

قصص فردية حقائق عالمية

التقرير السنوي ٢٠١٩

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

إخلاء المسؤولية القانونية

يحتوي هذا التقرير السنوي لعام ٢٠١٩ ('التقرير') على بيانات ومعلومات عامة عن مؤسسة الدوحة للأفلام، وهي مؤسسة خاصة ذات نفع عام، تم إنشاؤها بموجب قوانين دولة قطر ('المؤسسة'). والهدف من هذا التقرير هو بيان المعلومات لأغراض المصلحة العامة فقط.

ووفقًا لذلك، لا يجب الاعتماد على هذا التقرير لأي غرض كان. فالتقرير غير مكتمل كملخص للأنشطة السنوية للمؤسسة، ولا يتضمن جميع المعلومات الأساسية عن المؤسسة. كما وأن أي شخص، أو هيئة، أو وكالة أو كيان قانوني آخر يسعى إلى الاعتماد على المعلومات الواردة في هذا التقرير أو يعتمد عليها، فإنه يفعل ذلك على مسؤوليته الشخصية ويتحمل التبعات بالكامل.

إلى أقصى الحدود المسموح بها بموجب القانون واللوائح السارية، فإن المؤسسة تخلي مسؤوليتها عن أي وكل التمثيلات، والضمانات، والشروط، سواء كانت صريحة أو ضمنية أو قانونية أو من أي نوع آخر؛ ولا تقبل أي ولجب تجاه أي شخص، فيما يتعلق بهذا التقرير السنوي أو غير ذلك، ودون المساس (ودون تقييد) لعمومية ما سبق. لا تضمن المؤسسة أو تؤكد أن المعلومات أو الآراء الواردة في هذا التقرير دقيقة أو كاملة. وإلى الحد الأقصى المسموح به بموجب القانون واللائحة المعمول بها، لا تكون المؤسسة كذلك مسؤولة عن أي خسارة أو ضرر أو نفقات مهما كانت، سواء مباشرة أو غير مباشرة، مهما كان نوعها.



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير البلاد المفدى



حضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني
الأمير الوالد

مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

التقرير السنوي ٢٠١٩

المحتويات

١٠	رسالة المؤسس ورئيس مجلس الأمناء
١٤	رسالة الرئيس التنفيذي
١٨	شكر وتقدير
٢٠	الأمناء
٢٢	المدراء التنفيذيون
٢٤	مهمتنا
٢٦	أهدافنا
٢٨	مؤسسة الدوحة للأفلام
٣٠	إنجازاتنا
٣٦	بصمتنا حول العالم
٣٨	الإنتاج
٧٠	التدريب والتطوير
٨٨	التمويل
١١٠	قمرة
١٥٤	عروض الأفلام
١٦٨	أجيال
٢٣٢	التواصل المجتمعي
٢٤٠	احتفالات اليوم الوطني
٢٤٦	شكر خاص لشركائنا

رسالة المؤسس ورئيس مجلس الأمناء

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
المؤسس ورئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام

كان عام ٢٠١٩ عاماً آخر واصلت فيه مؤسسة الدوحة للأفلام تجسيد التزامها بتقديم أفلام تسرد قصصاً أسرة للجماهير، وتعزيز إمكانات القطاع السينمائي في قطر والمنطقة بأكملها. ولا شك في أن حجر برامجنا ومبادراتنا هو شهادة على كمّ المواهب والقدرات الإبداعية الموجودة لدينا، والتي تصوغ معاً ملامح السينما المعاصرة، وتثريها بأراء ووجهات نظر متفردة حول مستقبل الثقافة والفنون. واليوم، لا يمكن للعالم أن ينظر إلى قطر دون استحضار المشهد الثقافي المزدهر فيها.

لطالما كانت الثقافة والفنون جزءاً لا يتجزأ من الهوية العربية وتقاليدنا الأصيلة، فهي تبقينا على اتصال بماضيها وتغذي مخيلتنا المشتركة. ولا يمكن لنا التقليل من تأثير السينما وأهميتها، فهي تمنح عالمنا العربي صوتاً، وفنانيها منصة لتجسيد إمكاناتهم الإبداعية، وغير ذلك الكثير. وللمرة الأولى، ومن خلال السينما، يمكن لنا سرد قصصنا بصوتنا ومن وجهة نظرنا، بدلاً من تمثيل الآخرين لنا من منظورهم الخاص، بل أصبح حضورنا في عالم السينما أكثر قوة.

إن التزام مؤسسة الدوحة للأفلام الراسخ بقيم التفوق والإبداع في كافة جوانب عملها يثمر عن تزويد المواهب الناشئة بالأدوات الفنية المبتكرة والمؤثرة اللازمة، والتي من شأنها بلورة أفكارهم ورؤاهم وتحويلها إلى واقع، وتعزيز صدى أعمالهم، وتعميق فهم الجماهير العالمية للعالم العربي ووجهات نظره. والجهود التي نبذلها تسهم في دعم الجيل التالي من صانعي الأفلام ممن يغمرهم الحماس لتسخير مواهبهم الإبداعية لسرد قصصنا وتجاربنا للعالم وتوسعة نطاق انتشارها.

ويملؤني الفخر وأنا أستذكر عاماً مضى كان حافلاً بإنجازات حققناها معاً، وبرؤية مؤسسة الدوحة للأفلام وهي تحصد النجاحات عاماً تلو الآخر، فيما يتعمق التزامها برؤيتها الأساسية. ولا شك في أن اللحظات التاريخية التي شهدنا فيها افتتاح متحف قطر الوطني ومشاركتنا فيه جعلت من عام ٢٠١٩ عاماً متفرداً لا يُنسى.

فقد تبحرنا في تراثنا العربي الأصيل، وابتكرنا بُعداً جديداً للتجربة الفنية والثقافية في المتحف من خلال إنتاج أفلام فنية رائعة تصحب

تصوير: إلهيت لاكمب



عندما ننظر إلى عام ٢٠١٩ والإنجازات التي حققناها معاً، أشعر بالفخر والاعتزاز بمتابعة النجاحات التي شهدتها مؤسسة الدوحة للأفلام على مدار الأعوام، وبالتزامها الدائم في تحقيق رؤيتها الأساسية.

الزوار في رحلة غامرة للتعرف على ماضي قطر وحاضرها ومستقبلها. وبالتأكيد، فإن الجهود التي بذلتها مؤسسة الدوحة للأفلام لإنتاج هذه الروائع المصورة بالتعاون مع أفضل المواهب المحلية والعالمية ستجذب الجماهير من شتى أنحاء العالم لتعميق فهمها لتاريخنا وتطور أمتنا وبروزها، ليس كقوة اقتصادية فحسب، بل أيضاً كوجهة ثقافية وفنية وتعليمية رائدة. ولا شك في أن المتحف، الذي يعتبر معلماً هاماً وبارزاً في القرن الحادي العشرين، يلهمنا لخوض رحلة متفردة لاكتشاف ذاتنا، فروائع الأفلام هذه تحتفي بالصلة الوطيدة ما بين موروثنا الثقافي وحس الانتماء الوطني لدينا، مجسدة صورة مؤثرة أخرى لإنسانيتنا المشتركة. ولا شك في أن التجربة كانت لتكون مختلفة لولا الأفلام التي كلف متحف قطر الوطني مؤسسة الدوحة للأفلام لإنتاجها.

ومن خلال إنتاج الأفلام الفنية للمتحف والمنح التي نقدمها، إلى جانب فرص التمويل المشترك وبرامج

صندوق الفيلم القطري، واصلنا مد المواهب السينمائية في مختلف أنحاء العالم بالإلهام، وساهمنا في تمكينها من خلال تزويدها بالأدوات اللازمة لسرد قصص أسرة ترك أثراً حقيقياً في العالم، مؤكدة مرة أخرى على الأهمية التي تكتسبها مبادراتنا. كما تضم مؤسسة الدوحة للأفلام جهودها إلى جهود المزيد من المنظمات المحلية الحكومية والخاصة على حد سواء لدعم وتوفير محتوى سينمائي من جهة، وتعزيز حضور المواهب العربية في مجالات التمثيل والإنتاج والتصوير والإخراج وغير ذلك الكثير من جهة أخرى. وقد قام العديد من المستفيدين من مؤسسة الدوحة للأفلام بفتح شركاتهم الخاصة وشرق طرقهم الناجحة في الحياة. إننا فخورون جداً بإنجازاتهم، ونعتزم دعم المزيد أيضاً.

أما برامج التدريب والتطوير التي نقدمها على مدار العام للمواهب المتميزة في قطر والعالم العربي فوفرت منصة حيوية وتفاعلية لها، تستقي المعرفة منها من

خلال خبراء مختصين، وتصقل مهاراتها وتعززها لإنتاج أعمال أصيلة سوف تترسخ في ذاكرة الجماهير العالمية. ومرة أخرى، حفزت النسخة السابعة من مهرجان أجيال السينمائي، فعاليتنا الثقافية السنوية المتفردة التي نعتز بها، التفاعل الإبداعي والحوار السينمائي الذي يغذي الأرواح والعقول عبر مختلف الأجيال ويحتفي بالعزيمة في كل فرد منا. وقد كان من الرائع حقاً رؤية العقول الشابة وهي تتفتح وتنمو وتستمد الإلهام من السينما. هؤلاء الشباب هم من سيسرد قصصنا في المستقبل، والحيّز المتوافر أمامهم للقيام بذلك لا يعرف حدوداً.

ولا شك في أنني أتحدث باسمي وباسم كل فرد من أفراد فريق مؤسسة الدوحة للأفلام عندما أقول بأننا ممتنون للغاية لكافة المؤسسات والأفراد الذين قدموا دعمهم لعملنا ورسالتنا على مدار العام الماضي. وعندما نتحد جهودنا وتنصب على رعاية جيل جديد من

صانعي الأفلام، فإننا نفتح مزيداً من الأفاق ونتغلب على التحديات كي نعيد معاً صياغة ملامح مستقبل السينما العالمية. وبتوفيرنا بيئة متكاملة وداعمة تطلق العنان لمواهب صانعي الأفلام، فإننا بذلك نمد جسوراً للتواصل مع بقية العالم بلغة سامية ومسالمة. ولم نكن لنتمكن من تحقيق كل ذلك لولا دعمكم لنا. فشكراً لكم مجدداً على كل شيء.

الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
المؤسس ورئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام

رسالة الرئيس التنفيذي

فاطمة حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي، مؤسسة الدوحة للأفلام

الدوحة للأفلام جهداً في توفير حيزٍ للاستكشاف الإبداعي والتطور، كما تواصل توفير مسارات متنوعة له مدفوعة بسعيها لتعزيز مكانتها في المشهد العالمي كمؤسسة تحتضن المواهب الناشئة، وترعى إيصال وجهات النظر من العالم العربي عبر أكثر أنواع الفنون انتشاراً. وقد تم انتقاء ٧٩ مشروعاً متميزاً لصانعي أفلام من مختلف أنحاء العالم للاستفادة من برنامج المنح الذي تقدمه المؤسسة، من بينها ٢٨ فيلماً لمخرجات نساء، في حالة هامة أخرى على الدور الذي تضطلع به النساء العربيات ومساهمتهن القيمة في عالم السينما.

لقد حافظنا على التزامنا بتمكين المواهب السينمائية الناشئة، لا سيما أولئك الذين أخذوا على عاتقهم مهمة

طرح قضايا اجتماعية وثقافية هامة. وقد كانت مؤسسة الدوحة للأفلام الأولى والرائدة بين المؤسسات المماثلة في المنطقة في عام ٢٠١٩، وذلك من خلال تمويلها المشترك لفيلم لا بد أن تكون الجنة للمخرج العالمي إيليا سليمان، الذي تم انتقاؤه في الدورة الثانية والسبعين من مهرجان كان السينمائي، وفيلم كفرنجوم للمخرجة نادين لبكي الذي ترشح لجائزة الأوسكار عن فئة أفضل فيلم أجنبي. هذه الترشيحات جعلت من مؤسسة الدوحة للأفلام المؤسسة الثقافية الوحيدة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا التي ترشحت أربعة من أفلامها في فئة الأفلام الأجنبية في جوائز الأوسكار وفئة المسابقات الرسمية في مهرجان كان السينمائي حتى الآن.

'كل الفنون تهدف لجعل الحياة أفضل. ونحن نريد أن نبني الأمل، وأن نتشاركه مع الآخرين.' هذه الكلمات التي قالها المخرج إيليا سليمان تجسد مهمة مؤسسة الدوحة للأفلام، والمتمثلة في مد الجسور ما بين المجتمعات المحلية وتلك الدولية للاحتفاء بالتقاليد والتنوع، وتمكين المواهب السينمائية المتميزة الجديدة من التطور والإبداع.

لقد جسدت الجوائز الجديدة التي حصدتها مؤسسة الدوحة للأفلام في عام ٢٠١٩ قدرة السينما المذهلة على التغلب على التحديات والاحتفاء بالروابط التي تجمع البشرية من شتى الأصول والمناطق والثقافات والأديان. فما للسينما سوى ثمرة الصمود والأمل والتفاهم، ووسيلة لتدوين ذكرياتنا وإبقاء جذورنا حية.

ولا يمكن استحضار عام ٢٠١٩ دون التوقف عند افتتاح متحف قطر الوطني، تلك المحطة الهامة التي أضفت نكهة خاصة على عمل فريق مؤسسة الدوحة للأفلام. فقد تشاركنا الرؤية الفنية مع فريق المتحف، وعملنا يداً بيد معه لإنتاج سلسلة من الأفلام الفنية التي تحتفي بقطر، وتسلط الضوء على تراثنا الغني في سرد القصص والتعبير عنه بلغة سينمائية مبتكرة وجديدة. ويغمرنا الحماس ونحن نتطلع إلى مشاركة هذه الأعمال الفنية الرائعة مع العالم، التي كانت نتاج تعاون حقيقي ملهم بين خبراء محليين ودوليين دمجوا ما بين السرد التاريخي والتقنيات الحديثة.

إن هبة بيئة مناسبة لصناعة الأفلام تحتاج إلى ضمان سبل الاحتضان والرعاية والتوجيه. ولا تألو مؤسسة



حتى يومنا هذا، شارك أكثر من ١٠٠ مشروع في ملتقى قمره السينمائي تحت إشراف ٢١ خبيراً من المتمرسين في مختلف جوانب السينما المعاصرة.

ومن خلال شعاره اكتشف الفيلم، اكتشف الحياة، واصل مهرجان أجيال السينمائي في نسخته السابعة تجسيد التأثير العميق للسرد القصصي وقدرته على التغيير. وقد حفزنا ذلك على تقديم نسخة أكبر وأكثر قوة من أجيال، تعاونا خلالها مع الشركات المحلية وصلات العرض العامة. وقد سعدنا معاً برؤية التقدم الكبير الذي أحرزته السينما المحلية في قطر من خلال برنامج صنع في قطر، والقضايا الثقافية الجديدة التي تم طرحها في المهرجان مع مشاركة غنية تمثلت في ٩٦ فيلماً من ٢٥ بلداً. ودائماً ما نسعى لأن تشارك في مهرجان أجيال السينمائي في منصة حيوية هامة تستثمر المواهب الشابة وتطورها، والتي لاشك ستثمر عن نتائج قيّمة مستقبلاً.

وكملتقى حيوي لاستكشاف المواهب الجديدة الواعدة والتعرف على وجهات نظر مغايرة، نجحت النسخة الخامسة من ملتقى قمره، حاضنة مؤسسة الدوحة للأفلام للمواهب السينمائية، في توفير فرص غير مسبوقه وقيّمة لصانعي الأفلام، الناشئين منهم والصاعدين، للتواصل مع خبراء مختصين للنهوض بمشاريعهم وتقديمها للجماهير العالمية. وحتى يومنا هذا، شارك أكثر ١٠٠ مشروع في ملتقى قمره بإشراف ٢١ خبيراً من خبرائه المتمرسين في مختلف أوجه السينما المعاصرة.

كما كان عام ٢٠١٩ عاماً حافلاً بفرص التعاون والشراكات الوطيدة. ويطيب لي أن أتوجه بالشكر إلى مجلس الأمناء على دعمهم وتوجيههم المتواصل،

وإلى شركائنا الرانعين من القطاعين العام والخاص، فقد ساعدت مساهماتهم القيمة في ترك مؤسسة الدوحة للأفلام أثراً إيجابياً في مجتمعنا والمجتمعات حول العالم.

إنني أتطلع قُدماً إلى العمل معكم في عام ٢٠٢٠ لتوسعة نطاق دعمنا للمواهب السينمائية، وتجسيد إيماننا بتأثير السينما وقدرتها على تجاوز الحدود، وفتح آفاق جديدة من الفرص والمعرفة، والتواصل الفعال مع العالم.

فاطمة حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي، مؤسسة الدوحة للأفلام

نتقدم بخالص الشكر والتقدير
إلى كل من شاركنا رحلتنا طيلة
عام ٢٠١٩. فنحن نقدر دعمكم
القيم والوقت الذي قضيتموه
والجهد الذي بذل لمساعدتنا
على تحقيق أهدافنا.

شكر وتقدير

إن كافة الإنجازات المذكورة في هذا التقرير السنوي هي ثمرة جهودكم الموحدة، ونقدر دوركم المهم والقيم في تحقيق هذه الإنجازات. ومع ختام عام وبعء آخر، نتطلع جميعاً في مؤسسة الدوحة للأفلام إلى تعزيز هذه الشراكة معكم ونأمل مواصلة هذه المسيرة والعمل معاً لترتقي بعملنا إلى مستويات أعلى.

- حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى
- سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني،
- المؤسس ورئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام
- أعضاء مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام
- فاطمة حسن الرميحي
- الإدارة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام
- موظفو مؤسسة الدوحة للأفلام
- إيليا سليمان، مستشار فني
- المؤسسة العامة للحي الثقافي كتارا
- مهرجان سرايغو السينمائي
- مهرجان جيفوني السينمائي
- الرعاة
- خبراء قمره السينمائيون
- المدربون
- صناع الأفلام
- أعضاء لجان التحكيم في أجيال
- المتطوعون
- الجمهور

أعضاء مجلس الأمناء

سعادة الشیخة المیاسة بنت حمد بن خلیفة آل ثاني
المؤسس ورئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام

سعادة الشیخ ثاني بن حمد بن خلیفة آل ثاني
عضو مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

سعادة السيد صلاح بن غانم بن ناصر العلي المعاضيد
وزير الثقافة والرياضة

سعادة السيد ناصر بن غانم عبدالله الخلیفي
الرئيس التنفيذي لمجموعة beIN الإعلامية

سعادة الشیخ عبدالرحمن بن حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني
الرئيس التنفيذي للمؤسسة القطرية للإعلام

سعادة الشیخ سيف بن أحمد بن سيف آل ثاني
رئيس مجلس إدارة المدينة الإعلامية ومدير مكتب الاتصال الحكومي

السيد منصور ابراهيم آل محمود
الرئيس التنفيذي لجهاز قطر للاستثمار ومستشار خاص لسعادة رئيس مجلس الأمناء

سعادة السيد عيسى بن محمد المهدي
نائب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة بروة العقارية



المديرون التنفيذيون

عبدالله المسلم
رئيس الشؤون الإدارية / نائب مدير مهرجان أجيال السينمائي

فاطمة الغانم
رئيس إدارة التسويق والاتصالات

راسيل فريم
مستشار عام

هناء عيسى
رئيس الإستراتيجية والتطوير / نائب مدير ملتقى قمره السينمائي

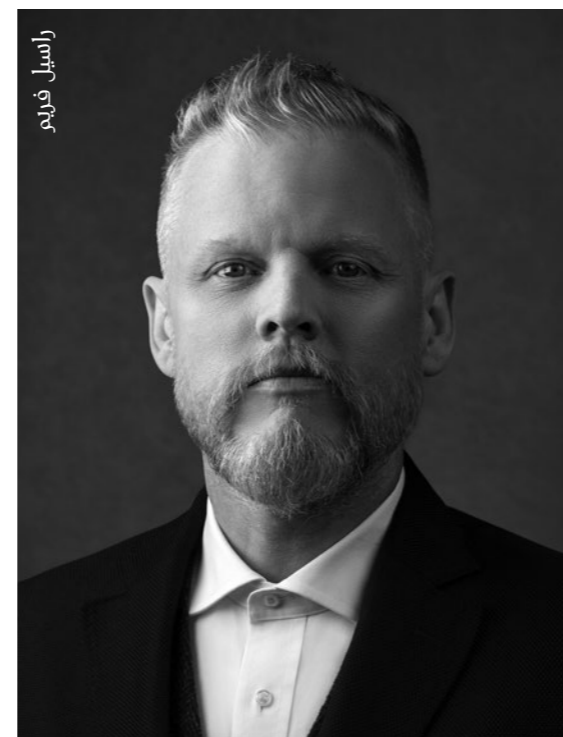
نيكولاس بمبيس كوليغاس
رئيس إدارة المشاريع والفعاليات / مدير إدارة المهرجان



نيكولاس بمبيس كوليغاس



هناء عيسى



راسيل فريم



فاطمة الغانم



عبدالله المسلم

مهمتنا

تكرّس مؤسسة
الدوحة للأفلام جهودها
لبناء وتطوير صناعة
سينمائية إبداعية
مستدامة في قطر،
والمساهمة في رفع
الذائقة السينمائية،
ورعاية ثقافة سينمائية
نابضة بالحياة.

