطنية
- المؤسسة القطرية للعمل الاجتماعي
- جامعة قطر
- منظمة عِلْم لأجل قطر
- المركز الإعلامي للشباب (وزارة الثقافة).

## شكراً لشركائنا

