
مؤسسه الدوحة للأفلام

التقرير السنوي ٢٠٢٠



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني،
أمير دولة قطر



صاحب السمو الأمير الوالد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني

إخلاء المسؤولية القانونية

يحتوي هذا التقرير السنوي لعام ٢٠٢٠ على معلومات عامة، وبيانات حول مؤسسة الدوحة للأفلام، وهي مؤسسة خاصة تقدم المنفعة العامة، تم تأسيسها بموجب قوانين دولة قطر («المؤسسة»). مع العلم أن التقرير يسعى إلى تقديم المعلومات والفائدة العادة فحسب.

من هذا المنطلق؛ فلا يجوز الاعتماد على هذا التقرير لأي أغراض أخرى. أما على صعيد تلخيص الأنشطة السنوية للمؤسسة، فإن التقرير لا يعدّ كاملاً، ولا يشمل كافة المعلومات الخاصة بالمؤسسة في هذا الشأن، ولهذا فإن أي شخص، أو جهة، أو وكالة، أو جهة قانونية، تعتمد أو تسعى إلى الاعتماد على المعلومات الواردة في هذا التقرير؛ فإنها تقوم بذلك على مسؤوليتها وتكلفتها الخاصة.

وفي ضوء الحدّ الأقصى المسموح به وفقاً للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسسة تتبرأ من أيّ وكلّ الشروط والضمانات، والتمثيلات، والكفالات - سواء المصحح عنها، أو المفهومة ضمناً، أو التشريعية، أو أيّ أنواع أخرى، ولا تقبل أيّ مسؤولية تجاه أيّ شخص فيما يتعلق بهذا التقرير السنوي أو غيره. وفي إطار عدم التحيز إلى (وعدم التقيد ب) ما تم ذكره سابقاً على سبيل العموم، فإن المؤسسة لا تضمن، أو تمثل صحة المعلومات، أو الآراء التي يتضمنها هذا التقرير، ولا تضمن صحتها، أو اكتمالها. وفي ضوء الحدّ الأقصى المسموح به وفقاً للقوانين واللوائح المعمول بها، فإن المؤسسة لن تكون مسؤولة عن أيّ فقدان، أو ضرر، أو نفقات، أيّاً كانت، مباشرة أو غير مباشرة، ناجمة عن هذا التقرير.

المحتويات

٦	رسالة من رئيس مجلس الأمناء
٧	رسالة من الرئيس التنفيذي
٨	شكر وتقدير
١٠	مجلس الأمناء
١١	المدراء التنفيذيون
١٢	أهلاً بكم في مؤسسة الدوحة للأفلام
١٤	تطورنا الرقمي
٢٢	التدريب والتطوير
٣٦	التمويل
٥٠	قمة
٥٦	مهرجان أجيال السينمائي
٦٦	عروض وفعاليات أجيال
٩٦	التواصل مع المجتمع
١٠٠	الإنتاج
١٠٢	شكراً لشركائنا



ستذكر عام ٢٠٢٠ بأنه ذلك العام الذي غيّر ملامح العالم كليًا، بسبب جائحة كورونا غير المسبوقة، فقد تبدّلت تمامًا طريقة حياتنا، وعملنا، بصورة ملحوظة وملموسة. وعلى الرغم من كافة التحديات التي انطوى عليها ذلك العام، إلا أنه كان بمنزلة اختبار حقيقي لمرونتنا، وقدرتنا على التأقلم مع تلك الظروف الاستثنائية، التي لم نستطع التحكم في قدراتها إلا قليلًا.

والآن، وبعد مرور عام على تلك الجائحة التي قلبت الموازين، وبينما أكتب لكم هذه الرسالة من قطر، فإنني أسترجع ما حققناه خلال هذه الفترة، إذ كانت خير برهان ليس على قوتنا الداخلية التي مكنتنا من مجابهة تحديات الجائحة فحسب؛ بل وبرهنت للعالم أننا ماضون في التمسك بالتزاماتنا، لا سيما فيما يتعلق بدعم المواهب الإبداعية، ركيزة أساسية لرسالتنا التي لطلالما تعهدنا بتحقيقها.

لا شك أن الصناعة الإبداعية كانت إحدى أبرز الصناعات تأثرتًا بالجائحة، ولم يكن ذلك مستغربًا أو مفاجئًا، ففي ظل إغلاق صالات العرض، وتوقف عمليّات إنتاج الأف ام الجديدة، بدأ الجمهور في استكشاف منصات العرض الرقمي وسيلة بديلة للترفيه. وفي ظل الأزمة التي كانت تعصف بالعالم آنذاك، لم يتم التركيز بشكلٍ كافٍ على انعكاساتها الهائلة على صنّاع الأفلام الشباب والواعدين.

فمع غياب الاستقرار، وتزايد التساؤلات بشأن ما قد يحمله المستقبل، تحطّمت أحلام هؤلاء المبدعين الشغوفين بغن السينما وطموحاتهم. من هذا المنطلق، كان لابد لنا أن ندعمهم وبقوة، إيمانًا منا بأن الفن وسيلة لا غنى عنها لتفعيل التغيير الإيجابي في مجتمعاتنا، وتحديدًا السينما، التي تُعد إحدى أبرز أنواع الفنون، وأكثرها شعبيةً، وقدرةً على التأثير على المتلقي، بصورة فاعلة وملموسة. قد تتغير وجهة نظره، ورؤيته للعالم من حوله. لهذه الأسباب جميعها، كان لابد للأصوات السينمائية أن تحصل على ما تستحقه من دعم.

قد حملنا - نحن فريق مؤسسة الدوحة للأفلام - على عاتقنا تلك المسؤولية شديدة الأهمية، وكنا ضمن أوائل المؤسسات، ربما على مستوى العالم، التي اتخذت خطوات فعلية، لضمان استمرار تقديم الدعم لصنّاع الأفلام، ورواة القصص الشباب الموهوبين، فقد تحرّكنا بصورة مرنة وسريعة؛ لتحويل برامجنا التدريبية كافة إلى شبكة الإنترنت، إلى جانب تنظيم مهرجان أجيال الشينمائي، وملتقى قمره بصورة افتراضية ضمنت استمرار انعقاد الفعاليّتين.

لقد حققت مبادراتنا التي أطلقناها في ظل الجائحة أصدقاء وانطباعات إيجابية للغاية لمسناها بأنفسنا، فقد تلقينا دعمًا غير محدود من خبراء صناعة السينما، الذين لم يتوانوا عن المشاركة في فعالياتنا الافتراضية على مدار العام، كما أدت الدورات الافتراضية المعدّلة لفعاليتنا إلى توسيع قاعدتها الجماهيرية، لتصل إلى شرائح أكبر من الجمهور في مختلف أنحاء العالم، مبرهنّةً على أن التحديات دائمًا ما تُثمر عن فرص جديدة وواعدة إذا ما واجهناها بشكلٍ صحيح ومدروس.

واليوم، وأنا أسترجع ما حصده مؤسسة الدوحة للأفلام، من نجاح مُبهر خلال عام ٢٠٢٠، بصفتها منصة محورية للتعبير عن رؤى صنّاع السينما، ومصدرا حيويًا لدعم السينما العربية، والاحتفاء بها، وتحديدًا في أعقاب التهميش الذي تعرضت له صناعة السينما في المنطقة، حتى في ظل أفضل الظروف التي مرّ بها العالم قبل الجائحة، فإنني أشعر بالفخر بفريق المؤسسة، الذي وضع نصب أعينه مواصلة التزاماتنا، ورسالتنا التي لم يخفت شغفنا بها يومًا. لقد كان ذلك الابتكار الفريد من نوعه الذي أدياه فريق المؤسسة، وقدرته على إيجاد وسائل إبداعية بديلة تضمن مواصلة عمله خير برهان على إمكانية تجاوز التحديات مهما تعاضمت صعوبتها، إذا ما تحلى الإنسان بالترحم الحقيقي، وشغف نابض بالحياة، لإحداث تأثير ملموس على محيطه، ومجال عمله.

وفي ظل التقدم الذي تحرزه برامج التعلّم التي أطلقناها عبر الإنترنت، وبرامجنا الخاصة بتمويل الأف ام، والتي تواصل تحديد أبرز الأصوات السينمائية الجديدة والواعدة التي تستحق الدعم واختيارها، فقد أحرزنا خطوات جادة وملموسة على درب تحقيق رسالتنا - حتى في ظل الجائحة - والمتمثّلة في تمكين المواهب السينمائية الواعدة، وتزويدهم بالأدوات اللازمة لسرد القصص بصورٍ إبداعية وحلّقة، ومنحهم الفرصة لمشاركة رؤاهم مع العالم أجمع.

لم تكن رحلتنا الناجحة في عام ٢٠٢٠ لتتحقق لولا ذلك الدعم الكبير الذي قدمه صنّاع السينما أفرادًا ومؤسسات، فقد أخذت شراكاتهم معنا دورًا محوريًا في ضمان تقديم الدعم الذي يستحقه، وينشده صنّاع أفلام المستقبل الذين سيشتكّلون جزءًا لا يتجزأ من مستقبل هذه الصناعة.

لم تعطلّ الجائحة أيًا من خططنا ولم تعرقلها، بل زلذتنا قوةً وصلابةً بأن نمضي قدمًا في طريقنا، متسلّحين بالنجاحات التي أحرزتها تجربتنا في ٢٠٢٠، وعازمين على مواصلة تقديم الدعم للمواهب السينمائية الشابة، ومساعدتها على تحقيق طموحاتها وتطلعاتها في عالم السينما.

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام



كتبت الأديبة الشهيرة فيرجينيا وولف، في مقالها الذي نُشر خلال عام ١٩٢٦، وهي الفترة التي شهدت جائزة الإنفلونزا: «تبادر إلى أذهاننا أنّ الزوايات ستُكرّس صفحاتها لتناول الإنفلونزا، وأنّ الأشعار ستتناول حُكيّ التيفوئيد، وأنّ القصائد ستركّز على التهاب الرّئة، وأنّ الأغاني ستُصاغ كلماتها حول آلام الأسنان».

والآن وبعد قرابة قرنٍ كامل، أصبحنا نتساءل: هل سنرى أفلامًا تركّز على جائزة الكورونا، التي حاصرت العالم؟ لقد استشرى فيروس كوفيد-١٩ لشهورٍ طويلة بلا هوادة، مُقيّدًا مختلف وسائل التعبير الإبداعي. وفي ضوء هذه المتغيّرات، كان لابد لنا، نحن فريق مؤسسة الدوحة للأفلام أن نرسم خارطة طريق جديدة، نواصل من خلالها ما كنا ننفّذه من برامج، ومبادرات، على امتداد أكثر من عقدٍ من الزمن.

في ظلّ الطّروف الاستثنائية، وما أسفرت عنه من تحديات غير مسبوقة، شملت حظرًا قيّد حركة الناس واتّقالهم، وألقى بظلاله على التبادل الإبداعي، استطعنا الانتقال بسلاسة ومرونة إلى عالم الإنترنت، إذ حدّدنا فرضًا جديدة وواعدة؛ للتواصل مع أبرز الشّرائح المُستفيدة من برامجنا، لا سيما صنّاع الأفلام الشّباب، وحقّقنا هدفنا بمواصلة دعمهم، سواء من خلال جلسات التدريب والإرشاد، أو الجلسات التدريبية عبر الإنترنت.

وقد تراءت أمامنا فرض جديدة وواعدة، من خلال تعزيز إمكانياتنا الرقمية، واضعين نُصب أعيننا توسيع وصولنا إلى الجمهور، وتعميقه، وتطوير شراكاتنا المتنوّعة. كذلك حرصنا على تقديم دورة ٢٠٢٠ من قمره عبر الإنترنت بالكامل، وهو ما أتّى إلى استقطاب أعدادٍ كبيرة من المشاركين، من مختلف أنحاء العالم، كما أتاح لنا الفرصة لتسليط الضوء على المهارات والقدرات الإبداعية، التي يتمتع بها صنّاع الأفلام القطريون، والعرب، والتّراسيخ لإدراك أوسع وأشمل لمدى أهمية الأصوات السينمائية الواعدة وتفردّها، من منطقتنا العربية.

ومن واقع هذه التجربة، التي حصدت ردود أفعالٍ إيجابية، ونجاحًا ملموسًا، نظّمنا دورة مُعدّلة، وفريدة من نوعها، من مهرجان أجيال الشينمائي؛ إذ ضمّت فعالياتٍ أقيمت على أرض الواقع، مع الالتزام بالإجراءات الاحترازية كإقّة، وبقافة من الجلسات الافتراضية، التي أتاحت الفرصة للجمهور من جميع أنحاء العالم؛ للتفاعل والمشاركة، ضمن الأنشطة المتنوّعة للمهرجان. وقد شهدت الدّورة مشاركة ٨٠ فيلمًا، من ٤٦ دولة، تحت شعار «العرض مستمر»، كما تابعتنا -وبكل فخر- ١٦ فيلمًا قصيرًا مُلهمًا، تتوّعت أنماطها بين الرّوائيّ، والوثائقيّ، وأخرجهما صنّاع أفلام قطريون، وآخرون مقيمون في قطر.

وقد كانت الانطباعات الإيجابية، والأصداء التي حصدها هذه الدّورة ثمرّةً لثلاثة مبادئ وقيم أساسية، لم تغفل يومًا عنها، وهي: الالتزام الكامل والتّام بأداء مهامنا على أكمل وجه، القدرة على الابتكار، والتّجديد، وإيجاد طرق ووسائل لمجابهة التحديات، والتحلّي بالعزيمة، والإصرار على مواصلة دربنا، وتحقيق رسالتنا، التي تحمل أهدافًا، نُؤمن بها، وبأهميتها.

ومن هذا المنطلق، فقد واصلنا تقديم الدعم لصنّاع الأفلام الذين يعملون على إنجاز مشاريعهم الأولى والثانية، ووصل عدد المشاريع التي دعمناها عبر برنامج المنح - الذي يُعد برنامج التمويل الرّائد عربي، ويدعم المواهب السينمائية الواعدة - إلى ٧٨ مشروعًا، عبر دورتي ربيع وخريف ٢٠٢٠، وتشمل أفلامًا روائيةً، ووثائقيّةً طويلة، وقصيرة، ومسلسلات تلفزيونية، وأحد مشاريع الواقع الافتراضيّ. كما أبرزت هذه المشاريع اهتمامنا على نحو خاصّ بدعم المواهب النسائية السينمائية؛ إذ وصل عدد المشاريع المدعومة من برنامج المنح، والتي تخرّجها صانعات الأفلام إلى ٢٤ مشروعًا. ولعلّ المشاركة المستمرة للمشاريع التي تدعمها المؤسسة في أبرز المهرجانات السينمائية العالمية؛ خير برهان على تميّز هذه المشاريع وتفردّها، والتي تشمل أول فيلمٍ قطريٍ قصير يتم اختياره للمشاركة في مسابقة مهرجان فينيسيا الشينمائي ٢٠٢٠.

وفي إطار التزامنا بمواصلة إلهام المواهب السينمائية الشّابة، وتعزيز ثقّهم بقدراتهم، لا سيما خلال الجائحة، فقد حرصنا على التعاون مع وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي، في مسابقة «نجوم المدارس» للأفلام القصيرة، التي أتاحت الفرصة للطلّاب لإرسال أفلامهم القصيرة، تمييزًا عن وجهات نظرهم، واستكشافًا لرؤاهم حول الجائحة.

وإننا نتطلع إلى عام ٢٠٢١ بمزيدٍ من الأمل والثّقة، في ضوء أجنّدتنا الخافلة بالأنشطة والفعاليات، التي سنواصل تنظيمها، وتقديمها على الرّغم من التحديات، مؤمنين بأنّ ما نبذله من جهود لمواصلة دعم الأصوات والرّؤى الإبداعية، من شأنه إعلاء مكانة دولة قطر، وشعبها الغالي، وصناعة السينما، وتعزيزهم في منطقتنا على كافة الأصعدة عالميًا.

فاطمة حسن الرميحي

الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

شكر وتقدير

بعد عام ٢٠٢٠ عامًا استثنائيًا بالنسبة لنا جميعًا، لذا فإننا نتقدم بوافر الشكر والتقدير والعرفان لجميع من تعاون معنا خلال تلك الفترة المليئة بالتحديات، ولا شك أن ما حققناه من إنجازات معروضة في هذا التقرير السنوي؛ لم يكن ليتحقق بدون دعم وتعاون كل من:

- حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر
- سمو الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني، الممثل الشخصي للأمير
- سعادة الشيخ جوعان بن حمد آل ثاني
- سعادة الشخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
- الأمناء
- فاطمة حسن الرميحي
- الإدارة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام
- موظفي مؤسسة الدوحة للأفلام
- إيليا سليمان، المستشار الفني
- المؤسسة العامة للحي الثقافي - كتارا
- مهرجان سراييفو السينمائي
- مهرجان جيفوني السينمائي
- الرعاية
- خبراء قمرية
- المدربون
- صنّاع الأفلام
- الحكام
- المتطوعون
- الجمهور

المدرء التنفيذيون



راسل فريم
المستشار العام



فاطمة الغانم
رئيس إدارة التسويق
والآتصالات



عبد الله المسلم
رئيس الشؤون الإدارية \ نائب
مدير مهرجان أجيال السينمائي



نيكولوس
بيمبيس كوليفاس
رئيس مكتب إدارة المشاريع
والفعاليات \ المدير الإداري
للمهرجانات



هنا عيسى
رئيس إدارة الاستراتيجية
والتطوير \ نائب مدير قمره

مجلس الأمناء



سعادة الشخة المياسة
بنت حمد بن خليفة
بن حمد آل ثاني
مؤسس ورئيس
مؤسسة الدوحة للأفلام



سعادة الشيخ ثاني
بن حمد بن خليفة
بن حمد آل ثاني
عضو مجلس أمناء
مؤسسة الدوحة للأفلام



سعادة السيد صلاح
بن غانم العلي
وزير الرياضة
والشباب لدولة قطر



سعادة السيد ناصر
بن غانم عبد الله الخليفة
رئيس مجلس إدارة
مجموعة beIN الإعلامية



سعادة الشيخ
عبد الرحمن بن حمد
بن جاسم بن حمد آل ثاني
وزير الثقافة لدولة قطر



سعادة الشيخ سيف
بن أحمد بن سيف آل ثاني
مدير مكتب
الاتصال الحكومي



سعادة السيد منصور
إبراهيم آل محمود
الرئيس التنفيذي لجهاز
قطر للاستثمار



سعادة السيد عيسى
بن محمد المهدي
نائب رئيس مجلس أمناء
متاحف قطر
رئيس مجلس إدارة
نادي السباق والفروسية
عضو مجلس إدارة
الخطوط القطرية

أهلاً بكم في مؤسسة الدوحة للأفلام

رسالتنا

تهدف مؤسسة الدوحة للأفلام إلى تطوير صناعة أفلام مستدامة، ورفع الذائقة السينمائية، والتأسيس لثقافة سينمائية نابضة بالحياة، في دولة قطر.

أهدافنا

تزويد المواهب القطرية بمنصة لسرد القصص من خلال السينما، وإتاحة فرص واعدة لتطوير المهارات، ودعم المشوار المهني للراغبين بخوض مجال صناعة الأفلام. تمهيد الطريق لصناعة سينمائية مستدامة في قطر، ويشمل ذلك كافة عناصر صناعة الأفلام وجوانبها. تعزيز مكانة الفيلم القطري والعربي وتطويره، ودعم الأهداف الثقافية، من خلال بلورة وتعزيز الدور الريادي لدولة قطر، والوطن العربي ككل في المشهد الدولي لصناعة السينما.