أهدافنا

تمهيد الطريق لصناعة أفلام
مستدامة في قطر والعالم العربي،
تتضمن كافة العناصر المرتبطة
بهذه الصناعة الإبداعية.

تزويد المواهب القطرية والعربية
بمنصة لسرد القصص من خلال
الأفلام، وإعطائهم الفرصة لتطوير
مهاراتهم ومسيرتهم المهنية في
صناعة السينما.

دعم وتطوير الأفلام والأهداف الثقافية
القطرية والعربية من خلال تعزيز مكانة
ودور قطر والعالم العربي في قطاع
صناعة السينما العالمية.

مؤسسة الدوحة للأفلام

مؤسسة الدوحة للأفلام (DFI) مؤسسة
ثقافية مستقلة غير ربحية، تكرّس جهودها
لتطوير صناعة سينمائية مستدامة وتعزيز
الذائقة السينمائية ودعم ثقافة تقدير
الأفلام في قطر.

تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع
الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية
ومستدامة في قطر.

وقد وفرت المؤسسة، منذ نشأتها، فرضاً مهمّة للمواطنين القطريين
والمواهب المحلية والإقليمية والعالمية، البرامج التدريبية، عروض الأفلام، كما قامت
في الوقت ذاته بتمهيد الطريق لتطوير المهارات من أجل تأهيل صنّاع
الأفلام المستقبليين وتمكينهم من العمل بنجاح في مجال صناعة الأفلام.

وتتضمن برامج 'مؤسسة الدوحة للأفلام' على مدار العام تمويل وإنتاج
الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، البرامج التدريبية، عروض الأفلام،
بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وملتقى قمرّة السينمائي.
وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تلتزم
'مؤسسة الدوحة للأفلام' بدعم الرؤية الوطنية ٢٠٢٠ الرامية إلى بناء
اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

إنجازاتنا

الجوائز

٢٠١٩	٢٠١٨	٢٠١٧	٢٠١٦	٢٠١٥	٢٠١٤
الترشيحات الجوائز	الترشيحات الجوائز	الترشيحات الجوائز	الترشيحات الجوائز	الترشيحات الجوائز	الترشيحات الجوائز

المنح
والتمويل
المشترك

٩٣	٢٠١٤	عروض الأفلام
٣٨	٢٠١٥	
٤٥	٢٠١٦	
٤٣	٢٠١٧	
٥٨	٢٠١٨	
٦٢	٢٠١٩	

جائزة الأوسكار

٢	-	١	-	١	-	٢	-	-	-
٦	-	٠	١	٦	٢	٦	٠	٥	٢
٠	٤	٥	١	٧	١	٦	٢	٤	-
-	-	-	-	١٥	٦	١٥	٢	١٣	٥
١٢	٢	١٠	١	١٠	٢	٧	-	٦	-
٧	١	٢	-	١٠	١	٣	-	١	-
٤	-	٨	٢	٤	-	٧	٢	٣	٢
٦	٧	٦	٦	٥	٤	٢	٢	٣	-
+٨٥	+٧٠	+٦٠	+١١٠	+٧٠	+٥٠	مجموع الجوائز (في جميع المهرجانات)			
+٣٩٠	+٢٠٠	+٢٥٠	+٤١٠	+٢٣٠	+١٤٠	مجموع الأفلام التي عرضت (في جميع المهرجانات)			

أكثر من
٨٥

جائزة في عدد من المهرجانات الدولية

٢

ترشيح رسمي لجائزة أوسكار أفضل فيلم وثائقي

٦

تقديم رسمي لجائزة أوسكار أفضل فيلم بلغة أجنبية

٧

جوائز ل ٦ أفلام في مهرجان البندقية السينمائي

برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام

١١ صناعة أفلام قطري

٣٦ صناعة أفلام

٤١ مخرج سينمائي في تجربته الأولى أو الثانية
منه منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا١٢ مخرج سينمائي في تجربته الأولى أو الثانية من
خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا٥ صناعة أفلام مخصصه من منطقة الشرق
الأوسط وشمال إفريقيا٦ منتجيه ومخرجيه للتلفزيون والمحتوى الرقمي
منه منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا٩ أفلام قصيرة من منطقة الشرق الأوسط
وشمال إفريقيا

٦ أفلام قصيرة من قطر

٧٩

إجمالي المنح

منح مؤسسة الدوحة للأفلام تصل إلى العالم

٧١ عدد البلدان التي يخطت بدعم من خلال برنامج
المنح من عام ٢٠١٠ حتى الآن

دول منطقة الشرق
الأوسط وشمال إفريقيا
التي حصلت على دعم
خلال عام ٢٠١٩

الجزائر

مصر

العراق

الكويت

لبنان

ليبيا

المغرب

فلسطين

قطر

سوريا

تونس

اليمن

دول من خارج منطقة
الشرق الأوسط وشمال
إفريقيا حصلت على
دعم خلال عام ٢٠١٩

الأرجنتين

أفغانستان

الصين

جمهورية الدومنيكان

الهند

إيران

إيطاليا

المكسيك

الفلبين

رومانيا

سويسرا

أوكرانيا

أفلام قطر

٢٠١٩	٢٠١٨	٢٠١٧	٢٠١٦	٢٠١٥	٢٠١٤
صندوق الفيلم القطري					
-	١٠	١٣	٩	١٢	
٧	٤	١	١	٤	
المنح					
٧٩	٧٢	٦٤	٥٨	٦٥	٦٣
التمويل المشترك					
٤	٣	٥	٦	٤	

صندوق الفيلم القطري

الأفلام التي دعمها وأنتجها الصندوق
الأفلام التي يدعمها الصندوق وهي قيد الإنتاج

المنح

عدد مشاريع الأفلام التي تلقت الدعم

التمويل المشترك

عدد الأفلام الجديدة التي تحصل على التمويل المشترك

التدريب على صناعة الأفلام

ورشة عمل	٢٧
مشاركات (منهم ٦٨ قطري)	٢٥٤
إنتاج ١٠ أفلام قصيرة	
شريكاً في مجال التعلم	٢١

بصمتنا حول العالم

DOHA | QATAR | 5^o Qumra 15-20 marzo 2019

Uno spazio per nuove voci

di MASSIMO LECHI

È un evento unico nel suo genere, *Qumra*. Un appuntamento molto atteso dai rappresentanti dell'industria e dei festival occidentali e mediorientali. Una sei giorni tanto breve quanto intensa, che racchiude in sé le anime diverse e spesso confliggenti della Settima Arte, ovvero quella artistica e quella economico-produttiva, ed è per questo in grado di attrarre una platea molto composita, sintesi perfetta delle varie articolazioni del cosiddetto "mondo del cinema".

Nato cinque anni fa su iniziativa del Doha Film Institute - una tra le più grandi istituzioni cinematografiche attualmente presenti nel panorama internazionale della di diamante della politica culturale della monarchia del Qatar -, *Qumra* è innanzitutto una piattaforma dedicata al sostegno e allo sviluppo dei nuovi talenti provenienti dai paesi arabi. Trentasei i titoli selezionati, ventisei lungometraggi e dieci cortometraggi, la maggior parte dei quali prodotti nella regione. Sebbene una quota sia comunque riservata a opere di filippa sia comunemente riservata a opere delle nazionalità passi in realtà abbondantemente in secondo piano, visto il mosaico di bandierine che caratterizza ogni produzione contemporanea, il *focus* è in fatti dichiaratamente su quell'area linguistica che va dall'estremità occidentale del Maghreb al Golfo Persico. Padrino di *Qumra*, sin dalla fondazione, è non a caso il regista palestinese Elia Suleiman, uno degli autori più importanti del cinema arabo, cui si devono *Intervento divino* (2002) e *Il tempo che ci rimane* (2009).

FILM COMMENT

Dispatch: Qumra 2019

By Jordan Cronk on April 8, 2019



If you've been to an international film festival at any point in the last decade, you're likely familiar with the Doha Film Institute. Since 2010, the DFI has provided funding for film projects

Qatari female filmmakers praise growing presence of women in local film industry

قمرة نافذة للتواصل مع مجتمع السينما العالمي

Now is the time to share our stories: filmmaker

Spotlight on documentary feature by first Qatari woman to set foot in Antarctica

Qatari filmmaker highlights women empowerment

Bold ideas 'are key traits of successful filmmakers'

On the occasion of the Doha Film Festival, the DFI has organized a series of events to celebrate the festival's 10th anniversary. One of the key events is a panel discussion on the role of women in the film industry. The panelists, who are all successful filmmakers, discussed the challenges they have faced and the importance of having diverse voices in the industry.

Ajyal an important event for cultural exchange: DFI chief

Expanding to new venues across the region, for instance in the Middle East and its vital portrayal of the ongoing situation in Yemen, which highlights the Institute's commitment to showcasing regional voices to the international film community.

On the Institute's latest partnership with the Mawana Academy of Moving Image (MAMI) for the Male in India programme, she said: "Our expanding partnership is building an important foundation for future collaboration, which will allow DFI to venture into new education and grant programmes that can evolve and change and support authentic storytelling."

The seventh edition of the Ajyal Film Festival concludes tomorrow (Saturday) at Katara Cultural Village.



The Indian EXPRESS

Notes from Distant Lands

Written by Shikha Sharma | Updated: March 24, 2019 8:20:02 am

In Doha, film experts on their craft

Qumra in Arabic means "camera", an apt name for a Doha-based event which is a platform to bring together varied stakeholders in cinema: globally-known directors, young filmmakers just starting out and film festival directors and distributors looking out for new projects and talent. In the five years since it began in 2015, Qumra has grown to include many more filmmakers from the Qatar region, which is one of the chief objectives of the Doha Film Institute. "Our main mission is to bring voices from the world, voices which have been misrepresented or not heard at all," says Hassan Alremahi, chief executive officer of the DFI.

FORUM

INNOVARE VANTAN ADAM: EUGENIO CABALLERO Meksika usulü "az-tech"

04.04.2019 | Hüseyin Turan

"Kıyamet Günü", "Pun'in Labirenti" ve son olarak "Roma" filmlerinde ustalığını konuşturan Meksikalı sanat yönetmeni Eugenio Caballero'yu Doha'da yakaladık, analog-dijital ilişkinden doğal felaketlere, ezya zenginliğine uzandı...