مؤسسة الدوحة للأفلام

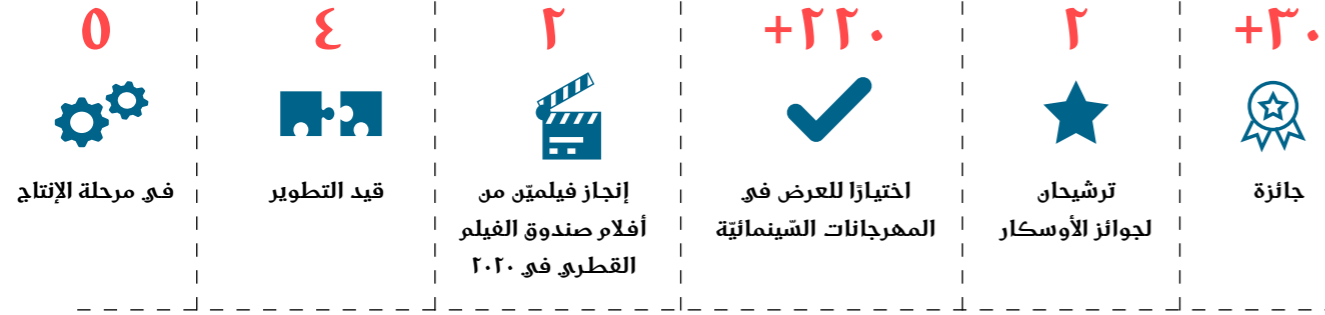
مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية، تدعم تطوّر صناعة أفلام مستدامة، وتعزيز الذائقة السينمائية وتؤسس لثقافة سينمائية نابضة بالحياة في دولة قطر. وتدعم المؤسسة نمو مجتمع صناعة الأفلام المحلي، من خلال نشر ثقافة تقدير السينما، وتعزيز المعرفة بصناعة الأفلام، بالإضافة إلى المشاركة في تطوير صناعات إبداعية مستدامة في قطر.

أتاحت المؤسسة منذ تأسيسها فرصاً واعدة للقطريين، والمواهب المحلية والإقليمية؛ لسرد قصصهم من خلال السينما، وتمهيد الطريق لتطوير المهارات، بغية تمكين جيل جديد من صنّاع الأفلام وإعدادهم، ودعم مشواره المهني في صناعة السينما.

تشمل منصات المؤسسة تمويل الأفلام المحلية، والإقليمية، والدولية وإنتاجها، وبرامج تبادل المهارات، والإرشاد والتوجيه، وعروض الأفلام، بالإضافة إلى مهرجان أجيال السينمائي، وملتقى قمرية المخصّص لصنّاع السينما. وتلتزم المؤسسة بدعم أهداف رؤية قطر الوطنية ٢٠٣٠ وتحقيقها، لبناء اقتصاد قائم على المعرفة، من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

تطوّرنا الرّقمي

في عام شهد تحديات غير مسبوقة لصناعة السينما، استطاعت كافة إدارات مؤسسة الدوحة للأفلام التّفوق على كافة العوائق التي فرضتها جائحة كورونا وتجاوزها، بدءًا من العروض والورش وانهاء بالفعاليات السنوية التي تقدمها المؤسسة، فقد عمل الفريق جاهداً لإيجاد بدائل رقمية لمختلف شرائح جمهور المؤسسة، من جميع أنحاء العالم من دون أن يغادروا منازلهم.



التدريب والتطوير



التمويل



قمرية



٣٤

مدربًا من ١٨ دولة



+٢٠٠

اجتماع مُهيأ لاحتياجات صنّاع الأفلام



+٢٥٠

جلسة إرشاد وتدريب عبر الإنترنت



٢٠

مشروعًا لصنّاع أفلام في قطر



١٢

مشروعًا لصنّاع أفلام قطريين

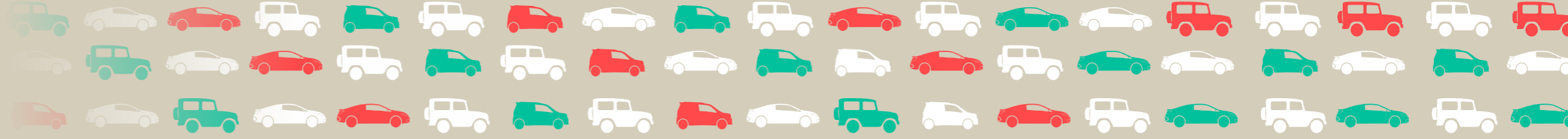


٤٦

مشروعًا من ٢٠ دولة

أجيال

+900



سيارة في سينما السيارات التابعة للمهرجان

٢٧

مليون مشاهدة لمنشورات المهرجان
عبر مواقع التواصل الاجتماعي

٣٤٣

حكما

(١١٢ قطرياً)



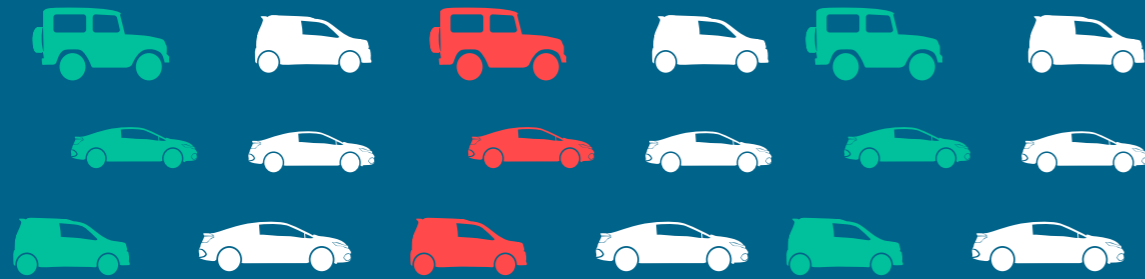
دولة تابعت المهرجان عبر الإنترنت

٨٢

فيلماً من ٤٦ دولة

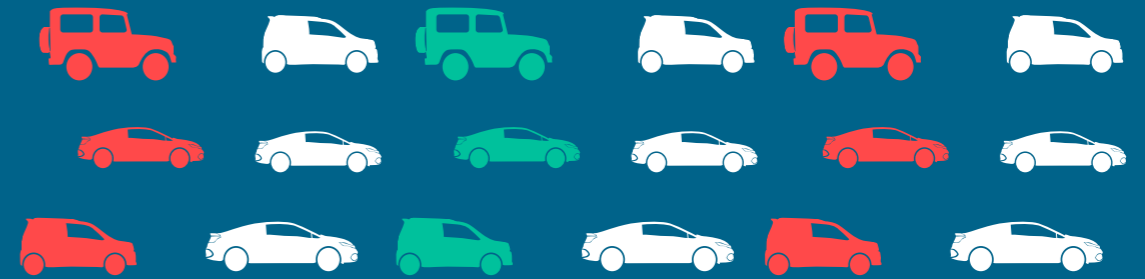
عروض الأفلام على مدار العام

عرضًا على أرض الواقع وعبر الإنترنت +٤.٠



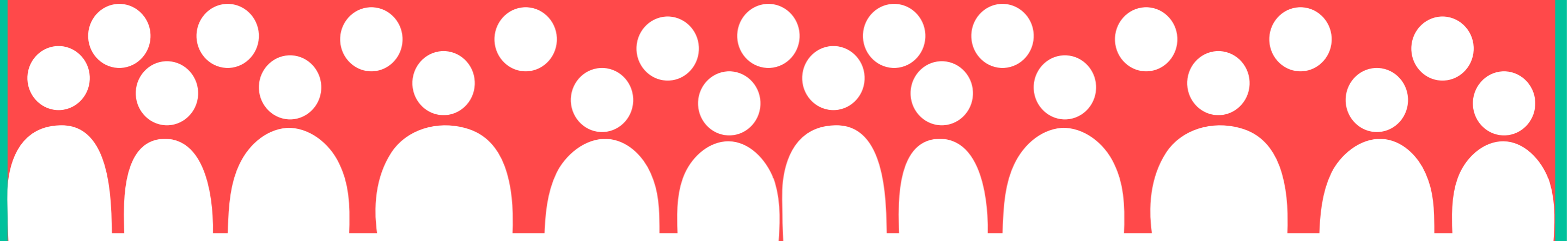
+٢٥٠.٠

سيارة في عروض سينما
السيارات الخاصة بالمؤسسة



+٥٠,٠٠٠

مشاهد عبر الإنترنت



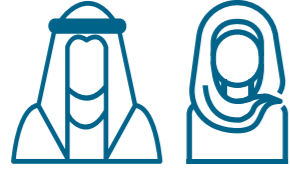
التدريب والتطوير

التدريب والتطوير

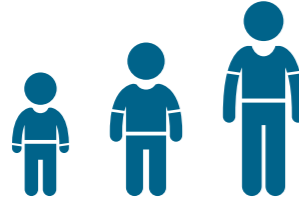
يسعى برنامج التدريب والتطوير إلى إعداد جيل جديد من صنّاع الأفلام، وتزويدهم بالمهارات اللازمة، في أجواء من الشمولية، وتعزيز الفضول، وتشجيع السلوكيات المهنية الإيجابية. وتسفّل هذه البرامج التّواصل، والتعاون بين صنّاع الأفلام وكافة أعضاء الصنّاعة، من خلال وسيلتين متوازيتين تقدمان فرضاً واعدة لمشاركة المهارات، وإبداء الآراء والحصول على الإرشاد والتوجيه من المدربين.

مواجهة التحديات

مع إغلاق المؤسسات التعليمية التقليدية في ضوء الجائحة في جميع أنحاء العالم، قامت مؤسسة الدوحة للأفلام بتطوير برامجها الخاصة بالتدريب والتطوير لتلبية احتياجات صنّاع الأفلام محلياً ودولياً، من خلال إتاحة ورش المؤسسة، وجلساتها الاستشارية عبر الإنترنت، فقد نجحت المؤسسة في مواصلة تزويد صنّاع الأفلام بالمهارات اللازمة، بل شهدت عملية تطويرهم طفرة ملحوظة خلال فترة الإغلاقات الناجمة عن الجائحة.



إجمالي عدد المشاركين القطريين ٢٠٥



إجمالي عدد المشاركين تحت سن ١٨ ٣٦٦



إجمالي عدد الورش ٣٣



عدد الشركاء التعليميين ٢٤



عدد الأفلام القصيرة التي تم إنتاجها في 2020 ٨



عدد المشاريع المدعومة في 2020 ٨٤

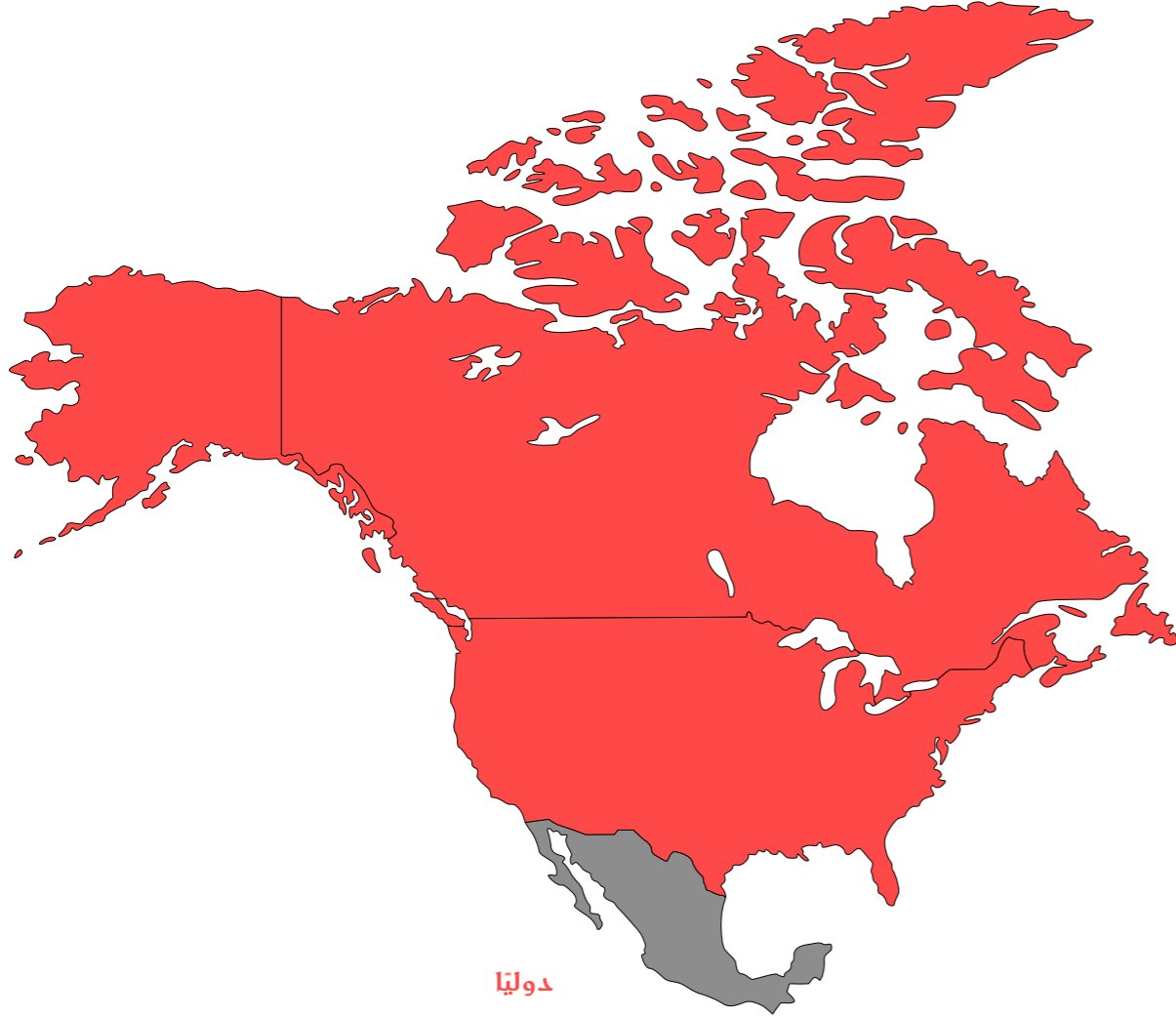
إجمالي عدد المشاركين ٦٢٤



٦١٦ \ ٨

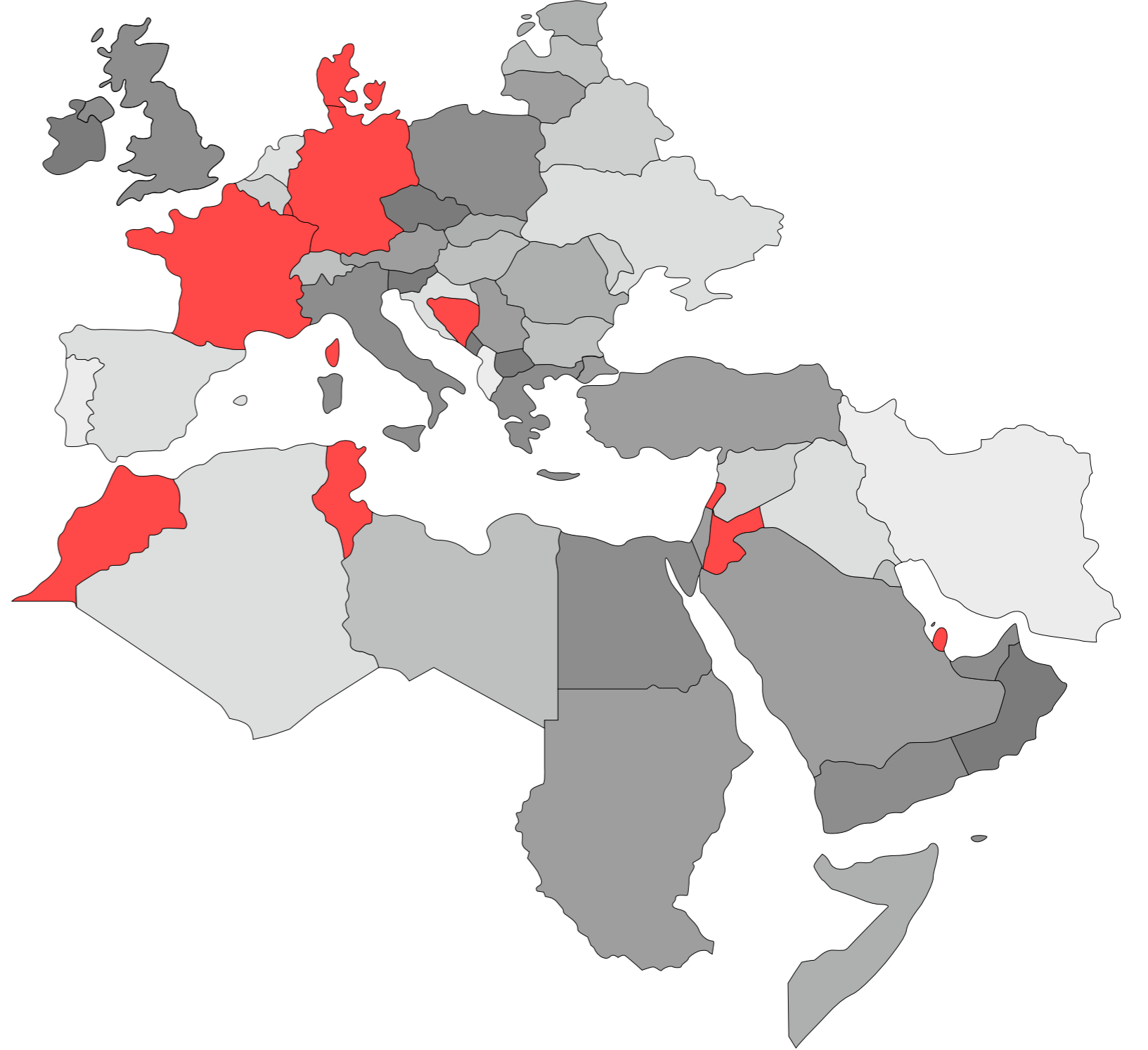
على أرض الواقع عبر الإنترنت

شركاؤنا التّعليميون في عام ٢٠٢٠: خبرة تعليميّة فائقة



دولياً

- لافيميس - فرنسا
- ملتقى بيروت السينمائيّ
- EAVE - لوكسمبورغ
- IFP - الولايات المتّحدة الأمريكيّة
- جوبلنز - فرنسا
- ورشة فيرست كت - فرنسا
- ورشة التحريك - كلية VIA الجامعية في الدنمارك
- إقامة Pop Up - سلوفاكيا
- ورشة FID مارسيليا - فرنسا
- الهيئة الملكية الأردنيّة للأفلام
- المركز السينمائيّ المغربيّ
- المركز الوطنيّ للسينما والصّورة - تونس
- معهد صندانس - الولايات المتّحدة الأمريكيّة
- مركز بوفانا - كمبوديا



محلياً

- جامعة قطر
- مؤسّسة قطر
- جامعة نورثويسترن في قطر
- جامعة فيرجينيا كومونولث في قطر
- فرتشوسيتي
- المعهد الفرنسيّ في قطر
- سفارة فرنسا في قطر
- فناك
- فيفتي وان إيست



ورشة حزاية لكتابة السيناريو

يونيو ٢٠٢٠ - يناير ٢٠٢١

ساعدت ورشة حزاية لكتابة السيناريو التي أقامتها المؤسسة؛ كتاب السيناريو الواعدين، والكتاب-المخرجين، من المنطقة على كتابة سيناريو لفيلم طويل أصلي وتطويره. وقد عمل المشاركون في مجموعات مصغرة بدعم وتوجيه من مدربين دوليين، ممن يتمتعون بخبرة طويلة في عالم السينما. وقد تألفت الورشة من ثلاث جلسات، بواقع خمسة أيام لكل جلسة، على مدار فترة امتدت إلى ستة أشهر.

المدربون:

آن ماري جاسر (مخرجة)
جويل تونا (مستشارة النصوص)
ماثيو داراس (مدرب المشاريع)

المشاريع:

- المصور لأنس خلف (سورية)
- صباح لبن روبنسون (المملكة المتحدة \ قطر)
- جوازات السفر لحمد الطوره (الكويت)
- هل سأكون جيدًا بما فيه الكفاية أبدًا لخليفة المرتي وعبد الله فخر (قطر)
- خطاب الرئيس لنادية الخاطر (قطر)
- ملكة القطن لسوزانا ميرغني (السودان \ روسيا)
- عربة الموتى المؤدية إلى منزل السعادة الأخير لوسام الجعفري (فلسطين)
- تدابير لطيفة ليوسف مشرف (المغرب)



الورش التدريبية: تطوّر رقمي ملحوظ

المشاريع:

- الزهرة والمريخ لمحمد المحميد (قطر)
- كبت لمايك مالاغاليان (لبنان \ أرمينيا)
- أحاديث الدش لسيليا أونلو (تركيا)
- في حال غياب الأمل لسفيان أرازا (ليبيا)
- ميت للعاية لنادية الخاطر (قطر)

ورشة كتابة السيناريو للأفلام القصيرة

يناير - فبراير ٢٠٢٠

- جواز السفر لراكان مياسي (فلسطين \ لبنان)
- شروق الشمس لألينا موستافينا (كازاخستان)
- البحث عن الفجر لبشير إدلبي (سورية)

المدربون:

ماثيو داراس (مستشار الورشة)
باسم بريشت (محرر النصوص)
بريتا كراوس (محررة النصوص)

قدّمت الورش التي أقيمت ضمن برامج المؤسسة للتدريب والتطوير مزيجًا من المواد التعليمية النظرية، والعروض التوضيحية، والأنشطة العملية لتدريب المشاركين على الجوانب التقنية لعملية صناعة الأفلام كافة، وقد أدارها عددٌ من أبرز المدربين أصحاب الخبرة الطويلة والشهرة العالمية في عالم السينما، بغية إلهام المشاركين، وتزويدهم بالمعرفة الملموسة في مختلف الجوانب العملية لصناعة الأفلام. وقد عُقد عدد كبير من هذه الجلسات عبر الإنترنت، ابتداءً من مارس ٢٠٢٠ في ظلّ الجائحة.

استهدفت ورشة كتابة السيناريو للأفلام القصيرة، والتي عقدتها مؤسسة الدوحة للأفلام؛ كتاب السيناريو الجدد، والواعدين، والكتاب-المخرجين، بهدف مساعدتهم على تطوير سيناريو مُستمد من فكرة أصلية وكتابته، بدعم وتوجيه من المدربين الدوليين، من أصحاب الخبرة الواسعة في عالم السينما. وقد أثمرت هذه الورشة عن دعم ثمانية مشاريع، إذ أتيحت الفرصة للمشاركين للاستفادة من فرص التمويل من خلال صندوق الفيلم القطري، أو تمويل الإنتاج المتاح لصناع الأفلام من الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وبمجرد اكتمال هذه المشاريع، أتيحت لها الفرصة أيضًا للمشاركة في برنامج قمره للأفلام القصيرة.

جلسات قمرية النقاشية الملهمة مع خبراء السينما

كانت ردود الأفعال الإيجابية التي وصلت على خلفية الدورة الرقمية من قمرية هي الملهمة لتوسيع الأنشطة الداعمة في الفضاء الرقمي، إذ ظهرت روح مجتمعية مميزة بين أعضاء صناعة السينما، وكان لابد من تعزيزها، وتعميقها. وبسبب البيئة المليئة بالتحديات في ظل الجائحة؛ فقد تمّ السعي إلى تحويل التحديات التي تواجهها صناعة السينما إلى فرص استعدت إعادة ترتيب الأولويات، وإعادة تقييم هيكل العمل. ومن هذا المنطلق، فقد نظمت قمرية عددًا من الجلسات النقاشية عبر الإنترنت، والجلسات التدريبية الجماعية لمناقشة مجموعة من أبرز الموضوعات والقضايا التي تواجه صنّاع الأفلام والصناعة ككل في ٢٠٢٠.

الجلسة الأولى: ماذا سيحدث لأفلام ٢٠٢٠؟

مايو ٢٠٢٠

٢٢٦ مشاركًا

برزت في الأسابيع الأخيرة عدد من الأسئلة غير المسبوقة، التي يواجهها صنّاع الأفلام إذ شعروا بشيء من التوجس من فكرة إطلاق أفلامهم في المهرجانات السينمائية المقامة عبر الإنترنت. فهل الأفضل أن يوافقوا على عرض أفلامهم عبر شبكة الإنترنت بدلاً من تأجيل مواعيد صدورها خلال موسم المهرجانات؟ هل الأسلم لصنّاع الأفلام العمل على إعداد أفلامهم لتعرض في مواعيد المحددة خلال مهرجانات موسمي الصيف والخريف من دون أي تغيير؟ أم ربما يكون الخيار الأفضل هو تأجيل مواعيد العروض الأولى لأفلامهم؟ تُوّقيشت هذه الموضوعات الهامة مع لجنة من خبراء الصناعة.

المتحدّثون:

• كارا كوزومانو

مديرة مهرجان ترايكا السينمائي الدولي

• كارلو شاتريان

المدير الفني لمهرجان برلين السينمائي الدولي

• جيونا نازارو

المندوبة العامة لجناح أسبوع النقل في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي ومبرمجة بمهرجان فيجيون دو ريل

• عروة نيرابيا

مدير فني لمهرجان أمستردام السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية

مدير الجلسة: يوفان مارجانوفيتش،

رئيس قسم الصناعة، مهرجان سراييفو السينمائي



الجلسة الثانية: التوزيع الرقمي:

نماذج عمل جديدة وعادات المشاهدة

يونيو ٢٠٢٠

١١٥ مشاركًا

لا تزال المقاعد خالية، والشاشات الفضية خاملة منذ إغلاق دور العرض أبوابها كغيرها من الأماكن العامة، ولكن محبّي السينما على وجه التحديد يتتعمون بمقاعد منازلهم وشاشاتهم، ويشاهدون ما لذّ وطاب لهم، بكتافة غير مسبوقة. ويشكّل ذلك فرصة غير مسبوقة، لتوزيع الأفلام ومشاهدتها رقمياً، أو عبر الإنترنت، ولأن طرق توزيع المحتوى تشهد اضطرابات تصل إلى جذورها، كان لابد من اكتشاف الفرص المتاحة أمام صنّاع الأفلام، والمنتجين في الفضاء الرقمي المتنامي. وقد سلّطت هذه الجلسة المهمة والملهمة الضوء على عناصر حيوية وضرورية في نماذج التوزيع الرقمي، وعادات المشاهدة.

المتحدّثون:

• أشلي هاز - أخصائية تسويق

• يوبي آلين - نائبة رئيس قسم المحتوى في شركة MUBI

• جيفري باورز - مبرمج أول في شركة فيميو

• ماثيلد هينروت - مؤسس ومدير عمليات Festival Scope

مدير الجلسة: يوفان مارجانوفيتش، رئيس قسم الصناعة، مهرجان سراييفو السينمائي

جلسة تدريبية جماعية حول التمويل الجماعي

مايو ٢٠٢٠

٧٩ مشاركًا

في هذه الجلسة، ركزت إيليز ماكيف، المديرة الأولى في كيكستارتر، على مجموعة من أفضل الممارسات، لإطلاق حملة تمويل جماعي ناجحة، إذ استعرضت آلية عمل التمويل الجماعي من البداية إلى النهاية، مع تسليط الضوء على دراستي حالة أبرزتا عناصر نجاح التمويل الجماعي وفشله، كما شرحت إيليز عناصر هذه الحملات كافة، بدءًا من صناعة فيديو للمشروع المطلوب تمويله، ومرورًا باختيار الجوائز الجذابة، وتحديد مدة الحملة، وانتهاءً باختيار هدف محدد للتمويل.



ورشة صناعة الأفلام مع إيليا سليمان سبتمبر ٢٠٢٠

أتاحت هذه الورشة المتعمقة، مع إيليا سليمان، الفرصة للمشاركين للحصول على إرشاد مكثف من المخرج القدير، بشأن مشاريعهم السينمائية الحالية، وقد استهدفت صناعة الأفلام من الشرق الأوسط، وشمال إفريقيا، ممن يعملون على مشاريعهم الروائية الطويلة الأولى أو الثانية، والزائرين بالحصول على آراء خبراء السينما، وتوجيههم بشأن الخطوات التالية التي يمكن اتخاذها لإحراز التقدم في مشاريعهم، عبر مختلف مراحل الإنتاج المختلفة (التطوير، الإنتاج أو ما بعد الإنتاج).

المشاريع:

- التحول لنبييل بلحسين (الجزائر)
 - طعم الجنة لسينثيا ساوما (لبنان)
 - اختفاء للوسيان بورجيلو (لبنان)
 - وداد لملك أبوبكر (فلسطين)
 - كليبتوقراطية لياسمين غريب (لبنان)
 - في العزلة لأنجيلا السلیمان (سورية)
- مدير الجلسة: كمال الجعفري

ورشة تحليل الأفلام يونيو ٢٠٢٠ ١٥ مشاركًا

إن «مشاهدة الكلاسيكيات» برنامج رقمي أقيم عبر الإنترنت؛ لإتاحة الفرصة لصناع الأفلام وعشاق السينما، بهدف تعميق معرفتهم بتاريخ السينما، وقد قدم هذه الجلسات الثلاثة البروفيسور ريتشارد بنيا، صاحب الخبرة السينمائية الطويلة، إذ ركزت كل جلسة على راتعة من روائع السينما التالية:

- المواطن كين | ١٩٤١ | أورسون ويلز | الولايات المتحدة الأمريكية
- قواعد اللعبة | ١٩٣٩ | جين رينوار | فرنسا
- أواخر الربيع | ١٩٤٩ | ياسوجيرو أوزو | اليابان

ورشة المونتاج يونيو ٢٠٢٠

استهدفت هذه النسخة الخاصة من ورشة المونتاج، والتي أقيمت عبر الإنترنت، ثلاثة مشاريع لأفلام طويلة، ومشروعًا لفيلم قصير في مرحلة المونتاج من قطر، أو الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وقد مُنحت الفرصة أيضًا للفرق السينمائية من قطر لتقديم مشاريع أفلامهم القصيرة في مرحلة المونتاج. وهدفت الورشة في الدرجة الأولى إلى تعزيز الإمكانيات الفنية للمشاريع المختارة، وزيادة إمكانية بيعها، وعرضها في المهرجانات، وتوزيعها بمجرد اكتمالها.

المدربون:

- ماثيو داراس (مدير ورشة المونتاج)
- بنجامين ميرغي (مدرّب المونتاج)
- سيستيان سييلفيدا (مدرّب المونتاج)
- سيتا سيسوخو (مدرّب الصناعة)
- ميريام ساسين (مدرّبة الصناعة)
- جودولا مينزولت (مدرّبة الصناعة)
- ويم فاناكر (مدرّب الصناعة)

المشاريع:

- البحث عن كخيخيا لجيهان كخيخيا (لبنان)
- بركة العروس لباسم بريش (لبنان)
- أنتاركتيكا لحميدة عيسى (قطر)
- عليان لخليفة المري (قطر)

ورشة المسلسلات يونيو ٢٠٢٠ - يناير ٢٠٢١

استهدفت هذه الورشة كتاب السيناريو الزائرين بتطوير نصوص لمشاريع مسلسلات يمكن توزيعها عبر مختلف المنصات (كالتلفزيون والويب والتوزيع الرقمي)، وقد زوّدت المشتركين بأدوات كتابة السيناريو، وإمكانية الوصول لخبراء صناعة السينما، لمساعدتهم على إحراز التقدم في مشاريعهم، ومشاورهم المهني ككل.

المدربون:

- ريان أونان (مدرّب الورشة الرئيسي، وكاتب تلفزيوني، ومسؤول تطوير عدد من المسلسلات)
- باسم بريش (كاتب ومخرج)
- نيرجا نارايانان (مستشارة صناعة)
- جابريل كابولينو (مستشارة صناعة)
- فريديريك بيتورز دو هافيسكيركي (مستشار الإنتاج الدولي والتوزيع في سيريز مانيا)

المشاريع:

- فارايا لوليد صفو الدين ونديم ثابت (لبنان)
- قصص غريبة من أرض غريبة لأحمد سمارة علاء الحسن (الأردن)
- خيبة أمل رين لأمنة البنعلي (قطر)
- المصدر لأريج سديري (تونس)
- تحت هذا السقف لأريج محمود (لبنان)





خلف الكواليس من فيلم «كشته» لمخرجه الجوهرة آل ثاني

ورشة كتابة السيناريو للمبتدئين

مايو ٢٠٢٠

٢٦ مشاركًا

تعرف المشاركون في هذه الورشة العملية الإبداعية التي تتطلبها الكتابة للشاشة الكبيرة، من دون مغادرة منازلهم، وقد شملت الورشة أساسيات كتابة السيناريو، إذ سأل المدربون الضوء على هندسة السيناريو (من خلال سرد القصة، وإرشادات كتابة السيناريو، والسرد غير البصري، ورسم ملامح الشخصيات) وإعداد السيناريو وفقًا للقالب المتعارف عليها، سواء من خلال اللغة البصرية، أو البرامج المستخدمة ومنها (Celtx \ Final Draft).

المدربون:

أنثيا ديفوتا

أمنة البنعلي

فهد أحمد الكواري

ورشة الأفلام الوثائقية القصيرة مع ريثي بان

أغسطس - سبتمبر ٢٠٢٠

اكتسب صناع الأفلام المشاركون خلال هذه الورشة خبرة عملية، من خلال العمل عن قرب، مع المخرج المرشح للأوسكار ريثي بان، والذي حذب المشاركين على أسلوبه السرد المعتمد على الذاكرة، والثقافة، والهوية، بغية تزويدهم بفهم، وإدراك أكثر عمقًا، للتقاليد الشخصية، والاحتفالات، والروح المجتمعية، والتاريخ الشفهي للبلاد. وقد شجعت الورشة صناع الأفلام المشاركين على إيجاد قصصهم الخاصة واستكشافها، والتي تتناول موضوع الهوية، وجذور الإنسان، واختيار شخصيات واقعية، والانصهار معها لتقديم فيلمهم الوثائقي.

ماجد الرميحي (قطر)

مريم الذبحاني (اليمن)

مريم المسند (قطر)

ميساء المؤمن (البحرين)

نور أبو نيا (الأردن)

نور النصر (قطر)

عبادة يوسف الجبري (الأردن)

سوزانا ميرغني (السودان)

المدربون:

ريثي بان (مدير الورشة وصانع أفلام وثائقية)

سوشيات شينج (مدرب مساعد)

سيفيرين فافرياو (مدربة تصميم الصوت)

ورشة مؤسسة الدوحة للأفلام ومؤسسة مشروع

الفيلم المستقل (IFP)

أكتوبر ٢٠٢٠

١١ مشاركًا

بالتعاون مع مؤسسة مشروع الفيلم المستقل، أقدم وأكبر مؤسسة غير ربحية مختصة بسرد القصص بجميع قوالبها في الولايات المتحدة، قدم هذا البرنامج فرصة للمشاركين لاكتساب المعرفة، والموارد، والإرشاد، والتوجيه لتطوير مشاريعهم، وذلك على الصعيد الإبداعي؛ من خلال ورش تطوير القصة ومونتاج الصوت، والصعيد الاستراتيجي؛ من خلال نقاشات حول مشهد صناعة السينما، وطرح الأفكار، والتسويق، وإصدار مشاريعهم الصوتية؛ لتحقيق النجاح المرجو في مشهد صناعة المحتوى الصوتي اليوم.

المشاريع:

- **اتركه في الصباح مع الأصدقاء** لعلي الهاجري وجوي أطرش وعبد الله السليطي (قطر)

اللاجئون من منظور جديد

لدينا باسيك وجيوفاني فوتانا (قطر)

صناعة إرث: كأس العالم قطر ٢٠٢٢

لخوان أنطونيو سيبدا غوتيريز (المكسيك)

سفر دائر لولوة بنت عبد الله المسند (قطر)

- **أغاني الآخرين** لسلمان عهد خان وأمامة عثمان وهشام بن هاشم (باكستان ومصر)

• دردشة لسلمى صادق (فلسطين)

المدربون والمتحدثون الضيوف

ألكسندرا بلير (فريق IFP ومنتجة برنامج الورشة)

كيرى دوناهو (استراتيجية مستقلة)

ريا شديد (Reyzin Media)

هنري مولوفسكي (Pineapple Street Studios)

ليندسي أبرامز (CNN)

ريان ديلي (Pushkin Industries)

ستيغاني كو (PRX)

رامسي تيسدل (مؤسس مشارك ومدير تنفيذي لـ SOWT)

ميس العلمي (تطوير الأعمال في SOWT)

ورشة المنتجين

نوفمبر ٢٠٢٠

منحت هذه الورشة الفرصة للمنتجين المحليين، وللمنتجين من الشرق الأوسط؛ لتطوير مهاراتهم، تحت إشراف خبراء في المجال، من خلال العمل في مجموعات مصغرة بإجمالي ٩ مشاريع، وذلك انطلاقًا من إيمان مؤسسة الدوحة للأفلام بأهمية دعم المواهب الصاعدة في المنطقة، والدور الكبير الذي يؤديه المنتجون في الدعم، والتأثير على رؤى صناع الأفلام، وقد استمر برنامج الورشة سبعة أيام، وركز على الجوانب الإبداعية، والفنية، والاستراتيجية لإنتاج الأفلام الوثائقية، والروائية الطويلة.

المشاريع:

- **بلا باركور** لعريب زعيتر وباسل مولوي (الأردن)

- **البحث عن كخيخيا** لجهان كخيخيا (ليبيا)

- **أن تصبح عمر خيرى** لعلياء سر الختم موسى (السودان)

- **خمسة أحلام عن كرة القدم**

لباسل غندور وهشام صباغ (الأردن)

- **ملكة القطن** لسوزانا ميرغني (السودان)

- **خلف المسرح** لعفاف بن محمود (تونس)

- **اصرخ بصوت أعلى** لبن روبنسون (قطر)

- **أحداث** لنزار صفيير (لبنان)

المدربون:

يوفان مارجانوفيتش (رئيس قسم الصناعة بمهرجان سراييفو)

فيوليتا بافا (مستشارة ورشة المنتجين)

درة بوشوشة (منتجة خبيرة)

جاد أبو خليل (منتج خبير)

جانا وهبة (مدرب مشاريع)

أرانكا ماتيتس (خبيرة مبيعات)

مريم ساسين (منتجة)

برامج الشباب

الجيل القادم لصنّاع الأفلام

صممت البرامج الموجهة للشباب على مدار العام، بحيث تقوم بتمكين الشباب، وتزويدهم بالمهارات اللازمة لصنّاعة الأفلام عن القضايا التي تهمهم، إذ تساعد المشاركين اليافعين على اكتساب الثقة اللازمة، لاستكشاف عملية إنتاج الأفلام، والاستمتاع بصناعة أعمال تحكي قصصهم بأسلوبهم المتفرد.

معسكرات الشباب الصيفيّة: التّواصل من خلال السينما

ورشة التّصوير والفنون البصريّة

يوليو ٢٠٢٠
٥ مشاركين

تعلّم المشاركون الأساسيات النظريّة لتكوين الصّورة، ورسم القصص بصريًا خلال هذه الورشة الملهمّة، لمساعدتهم على اكتساب إدراك متعمق في الأنواع المختلفة لفنّ التصوير السينمائيّ. وقد شملت الورشة تمارين تصوير عملية، إذ أنتج كلّ طالب محتواه الخاصّ لكتاب رقميّ شارك في بلورة فكرته جميع المشاركين.

المدربون:

تانيا حبجوقة
بيان دهده

ورشة اصنع فيلمك

يونيو - يوليو ٢٠٢٠
٢ مشاركين

ركزت هذه الورشة المليئة بالأفكار على تعريف المشاركين بالأدوات الأساسيّة لصنّاعة الأفلام، من خلال تمارين عمليّة، زودت المشاركين بدراية شاملة بالجوانب التقنيّة، والعمليّة لصنّاعة الأفلام الوثائقيّة، بدءًا من العناصر الأساسيّة للتطوير السردية، والسرد البصريّ، ووصولاً إلى الإنتاج الفعليّ للقصة.