DAILY SABAH CINEMA

Pawel Pawlikowski: A Teller of Uncomfortable Stories

PAWEL PAWLIKOWSKI

DOHA | PARADEISE 20.03.2019 20:09



Pawel Pawlikowski gave a master class at the Qumra Festival in Doha. Pawel Pawlikowski, the director of the highly acclaimed films 'Ida' and 'Cold War' was in Doha for the Qumra festival where he met with aspiring filmmakers for workshops and also held a public master class. Pawlikowski talked about his experiences both as a documentary and fiction feature director, revealing his versatility in different genres and his penchant for tackling thorny issues.

Altvazi

Alice Rohrwacher ile söyleşi: İzleyicinin Hayal Gücünü Beslemek

Son filmi *Marfa* *Luzern*'ye Cannes'dan ödülle dönüş yönetmeni Alice Rohrwacher, 15-20 Mart tarihleri arasında Doha'da düzenlenen Qumra Film Festivali'nde bir oturakta konuştu. Festivali takip eden Merve Turan, bu dersteki sohbet ve yitirmeye kandi yaşadığı soruları aktarıyor.

Doha Film Festivali'ne katılan bir dizi yönetmen, Qumra Film Festivali'ne gelen katılımcı, Kıyamet Günü, Pun'in Labirenti, Roma yönetmeni Eugenio Caballero, 15-20 Mart tarihleri arasında Doha'da düzenlenen Qumra Film Festivali'nde bir oturakta konuştu. Festivali takip eden Merve Turan, bu dersteki sohbet ve yitirmeye kandi yaşadığı soruları aktarıyor.



15 films slated for Qumra screenings

The Doha Film Institute has announced the 15 films that will be screened at the Qumra Film Festival. The festival, which runs from March 15 to 20, will feature a diverse selection of films from around the world. The films include:

- Ida
- Cold War
- Marfa
- ...

Qatari female filmmakers praise growing presence of women in local film industry

قمرة نافذة للتواصل مع مجتمع السينما العالمي

Now is the time to share our stories: filmmaker

Spotlight on documentary feature by first Qatari woman to set foot in Antarctica

Qatari filmmaker highlights women empowerment

بينها 9 أفلام مختصة قصيرة عرضت في المسابقات الماضية

موسيقى معاصرة وعروض وأفلام تشعل مسارح أجيا



نحن ممتنون للغاية لقيادتنا الحكيمة على دعمها
الكبير للمجتمع الإبداعي في قطر ولسعادة الشيخة
المياسة على مساهمتها المستمرة والقيمة في
تقديم كنوز فنية وطنية تستقطب الاهتمام العالمي.

الإنتاج

تفتخر مؤسسة الدوحة لأفلام بمشاركة قصص مميزة
من قطر مع العالم من خلال أفلام بصرية رائعة تعرض
في متحف قطر الوطني.

إنجاز تاريخي

إحياء الماضي عبر التقنيات الحديثة

تولي مؤسسة الدوحة لأفلام أهمية كبيرة لنشر قصة قطر في العالم من خلال قصص بصرية ساحرة في متحف قطر الوطني. نتقدم بالشكر والتقدير لقيادتنا الرشيدة على دعمها اللامحدود إلى المجتمع الإبداعي، وإلى سعادة الشيخة المياسة لمساهمتها المستمرة والقيمة في الكنوز الفنية الوطنية التي تحظى باهتمام عالمي.

112

بروجكتر سينمائي رقمي بتقنية 4K

21,04

مليار بيكسل في الثانية

34,271

قدم مربع مساحة الشاشة

1.4

دقائق من العرض المتواصل

ولقد تشرفنا بالشراكة مع متحف قطر الوطني لايتكار إرث هائل من القصص المستدامة التي تعكس النسيج المركب لهويتنا كشعب قطر وتوثيق تراث وطننا الثري من خلال السرد القصصي. لقد ساهم تقديم مثل هذه القصص في تعزيز المشهد الفني والاقتصادي الحيوي لقطر، وتطلع إلى حضور الزوار الذين سيستكشفون الأفكار التي تظهر التركيبية الثرية والمنوعة في قطر في هذه الأجواء الساحرة للمتحف الرائع.

اتخذ هذا المشروع حجماً ونطاقاً غير مسبوقين من حيث استخدام التكنولوجيا بطريقة لم تتبع من قبل: شاشة بدقة 21,04 مليار بيكسل في الثانية واستخدام 112 بروجكتر بتقنية 4K، وغيرها من الأجهزة والمعدات الحديثة للغاية. إلى جانب ذلك تم وضع شاشة سينمائية من طراز iMax بقدررة عرض 1.4 مليار بيكسل في الثانية. ونود على ثقة بأن هذه المقاربة الجديدة لتقديم الأفلام الفنية ومعارض المتاحف ستغير مسار التفاعل بين الزوار والمتاحف وتقل تجربتها إلى مستويات مختلفة تماماً.



”

الفنون بجميع أشكالها ركن رئيسي في بناء المجتمع الحديث. وعلى مدار التاريخ، ابتكرنا الفنون، ولكنها في المقابل، تركت تأثيراً على فهمنا للهوية والتراث العربيين.

وبالتعاون مع مؤسسة الدوحة لأفلام كمنتج رائد، ابتكر متحف قطر الوطني خريطة طريق مؤثرة ليكون المتحف من أوائل من اعتمدوا هذه اللوحات الفنية البصرية التي تساعدنا على فهم مسيرة التطور في وطننا.

كل قطعة فنية بصرية فريدة من نوعها من حيث الفكرة والتنفيذ، تبحث في أسئلة عن الأصول والهوية والوجود، وهي أسئلة عالمية وفي الوقت نفسه فريدة عن الحياة في قطر.

إن المتحف وجهة مثيرة للتعليم والحفاظ على الثقافة التي تثرى مفاهيم الناس في مختلف أرجاء العالم، وسيبقى على الدوام مصدر فخر للأجيال القادمة.

”



سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
رئيس مجلس أمناء متحف قطر



إن التكنولوجيا المطلوبة لتصوير ومونتاج وعرض الصور والأصوات بشكل مثالي وفق رؤية متحف قطر الوطني، لم تكن متوفرة ولذلك قامت مؤسسة الدوحة للأفلام بابتكارها. وبينما طورت المؤسسة هذه التكنولوجيا، صار واضحاً أننا كنا نحتاج أيضاً لتعريف لغة بصرية جديدة بالكامل للتأليف والحركة وسرد القصة والربط العاطفي مع المشاهد، بالإضافة إلى جودة صورة وصوت عالية لم يشهدها الجمهور من قبل.

وكانت النتيجة أن الأفلام جاءت أقرب إلى الواقع الافتراضي منها إلى فيلم سينمائي، حيث يعيش المشاهدون تجربة فن الأفلام وكأنها 'نوافذ' إلى عالم آخر. لا يوجد حالياً ما يقارن بهذه العروض في أي مكان آخر في العالم.



دين وينكلر
مهندس أول - مؤسسة الدوحة للأفلام



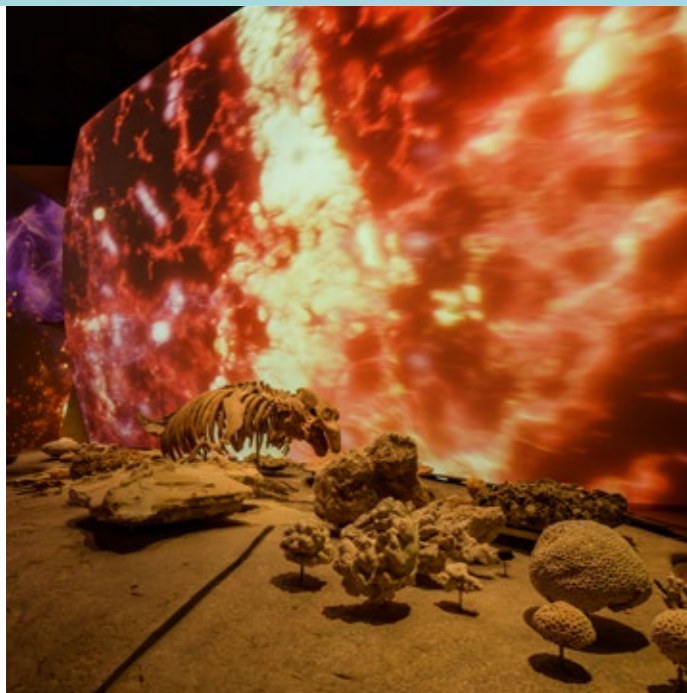
يقدم متحف قطر الوطني تجربة سردية فريدة تأخذ الزائرين في رحلة عبر الزمن بدءاً من ٧٠٠ مليون سنة وحتى وقتنا الحاضر، وقد تم دمج التصميم المتحفي مع الأفلام الفنية والتاريخ الشفهي والقطع الفنية المعروضة في تناغم أسر، حيث يكمل النهج العاطفي الغامر لأفلام الفنية بناء القطع الفنية المعروضة، كما يضع تلك المعروضات في بيئاتها الطبيعية والمتخيلة. ويُعيد التعاون الناجح بين متحف قطر الوطني ومؤسسة الدوحة للأفلام تاريخ قطر إلى الحياة من خلال العديد من الأفلام التي تم تصويرها في قطر الحديثة.



الشيخة آمنة بنت عبد العزيز بن جاسم آل ثاني
مدير متحف قطر الوطني

العروض البصرية

تبحث الأفلام المنتجة في أسئلة عن الأصول والهوية والوجود، وهي مفاهيم عالمية ولكنها فريدة عن الحياة في قطر.



تصوير: الطونيو الغارو

البدايات

المخرج: كريستوف شيسون



٩,٠٠٠
لقطة مصممة بشكل فردي

١٠٠+
ساعة من العمل

٢x٨K
دقة الرسوم المتحركة

'البدايات' يأخذنا في رحلة من خلال روائع الفضاء وعجائب الخلق، فيستكشف الأرض وكيف كانت قطر منذ مئات ملايين السنين.'

اليابسة والبحر

المخرج: جاك بيرين
مساعد مخرج: كريستوف شيسون



'اليابسة والبحر'
يسافر عبر مساكن
وفصائل المخلوقات
الفريدة والمنوعة
في قطر. يغوص
في أماكن سرية
ويستكشف فصائل
عديدة ويظهر
سحر هذا البلد من
الصحراء إلى البحر.

٢٠٠+

يوم من التصوير

٥٠+

موقع في قطر

شاشة بحجم ٤٤ متر

(تدعني عرض شاشة السينما التقليدية)



الآثار

الفنّانة البصرية: جنان العاني



'الآثار' ينتقل ذهاباً وإياباً بين الرحلتين العيانية والمجهرية من الجو في مختلف أرجاء المشهد القطري، لبحث ويحكى القصر المخبأة للاستيطان البشري.

٢١+
يوماً من التصوير الجوي

صُور باستخدام مثبت دوران تم بناؤه خصيصاً ليحمل كاميرتيه بتقنية ٨K

مُنجز مع صور فوتوغرافية عالية الدقة لتُحف أثرية من المتحف



الحياة في البر

المخرج: عبد الرحمن سيساكو



'الحياة في البر'
يعرض العلاقات
الأسرية والمجتمعية
في شمال الصحراء
القطرية في
فترة الخمسينات
والستينات من خلال
تصور يوم في حياة
عائلة بدوية.

V

أيام من التصوير في روضة الغديريات

بطولة ممثلين قطريين بالكامل

أنجز العمل بدعم من مستشاريه محليين
للمساعدة في تقديم التاريخ بشكل دقيق



الزيارة

المخرج: عبد الرحمن سيساكو



'الزيارة' يدور حول واحد من أهم المواقع الأثرية في قطر، ويسرد قصة الحياة على المدينة الساحلية القديمة ويعرض التقاليد والحياة اليومية في البلاد ضمن عالم يتغير باستمرار.

٢٤,٧٥٠

صورة رسمت بشكل فردي

٤٠٠+

فرد من الممثلين وطواقم العمل

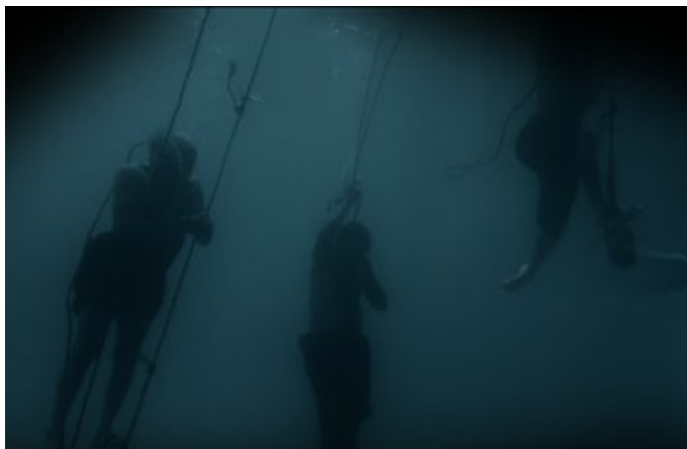
٢٤

قناة صوتية



نفس

المخرج: ميرا ناير



'نفس' يروي قصة الغواصين من صيادي اللؤلؤ والمشقات التي يتحملونها من خلال رحلة موازية لرجل وزوجته يجتمعان معاً على البر وينفصلان عن بعضهما لأشهر بسبب البحر.

16+

يوم من التصوير

تم التصوير على متن مركب تقليدي تاريخي من مجموعة متاحف قطر

استخدمت كاميرا تحت الماء لتصوير التقنيات التقليدية في صيد اللؤلؤ



ظلال من التاريخ

المخرج: بيتر ويبر



'ظلال من التاريخ'
يعرض قصة رجل
يوحد القبائل تحت
علم واحد ليؤسس
وطناً، ويروي
مسيرة شعب
يتوحد بهدف
هزيمة العدو
الذي يزحف إليه.

٤٠٠+

فرد من سكان الدولة في فريق العمل

٣

فرق تصوير على مدار ١٠ أيام
من التصوير

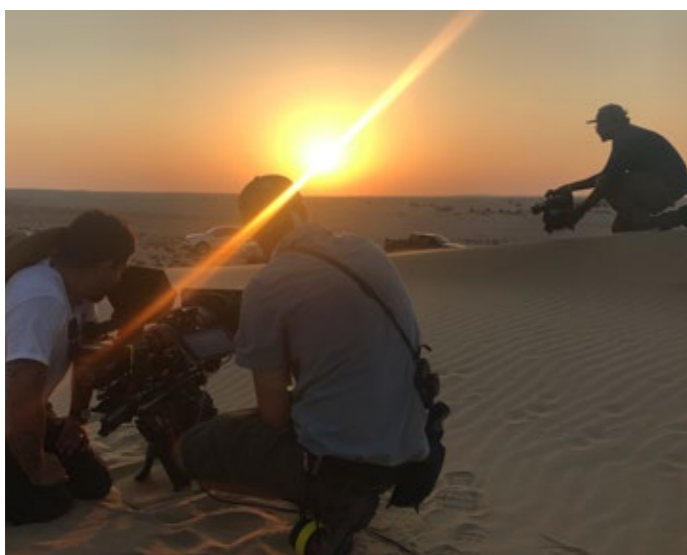
١٨٠

حصاناً و ١٠٠ جملاً



اكتشاف النفط

صانع الفيلم: دوغ أتكين



'اكتشاف النفط'
يستكشف الإرث
التاريخي لاكتشاف
النفط الذي شكل
نقطة تحول في
تاريخ قطر، وفي
تطورها لتصل إلى
ما هي عليه اليوم.

دقة التصوير
٢٨K

واحدة من أكبر عروض الفيديو
الدائمة في العالم

تم التصوير باستخدام نموذج مماثل
لأول بئر نفط في قطر



كيمياء

الفنان: جون سانبورن



'كيمياء' يحتفل
برؤية صاحب
السمو الأمير
الوالد الشيخ حمد
بن خليفة آل ثاني
في تطوير قطر
للغاز الطبيعي.
المسال ليصبح
مصدراً للطاقة
في العالم،
بأسلوب شاعري.

٦.+

يوماً في مرحلة الإنتاج الرقمي

عملية دمج مقاطع الفيديو
توزعت على أكثر من ٣٠ شاشة

صور الفيلم في ناسه لغاه والعديد
من المواقع الأخرى



صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني

الأمير الوالد - نمط التاريخ الشفوي

إخراج: روضة آل ثاني وأمل المفتاح



قاد صاحب السمو الشيخ
حمد بن خليفة آل ثاني، الأمير
الوالد، قطر في واحدة
من أعظم فترات التحول
الاجتماعي والاقتصادي
والسياسي في تاريخها.
وتواصل استثماراته الحكيمة
في تطوير صناعة الغاز
الطبيعي والتنويع الاقتصادي
واقصاد المعرفة، تواصل
تشكيل التاريخ في قطر.

٢٠+
يوماً من التصوير

٨٠%
من طاقم العمل من قطر

إخراج صناعات أفلام قطريات





إن العمل على فيلم يُعرض ضمن المعرض الدائم في متحف قطر الوطني، فرصة وتجربة لم أتوقعها أبداً. لقد كان تحدياً كبيراً يجب مواجهته، لكنني حظيت منذ اليوم الأول بكل الدعم والثقة من مؤسسة الدوحة للأفلام ومتاحف قطر. وكوني صانعة أفلام، كنت فخورة باستخدام صوتي واعتماد الأفلام وسيلة لتقديم قصص تغير تاريخ وطننا.

لقد زويت هذه القصص من قبل أشخاص هم من أكثر المقربين من صاحب السمو الأمير الوالد خلال فترة حكمه إلى اليوم. وقد حظيت أنا وروضة بشرف الاستماع إلى تلك القصص وتقديمها في فيلم لمشاركتها مع باقي العالم.

لقد تعلمنا وحظينا بتجارب مميزة، وفي المقابل، أردنا من الآخرين أن يتعلموا ويروا ما رأيناه نحن. بالنسبة لي، إن هذا المشروع شهادة على مدى قدرة الأفلام على توثيق القصص التي تعبر عن أنفسنا ونقلها إلى الآخرين.

أمل المفتاح



يستعيد الفيلم تاريخ الدوحة من وجهة نظر صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني. يُعرف سمو الأمير الوالد بيباني نهضة قطر الحديثة، وينظر إليه الفيلم باعتباره الصوت الذي يقود الرحلة إلى اكتشاف الهوية المحلية والعالمية لمدينة الدوحة وتذكرها والبحث فيها.

روضة آل ثاني

الحفلة الموسيقية ليوم الأمم المتحدة ٢٠١٩

احتفالاً بتمكين المرأة

احتفالاً بالذكرى الـ ٧٤ على تأسيس الأمم المتحدة، أقيمت حفلة موسيقية تاريخية تحت عنوان 'بناء الازدهار للجميع من خلال الثقافة والتعليم والمساواة بين الجنسين والرياضة والاستدامة'. نظم الحفل إدارة الاتصال الدولي مع البعثة الدائمة لدولة قطر في الأمم المتحدة، بدعم من اللجنة العليا للمشاريع والإرث ومؤسسة الدوحة للأفلام.



” إن النساء اللواتي قدمن هذا العرض الفني الرائع أظهرن الطريق الذي يجب أن نتبعه في سبيل تمكين المرأة وتحقيق المساواة بين الجنسين. إنهن موهوبات كسرن الحواجز النمطية ويمهدن الطريق لمسارات جديدة! ”
أنطونيو غوتيرش
الأمين العام للأمم المتحدة

’لقد سررنا بالتعاون مع هذه القطاعات الإبداعية التي قدمت الأفلام المصاحبة للموسيقى الساحرة في هذه الأمسية، والتي أنتجت نساء قطريات مميزات. إن الفنانة البصريات أمل المفتاح وبثينة المفتاح وأمل الباكر نماذج مثالية لمن يقدر هذا التغيير ويساهم في تطوير صناعة سينمائية مستدامة وإبداعية في قطر.’
فاطمة حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي، مؤسسة الدوحة للأفلام

سعى الحفل الموسيقي ليوم الأمم المتحدة إلى تسليط الضوء على أهداف التنمية المستدامة والحاجات الملحة لتنفيذ أجندة ٢٠٢٠ وتوفير المنافع المستدامة للمجتمعات والمناطق والبلدان، والتركيز على أدوار الثقافة والرياضة والتعليم والمساواة بين الجنسين من خلال إظهار الأدوار القيادية للمرأة في منطقة الشرق الأوسط وخصوصاً في مجال الفنون.

احتفى الحدث بالنساء القطريات اللواتي حطمن الحاجز الوهمي للموسيقى الكلاسيكية وواجهن العادات الاجتماعية السائدة لتأليف وتلحين وتعليم وعزف الموسيقى الكلاسيكية. كما أظهر الحفل مواهب أوركسترا قطر الفلهارمونية وعدد من الفنانين والفنانات القطريات الرائدات من ضمنهن دانة الفردان، عائشة، فهد الكبيسي وهالة العمادي.

وقد رافق كل من القطع الموسيقية الساحرة في تلك الليلة مقاطع فيديو مماثلة من إنتاج مؤسسة الدوحة للأفلام، بالتعاون مع عدد من النساء القطريات الماهرات والموهوبات اللواتي يغيرن وجه السينما الحديثة: أمل المفتاح، بثينة المفتاح، أمينة الباكر.



تنظم مؤسسة الدوحة للأفلام برامج تعليمية متميزة تعمل على تطوير ورعاية مهارات صناعة الأفلام في قطر والمنطقة من خلال منصتين متوازيتين توفران الفرص لمشاركة المهارات وإبداء الآراء والحصول على توجيهات المدربين.