توسّعت البرامج الشبائيّة في ٢٠٢٠ من خلال سلسلة من الورش عبر الإنترنت، والتي قدمها مدربون دوليون أصحاب خبرة واسعة في عالم السينما، وذلك استمرارًا لرؤية مهرجان أجيال السينمائيّ.

وقد أتيحت فرصة المشاركة في هذه الورش للشباب ما بين سن ٨ - ١٧ سنة، وصمّمت الورش لدعم مهاراتهم في سرد القصص، من خلال مشاريع شخصيّة عمليّة حفزت مهاراتهم الإبداعيّة، وقدرتهم على التفكير النقديّ. وقد ركزت كلّ ورشة من الورش الثلاث - والتي قدمها فنانون، وصنّاع أفلام أصحاب خبرة دولية - على قيم مهرجان أجيال السينمائيّ، واتبعت منهجًا تعليميًا قائمًا على التعلّم الفعّال.

ورشة القصص المتحرّكة

يونيو - يوليو ٢٠٢٠
٨ مشاركين

تم استرجاع أساسيات سرد القصص في هذه الورشة المميزة والملهمّة، من خلال عرض تقديميّ لباقة من أفلام الرّسوم المتحرّكة القصيرة، والتّقاش النظريّ، والتمارين العمليّة، إذ تعلّم الطّلاب كيفية تطوير أفكارهم، وتحولها إلى قصة سردية جذابة، وإنتاجها كفيلم رسوم متحركة قصير.

المدربون:

فادي سيرباني (محرّك)
حكينا مهلوف (شاعرة ومخرجة)

التمويل

تهدف مبادرات التمويل التي تقدمها مؤسسة الدوحة للأفلام إلى صناعة محتوى سينمائي مبتكر وجذاب. لقد ساعدت المؤسسة - من خلال برامجها التمويلية - عددًا من صنّاع الأفلام الصّاعدين، والموهوبين من مختلف العالم، على سرد قصصهم، وتطوير أفكارهم، وتحويلها إلى مشاريع سينمائية حقيقية.

وتركّز مؤسسة الدوحة للأفلام بشكل خاصّ على دعم المشاريع التي تمسّ قضايا المنطقة، إذ إن هدفها المساهمة في تطوير أفلام مبتكرة، تُثري عالميّة الوسط السّردية، وتجعل منه منصة أكثر توازنًا.

تستند مبادرة التمويل في مؤسسة الدوحة للأفلام على ثلاث آليات، وهي: صندوق الفيلم القطري، وبرنامج المنح، وبرنامج التمويل المشترك.

صندوق الفيلم القطري

فيلمان أنجزا بدعم صندوق الأفلام القطري في ٢٠٢٠:
«المسدر»، «الطباب»

٤ أفلام قيد التطوير بدعم من صندوق الأفلام القطري:
«دويحة»، «خزامة»، «اللؤلؤة»، «أسطورتنا».

٥ أفلام قيد الإنتاج بدعم من صندوق الأفلام القطري:
«عليان»، «فريحة»، «ومن ثم يحرقون البحر»، «هيتش ٦٠»، «ضفاف اللؤلؤة».

يقوم صندوق الفيلم القطري على الاستثمار في تطوير المواهب المحليّة وإنجاحها، بدعمه، وتمكينه، وتعزيزه لمهارات صنّاع الأفلام القطريين، وخبراتهم. ويقدم صندوق الفيلم القطري تمويلًا يصل إلى ثمانية أفلام قصيرة سنويًا، ويخصّص هذا التمويل لدعم التطوير، والإنتاج، كما يقدم الصندوق تمويلًا يصل إلى أربعة أفلام طويلة. وقد تجاوز البرنامج جميع التوقعات منذ انطلاخته عام ٢٠١٥، وأدى دورًا هامًا في تطوير مجتمع محليّ من صنّاع الأفلام المبدعين والمتفانين، ممّن يتركون بصمتهم اليوم على الساحة الدوليّة.



أفلام صندوق الفيلم القطري على الساحة العالمية

يفخر برنامج صندوق الأفلام القطري بدعمه لأفلام تركت بصمتها في عدد كبير من المهرجانات السينمائية الدولية حول العالم، في عام ٢٠٢٠، كما نال بعضها عدّة جوائز عالمية.

المسرح المكشوف

المكشوف لمخرجه مهدي علي الشرشني
١٤ مهرجاناً



شهاب

لمخرجه أمل المفتاح
٤٤ مهرجاناً \ ٩ جوائز في المهرجانات التالية



- مهرجان الحجر السينمائي الدولي | بلغاريا | ٢٠٢٠ | نال جائزة.
- مهرجان بيروت الدولي لسينما المرأة والطفل | لبنان | ٢٠٢٠ | نال جائزة أفضل فيلم قصير.
- مهرجان فاريزي السينمائي الدولي | إيطاليا | ٢٠٢٠ | نال جائزة أفضل تصوير سينمائي، وأفضل ممثلة.
- مهرجان تشاتام كينت السينمائي الدولي | كندا | ٢٠٢٠ | نال جائزة أفضل مخرجة، وأفضل اسم واعد | جوري الديوش.
- مهرجان «Women X: A Rianne Pictures» | المملكة المتحدة | ٢٠٢٠ | نال جائزة أفضل تصوير سينمائي.
- مهرجان PITT CLAP | فرنسا | ٢٠٢٠ | وصل إلى المنافسات النهائية التي ضمت ٨ أفلام.
- مهرجان بلجاوم السينمائي الدولي | الهند | ٢٠٢٠ | نال جائزة أفضل مخرج.

فضاء ناصر

لمخرجه محمد المحميد
مهرجانان \ جائزة

- مهرجان «Waco Family & Fatih International Film Festival» | الولايات المتحدة الأمريكية | ٢٠٢٠ | نال جائزة.



أنا مب أبوي

لمخرجه نايف المالكي
مهرجانان



هش

لمخرجه خلود العلي
١٢ مهرجاناً



نهاية الطريق

لمخرجه أحمد الشريف
5 مهرجانات \ جوائز

- مهرجان إثيريال السينمائي الدولي لأفلام الرعب | الولايات المتحدة الأمريكية | ٢٠٢٠ | نال جائزة أفضل فيلم أجنبي قصير.
- مهرجان ماركيلوس للأفلام العائلية القصيرة | الولايات المتحدة الأمريكية | ٢٠٢٠ | نال جائزة أفضل فيلم رعب قصير.



النقاب الأسود

لمخرجه الجوهرة آل ثاني
مهرجان واحد



يا حوتة

لمخرجه لطيفة الدرويش وعبد العزيز يوسف
مهرجانان



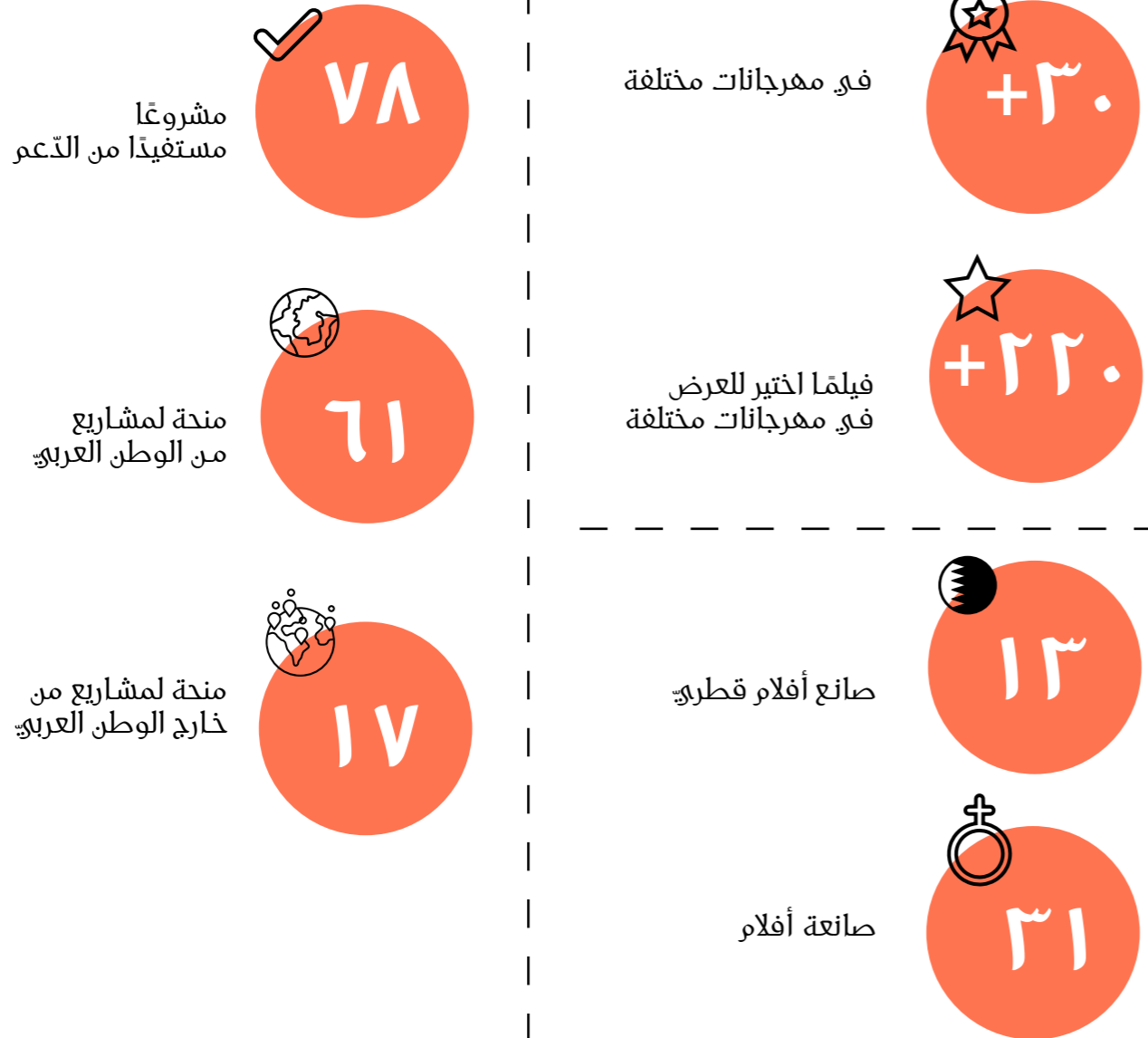
برنامج المنح

يهدف برنامج المنح لاكتشاف المواهب الصاعدة ودعمها، لا سيما التي تُطوّر أولى أفلامها، أو ثانيها، من قطر، والوطن العربي، والعالم، ويسهّل هذا البرامج تبادل روح الإبداع، والمعرفة، والتعاون بين صنّاع الأفلام، من خلال تقديم التمويل لمشاريع هذه المواهب.

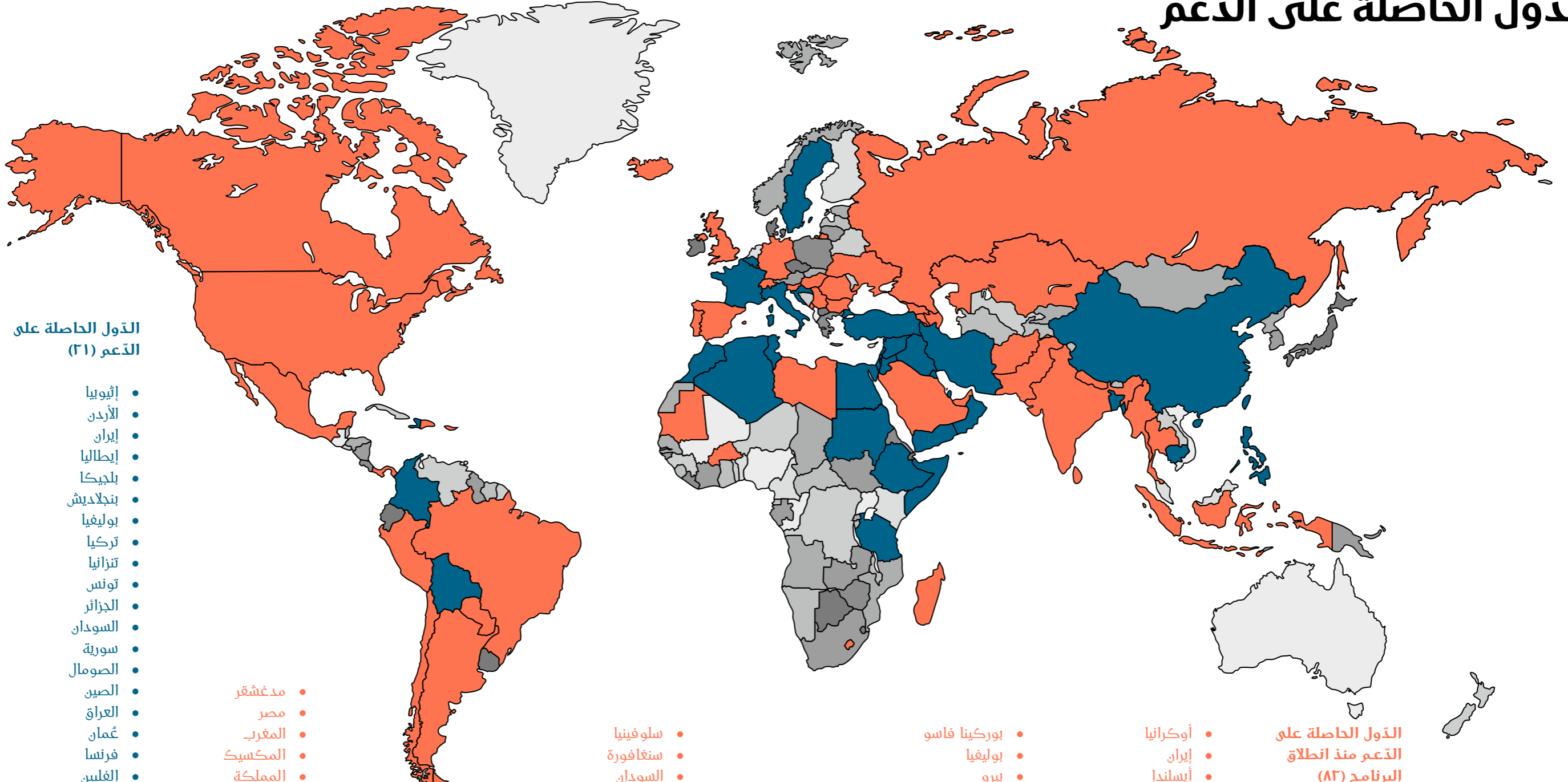
كما يمكّن الطّريق للمستفيدين من المنحة لبناء العلاقات والنّمو، عن طريق الفعاليات المختلفة، منها: قمره، وأجيال، ويحرص البرنامج على استفادة المتدربين مما اكتسبوه من علاقات خلال هذه الفعاليات؛ ليكون حجر أساس ينون عليه رحلتهم، ويصلون إلى المهرجانات العالميّة، ويلامسون قلوب محبّي السينما حول العالم.

وتموّل مؤسسة الدوحة للأفلام كذلك المشاريع التلفزيونيّة ومسلسلات الويب؛ حرصاً على مواكبة ما يستجدّ في عالم صنّاعة الأفلام، والوصول إلى الشرائح الجماهيريّة النامية التي تستخدم التّقنيات التكنولوجيّة متجاوزة الوسط السينمائي التقليدي.

برنامج المنح بالأرقام في ٢٠٢٠



الدول الحاصلة على الدعم



الدول الحاصلة على الدعم (٣١)

- إثيوبيا
- الأردن
- إيران
- إيطاليا
- بلجيكا
- بنغلاديش
- بوليفيا
- تركيا
- تنزانيا
- تونس
- الجزائر
- السودان
- سورية
- الصومال
- الصين
- العراق
- عُمان
- فرنسا
- الفلبين
- فلسطين
- قطر
- كرواتيا
- كمبوديا
- كولومبيا
- الكويت
- لبنان
- مصر
- المغرب
- هايتي
- اليمن

- مدغشقر
- مصر
- المغرب
- المكسيك
- المملكة العربية السعودية
- المملكة المتحدة
- موريتانيا
- مونتينيغرو
- ميانمار
- نيبال
- هايتي
- الهند
- الولايات المتحدة
- الأمريكية
- اليمن

- قطر
- كازخستان
- كرواتيا
- كمبوديا
- كندا
- كولومبيا
- لبنان
- ليبيا
- ليسوتو
- المجر

- سلو فينيا
- سنغافورة
- السودان
- سورية
- السويد
- سويسرا
- صربيا
- الصومال
- الصين
- العراق
- عُمان
- فرنسا
- الفلبين
- فلسطين

- بوركينا فاسو
- بوليفيا
- بيرو
- تايلند
- تركيا
- تشيلي
- تنزانيا
- تونس
- الجزائر
- جمهورية الدومينيكان
- جورجيا
- روسيا
- رومانيا
- سريلانكا

- أوكرانيا
- إيران
- أيسلندا
- إيطاليا
- باراغواي
- باكستان
- البحرين
- البرازيل
- البرتغال
- بلجيكا
- بلغاريا
- بنغلادش
- بنما
- بورتو ريكو

الدول الحاصلة على الدعم منذ انطلاق البرنامج (٨٣)

- إثيوبيا
- أذربيجان
- الأرجنتين
- الأردن
- أرمينيا
- إسبانيا
- أفغانستان
- ألمانيا
- الإمارات العربية المتحدة
- إندونيسيا

أسماء بارزة من برنامج المنح

- ٢٠٠ متر لمخرجه أمين نايفة
- بندقية وحقيبة لمُخرجه كريستينا هانز، وإيزابيلا رينالدي، وآريا روث
- الست لمخرجه سوزانا مورغان
- صيف غير عادي لمخرجه كمال الجعفري
- أرض غيفار لمخرجه قتيبة برهمجي
- ستاشر لمخرجه سامح مرسي
- عيد ميلاد سعيد، ويوو لمخرجه ملاين كوفاسيفيتش
- نرجس لمخرجه كريم عينوز
- القبع لمخرجه حمزة عوني
- الهليلي الأخير لمخرجه ديانا سارة بوزغارو وتوماس جينكوي
- مشروع الأزواج لمخرجه عطية عطارزاده وحسام إسلامي
- الهدية لمخرجه فرح نابلسي
- المترجم لمخرجه رنا قزقز وأنس خلف
- جزائرهم لمخرجه لينا سليمان
- رايعا لمخرجه مريم مسراوه



«٢٠٠ متر» لمخرجه أيمن نايفة

التمويل المشترك

يرتكز هذا البرنامج على الاستثمار في مشاريع سينمائية بيناء شراكات استراتيجية إبداعية كآليات تعاونية، تحت على المشاركة، والتعاون الالمحدودين، وينصبّ اهتمام مؤسسة الدوحة للأفلام في برنامج التمويل المشترك على نحو خاصّ باتجاه المشاريع السينمائية ذات القيمة الثقافية، والزبدية، كما تسعى المؤسسة إلى إيجاد فرص تعاون مع صنّاع أفلام دوليين، ومقيمين في قطر.

يشمل هذا البرنامج فرص تدريب في مختلف مراحل الإنتاج لصنّاع الأفلام المحليين، ويضاف إلى ذلك فرص التعاون التمنية التي يوفّرها البرنامج للوسط السينمائي في المنطقة، بما يثريها ويقويها.



نوتورنو

إخراج \ سيناريو: جيانفرانكو روسي

صوّر هذا الفيلم على مدار ثلاث سنوات بين العراق، وكردستان، وسورية، ولبنان. ويركّز هذا العمل الوثائقي على المناضلين للبقاء أحياء، في الشرق الأوسط الممزّق بالحروب.