تساهم مبادرات التدريب والتطوير في مؤسسة الدوحة للأفلام في احتضان ودعم صناعة الأفلام الواعدين وتوفير لهم بيئة مهنية تركز على الاحتراف وإثارة الفضول والتعاون.

التدريب والتطوير



إعداد المواهب السينمائية وتطبيق مهاراتهم في عالم السينما



برنامج التدريب والتطوير في مؤسسة الدوحة للأفلام

يعمل برنامج التدريب والتطوير بمؤسسة الدوحة للأفلام على توفير الفرصة لصناع الأفلام ليختبروا كافة جوانب الصناعة السينمائية من حيث أساليبها وأشكالها. ومن خلال توفير بيئة مناسبة لإثراء الأفكار، تساعد صناع الأفلام على تقديم أعمال تتوافق مع السياق الشامل والواسع لفن السينما.

ولدى مؤسسة الدوحة للأفلام قناعة راسخة بأن صناعة الأفلام هي رحلة لاكتشاف الذات، ولهذا تعمل على التأكد بأن ورش العمل والاستشارات التي تقدمها توفر فضاء إبداعياً ملهماً لاكتشاف وتطوير أفكار أصلية. وعوضاً عن تعليم مهارات منفصلة عن بعضها، يخطط صناع الأفلام في كل مرحلة من مراحل الإنتاج ابتداءً من وضع الفكرة وصولاً إلى إنجازها بهدف اكتساب فهم كامل لهذه الصناعة.

يعمل برنامج التدريب والتطوير على إطلاق وإدارة الشراكات وبرامج التعاون بين صناع الأفلام ومختلف العاملين في هذا القطاع. وبهذا فإننا نؤكد على التزامنا بتمهيد الطريق لبناء صناعة سينمائية مستدامة في قطر والخارج.

تدريب
300
مشارك



ورشة العمل

توفر ورشة العمل التي ينظمها برنامج التدريب والتطوير في مؤسسة الدوحة للأفلام تدريباً نظرياً وعملياً بهدف تدريب المشاركين على الجوانب التقنية لصناعة الأفلام. وتحرص المؤسسة على اختيار المدربين والمشرفين من بين أكثر الخبراء المرموقين في العالم ليتمكنوا من تزويد المشاركين بمختلف المهارات المطلوبة في جميع مجالات صناعة الأفلام.

ورشة كتابة نصوص الأفلام القصيرة

ديسمبر ٢٠١٨ / يناير ٢٠١٩

ساعدت ورشة كتابة نصوص الأفلام القصيرة التي أقامتها مؤسسة الدوحة للأفلام كتاب السيناريو الجدد والواعدين وكذلك الكتاب المخرجين، على تطوير وكتابة النصوص المستندة على أفكار أصلية وذلك بدعم من مدربين مختصين دوليين. وتناولت الورشة ١٠ مشاريع ووفرت للمشاركين فرصة مهمة لإمكانية الحصول على تمويل من خلال صندوق الفيلم القطري أو برنامج تمويل إنتاج الأفلام في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وعند إنجازها، تكون المشاريع قد حظيت بالفرصة لتدرج ضمن مشاريع الأفلام القصيرة في ملتقى قمره السينمائي.

المدربون:

ماثيو داراس المشرف على الورشة
باسم بريش محرر نصوص
بريتا كرواس محرر نصوص

المشاريع:

ماء
عبدالله الحز، قطر

ماضي
علي الهاجري، قطر

البطريق
حازم علي، السودان

بدون عنوان
لانا الزبيدي، لبنان

بوابة بعد الفضاء الزمني
سارة يوسف، فلسطين

سادي
عبد العزيز محمد، قطر

العزة
إيمان ميرغني، السودان

غوربلا
أمينة نجار، تونس

هوباديهوي
جمينا ليجاسبي، الفلبين

٦ أشهر ويوم
ياسين وهراتي، المغرب

ورشة المسلسلات ٢٠١٩

فبراير ٢٠١٩

بالتعاون مع IFP، أقدم وأكبر مؤسسة غير ربحية في الولايات المتحدة متخصصة في سرد القصص بجميع أشكالها، أقامت مؤسسة الدوحة للأفلام ورشة عمل المسلسلات للمخرجين والكتاب والمنتجين الذين يعملون في كتابة المحتوى للمسلسلات في قطر والدول الأخرى في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. استمرت الورشة على مدار أسبوع وركزت على الفرق التي تعمل على تطوير مشاريع مسلسلات بناء على نصوص مكتوبة ومسلسلات روائية لعرضها على مختلف المنصات.

المدربون

نيرجا نارايانان مديرة الورشة

ريان أوتان مدير / المشرف على الورشة، مؤلف تلفزيوني

باسم بريش كاتب / مخرج

فريدريك بيتورز دي هافيزكيكي مستشار التوزيع والإنتاج الدولي في مهرجان سيريز مانيا

إيمي دوتسون مدير البرامج في IFP

غابرييل كابولينو منتج البرنامج في IFP

المشاريع:

الخطابة
سناء الأنصاري، قطر

الزيارة
حمد صالح المنصوري، قطر

التأقلم في الشرق الأوسط
أندرو تشايل، الولايات المتحدة الأمريكية

التائبون
عيسى المناعي، قطر

تخطي الخطوط
اندرود فود، الولايات المتحدة الأمريكية

أخبار ماختريش
أريج صحيري وفيليب كويتو، تونس

التحضير للزفاف
دانييل لون بارنوت، ألكسندرا ليزيتا لورا بارنوت، رومانيا

غير متوافق
ميلا تورابليتشي وكارين تشيكوفسكي، صربيا

كوكباني
أمل الشمري وحسين حيدر، قطر

مشروع
خطي بالدمع

ورشة الأفلام الوثائقية القصيرة مع ريثي بان

يونيو/يوليو، سبتمبر/أكتوبر ٢٠١٩

المدرّبون:

ريثي بان مدرّب الورشة، صانع أفلام وثائقية

سوشيت تشينغ مدرّب مساعد

سيفيرين فافريانو مدرّب تصميم الصوت

أقيمت هذه الورشة بالتعاون مع مركز بوفانا في كمبوديا، حيث اكتسب المشاركون خلالها خبرة عملية مباشرة من خلال عملهم مع مخرج الأفلام الوثائقية المرشح لجائزة الأوسكار، ريثي بان والذي عزّهم على طريقتة السردية الخاصة، من خلال تسخير الذاكرة والحضارة والهوية لبناء فهم عميق للتقاليد الشخصية والاحتفالات التقليدية وروح المجتمع والتاريخ الشفوي الخاص ببلد ما.

فيلم رسوم متحركة
قيد الإنتاج

المشاريع

أندر

ألينا مصطفىنا، كازخستان

أميلي

آنا بروكو، اليونان

غريب

كريستوف بوفيت وياسر مصطفى، قطر/فرنسا

ومن ثم سيحرقون البحر

ماجد الرميحي، قطر

تحت شجرة الليمون

نور الأسود، فلسطين

أخت رجال

عبادة يوسف جري، الأردن

مشروع العزلة

روان ناصيف، لبنان

ورشة حزاية لكتابة السيناريو

يناير/فبراير ٢٠١٩

المدرّبون:

جويل طعمة مستشار النصوص

ماثيو تابونير مستشار النصوص

ماثيو خاراس مستشار الورشة

صُمّمت هذه الورشة لمساعدة كتاب السيناريو والكتّابين-المخرجين على تعزيز مهاراتهم وقدراتهم على تطوير وكتابة سيناريو لفيلم روائي طويل. شكلت هذه الورشة تجربة فارقة تمكّن صناع الأفلام من تلمس واستكشاف طاقات إبداعهم الداخلي وصوتهم الشخصي. واعتمدت الورشة على الجلسات الجماعية والآراء الفردية للمشاركين ضمن عملية تشاركية تحت إشراف المدرّبين.

المشاريع:

أسطورتنا

جاسم الرميحي، قطر

خزامي

دانة أطرش / الجوهرة آل ثاني، فلسطين/قطر

بعد السادسة

غسان كيروز، لبنان

طريق إلى دمشق

ميدو طه، لبنان

١٠,٦٢٨

عصام بوغويرة، تونس

الملحمة الفاضلة إلى جبل جولسوك

جوردان جوسيه دي لا كروز، الفلبين

أين أنتي يا أمي؟

مقداد الكوت، الكويت

المليون

ميشيل روبرخت، بلجيكا / جمهورية الكونغو

ورشة عملية: ورشة الواقع الافتراضي مع FX Goby

بالتعاون مع ورشة عمل الرسوم المتحركة في كلية VIA الجامعية
سبتمبر/أكتوبر ٢٠١٩

المدرّب: Fx Goby

قدّم هذه الورشة مخرج الأفلام FX Goby الحائز على ترشيح لجائزة إيمي. ومن خلال الاعتماد على دراسة حالات وتجارب عملية، اكتشف المشاركون كيفية سرد قصة ممتعة في بيئة مجهزة بتقنية تصوير ٣٦٠ درجة. بعد إنجاز الورشة، تمكن المشاركون من كتابة قصص أخذة يمكن لها استغلال الاحتمالات الهائلة التي يشتمل عليها هذا الوسط الجديد.





ورشة عملية: التدريب على استخدام برنامج NUKE VFX

بالتعاون مع ورشة الرسوم المتحركة في كلية VIA الجامعية
سبتمبر ٢٠١٩

المدرّب: مايكل هانسين

تعلّم المشاركون في هذه الورشة المثيرة استخدام برنامج NUKE VFX ومهارات التركيب القيمة التي تُستخدم لصناعة التأثيرات البصرية في الأفلام والمسلسلات. كما تعرفوا على أساسيات برنامج NUKE وكذلك على التقنيات الحديثة التي تتيح لهم العمل بفعالية أكبر لصناعة لقطات وتأثيرات بصرية ذات جودة عالية.

ورشة تدريب المنتجين

نوفمبر ٢٠١٩

المدرّبون:

جوفان مارجانوفيتش رئيس قسم الصناعة،
مهرجان سرايفو السينمائي

فيوليتا يافا مستشار ورشة المنتجين

درة بوشوشة خبيرة إنتاج

جاد أبي خليل خبير إنتاج

جنى وهبي مدرّب المشاريع

أرانتكا ماتيتس خبير مبيعات

وفرت هذه الورشة الموجهة للمنتجين في قطر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا فرصة مهمة لتطوير مهاراتهم والاستفادة من خبرات أبرز المنتجين، عبر سلسلة من الجلسات المصغرة والمكثفة التي ضمت ١٠ مشاريع. استمرت الورشة لمدة ٧ أيام وركزت على الجوانب الإبداعية والفنية والاستراتيجية لعملية إنتاج الأفلام الوثائقية والروائية الطويلة.

المشاريع:

خزامي

الجوهرة آل ثاني، نوف السليطي، دانة أطرش، قطر

لغز الخطاب

أيسار حسن، سوريا

أنا وجتتي

أسيل منصور، سيندي لي تمبليير، الأردن

مرتفعات

فايزة يعقوبي، بولا تودور، الجزائر

أسطورتنا

جاسم الرميدي، قطر

ويدستين

ميس سلمان، فلسطين

البسطردية

مفتاح سعيد، ليبيا

موسم الخوخ

نبيل مّروش، المغرب

أمومة

سارة بن حسن، تونس

الدموع الأخيرة للأموات

تمارا داويت، أثيوبيا

البحر بحاجة للجيشان

زين درعي، آلاء الأسد، الأردن

تاريخ السينما وتحليل الأفلام

ديسمبر ٢٠١٩

المدرّب:

مارتن بارنير - المشرف على الورشة

بالتعاون مع لافميس، المعهد الفرنسي في قطر، والسفارة الفرنسية في الدوحة، وفناك وفيفتي ون إيست، قدمت هذه الورشة حول تاريخ السينما في جزأين. وجمعت لافميس ومؤسسة الدوحة للأفلام في الورشة مبدأ التحليل السينمائي والتدريب الأكاديمي لتحمل المشاركين إلى البدايات الأولى لفن السينما وصولاً إلى صناعة الأفلام المعاصرة.

دورة تدريبية في فن التحريك ثنائي الأبعاد بالتعاون مع جوبلان

المدرّبون: جوليان ديكسانت

في شراكة هي الأولى من نوعها بين مؤسسة الدوحة للأفلام ومدرسة الرسوم المتحركة الأولى في العالم "جوبلان"، قدمت جوبلان ٤ ورش عمل مدّة كل منها إلى أسبوعين. قدمت هذه الدورة لجميع المشاركين في قطر تدريباً عملياً في كافة مراحل إنتاج أفلام الرسوم المتحركة القصيرة واختتمت بإنجاز مشروع رسوم متحركة قصير.



ورشة كتابة السيناريو للمبتدئين

أغسطس ٢٠١٩

المدرّبون

دانا ج. أطرش المشرفة على الورشة
فهد أحمد الكواري مشرف على الورشة

في ورشة كتابة السيناريو للمبتدئين، استكشف الكتاب الأعدون العملية الإبداعية التي تقوم عليها كتابة سيناريوهات الأفلام. غطت الورشة أساسيات كتابة السيناريو من ضمنها السرد القصصي، المبادئ الإرشادية التي تقوم عليها السيناريوهات، السرد الالهامي، بناء الشخصيات، وأيضاً صياغة السيناريو أي القواعد البصرية وبرنامجي Celx/Final Draft.

الإنجازات الدولية في عام ٢٠١٩

العديد من الأفلام التي تم إنتاجها خلال برامج التدريب والتطوير المختلفة عرضت في المهرجانات السينمائية الدولية.

FID مارسيليا - مقر FID
ركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي
مهرجان سراييفو السينمائي الدولي
مهرجان مالمو للأفلام العربية
مهرجان توبنجر للأفلام العربية
مهرجان الأفلام الوثائقية الأميركية
السينما اليمنية في بيروت
مهرجان وولرلايك الدولي الثالث للأفلام القصيرة، الهند
مهرجان الأفلام القطبية، النروج
مهرجان موسكو للأفلام القصيرة، روسيا
مهرجان بلغاست لحقوق الإنسان السينمائي
مهرجان ساوث فيلم وأكاديمية الفنون، تشيلي
مهرجان البصريات السينمائي، سانت بطرسبرغ، روسيا
مهرجان فاكثوري الأفلام القصيرة
مهرجان أفلام المخرجات، تركيا
مهرجان حقوق الإنسان السينمائيين برلين، ألمانيا
مهرجان الهجرة العالمية السينمائي
مهرجان MESA السينمائي، نيو أورلينز، الولايات المتحدة
مهرجان أوكساكا السينمائي، المكسيك
مهرجان إنترفيلم للأفلام القصيرة، برلين
مهرجان الأفلام العربية، خليج سان فرانسيسكو
مهرجان قرطاج السينمائي، تونس
مهرجان الفيلم اللبناني الدولي، بيروت، لبنان



ورشة اصنع فيلمك الوثائقي القصير

يوليو/أغسطس ٢٠١٩

المدرّبون: ماركوس زيسر وزاهد باطلا

في هذه الورشة بدأ المشاركون الصغار مسيرتهم في عالم صناعة الأفلام الوثائقية. تميزت الورشة بأنشطة عملية ممتعة تعلم من خلالها المشاركون الأساليب الفنية والعملية لصناعة الأفلام الوثائقية القصيرة بما فيها: تطوير القصة، السرد البصري، المونتاج وتصميم الصوت.



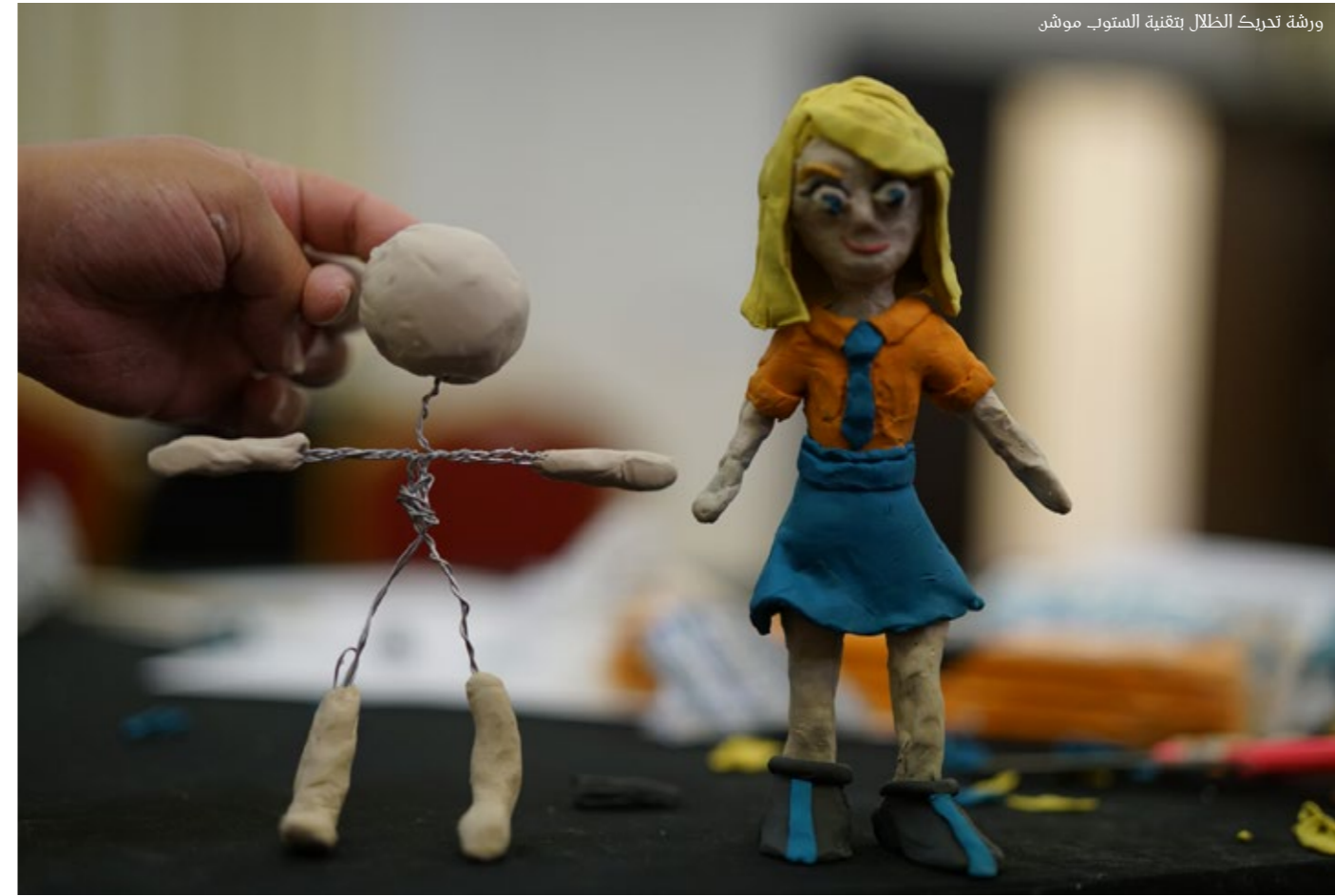
ورشة التصوير الفوتوغرافي للشباب

ورشة الرسوم المتحركة للشباب

فبراير ٢٠١٩

المدرّب: ناثان أوتانو

بالتعاون مع مدرسة لي جوبلان للرسوم المتحركة، وفرت مؤسسة الدوحة للأفلام الفرصة للشباب للاستفادة من برنامج تدريبي على مدار أسبوع حيث تعرفوا على وسائل التحريك الثنائي الأبعاد. وفرت الدورة معرفة عميقة حول تاريخ هذا الفن وتدريباً عملياً حول كيفية تصميم وتحريك الشخصيات والخلفيات.



ورشة تحريك الظلال بتقنية الستوب موشن

تم إنتاج ٣ أفلام وثائقية قصيرة

مقيد بأفكاره

التعليم للجميع

الهاجس

مهرجان جيفونتي السينمائي

يوليو ٢٠١٩

شارك أربعة حكام من مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٨ في لجان التحكيم في مهرجان جيفونتي السينمائي ٢٠١٩ وهم: فارس الذهبي، عمر السعدي، نور فانيك، وبسمة حنبلي. ويسر مؤسسة الدوحة للأفلام حصول هؤلاء الشباب على فرصة المشاركة في مهرجان سينمائي دولي حيث شاركوا أفكارهم وثقافتهم مع نظرائهم من مختلف دول العالم.

ورشة تحريك الظلال بتقنية الستوب موشن

يونيو ٢٠١٩

المدرّب: فادي سرياني

تعلم المشاركون خلال هذه الورشة على التقنيات المختلفة المطلوبة لابتكار وإنتاج فيلم رسوم متحركة بتقنية ستوب-موشن. واطلع المشاركون على الخدع والأساليب المعتمدة في هذا الفن.

ورشة التصوير الفوتوغرافي للشباب

أكتوبر ٢٠١٩

المدرّب: تانيا حبقوقة

عزّفت الورشة المشاركين على التقنيات الأساسية لفن التصوير وشجعت الشباب على اعتماد السرد القصصي الإبداعي من خلال التصوير الفوتوغرافي عبر استخدام كاميرات رقمية أو أجهزة الجوال الذكية. دارت الورشة في أجواء مريحة وشيقة وركز المشاركون على استكشاف وتطوير حب الفنون البصرية والتصوير الفوتوغرافي.