محطات من رحلة الفيلم في المهرجانات
مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي ٢٠٢٠ -
المنافسات الرسمية

- نال جائزة «أركا سينماغويغاني» لأفضل فيلم إيطالي
- نال جائزة «سوريسو ديفيرسو فينيزيا» لأفضل فيلم إيطالي
- نال جائزة اليونسيف - جيانفرانكو روسي
- زُشح لجائزة الأسد الذهبي لأفضل فيلم

مهرجان إشبيلية للفيلم الأوروبي ٢٠٢٠

نال جائزة أفضل تصوير سينمائي
زُشح لجائزة جيرالدلو لأفضل فيلم

جوائز التقاد لأفضل فيلم وثائقي

زُشح لجائزة أفضل تصوير سينمائي

مهرجان تورنتو السينمائي الدولي

مهرجان تيلرويد السينمائي الدولي

مهرجان نيويورك السينمائي الدولي

مهرجان أمستردام السينمائي الدولي لأفلام الوثائقية

مهرجان بوزان السينمائي الدولي

مهرجان طوكيو السينمائي الدولي

مهرجان سان فرانسيسكو السينمائي الدولي

مهرجان الجودة السينمائي

جوائز سينما آي

مهرجان الفيلم البريطاني المستقل

قمرّة

يعدّ قمرّة استمرارًا لوسائل مؤسّسة الدّوحة للأفلام التي تستهدف صنّاع الأفلام، إذ يتجاوز الدّعم المقدم الدّعم المالي، ويتعدّاه إلى توافر مستويات أكثر تقدّمًا وجدوى من الدّعم.

ينظر إلى قمرّة اليوم بأنه الحدث السينمائي الأبرز في الوطن العربي، إذ يركّز على صنّاع الأفلام الذين يطوّرون مشاريعهم السينمائية الأولى أو الثّانية، ويقدم لهم إسهامات قيّمة تدفع بعجلة التّمو من خلال تمهيد السّبل لهم، وخلق الفرص القيمة. يربط قمرّة رواد صنّاعة الأفلام بالموهّب الصاعدة صانعا علاقات بناءة وفرضا للتعاون والعمل، ويعدّ قمرّة مساحة فريدة بصفته بيئة حيّثة تساعد على صنّاعة أفلام مميّزة بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

قمرّة ٢٠٢٠: الدّورة الرقمية

عمل قمرّة على مدار مسيرته الممتدة لستة أعوام حاضنة ثريّة، أدّت دورًا ملموسًا في إنجاح صنّاع الأفلام من داخل العالم العربي وخارجه، وعندما واجه العالم أزمة جائحة كورونا كان القرار بتحويل قمرّة في نسخة عام ٢٠٢٠ إلى حدث افتراضي؛ التزامًا من مؤسّسة الدّوحة للأفلام بمسؤوليتها في حفظ صحة سكان قطر وقاطنيها من الدول الأخرى، والمحافظة على سلامتهم. وتحولت الكثير من أنشطة قمرّة إلى أنشطة افتراضية، بينما ألغيت الجوانب التي تتطلّب حضورًا شخصيًا، ويأتي قرار المؤسّسة في سياق المساهمة في تقليص انتشار الفيروس، وقد حصل جميع الضيوف على نسخة رقمية من مواد قمرّة؛ بما في ذلك كاتالوج المشاريع، ودليل الوفود.



+٢٥٠

جلسة تدريبية عبر شبكة الإنترنت



٤٦ مشروعًا

٢٠ دولة



٢٠ مشروعًا من موهّب مقيمة في قطر، منها ١٢ مشروعًا قطريًا



+٢٠٠

اجتماع معدّ لاحتياجات صنّاع الأفلام



٣٤ مدربيًا من

١٨ دولة

برنامج قمرية للمسلسلات: مرحلة جديدة واعدة

شهدت نسخة عام ٢٠٢٠ من قمرية انطلاق برنامج جديد يُعنى بالمسلسلات، وبعث البرنامج امتدادًا للمبادرات التي ترعاها مؤسسة الدوحة للأفلام من برامج تدريبية، وورشات تطويرية تهدف إلى صناعة محتوى تلفزيوني وسينمائي جذاب بالعربية. وقام البرنامج على عرض مشاريع مسلسلات قيد التطوير أمام

مجموعة من الخبراء، والمختبرين الدوليين في عالم صناعة الأفلام، بهدف تطوير مشاريع مسلسلات من الوطن العربي. وقد ضمت الأسماء المشاركة مشاريع من صناعة أباد قطرية، منها: «الزيارة» لحمد المنصوري، و«حياة عبد الله» لعبد الله العبد الله.

مشاريع قمرية: آفاق متنامية

١٥ فيلمًا طويلًا في مرحلة التطوير (١١ روائية \ ٤ وثائقية)
١٢ فيلمًا طويلًا في مرحلة ما بعد الإنتاج (٧ روائية \ ٦ وثائقية)
١١ فيلمًا قصيرًا في مرحلة ما بعد الإنتاج
٧ مشاريع مسلسلات في مرحلة التطوير

من أصل ٤٦ مشروعًا:

٢٢ نالوا دعمًا من برنامج منح مؤسسة الدوحة للأفلام
٣ نالوا دعمًا من صندوق الفيلم القطري
مشروع واحد أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
من برنامج التمويل المشترك

نالت مشاريع مختارة في مراحل مختلفة من التطوير دعمًا من برامج قمرية المتنوعة، وشمل الدعم جلسات توجيهية، واجتماعات عمل مع خبراء دوليين. وقد بلغ عدد هذه المشاريع ٢٨ فيلمًا طويلًا، و ١١ فيلمًا قصيرًا، وسبعة مشاريع مسلسلات. التقى مخرجو هذه المشاريع ومنتجوها مع خبراء ومختبرين سينمائيين، في جلسات افتراضية ضُمت على نحو مخصص لتلبي احتياجات كل مشروع من هذه المشاريع، بما يتناسب

مشاريع مرشحة للعرض:

- عليان (قطر) لخليفة المري
- عرب نوفيلا (قطر) للجوهرة آل ثاني
- خلف الأبواب المغلقة (قطر) لهند فخرو
- الزيارة (قطر) لحمد المنصوري
- ومن ثم يحرقون البحر (قطر) لماجد الرميحي



٤٦ مشروعًا من
٢٠ دولة



٣٤ مدرّبًا
١٨ دولة

ويستمر العطاء...

مشاريع قطرية شاركت في قمره بين عامي ٢٠١٥ و ٢٠٢٠

٢



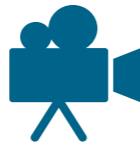
مسلسلان

٣٥



فيلمًا قصيرًا

٢٩



فيلمًا طويلًا

٦٦



مشروعًا

شراكات تحت مظلة قمره

«أقدم لكم ولجميع المدربين شكرا لا ينضب على إقامة هذا الحدث. أتم مدهلون. لقد استفدنا على نحو كبير من النصائح والمشورات العملية لما يجب علينا فعله في الخطوات القادمة»
مريم مسراوه
مخرجة رايا (قطر، الجزائر، فرنسا)

«تعد قمره دائما تجربة رائعة - بنسخته الافتراضية والواقعية»
سوزانا ميرغاني
مخرجة الست (السودان، قطر)

«شكراً جزيلاً لكل ما بذلتموه من جهود لبناء هذا الحدث على الزغم من الظروف الصعبة، كما نشكركم على اختياركم الزانع للمدربين. لقد حظينا بنصائح ثمينة متعددة، ساعدتنا في كيفية تقديم مشروعنا، ومعرفة الجهات التي يجب التواصل معها، وإدراك جميع الخيارات الممكنة في سبيل تحويل مشروعنا إلى واقع... لقد كانت تجربة قيمة لأبعد حد»
واضح صفى الدين
منتج فرايا (لبنان، قطر)

«أمل أن تعرفوا مدى تقديري لما تقدموه، أسعد في كل مرة، على المستوى العملي والإنساني، بالفرصة التي تتيح لي للتعرف على الحاضرين من مختلف أنحاء العالم، كما أسعد بالاستماع لأفكارهم، وقصصهم، وخططهم»
غابرييل كابولينو
مدير قسم البرامج التسلسلية والدولية في مشروع الفيلم المستقل

صناعة قمره

احتضن قمره ٢٠٢٠ ما يزيد على مئة من ألمع صنّاع الأفلام، والخبراء، والمحترفين السينمائيين، الذين قدّموا الدعم لستة وأربعين مشروعًا، يطوّرها صنّاع أفلام يطوّرون أولى أو ثاني أعمالهم السينمائية. وقد اكتسب عدد منهم علاقات عمل مميزة في هذا الحدث الفريد من نوعه، الذي أصبح اليوم منصة هامة، وحاضنة مشاريع للأصوات الجديدة، والقصص المميزة في السينما العربية والعالمية.

استضاف قمره في دورته الرقمية لعام ٢٠٢٠ خبراء من أكثر من ٢٩ دولة، منهم: ريثي بان، وغسان سلهب، وتالا حديد، وأن ماري جاسر، وكريم عيوز، ومدرب المونتاج: ماثيو تابونير، وخبير المبيعات: غابور غرينر، وخبراء الإنتاج: جوسلين بارنز، وديدار دوميري، وجين دي فوريتس، وغيرهم. كما جذب الحدث وفودًا من الأرجنتين، وألمانيا، وإيطاليا، والبرازيل، والبوسنة والهرسك، وبولندا، وتركيا، وجمهورية التشيك، والسويد، وسويسرا، وفرنسا، وكامبوديا، وكندا، ولوكسمبورغ، والمكسيك، والمملكة المتحدة، والنرويج، والنمسا، والهند، وهولندا، والولايات المتحدة الأمريكية، واليونان، فضلاً عن وفود من المنطقة مثلت كلاً من الأردن، وإيران، وتونس، وسورية، ولبنان، والمغرب. شهد الحدث حضور منتجين، وأسماء سينمائية مرموقة، مثل: جاني ثيلجس (رئيس الدراسات في EAVE)، وثاناسيس كاراثونوس (Pallas Films)، وكاثرين دوسارف (CDP)، وجوسلين بارنز (Louverture Films)، وجورجس سكوكار (About Productions)، ودورا بوكوكا (Nomadis Image)، وديفيد قبلان (Animal Kingdom)، وجيسون كيلوت (Open City Films)، وإليس مكيف (كيكستارتز). ومن بين الحضور أيضاً ممثلو مهرجانات عالمية، مثل: مهرجان برلين السينمائي الدولي، ومهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، وأسبوع النقاد، ومهرجان كان السينمائي، ونصف شهر المخرجين بمهرجان كان، و«لا سيناين»، ولوكارنو، ومهرجان مارسيليا السينمائي الدولي، ومهرجان تريبكا السينمائي الدولي، ومهرجان تورنتو السينمائي الدولي، ومهرجان كارلوفي فاري، ومهرجان سراييفو السينمائي الدولي، ومهرجان أمستردام السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية، ومهرجان فيجيون دو ريل، ومهرجان مومباي السينمائي الدولي، ومهرجان هوت دو كس الكندي السينمائي الدولي للأفلام الوثائقية. ويُضاف إلى ذلك الحضور الافتراضي للعينات والصناديق



السينمائية، منها: معهد صندانس، ومعهد تريبيكا، والهيئة الملكية الأردنية للأفلام، والمركز السينمائي المغربي، و«آرتي فرانس سينما»، و«يورميجز»، والمركز الوطني للسينما والصور المتحركة (CNC)، وصندوق «هيوبرت بالز»، وصندوق السينما العالمية، و«ميتافورا برودكشن». بالإضافة إلى حضور جهات مبيعات وتوزيع، منها: Wild Bunch، وMatch Factory، وPyramide، وMemento International، وIndia Sales International، وFilms Boutique، وUDI، وLuxBox، وNew Stray Dogs، وEurope Film Sales، وAutlook Filmsales، وMoving Turtle، وMetropolis Art Cinema، وEntertainment، وغيرها. وقد شهد قمره حضور جهات بث، وأسواق مسلسلات درامية؛ كنيفل كس، وموبي، وأمازون، وسوني، وكولومبيا، ومشروع صنّاع الأفلام المستقلة، وتي آر تي، و«تي في دراما فيجن»، و«دراما سيريز ديز» التابع لسوق الفيلم الأوروبي، فضلاً عن حضور مؤسسات قطرية؛ كشبكة الجزيرة الإعلامية، وبي إن ميديا، وتلفزيون قطر، وتلفزيون الريان.

مهرجان أجيال السينمائي

تأسس مهرجان أجيال لغرس روح الإلهام، وتمكين الشباب العربي، وهو بمكانة احتفالية حقيقية بالسينما في أبهى صورها. وقد نجح مهرجان أجيال، منذ انطلاسته قبل ثمانية أعوام، في بناء جسور حقيقية للتواصل تجمع الأجيال معًا للاستمتاع بأجمل ما تزخر به ساحة السينما العالمية.

مهمة أجيال

إلهام حياة الشباب وإثرائها من خلال سحر السينما والإعلام، واستنهاض المجتمعات المحلية والعالمية: للانضمام إلى مسيرة أجيال.

رؤية أجيال

شباب متمكن وناضج يبنى مستقبلًا أفضل.

على قدر التحدي

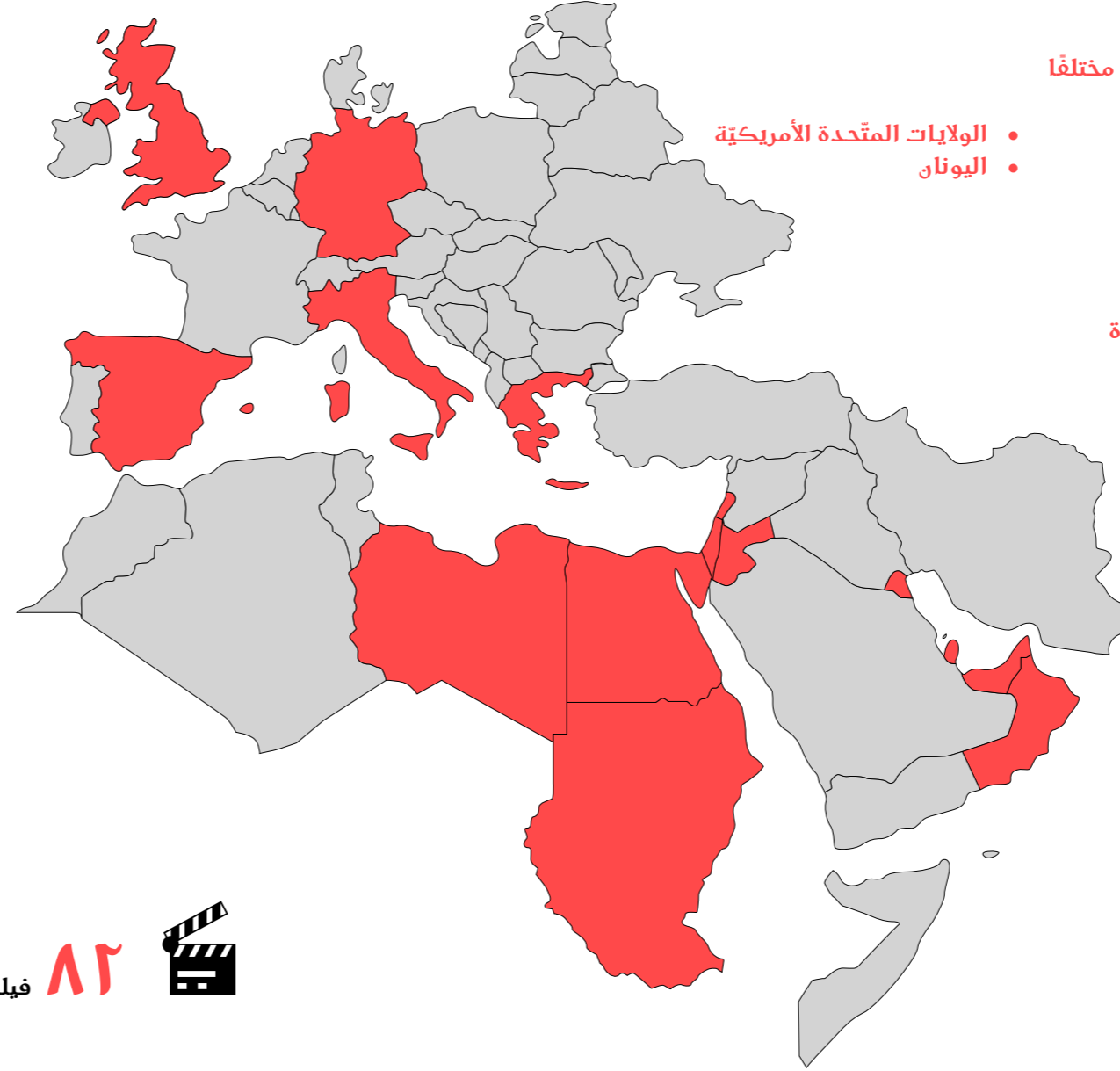
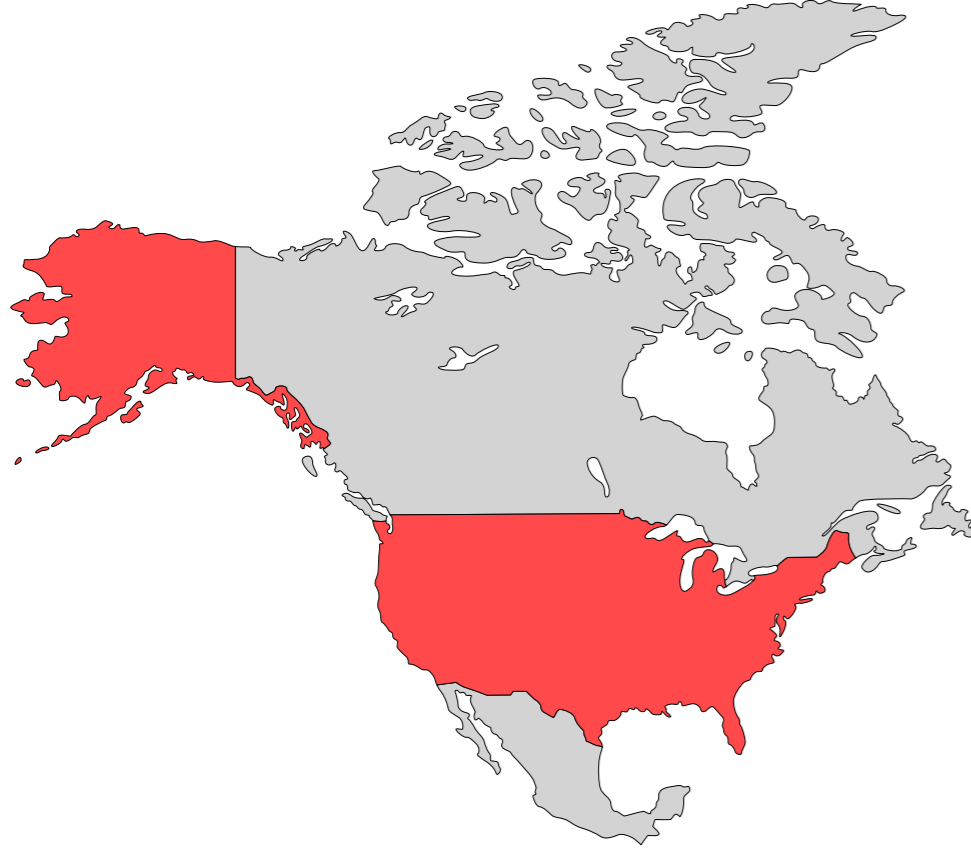
واجه العالم في الأعوام الأخيرة تحديات غير مسبوقة، إلا أن ذلك لم يعطل مسيرة مؤسسة الدوحة للأفلام التي عقدت العزم على الإيفاء بالتزاماتها للمجتمع، وتميئة الشباب، وإتمام نجاحات مهرجان أجيال السينمائي، ومسيرته المعطاءة. شهد عام ٢٠٢٠ نسخة هجينة من مهرجان أجيال، حملت روح المهرجان إلى المساحة الافتراضية؛ إذ أقيمت معظم فعاليات هذا العام عبر شبكة الإنترنت، مع إقامة بعض الفعاليات المختارة على أرض الواقع.

السلامة قبل كل شيء

وضعت مؤسسة الدوحة للأفلام سلامة جمهور أجيال والضيوف على رأس الأولويات، والتزمت التزامًا صارمًا بالتعليمات الحكومية، وطبقت بالتعاون مع وزارة الصحة إجراءات حازمة لضبط الفعاليات، والتباعد الاجتماعي، وغير ذلك من التدابير الوقائية خلال مهرجان أجيال.

أجيال ٢٠٢٠: حول العالم

تابع فعاليات مهرجان أجيال مشاهدون من ١٧ بلداً مختلفاً



• الولايات المتحدة الأمريكية
• اليونان

- الأردن
- إسبانيا
- ألمانيا
- الإمارات العربية المتحدة
- إيطاليا الجزائر
- جورجيا
- السودان
- عُمان
- فلسطين
- قطر
- الكويت
- لبنان
- مصر
- المملكة المتحدة

٦ أيام

٤٦ دولة

٢٤ فيلماً طويلاً

٥٨ فيلماً قصيراً

٣١ فيلماً من الوطن العربي

٣٠ فيلماً لمخرجات

٨٢ فيلماً

٣٤٣ حكماً

١١٢ حكماً قفرياً

٢٧ مليون

تفاعل على وسائل التواصل الاجتماعي

+٣٠,٠٠٠

أعلى تفاعل على الانستغرام في تاريخ المهرجان

+١٦,٠٠٠

أعلى مشاهدة لمقطع تويتر على حساب أجيال في تاريخ المهرجان



٩٥٩

سيارة في عروض السيارات



٣٣٦

سيارة في حفلات أجيال تونز

برنامج أفلام أجيال

ارتكزت نسخة هذا العام على السمعة الطيبة لمهرجان أجيال الذي يقدم أفضل ما تزخر به السينما العالمية، إذ شهدت نسخة هذا العام عرض ٨٢ فيلمًا من ٤٦ بلدًا مختلفًا، منها ٣١ فيلمًا صنعته مواهب عربية، وأيضًا ٢٠ فيلمًا لصانعات أفلام مميزات.

الأفلام الطويلة

خورشيد

العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: ماجد مجيدي
إيران \ باللغة الفارسية \ ٩٩ \ ٢٠٢٠ دقيقة

نال جائزة «لاتيرنا ماجيكا» في مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، ٢٠٢٠.



قانون الـ ١٨٠ درجة

العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: فرنوش صمدي
إيران \ باللغة الفارسية \ ٨٣ \ ٢٠٢٠ دقيقة



٢٠٠ متر

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: أمين نايفه
فلسطين، الأردن، قطر، إيطاليا، السويد \ باللغة العربية
والإنجليزية والعبرية \ ٩٦ \ ٢٠٢٠ دقيقة



الليلة الافتتاحية

شهدت الليلة الافتتاحية الإعلان الرسمي لانطلاق فعاليات أجيال، في احتفالية رحب فيها أجيال بأعضاء لجنة التحكيم، تخلّل الليلة الافتتاحية خطاب ألقته سعادة الشّيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام، وفاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومدير مهرجان أجيال.

لجنة التحكيم

يعدّ دور الشباب في لجان التحكيم هو المحور الأهم لمسابقة أجيال كما جرت العادة، إذ يختار الحكام الشباب الفائزين بجوائز المهرجان. وقد أُلحقت دورة هذا العام المعدلة من المهرجان للحكام الشباب على المستويين المحلي والعالمي: فرصة مشاهدة الأفلام من دون الحاجة لمغادرة منازلهم.

محاق

الفئة العمرية ٨-١٢ عامًا (١٢٦ حكمًا)

شاهدت أصغر اللجان التحكيمية برنامجًا يتألف من عدد من الأفلام القصيرة، وأربعة أفلام طويلة، كما شاركت هذه اللجنة في ورشة عمل، وست جلسات من لقاءات أجيال.



هلال

الفئة العمرية ١٢-١٧ عامًا (١٢٣ حكمًا)

شاهد حكماء هلال برنامجًا يتألف من عدد من الأفلام القصيرة، والأفلام الطويلة، كما شاركوا في ورشتين \ جلسيتين سينمائيّتين وثلاث جلسات حوارية، وست جلسات من لقاءات أجيال.



بدر

١٨-٢٥ (٧٤ حكمًا)

حكماء بدر هم الأكبر سنًا من بين كافة حكماء المهرجان، وقد شاهدوا الجدول الكامل لأفلام أجيال الذي يتكوّن من برنامجي أفلام قصيرة، وخمسة أفلام طويلة، كما شاركوا في ورشتين \ دورتين، وثلاث جلسات حوارية، وستة جلسات من لقاءات أجيال.



أرض غيفار

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: قتيبة برهمجي
قطر، فرنسا \ باللغة العربية والفرنسية \ ٢٠٢٠ \ ٧٥ دقيقة



أنا جريتا

إخراج: نيتان غروسمان
السويد \ باللغة الإنجليزية والسويدية \ ٢٠٢٠ \ ٩٧ دقيقة



لوبيين الثالث: الأول

العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: تاكاشي يامازاكي
اليابان \ باللغة اليابانية \ ٢٠٢٠ \ ٩٣ دقيقة



جنون البلاستيك المصغر

العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: أتسوكو كويرك، ديبى لي كوهين
الولايات المتحدة الأمريكية \ باللغة الإنجليزية
٢٠١٩ \ ٧٦ دقيقة
نال الجائزة الكبرى في مهرجان غرينبونت السينمائي
الدولي ٢٠٢٠



درّاجات

العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: مانويل جي غارسيا
إسبانيا \ باللغة الإنجليزية \ ٢٠٢٠ \ ٩٩ دقيقة



مغامرة أبطال الديجيتال: كيزونا المطوّرة

إخراج: توموشيا تاغوكي
اليابان \ باللغة اليابانية \ ٢٠٢٠ \ ٩٥ دقيقة



دينو دانة

العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: جي جي جونسون
كندا \ باللغة الإنجليزية \ ٢٠١٩ \ ٧٦ دقيقة



أب

إخراج: سردان غولوبوفيتش
صربيا، فرنسا، ألمانيا، سلوفينيا، كرواتيا، البوسنة والهرسك \
باللغة الصربية \ ٢٠٢٠ \ ١٢٠ دقيقة

نال جائزة بانوراما من الجمهور في مهرجان برلين السينمائي
الدولي ٢٠٢٠





صيف غير عادي

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة لأفلام العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: كمال الجعفري
فلسطين، ألمانيا \ باللغة العربية والإنجليزية \ ٢٠٢٠
٨٠ دقيقة



الذئاب

العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: صموئيل كيشي ليوبو
المكسيك \ باللغة الإسبانية والكتالونية والإنجليزية
٢٠١٩ \ ٩٥ دقيقة

نال الجائزة الكبرى من لجنة التحكيم KPlus في مهرجان برلين السينمائي الدولي ٢٠٢٠



يلدا

العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: مسعود بخشي
فرنسا، ألمانيا، سويسرا، لوكسمبورغ، لبنان، إيران
\ باللغة الفارسية \ ٢٠١٩ \ ٨٩ دقيقة

نال الجائزة الكبرى لأفضل فيلم درامي في فئة السينما العالمية في مهرجان صندانس السينمائي الدولي ٢٠٢٠



حربي المفضلة

العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: إزي بوركوفسكا
لاتفيا، النرويج \ باللغة الإنجليزية واللاتفية \ ٢٠٢٠ \ ٨٠ دقيقة
نال جائزة «أنيسي كونترارمب لأفلام الطويلة» لعام ٢٠٢٠



لذلك قفزت

العرض الأول في الشرق الأوسط
إخراج: جيرى روثويل
المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية
باللغة الإنجليزية \ ٢٠٢٠ \ ٨٢ دقيقة

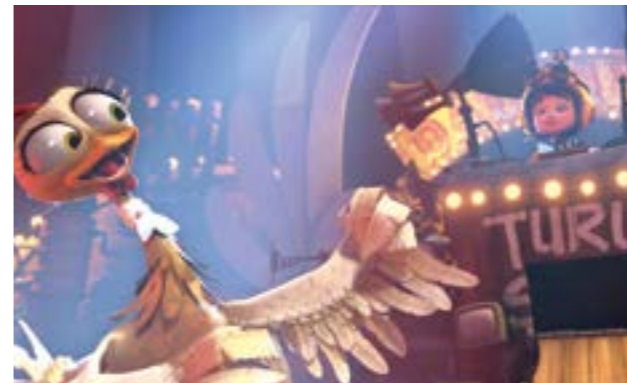
نال جائزة صندانس لأفضل فيلم وثائقي في فئة السينما العالمية لعام ٢٠٢٠



جزائرهم

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة لأفلام
إخراج: لينا سويلم
الجزائر، فرنسا، سويسرا، قطر \ باللغة العربية والفرنسية \
٢٠٢٠ \ ٧٢ دقيقة

نال جائزة «CCU - CROUS Student Award» لأفضل عمل أول في مهرجان مونتبلييه لأفلام البحر المتوسط ٢٠٢٠



تورو، الدجاجة الغريبة

العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: فيكتور مونيجوت، إدواردو غونديل
إسبانيا، الأرجنتين \ باللغة الإنجليزية \ ٢٠١٩ \ ٨٠ دقيقة

عروض وفعاليات أجيال



١٢ عرضًا في صالة فوكس



٢٨ عرضًا عبر شبكة الإنترنت



٩ عروض في سينما السيارات في أجيال



١٧ عرضًا للجنة التحكيم



عرضان في فعالية السجادة الحمراء



جلستان حواريتان



الست

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: سوزان ميرغني
السودان، قطر \ باللغة العربية \ ٢٠٢٠ \ ٢٠ دقيقة



أخت رجال

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
العرض الأول في العالم
إخراج: عبادة يوسف جري
الأردن، قطر \ باللغة العربية \ ٢٠٢٠ \ ١٦ دقيقة



يا حوتة

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
العرض الأول في الشرق الأوسط
إخراج: عبد العزيز يوسف، لطيفة الدرويش
قطر \ باللغة العربية \ ٢٠١٩ \ ١١ دقيقة



التباب

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: خليفة المانع
قطر \ باللغة العربية \ ٢٠٢٠ \ ٥ دقائق



بنت وردان

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: ميساء المؤمن
الكويت، مصر، السودان، قطر \ باللغة العربية
٢٠٢٠ \ ١٤ دقيقة

أفلام قصيرة صنع في قطر - البرنامج الأول برعاية أوريدو

كعادته كل عام، يحتفي مهرجان أجيال السنمائي بالموهب السنمائية في قطر، والآفاق الواعدة التي يحملها مستقبل الصناعة محلياً. يتميز البرنامج المقدمان بمجموعة مختارة من الروايات القصيرة، والرسم المتحركة، والأفلام الوثائقية.



أمل

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: عبد الله محمد الجناحي
قطر، إندونيسيا \ بدون حوار \ ٢٠٢٠ \ ٦ دقائق



رايها

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
العرض الأول في الشرق الأوسط
إخراج: مريم مسراواه
قطر، فرنسا، الجزائر \ باللغة العربية \ ٢٠٢٠ \ ١٥ دقيقة



المسحر

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: حسن الجهني
قطر \ باللغة العربية \ ٢٠٢٠ \ ٦ دقائق



غريب

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: ياسر مصطفى، كريستوف بافيت
قطر، فرنسا \ بدون حوار \ ٢٠٢٠ \ ١١ دقيقة

صنع في قطر - البرنامج الثاني

برعاية أوريدو

وتر الغربية

العرض الأول في العالم
إخراج: أليساندرا الشنطي
قطر، الولايات المتحدة الأمريكية \ باللغة العربية والإنجليزية \
١٠ \ ٢٠١٩ دقائق



ابتسم فأنت تستحقها

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
العرض الأول في العالم
إخراج: إبراهيم البوعيين
قطر \ باللغة العربية \ ٤ \ ٢٠٢٠ دقائق



خلف الجدران المكسورة

العرض الأول في العالم
إخراج: حصة ج. المنال
قطر \ باللغة العربية \ ١١ \ ٢٠١٩ دقائق



آندر

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
العرض الأول في الشرق الأوسط
إخراج: ألينا مصطافينا
قطر، كازاخستان \ باللغة الإنجليزية والقازاقية والروسية \
١٤ \ ٢٠٢٠ دقيقة



شرينغار

العرض الأول في العالم
إخراج: محمد نوفل
قطر \ باللغة الماليلامية \ ١١ \ ٢٠٢٠ دقيقة



لا كلام

العرض الأول في الشرق الأوسط
إخراج: مريم الذبحاني
اليمن، قطر، المملكة المتحدة \ باللغة العربية \
٦ \ ٢٠٢٠ دقائق



تحت شجرة الليمون

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: نور الأسود
قطر، فلسطين \ باللغة العربية \ ١٠ \ ٢٠٢٠ دقائق





على الطّريق

إخراج: ماريت ويبرهم
هولندا \ بالّغة الهولنديّة \ ٢٠١٩ \ ١٤ دقيقة



بيت لحم ٢٠٠١

إخراج: إبراهيم حنضل
فلسطين \ بالّغة العربيّة \ ٢٠٢٠ \ ١٤ دقيقة



الزّيارة

إخراج: آزادي مصطفاي
إيران \ بالّغة الفارسيّة \ ٢٠١٩ \ ١٤ دقيقة



الهدية

أنتج بدعم من مؤسسة الدّوحة للأفلام
إخراج: فريخ نابلسي
فلسطين، قطر \ بالّغة العربيّة والإنجليزيّة والعبريّة
٢٠١٩ \ ٢٤ دقيقة

برنامج الأفلام القصيرة

طريق الحياة

تكشف لنا الحياة من جمالها كلما رأينا منها أكثر. تتناول هذه التّشكيلة المختارة من الأفلام العلاقات الأسريّة، وقدرتها على الصّمود في وجه أصعب التّحديات

كيف تحوّلت جدتي إلى كرسي

أنتج بدعم من مؤسسة الدّوحة للأفلام
إخراج: نيكولاس فتوح
ألمانيا، لبنان، قطر \ بدون حوار \ ٢٠٢٠ \ ١٠ دقائق



حافلة المدرسة

إخراج: رمضان كليلتش
تركيا \ بالّغة التركيّة \ ٢٠١٩ \ ١٤ دقيقة

نابو

إخراج: غوستافو ريبيرو
البرازيل \ بدون حوار \ ٢٠٢٠ \ ١٦ دقيقة



برنامج الأفلام القصيرة مسألة نزاهة

لا شيء يستطيع إطفاء النور الذي يسطع من داخلنا. يواجه أبطالنا صراعات داخلية عصبية في هذه التشكيلة المختارة من الأفلام القصيرة.



شفت مسائي

إخراج: كريم شعبان
مصر \ باللغة العربية \ ٢٠٢٠ \ ١٤ دقيقة



غيوم

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: مزنة المسافر
عُمان، قطر \ باللغة العربية \ ٢٠١٩ \ ١٤ دقيقة



حلزونات بلا أرجل

إخراج: آلين هوتشي
سويسرا \ بدون حوار \ ٢٠١٩ \ ١١ دقيقة



ستا شر

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: سامح علاء
مصر، فرنسا، قطر، بلجيكا \ باللغة العربية
٢٠٢٠ \ ١٥ دقيقة



ديفيد

إخراج: زاك وودز
الولايات المتحدة الأمريكية \ باللغة الإنجليزية
٢٠٢٠ \ ١٢ دقيقة



الشاهدة

إخراج: علي أصغري
فرنسا، إيران \ باللغة الفارسية \ ٢٠٢٠ \ ١٤ دقيقة



الأوركسترا الأفضل في العالم

إخراج: هينينغ باكوس
النمسا \ باللغة الألمانية \ ٢٠٢٠ \ ١٤ دقيقة



صانع الساعات في نهاية الزمان

إخراج: شاهين شرف
الهند \ باللغة الماليلامية \ ٢٠٢٠ \ ٥ دقائق



لدينا قلب واحد

إخراج: كاتارزينا وارزبكا
بولندا \ باللغة البولندية \ ٢٠٢٠ \ ١٠ دقائق



قدم يسري

إخراج: فلاح البغدادي
العراق \ بدون حوار \ ٢٠٢٠ \ ٢ دقيقتان

برنامج الأفلام القصيرة جرأة الخيال

نرى في هذه التشكيلة من الأفلام أن تحقيق الأمور العظيمة في الحياة يتطلب منا أن نعمل ونحلم معًا.



ماتيلدا والرأس الاحتياطي

إخراج: أجنس ميلوناس
ليتوانيا \ باللغة الليتوانية \ ٢٠٢٠ \ ١٣ دقيقة



قفزة القمر

إخراج: لاسي هوليس
ألمانيا \ باللغة الألمانية والإنجليزية \ ٢٠١٩ \ ١٥ دقيقة



عربة الفلافل

إخراج: عبدالله الوزان
الكويت \ بدون حوار \ ٢٠١٩ \ ١٤ دقيقة



لقاء سمير

إخراج: رند بيروت
الأردن، ألمانيا \ بدون حوار \ ٢٠٢٠ \ ٥ دقائق

برنامج الأفلام القصيرة

قلب مغامر

اصطحب هذا البرنامج من الأفلام القصيرة الجمهور في رحلة خيالية في رحاب الطبيعة حيث يلتقون ببعض الحيوانات الصّديقة من مختلف أنحاء العالم.

وشق في المدينة

إخراج: نينا بيسارينا
فرنسا \ بدون حوار \ ٧ \ ٢٠١٩ دقائق



من الطّارق؟

إخراج: إيفانا جولاسيفيتش
كرواتيا \ بدون حوار \ ٤ \ ٢٠١٩ دقائق



ومضة صغيرة

إخراج: جولي ريمباوفيل، نيكولاس بيانكو-ليفيرين
فرنسا \ بدون حوار \ ٣ \ ٢٠١٩ دقائق



أدغال إسمنتية

إخراج: ماري أورينكوف
جمهورية التشيك \ بدون حوار \ ٨ \ ٢٠١٩ دقائق



أولمبياد الحيوانات

إخراج: سلوم هامان
فرنسا \ بدون حوار \ ٤ \ ٢٠١٩ دقائق



ورقة شجر

إخراج: أليونا بارانوف
روسيا البيضاء، جمهورية التشيك \ بدون حوار \
٦ \ ٢٠١٩ دقائق



برنامج الأفلام القصيرة أفلام مختارة بالاشتراك مع مهرجان كليرمون فيرون الدولي للأفلام القصيرة



نادي نغطة

إخراج: ييفس بيات
فرنسا \ باللغة العربية والفرنسية \ ٢٠١٨ \ ١٧ دقيقة



آثار

إخراج: هوجو فراسيتو، صوفي تافيرت ماكيان
فرنسا، بلجيكا \ بدون حوار \ ٢٠١٩ \ ١٣ دقيقة



في الذاكرة

إخراج: برونو كوليت
فرنسا \ باللغة الفرنسية \ ٢٠١٩ \ ١٢ دقيقة



اختيار صعب

إخراج: لاوريان إسكافري، يفونيك مولر
فرنسا \ باللغة الفرنسية \ ٢٠١٨ \ ٢١ دقيقة



أزمة أكواد

إخراج: ليوبولد ليغراند
فرنسا \ باللغة الفرنسية \ ٢٠١٨ \ ١٤ دقيقة

سينما السيارات في أجيال



أول سينما سيارات من نوعها في لوسيل افتتحت مؤسسة الدوحة للأفلام أول سينما سيارات في مدينة لوسيل بالشراكة مع قطر للسياسة. وقد انضم ما يزيد عن ١٢٠٠ محب للسينما في هذه التجربة، إذ عرضت بعض الأفلام العائلية المحبوبة، وأفلام الزعب بعد منتصف الليل، وأفلام برنامج «صنع في قطر»، إضافة إلى عروض إيقاعات أجيال. وقد لاقت تجربة سينما السيارات قبولاً طيباً، وظلت مستمرة لعدة أشهر بعد انتهاء المهرجان.

صنع في قطر - البرنامج الأول والثاني

برعاية أوريدو
البرنامج الأول ٦٨-٦٩
البرنامج الثاني ٧٠-٧١

بامبي

إخراج: ديفيد هاند، جيمس ألتار، صموئيل أرمسترونغ
الولايات المتحدة الأمريكية \ باللغة الإنجليزية \ ١٩٤٢ \ ٧٠ دقيقة

مشروع الساحرة بليز

إخراج: دانييل ميريك، إدواردو سانشير
الولايات المتحدة الأمريكية \ باللغة الإنجليزية \ ١٩٩٩ \ ٨٢ دقيقة

هروب الدجاج

إخراج: بيتر لورد، نيك بارك
المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية، فرنسا \
باللغة الإنجليزية \ ٢٠٠٠ \ ٨٤ دقيقة

سجلات نارنيا: الأسد، الساحرة، وخزانة الملابس

إخراج: أندرو آدمسون
المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية \
باللغة الإنجليزية \ ٢٠٠٥ \ ١٤٠ دقيقة

سندريلا

إخراج: كلايد غيرونيمي، ويلفريد جاكسون، هاميلتون لوسك
الولايات المتحدة الأمريكية \ باللغة الإنجليزية \ ١٩٥٠ \ ٧٤ دقيقة

فرانكشتاين

إخراج: جيمس ويل
الولايات المتحدة الأمريكية \ باللغة الإنجليزية \ ١٩٣١ \ ٧٠ دقيقة

لوبيين الثالث: الأول

العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: تاكاشي يامازاكي
اليابان \ باللغة اليابانية \ ٢٠٢٠ \ ٩٣ دقيقة



صناع الأفلام المحليون (صنع في قطر) على السجادة الحمراء

صنع في قطر: تجربة متكاملة

بالتعاون مع معهد دراسات الترجمة التابع لكلية الدراسات الإنسانية والاجتماعية بجامعة حمد بن خليفة، سعدت المؤسسة بمواصلة تقديم العروض المتكاملة التي تضمن لجميع المشاهدين الاستمتاع في بحر السينما عبر الإنترنت. تتيح هذه التجربة للمكفوفين وضعاف البصر متابعة أحداث الفيلم بالصوت فحسب، من خلال الوصف السمعي للأجزاء البصرية للفيلم التي لا يمكن فهمها بواسطة الصوت، أو الموسيقى، أو المؤثرات الصوتية. أما الصم وضعاف السمع، أو أولئك الذين يعانون من صعوبة في فهم الحوار المنطوق؛ فتقدم لهم الترجمة الإثرائية على الشاشة باللغتين العربية والإنجليزية بالإضافة إلى الترجمة بلغة الإشارة. تحرص مؤسسة الدوحة للأفلام بصورة مستمرة على تقديم هذه التجربة التي تلبي الاحتياجات المختلفة للمشاهدين في سبيل جعل السينما تجربة متكاملة يمكن للجميع الاستمتاع بها. وقد قدم برنامج التجربة المتكاملة لهذا العام عدداً من الأفلام القصيرة التي صنعت في قطر بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام.

يا حوتة

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: عبد العزيز يوسف، لطيفة الدرويش
قطر \ باللغة العربية \ ٢٠١٩ \ ١١ دقيقة

بيت بيوت

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: ميار حمدان
الأردن، قطر \ باللغة العربية \ ٢٠١٩ \ ٧ دقائق

المصعد

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: حميدة عيسى
قطر \ باللغة العربية والإنجليزية والتاغالوغية \ ٢٠١٧ \ ١٤ دقيقة

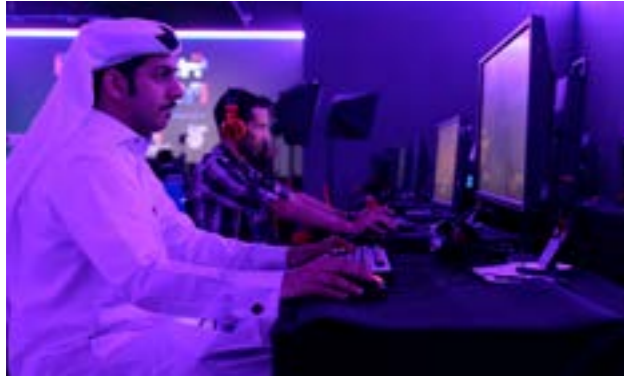
النقاب الأسود

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: الجوهرة آل ثاني
قطر \ باللغة العربية \ ٢٠١٩ \ ١٧ دقيقة



بطولات جيكدوم

أقيمت بطولات جيكدوم برعاية مجتمع قطر للألعاب. تخلّل البطولات نزلات شتيّة في مختلف ألعاب الفيديو جمعت اللاعبين ضمن إطار تنافسيّ ودي. أقيمت نهائيات البطولات في بناء كتارا رقم ١٩.



جيكدن

شكّل جيكدن إضافة جديدة لحدث جيكدوم استهدفت الرياديين، والفنانين، ومطوّري الألعاب، وغيرهم من أصحاب المواهب الإبداعية من مجتمع جيكدوم. عمل مجتمع جيكدن بالتعاون مع فريق الإنتاج الخاص بأجيال على تصميم أربعة فيديوهات عُرضت خلال بثّ جيكدوم لايف، وقد حصدت الفيديوهات شعبية كبيرة مما دفع الفريق إلى إنتاج المزيد من الفيديوهات ورفعها على الإنستغرام.



أجيال في صالات فوكس

دوحة فستيفال سيتي

عُرضت تشكيلة مختارة من الأفلام الطويلة، والقصيرة من البرامج في قاعات عروض فوكس سينما، لمحبي السينما الذين رغبوا بالاستمتاع بمشاهدة عروض أجيال على الشاشة الكبيرة.



مركز أجيال للإبداع

قدّم برنامج مركز أجيال للإبداع في دورة ٢٠٢٠ تشكيلة فريدة من الأنشطة الثقافية والإبداعية. وضّم ذلك أكبر فعالية للثقافة الدارجة في قطر: جيكدوم والذي أقيم للمرة الأولى عبر شبكة الإنترنت، إضافة إلى معرض «اندلاع» وهو معرض الوسائط المتعددة يستثير الفكر من خلال باقة من الأعمال الفنية المتفردة، وفعالية إقاعات أجيال التي أقيمت ضمن برنامج سينما السيارات لهذا العام.



جيكدوم

أعيد تصميم جيكدوم، الذي أقيم بالتعاون مع قطر للسياحة، بهدف إضافة عدد من الفعاليات الرقمية التي كان منها جيكدوم لايف، والبطولات الرقمية وعلى أرض الواقع، وجلسات جيكدوم الحوارية، والعروض، ومسابقة الأزياء التنكرية.

جيكدوم لايف

فعالية بثّ مباشر أقيمت مرة كل يومين، وركّزت على تجربة جيكدوم في أجيال. تخلّلت الفعالية جلسات حوارية، وبثّ مباشر لألعاب الفيديو، ومحتوى مسجّل، ومقابلات مباشرة من الاستديو. مما سمح بالبقاء على تواصل مع الجمهور الوفي الذي شارك وتفاعل مع الفعالية خلال البثّ المباشر في قسم التعليقات ومحاولة الفوز بالجوائز اليومية.



جلسات جيكدوم الحوارية



١١,٠٠٠+ مشاهدة على الإنستغرام واليوتيوب
١٧٢ لاعبًا سجّل في بطولات جيكدوم
٢٠٠ حقيبة جيكدوم تم بيعها



جلسات جيكدوم الحوارية؛ وهي منصة لإثراء روح الإلهام بين صنّاع المحتوى المحليين، والعالميين الذين يقومون بمشاركة مشاريعهم، وتجاربهم مع المجتمع. وقد استضافت هذا العام مبتكر سلسلة «وو THE» الدكتور نايف المطوع، والموسيقي طارق العربي طرّقان.

إيقاعات أجيال



تميّز الموسيقى بقدرة استثنائية على تغيير الذات، وتبديل حالتنا الجسدية، والعاطفية بقوة الصوت فحسب، وقد استمتع جمهور أجيال هذا العام بسلسلة من العروض الموسيقية التي أقيمت خلال فعالية سينما السيارات. ولاست هذه العروض سحر الألحان والتغمات، كما مزجت بين قدرة الموسيقى على ملئنا بالطاقة والحياة، وقدرتها على منحنا الشكينة والصفاء، من دون أن تهمل الجانب العاطفي الذي تميز به الموسيقى.

٢٥ مغنّيًا محليًا وموسيقيًا وعرضًا وموسيقياً



جلسات أجيال الحوارية



« تغرس جلسات أجيال الحوارية روح الإلهام في قلوب الجماهير بمختلف أعمارهم، وتضعهم أمام تحدي توسيع فهمهم للعالم والنظر إليه من زوايا جديدة. لقد كان من عظيم الشرف أن نستضيف النساء الرائدات د. آلاء مرابط، ودانا الفردان، وصوفيا كياني اللواتي انضممن إلينا في جلسات حوارية شيقة لا تفوت، ممّست مواضيع مثل: القيادة العالمية، والإلهام الموسيقي، والحاجة الملحة والفورية لمواجهة مشاكل الاستدامة والتغير المناخي. »

فاطمة حسن الرميحي

مدير المهرجان والرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

استضافت أجيال في نسخة ٢٠٢٠ في جلسات افتراضية: الملحنة الفطرية العالمية دانا الفردان، والبطلة والناشطة الإنسانية الليبية د. آلاء مرابط، والناشطة البيئية صوفيا كياني.

عروض جيكدوم



لوبيين الثالث: الأول
العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
إخراج: تاكاشي يامازاكي
اليابان \ باللغة اليابانية \ ٢٠٢٠ \ ٩٢ دقيقة



مغامرة أبطال الديجيتال: كيزونا المطورة
العرض الأول في قطر
إخراج: توموشيا تاغوكي
اليابان \ باللغة اليابانية \ ٢٠٢٠ \ ٩٥ دقيقة

اندلاع: معرض متعدّد الوسائط يستثير الفكر

«ابتكار وإرادة. لقد دُهِشت من كمّ الأفكار والمواهب التي رأيناها، لقد حرّمتنا الوباء من فعل الكثير من الأشياء، إلا أنه أيقظ في الكثيرين رغبتهم في صناعة الفن! أدعو الجميع إلى البحث عن مجال إبداعي يكون بمنزلة وسيلة تساعد على التكيف مع ما نمرّ به من مصاعب وتحديات. إن المعرض فعالية أكثر من رائعة، وأدعو الجميع لزيارته واستكشافه».

- سعادة الشّيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

«لقد أذهلتني كل هذه الأعمال الفنيّة، وما حملته من معان جميلة».

- سعادة الدكتورة حنان الكوري | وزيرة الصحة

«لقد كان في ما قدّمه الفنّانون من أعمال جسّدت عزلتهم جماليّة أخّاذة. أتمنّى لهم جميعاً كل التوفيق»

- سعادة الشّيخ حمد بن جاسم آل ثاني

«رأينا أعمالاً فنيّة مختلفة عمّا نراه في العادة. لقد نالت إعجابي فعلاً»

- الشّيخ حسن بن محمد آل ثاني

احتضن أجيال معرض «اندلاع» الفنّي في محاولة لاستكشاف واقع عالمي انقلب رأساً على عقب. وقد أقيم المعرض في مشيرب قلب الدوحة، درة تاج مشاريع مشيرب العقاريّة، في الفترة ما بين ١٩ نوفمبر-١٩ ديسمبر ٢٠٢٠. واستضاف المعرض أعمالاً متميّزة من أربع وعشرين موهبة محليّة. وأبرزت الأعمال الفنيّة المختارة كيف يخرج الإبداع والابتكار من رحم المعاناة، في احتفال فنيّ بأبطال هذا العصر وهذه الجائحة. وقد ضمّ المعرض كذلك أعمالاً جسّدت تجارب الفنّانين الشخصيّة مع مرارة العزلة والفراق، كما حفز «اندلاع» خيال حضوره، ودعاهم إلى التفكير في أثر الجائحة على تغيير - أو إثراء - رؤية الجميع للعالم.

يذكر أن قائمة الأسماء المشاركة في المعرض ضمّت: علي المناعي، إبراهيم الباك، الجوهرة آل ثاني، شوق المنّاع، حمد الفيحاني، نور النصر، محمد السويدي، سعد المسلماني، روضة آل ثاني، بثينة الزمان، أنفال الكندري، مريم الحميد، محمد الحمادي، إيلي فهد، عبد العزيز يوسف، مريم السويدي، أدريان دي سوزا، بول فالينتين، شريفة المنال، ريم الحداد، مها السبيعي، ناصر الكبيسي، غادة الخاطر.



جوائز مهرجان أجيال السينمائي: الفائز هو...

تمنح كل لجنة من لجان تحكيم المهرجان الثلاثة، جائزتي أفضل فيلم قصير، وأفضل فيلم طويل لأفلامهم المفضلة، أي ما مجموعه ستّ جوائز. يحصل مخرجو الأفلام الفائزة على تمويل لمشروع فيلمهم القادم، وهكذا، تُمكن جوائز أجيال الحكام الشباب من دعم محتوى يفهمهم بطريقة فعّالة وتشجّيعه. وتقوم لجنة من محترفي صناعة السينما في المنطقة باختيار أفضل فيلم من قائمة أفلام «صنع في قطر»

الفائزون بجوائز أجيال ٢٠٢٠

أفضل فيلم طويل - فئة محاق
دينو داتة لمخرجه جي جي جونسون

أفضل فيلم قصير - فئة محاق
أمل لمخرجه عبد الله محمد الجناحي

أفضل فيلم طويل - فئة هلال
خورشيد لمخرجه محيد مجيدي

أفضل فيلم قصير - فئة هلال
الهدية لمخرجه فرح نابلسي

أفضل فيلم طويل - فئة بدر
٢٠٠ متر لمخرجه أمين نايف

أفضل فيلم قصير - فئة بدر
أخت رجال لمخرجه عبادة يوسف جريبي

أفضل فيلم قصير - فئة بريق
ومضة صغيرة لمخرجه جولي ريمبوفيلي ونيكولاس بيانكو-ليفرين

جائزة الجمهور

٢٠٠ متر لمخرجه أمين نايفه

الفائزون بجوائز صنع في قطر

تنويه خاص من لجنة التحكيم

غريب لمخرجه كريستوف بافيت وباسر مصطفى

جائزة عبد العزيز مصطفى لأفضل أداء

أمينة هلال - فيلم رايبا

أفضل قصة

رايبا لمخرجه مريم مسراواه

أفضل وثائقي

آندر لمخرجه ألينا مصطافينا

قالوا عن مهرجان أجيال - وسائل إعلامية وشركاؤنا الكرام

«كان من دواعي سرورتنا أن نستضيف فعاليات أجيال في صالات فوكس، ونحن سعيديون بالنجاح الكبير الذي حققه مهرجان أجيال السينمائي هذا العام. شكراً لكم، ولباقي أفراد فريق أجيال، لكل ما قدّمتموه في هذه الفترة الصعبة.»

كفاح غرايزي

فوكس سينما

«هنيناً لكم بهذا المهرجان الزائع، لقد استمتعنا بعروض سينما الشّيارات، والتغطيّة على شبكات التّواصل الاجتماعيّ كانت ممتازة! أتمنى لكم كل التّوفيق في المستقبل.»

فرح الطويل

متحف الأطفال في قطر

«هنيناً لكم ولفريقيكم، بإقامة مهرجان ناجح آخر، وكالعادة شُعدنا بالعمل معكم.»

ندي المحميد

معهد دراسات الترجمة في جامعة حمد بن خليفة

«أهنتكم مرة أخرى على هذا الحدث الزائع»

خالد الأمين

الديار القطريّة

«نظّم القائمون على أجيال نسخة معدّلة لهذا العام، وقد نجح المهرجان بذلك في كسر الحواجز بين المشاهدين، والتّقدّم، وصنّاع الأفلام، في وقت كان الجميع يشعر فيه بالعزلة والبعد؛ بسبب الجائحة. لقد شعرت بحسّ الانتماء، وأنا أجري المقابلات عبر شبكة الإنترنت، وأشاهد الأفلام عبر خدمة البث، وهو ما سمح لي بأن أحظى بالتجربة ذاتها التي حظي بها الجمهور الموجود في الدّوحة. لم يراودني شعور الانتماء إلى مجتمع من محبي السينما منذ بداية مارس، إلا أن أجيال تحديداً نجح في إحياء هذا الشّعور بداخلي، لغني بدفء الفنّ السابع وأعادني إلى هذا العالم الذي أحبّه جدّاً والذي افتقدته جدّاً.»

إي نينا روث

صحفيّة لدى «الهافينجتون بوست»، و «ثرايف غلوبال»،

و «هاربر بازار»

«سارت عروض الأفلام عبر الإنترنت بسلاسة، وكان تنظيم المقابلات عبر منصة زووم ممتازاً. وعلى الرّغم من أنني لم أستطع أن ألتقي بزملائي، وصنّاع الأفلام، وأفراد مجتمع صناعة الأفلام في قطر؛ إلا أن إقامة المجتمع عن بعد لم يُضعف حسّ الانتماء، والغايّة التي تجمّعنا، وما أشعر به دائماً في مدينة الدّوحة، وهذا برأيي ساهم في نجاح الفعاليات التي قدّمها مؤسسة الدّوحة للأفلام في السنوات الأخيرة»

ماسيمو ليكي

صحفي لدى «فيلم دوك» و Ragazzo Selgaggio II

«سعداء جدّاً بتجديد شراكتنا مع أجيال لعام جديد، إذ يتمتّع أعضاء فريقه كآفة باحترافية عالية، وهو ما أثبتوه في كيفية تعاملهم مع كلّ شيء، في ظلّ هذا الوضع الصعب. لقد شعرت بما بذله الفريق من جهد، للحفاظ على سلامة الجميع وأمانهم في أجيال، بصفتي شخص يعمل في مجال الإعلام ويسافر باستمرار.»

بينو تشيربان

«أي لوف قطر»

برامج الأفلام


عروض الأفلام


عروض ٢٠٢٠: السينما تجمعنا


بدأ هذا العام كما الأعوام السابقة، بعروض أقيمت في صالات السينما. إلا أن انتشار الوباء كان سبباً في نقل عدد من الفعاليات إلى الفضاء الافتراضي؛ حرصاً من مؤسسة الدوحة للأفلام على الاهتمام بالتواصل الذي خلقته مع الجمهور عبر الأفلام، حتى في ظل الظروف الصعبة.

تهدف مؤسسة الدوحة للأفلام إلى تطوير تجربة ثقافية ثرية، ومتنوعة، من خلال الأفلام المختارة بعناية، التي تقوم بعرضها. إذ تتطلع إلى تقديم تجربة سينمائية متفردة ومثالية، للجمهور في قطر. تضم العروض تشكيلة مختارة، تتنوع بين الأفلام الصادرة حديثاً، والأعمال الكلاسيكية، وبعض الأعمال المختارة، والفعاليات التي تركز على موضوع سينمائي معين يستهدف شرائح جمهورية مختلفة.

العروض بالأرقام

أكثر من ٤٠ عرضاً 

أكثر من ٢٥٠٠ سيارة في فعاليات سينما السيارات 

أكثر من ٥٠٠٠٠ مشاهدة عبر شبكة الإنترنت 

عروض متحف الفن الإسلامي

ضمن فعاليات المعرض الخاص الذي أقامه متحف الفن الإسلامي: «أحجار كريمة ومجوهرات من البلاط الهندي»، قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام ثلاثة أفلام تلمس محور المهرجان.

١٣١ ضيفاً 

لاعبو الشطرنج	أمراو جان	موغال إي. آزام
إخراج: ساتاليت ري الهند \ ١٩٧٧ \ باللغة الهندية ١٢٩ \ دقيقة	إخراج: مظفر علي الهند \ ١٩٨١ \ باللغة الهندية ١٤٥ \ دقيقة	إخراج: كي. آصف الهند \ ١٩٦٠ \ باللغة الهندية \ ١٩٧ \ دقيقة

عروض معاصرة

تشكيلة مختارة من أبرز الأفلام المعاصرة من السينما العالمية والعربية. ضمت هذه السلسلة بعض الأفلام التي تألقت في المهرجانات السينمائية، وكذلك بعض الأصوات الصاعدة التي نالت دعماً من مؤسسة الدوحة للأفلام.

٥٦٩ ضيفاً 

نساء صغيرات	حكاية مارونا المدهشة	١٤٣ شارع الصحراء
قبل عرضه في صالات السينما إخراج: غريتا غيروبيغ الولايات المتحدة الأمريكية \ ٢٠١٩ \ باللغة الإنجليزية \ ١٣٥ دقيقة	إخراج: أنكا داميان فرنسا، رومانيا، بلجيكا \ ٢٠١٩ \ باللغة الفرنسية \ ٩٢ دقيقة	أنتج بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام إخراج: حسن فرحاني الجزائر، فرنسا، قطر \ ٢٠١٩ \ باللغة العربية المغربية الدارجة \ ١٠٠ دقيقة

سينما تحت النجوم

برنامج يضم أفلاماً عائلية تُعرض في الهواء الطلق

٦ عروض



دردشات سينمائية

أحد المبادرات الجديدة التي تقدمها مؤسسة الدوحة للأفلام بهدف تعزيز علاقة المؤسسة بالجمهور. يقوم فريق المؤسسة في كل شهر باقتراح فيلم يستثير العقول والقلوب، ويكون الفيلم متاحاً عبر خدمات البث المعروفة كنيٹفلكس وأبل تي في، وأمازون برايم. بعد ذلك تقوم المؤسسة بتنظيم واستضافة لقاءات افتراضية؛ لمناقشة كل ما له علاقة بهذا الفيلم من الحكمة، ومسار الشخصيات، وتحليل الشهود إلى محاور أوسع؛ كتاريخ السينما، والتقنيات السينمائية.

أنا الحقير

قطط ذوات

إخراج: بير كوفين، كريس رينود
الولايات المتحدة الأمريكية \ ٢٠١٠ \
باللغة الإنجليزية \ ٩٥ دقيقة

إخراج: وولفغانغ ريثيرمان
الولايات المتحدة الأمريكية \ ١٩٧٠ \
باللغة الإنجليزية \ ٧٨ دقيقة

فيلم قصير كل أسبوع

خلال فترة إغلاق الصالات، قامت مؤسسة الدوحة للأفلام بتنظيم سلسلة «فيلم قصير كل أسبوع» التي سلّطت الضوء على أفضل المشاريع التي صنعها صناع أفلام قطريين، بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام.

الأسبوع الأول

الأسبوع الثاني

الأسبوع الثالث

الأسبوع الرابع

الأسبوع الخامس

الأسبوع السادس

الأسبوع السابع

الأسبوع الثامن

الأسبوع التاسع

الأسبوع العاشر

الأسبوع الحادي عشر

الأسبوع الثاني عشر

الأسبوع الثالث عشر

الأسبوع الرابع عشر

الأسبوع الخامس عشر

الأسبوع السادس عشر

الأسبوع السابع عشر

الأسبوع الثامن عشر

الأسبوع التاسع عشر

الأسبوع العشرون

الأسبوع الحادي والعشرون

الأسبوع الثاني والعشرون

الأسبوع الثالث والعشرون

الأسبوع الرابع والعشرون

الأسبوع الخامس والعشرون

الأسبوع السادس والعشرون

الأسبوع السابع والعشرون

الأسبوع الثامن والعشرون

الأسبوع التاسع والعشرون

الأسبوع الثلاثين

الأسبوع الحادي والثلاثين

الأسبوع الثاني والثلاثين

الأسبوع الثالث والثلاثين

الأسبوع الرابع والثلاثين

الأسبوع الخامس والثلاثين

الأسبوع السادس والثلاثين

الأسبوع السابع والثلاثين

الأسبوع الثامن والثلاثين

الأسبوع التاسع والثلاثين

الأسبوع الأربعين

الأسبوع الحادي والأربعين

الأسبوع الثاني والأربعين

الأسبوع الثالث والأربعين

الأسبوع الرابع والأربعين

الأسبوع الخامس والأربعين

الأسبوع السادس والأربعين

الأسبوع السابع والأربعين

الأسبوع الثامن والأربعين

الأسبوع التاسع والأربعين

الأسبوع الخمسين

الأسبوع الحادي والخمسين

الأسبوع الثاني والخمسين

الأسبوع الثالث والخمسين

الأسبوع الرابع والخمسين

الأسبوع الخامس والخمسين

الأسبوع السادس والخمسين

الأسبوع السابع والخمسين

الأسبوع الثامن والخمسين

الأسبوع التاسع والخمسين

الأسبوع الستين

الأسبوع الحادي والستين

الأسبوع الثاني والستين

الأسبوع الثالث والستين

الأسبوع الرابع والستين

الأسبوع الخامس والستين

الأسبوع السادس والستين

الأسبوع السابع والستين

الأسبوع الثامن والستين

الأسبوع التاسع والستين

الأسبوع السبعين

الأسبوع الحادي والسبعين

الأسبوع الثاني والسبعين

الأسبوع الثالث والسبعين

الأسبوع الرابع والسبعين

الأسبوع الخامس والسبعين

الأسبوع السادس والسبعين

الأسبوع السابع والسبعين

الأسبوع الثامن والسبعين

الأسبوع التاسع والسبعين

الأسبوع الثمانين

الأسبوع الحادي والثمانين

الأسبوع الثاني والثمانين

الأسبوع الثالث والثمانين

الأسبوع الرابع والثمانين

الأسبوع الخامس والثمانين

الأسبوع السادس والثمانين

الأسبوع السابع والثمانين

الأسبوع الثامن والثمانين

الأسبوع التاسع والثمانين

الأسبوع التسعين

الأسبوع الحادي والتسعين

الأسبوع الثاني والتسعين

الأسبوع الثالث والتسعين

الأسبوع الرابع والتسعين

الأسبوع الخامس والتسعين

الأسبوع السادس والتسعين

الأسبوع السابع والتسعين

الأسبوع الثامن والتسعين

الأسبوع التاسع والتسعين

الأسبوع المائة

الأسبوع الحادي والمائة

الأسبوع الثاني والمائة

الأسبوع الثالث والمائة

الأسبوع الرابع والمائة

الأسبوع الخامس والمائة

الأسبوع السادس والمائة

الأسبوع السابع والمائة

الأسبوع الثامن والمائة

الأسبوع التاسع والمائة

الأسبوع المائة والعشرون

الأسبوع الحادي والمائة والعشرون

الأسبوع الثاني والمائة والعشرون

الأسبوع الثالث والمائة والعشرون

الأسبوع الرابع والمائة والعشرون

الأسبوع الخامس والمائة والعشرون

الأسبوع السادس والمائة والعشرون

الأسبوع السابع والمائة والعشرون

الأسبوع الثامن والمائة والعشرون

الأسبوع التاسع والمائة والعشرون

الأسبوع المائة والثلاثين

الأسبوع الحادي والمائة والثلاثين

الأسبوع الثاني والمائة والثلاثين

الأسبوع الثالث والمائة والثلاثين

الأسبوع الرابع والمائة والثلاثين

الأسبوع الخامس والمائة والثلاثين

الأسبوع السادس والمائة والثلاثين

الأسبوع السابع والمائة والثلاثين

الأسبوع الثامن والمائة والثلاثين

الأسبوع التاسع والمائة والثلاثين

الأسبوع المائة والأربعين

الأسبوع الحادي والمائة والأربعين

الأسبوع الثاني والمائة والأربعين

الأسبوع الثالث والمائة والأربعين

الأسبوع الرابع والمائة والأربعين

الأسبوع الخامس والمائة والأربعين

الأسبوع السادس والمائة والأربعين

الأسبوع السابع والمائة والأربعين

الأسبوع الثامن والمائة والأربعين

الأسبوع التاسع والمائة والأربعين

الأسبوع المائة والخمسين

الأسبوع الحادي والمائة والخمسين

الأسبوع الثاني والمائة والخمسين

الأسبوع الثالث والمائة والخمسين

الأسبوع الرابع والمائة والخمسين

الأسبوع الخامس والمائة والخمسين

الأسبوع السادس والمائة والخمسين

الأسبوع السابع والمائة والخمسين

الأسبوع الثامن والمائة والخمسين

الأسبوع التاسع والمائة والخمسين

الأسبوع المائة والستين

الأسبوع الحادي والمائة والستين

الأسبوع الثاني والمائة والستين

الأسبوع الثالث والمائة والستين

الأسبوع الرابع والمائة والستين

الأسبوع الخامس والمائة والستين

الأسبوع السادس والمائة والستين

الأسبوع السابع والمائة والستين

الأسبوع الثامن والمائة والستين

الأسبوع التاسع والمائة والستين

الأسبوع المائة والسبعين

الأسبوع الحادي والمائة والسبعين

الأسبوع الثاني والمائة والسبعين

الأسبوع الثالث والمائة والسبعين

الأسبوع الرابع والمائة والسبعين

الأسبوع الخامس والمائة والسبعين

الأسبوع السادس والمائة والسبعين

الأسبوع السابع والمائة والسبعين

الأسبوع الثامن والمائة والسبعين

الأسبوع التاسع والمائة والسبعين

الأسبوع المائة والثمانين

الأسبوع الحادي والمائة والثمانين

الأسبوع الثاني والمائة والثمانين

الأسبوع الثالث والمائة والثمانين

الأسبوع الرابع والمائة والثمانين

الأسبوع الخامس والمائة والثمانين

الأسبوع السادس والمائة والثمانين

الأسبوع السابع والمائة والثمانين

الأسبوع الثامن والمائة والثمانين

الأسبوع التاسع والمائة والثمانين

الأسبوع المائة والتسعين

الأسبوع الحادي والمائة والتسعين

الأسبوع الثاني والمائة والتسعين

الأسبوع الثالث والمائة والتسعين

الأسبوع الرابع والمائة والتسعين

الأسبوع الخامس والمائة والتسعين

الأسبوع السادس والمائة والتسعين

الأسبوع السابع والمائة والتسعين

الأسبوع الثامن والمائة والتسعين

الأسبوع التاسع والمائة والتسعين

الأسبوع المائة

الأسبوع الحادي والمائة

الأسبوع الثاني والمائة

الأسبوع الثالث والمائة

الأسبوع الرابع والمائة

الأسبوع الخامس والمائة

الأسبوع السادس والمائة

الأسبوع السابع والمائة

الأسبوع الثامن والمائة

الأسبوع التاسع والمائة

الأسبوع المائة

الأسبوع الحادي والمائة

الأسبوع الثاني والمائة

الأسبوع الثالث والمائة

الأسبوع الرابع والمائة

الأسبوع الخامس والمائة

الأسبوع السادس والمائة

الأسبوع السابع والمائة

الأسبوع الثامن والمائة

الأسبوع التاسع والمائة

الأسبوع المائة

الأسبوع الحادي والمائة

الأسبوع الثاني والمائة

الأسبوع الثالث والمائة

الأسبوع الرابع والمائة

الأسبوع الخامس والمائة

الأسبوع السادس والمائة

الأسبوع السابع والمائة

الأسبوع الثامن والمائة

الأسبوع التاسع والمائة

الأسبوع المائة

الأسبوع الحادي والمائة

الأسبوع الثاني والمائة

الأسبوع الثالث والمائة

الأسبوع الرابع والمائة

الأسبوع الخامس والمائة

الأسبوع السادس والمائة

الأسبوع السابع والمائة

الأسبوع الثامن والمائة

الأسبوع التاسع والمائة

الأسبوع المائة

الأسبوع الحادي والمائة

الأسبوع الثاني والمائة

الأسبوع الثالث والمائة

الأسبوع الرابع والمائة

الأسبوع الخامس والمائة

الأسبوع السادس والمائة

الأسبوع السابع والمائة

الأسبوع الثامن والمائة

الأسبوع التاسع والمائة

الأسبوع المائة

الأسبوع الحادي والمائة

الأسبوع الثاني والمائة

الأسبوع الثالث والمائة

الأسبوع الرابع والمائة

الأسبوع الخامس والمائة

الأسبوع السادس والمائة

التواصل مع المجتمع

التواصل مع المجتمع

يعمل قسم التواصل مع المجتمع في مؤسسة الدوحة للأفلام على رصد الفرص، والمواهب من مجتمعات قطر المحلية، ضمن مهمة المؤسسة في رعاية نمو مجتمع صناعة الأفلام في البلاد. تهدف المؤسسة إلى تسهيل المشاركة، والعمل في مجال صناعة الأفلام النامية.

تتجاوز مسؤوليات قسم التواصل مع المجتمع مجرد تمثيل المؤسسة في قطر، بل تتعداه إلى تقديم المؤسسة بصفقتها المؤسسة السينمائية الزائدة في المنطقة. والتي تهدف إلى تقوية علاقة بينها وبين المنظمات الأخرى مع العمل بأحسن الاستراتيجيات لزيادة الفرص محلياً.

تعزيز التنوع والشمولية

يعي قسم التواصل مع المجتمع أهمية التواصل مع المجتمعات المتنوعة في قطر، باللّغة والكيفية التي تناسبها، وتلبي احتياجاتها، ويبدل القسم كلّ الجهد للوصول إلى كلّ مجتمع مع هذه المجتمعات. فالهدف هو إيصال رسالة مؤسسة الدوحة للأفلام، وما يمكن لها تقديمه في سبيل استقطاب صنّاع الأفلام الموهوبين، وبناء الجسور مع محبّي السينما، من مختلف الفئات العمرية.

ينقسم هذا القسم إلى دائرتين:

- ★ دائرة التواصل العام والتنظيمي
- ★ دائرة التواصل السينمائي

منتدى الشباب: إنتاج الأفلام في قطر

تناولت هذه الجلسة النقاشية إنتاج الأفلام في قطر، مع التطرّق إلى تجربة صنّاع الأفلام، والدعم الذي يمكن لهم الحصول عليه لتنمية مهاراتهم.

المراقب: مريم الخليفة

المناقشون: فهد الكواري، روضة آل ثاني، ياسر مصطفى

عدد الحضور: ٣٥



نجوم المدارس: الجانب المشرق ٢٠٢٠

شهد عام ٢٠٢٠ إطلاق مسابقة نجوم المدارس، التي مثلت منافسة سنوية، تستهدف طلاب المدارس، تحت إشراف وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي، بالتعاون مع مؤسسة الدوحة للأفلام. وتستهدف هذه المبادرة المجتمع القطري، وتهدف إلى تنمية إبداع طلاب قطر ومهاراتهم، من خلال صناعة أفلام مدتها دقيقة واحدة، تتناول مواضيع مختارة. ركزت المسابقة هذا العام على وجهة نظر الطلاب بجائحة كورونا، وتجربتهم مع التعلم من المنزل.

أكثر من ١٠٠٠ مشارك ٢ فئات عمرية
 جائزة المركز الثاني: ٧٥٠٠ ريال قطري
 جائزة المركز الأول: ١٠٠٠٠ ريال قطري
 جائزة المركز الثالث: ٥٠٠٠ ريال قطري

الفئة الأولى (الصف الأول-الصف الرابع)

أفلام بلغة أجنبية

جائزة المركز الأول: ميريا حاسيت
 جائزة المركز الثاني: عمر وأئل عاصم
 جائزة المركز الثالث: عدي أزهاغري

أفلام باللغة العربية

جائزة المركز الأول: لولوة عبد العزيز عبد الرحمن
 جائزة المركز الثاني: رحمة مجدي الضميري
 جائزة المركز الثالث: ياسين منير عبدلي

الفئة الثانية (الصف الخامس-الصف الثامن)

أفلام بلغة أجنبية

جائزة المركز الأول: محمود سمير مصطفى
 جائزة المركز الثاني: فاطمة خالد شويطر
 جائزة المركز الثالث: أضاحيا براجيث

أفلام باللغة العربية

جائزة المركز الأول: فهد نابينا وحمد نابينا
 جائزة المركز الثاني: الجوهرة ثاني وعلي آل ثاني
 جائزة المركز الثالث: دانة أحمد ألوح

الفئة الثالثة (الصف التاسع-الصف الثاني عشر)

أفلام بلغة أجنبية

جائزة المركز الأول: خالد مصطفى حلمي
 جائزة المركز الثاني: منال عبد الجليل
 جائزة المركز الثالث: بياساري راجيش

أفلام باللغة العربية

جائزة المركز الأول: نجد علي المهدي
 جائزة المركز الثاني: حمد الرميحي
 جائزة المركز الثالث: مريم عبد الله الإبراهيم

مؤسسة قطر: فعالية مخيمنا الصيفي

قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام مسارا عبر شبكة الإنترنت، عن صناعة الرسوم المتحركة في الأوساط المختلفة، تخلله ورشة مدتها ست ساعات للأطفال الذين في سن ٨-١٢ سنوات. المدرب: فادي سرياني عدد الحضور: ١١

اليوم الوطني

نظمت مؤسسة الدوحة للأفلام برنامجا مدته ثلاثة أيام، لعرض أفلام «صنع في قطر»، في إطار عروض سينما السيارات في لوسيل؛ احتفالاً باليوم الوطني لدولة قطر. قدم البرنامج أعمالاً صنعتها مواهب محلية، وصنعت أفلام مقيمين في قطر، من بينها الأفلام الفائزة في منافسات صنع في قطر في مهرجان أجيال السينمائي ٢٠٢٠. أقامت المؤسسة أيضاً بالتعاون مع AFG وجامعة أبردين؛ ورشة تصوير فوتوغرافي، بمناسبة اليوم الوطني للدولة، وقد حصل الفائزون الثلاثة على فرصة للانضمام إلى فريق حكّام أجيال ٢٠٢١.

الإنتاج

يُعدّ إنتاج محتوى مبتكر وجذاب على مختلف المنصّات جزءاً محوريّاً من مهمة مؤسّسة الدّوحة للأفلام، ويشمل ذلك: الأفلام، والإعلانات، والمحتوى التلفزيوني، ومقاطع الفيديو.

يعمل قسم الإنتاج في مؤسّسة الدّوحة للأفلام على الدّفع بصناعة الأفلام في قطر للأمام، من خلال تقديم حلول، وخدمات إنتاج لمشاريع مؤسّسة الدّوحة للأفلام، مع المساهمة في تلبية احتياجات صنّاع الأفلام المحليين فيما يتعلّق بأموار صناعة الأفلام والتّحرير، وإدارة الأعمال، والتّواصل مع الحكومات، والمنظّمات غير الحكوميّة في قطر.

تحرص مؤسّسة الدّوحة للأفلام على تقديم فرص التّعلّم، والتّدريب لصنّاع الأفلام الصّاعدين في قطر، في الوقت الذي يكون ذلك ممكناً، مع التركيز كذلك على صناعة محتوى يرقى لأعلى مستوى من المقاييس العالميّة.

دعم مهم: حتى في أصعب الظروف

على الرّغم من التّحديات التي واجهها صنّاع الأفلام حول العالم في عام ٢٠٢٠ بسبب الجائحة، وجد فريق الإنتاج في مؤسّسة الدّوحة للأفلام حلولاً ابتكاريّة لمتابعة مهمة المؤسّسة. فقام بتوفير دعم ثمين للمبادرات الحكوميّة، والمؤسّسات الثقافيّة خلال فترة الجائحة.

متاحف قطر

ساعد فريق إنتاج مؤسّسة الدّوحة للأفلام في إنتاج فيديو آداب التّواصل، عبر منصة زووم، لصالح أصحاب المصلحة التابعين لهيئة متاحف قطر. كما أنتج الفريق مواد ترويجيّة لمعرض «استديوهات بيكاسو» في مركز الفنون بمطافح.

وزارة التّربية والتّعليم والتّعليم العالي

أنتج فريق الإنتاج في مؤسّسة الدّوحة للأفلام فيديو توعويّ عن جائزة كورونا لوزارة التّربية والتّعليم والتّعليم العالي يساعد على شرح مبادئ التّعليم الافتراضيّ، ويحثّ الأهالي على المشاركة في عمليّة تعليم أطفالهم، خلال فترة إغلاق المدارس. وقد نُشر الفيلم على جميع منصات التّواصل الاجتماعيّ الحكوميّة والوزاريّة.



شكراً لشركائنا