ورشة اصنع فيلمك الوثائقي القصير

صممت البرامج الشبابية التي تقدمها مؤسسة الدوحة للأفلام لتمكين الشباب وتعزيز قدرتهم على صناعة الأفلام التي تطرح القضايا التي تهمهم، حيث تقدم لهم هذه البرامج فرصة حقيقية لاكتساب الثقة لاستكشاف عملية صناعة الأفلام وإنجازها في بيئة ممتعة تعزز إبداعاتهم وتحفزهم على صناعة الأعمال السينمائية التي تسرد قصصهم بطريقتهم الخاصة.

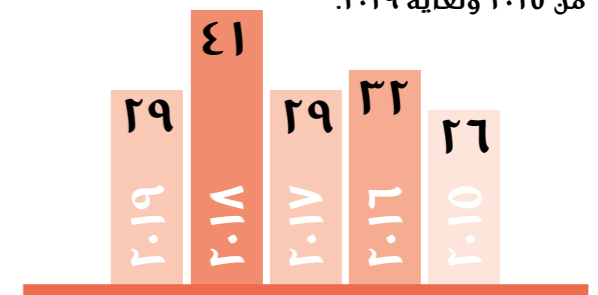
وتتضمن هذه البرامج باقة من الفعاليات التي تعزز إهتمام الشباب بالسينما وتقديرهم لها، والدورات المتخصصة في التمثيل، وورش صناعة الأفلام، بهدف إتاحة الفرصة للشباب للإنتقال في رحلة مميزة من التعاون الإبداعي والتعبير عن رؤاهم وأرائهم بشأن أبرز التغييرات التي يسعون لتفعيلها في حياتهم ومجتمعهم وعالمهم.

تضع مؤسسة الدوحة للأفلام الشباب في سلم أولوياتها. وخلال ٢٠١٩، تضمنت المبادرات الموجهة للشباب ورش عمل وبرامج تبادل دولي وتدريب للحكام الشباب في أجيال كما وفرت للصغار فرصة الحضور في مهرجانات سينمائية دولية.

برنامج التدريب الداخلي في مؤسسة الدوحة للأفلام يعدّ الشباب للعمل في صناعة الأفلام

شهد العام ٢٠١٩ استقبال مؤسسة الدوحة للأفلام ٢٩ متدرباً بهدف إعدادهم للخطوات المقبلة في مسيرتهم المهنية في المجال السينمائي.

عدد المشاركين في التدريب الداخلي سنوياً من ٢٠١٥ ولغاية ٢٠١٩:



جامعة فيرجينيا كومولث في قطر

للعام الثالث على التوالي، شاركت مؤسسة الدوحة للأفلام في برنامج جامعة فيرجينيا كومولث قطر 'استكشاف الفضاء من خلال العدسات - تصميم الإنتاج'. وقد تم إنتاج ٣ أفلام قصيرة في هذه المبادرة عرضت أمام الطلاب والموظفين في مايو ٢٠١٩. كما انضم طلاب من الجامعة كمتدربين في تصميم الإنتاج في إنتاج 'عليان' لحد إنتاجات مؤسسة الدوحة للأفلام.

مذكرة تفاهم مع جامعة فيرجينيا كومولث قطر وقعت مؤسسة الدوحة للأفلام مذكرة تفاهم مع جامعة فيرجينيا كومولث في قطر في عام ٢٠١٩ ما أتاح تعزيز أطر التعاون بين المؤسستين وفتح مجالات أوسع أمام فرص التدريب التداخلي.

مؤسسة الدوحة للأفلام تساعد في تطوير التخصص الفرعي في مجال التصميم السينمائي في جامعة فيرجينيا كومولث

أدى نجاح برنامج 'استكشاف الفضاء من خلال العدسات' إلى جذب اهتمام المقر الرئيسي لجامعة فيرجينيا كومولث في الولايات المتحدة الأميركية والتي عبرت عن رغبتها في تطوير التخصص الفرعي في مجال التصميم السينمائي. وتم إصدار مسودة للتعاون مع مؤسسة الدوحة للأفلام في هذا الإطار.

مؤسسة الدوحة للأفلام تستكشف إمكانية إنتاج أفلام عن الأزياء

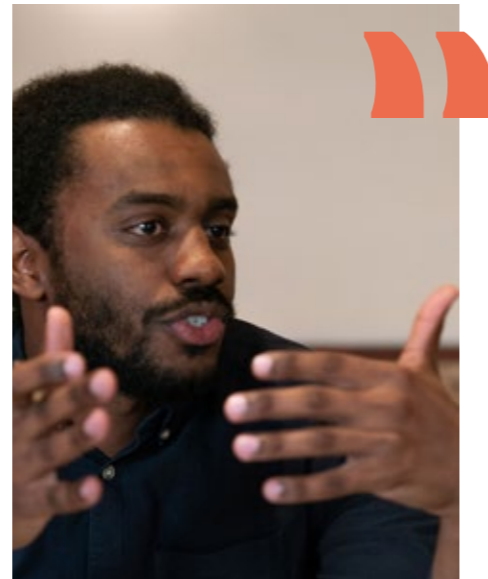
من خلال العمل مع قسم تصميم الأزياء في جامعة فيرجينيا كومولث في قطر، تعكف مؤسسة الدوحة للأفلام حالياً على دراسة إمكانية إنتاج سلسلة من الأفلام القصيرة عن الأزياء.

جامعة قطر

استضافت مؤسسة الدوحة للأفلام ٦ برامج تدريبية داخلية معتمدة مع قسم الاتصال الجماهيري في جامعة قطر.

جامعة نورثويسترن في قطر

ضمن برنامج التدريب الداخلي، استضافت المؤسسة طالبين اثنين حظيا بفرصة التدريب مع فريق تطوير النصوص وفريق التمثيل في 'عليان'.



شهادات من المتدربين

"إنها تغير نظرتك للحياة، فتعرف كيفية إنجاز الأمور وتلتقي بأشخاص طبيين وذوي خبرة يقدمون لك كل الدعم"

عبادة باهري

"أشخاص رائعون، أجواء ساحرة. لم يتم التعامل معنا بليوننة وتولينا الكثير من المسؤوليات التي أجبرتنا على التعلم والتحسن بسرعة"

ثيونس نوتزه

"أحب بيئة العمل الجماعية، فهي تشجعنا على اللقاء بأشخاص جدد والتعلم من مهاراتهم وخبراتهم"

أحمد العلي

"لقد كانت المرة الأولى التي اعلم فيها مع فريق محترف، ورأيت كم يبذل الجميع جهوداً للتأكد أن التصوير النهائي سيكون مثالياً"

سهاان شمال

"مؤسسة الدوحة للأفلام تضعك في عمق إنتاج الفيلم وأعتقد بأنها عملية مهمة لتوسيع معارفنا وإدراك الجهود التي تبذل في هذه الأفلام. تحظى بفرصة تجربة كل ما يقوم به المحترفون وتجد نفسك في قلب العمل. إنها تجربة صعبة وقاسية، ونبذل جهداً كبيراً لكننا في النهاية نحظى بتجربة ومعرفة قيمة تتيح لنا تعزيز مسيرتنا في صناعة الأفلام. أوصي الجميع بتجربة هذه الورشة"

سهاان شمال

شركاؤنا في مجال التعليم

الشركاء المحليون

جامعة قطر
مؤسسة قطر
جامعة نورثويسترن في قطر
جامعة فرجينيا كومولث في قطر
فيرتيوسيتي
المعهد الفرنسي في قطر
السفارة الفرنسية في قطر
فناك
فيفتي ون إيست

الشركاء الدوليين

لافميس - فرنسا
منصة بيروت السينمائية - لبنان
EAVE - لوكسمبورغ
IFP - الولايات المتحدة الأمريكية
لي جوبلان - فرنسا
كلية VIA الجامعية - الدنمارك
استديو FID مرسليليا - فرنسا
الهيئة الملكية الأردنية للأفلام
مركز التصوير السينمائي المغربي -
المغرب
المركز الوطني التونسي للسينما
والصورة - تونس
معهد صندانس - الولايات المتحدة الأمريكية
مركز بوبهانا - كمبوديا



تقدم مؤسسة الدوحة للأفلام التمويل من
خلال ثلاث آليات: صندوق الفيلم القطري
وبرنامج المنح والتمويل المشترك.

التمويل

أطلقت مؤسسة الدوحة للأفلام مبادرات التمويل بهدف إنتاج محتوى أصلي وجذاب وتمكين المخرجين الموهوبين من جميع أنحاء العالم من سرد قصصهم من خلال تحويلها إلى أفلام حقيقية. ومع ذلك تبقى الأولوية القصوى لمؤسسة الدوحة للأفلام دعم المشاريع ذات الصلة بمنطقتنا بهدف تقديم إنتاجات تعالج مواضيع متعددة وتساهم في تحقيق التوازن في المشهد السينمائي العالمي.

صندوق الفيلم القطري.

تم تأسيس صندوق
الفيلم القطري (QFF)
للاستثمار في تطوير
المهارات الوطنية
وتعزيز مهارات وإنجازات
صناع الأفلام القطريين.

يوفر الصندوق الدعم والتمويل إلى حدود ٨ أفلام قصيرة في السنة لدعمها في مراحل التطوير والإنتاج. في فئة الأفلام الطويلة، يدعم صندوق الفيلم القطري ما يصل إلى ٤ أفلام طويلة في كل عام. ومنذ تأسيسه في ٢٠١٥، حقق الصندوق نجاحاً فارق التوقعات ووفر الدعم والرعاية لمجموعة جديدة من المخرجين الذين أثروا صناعة الأفلام المحلية.



الحاصلون على منح من صندوق الفيلم القطري لإنتاج الأفلام

صندوق الفيلم القطري
في عام ٢٠١٩ بالأرقام
٧ أفلام في مرحلة التطوير
٦ أفلام في مرحلة الإنتاج



قابل للكسر

٧ أفلام في مرحلة التطوير
دعمها صندوق الفيلم القطري

خطابة مسلسل ويب
إتصال فيلم قصير
هيتش ٦٠ فيلم قصير
دويحه فيلم طويل
خزامى فيلم طويل
اللؤلؤ فيلم طويل
البيت الرمادي فيلم طويل

٤ أفلام طويلة
٢ فيلم قصير
١ مسلسل ويب

قابل للكسر
خلود العلي

يا حوته

لطيفة الدرويش، عبد العزيز يوسف



يا حوته



نهاية الطريق

نهاية الطريق

أحمد عدنان الشريف

٦ أفلام في مرحلة
الإنتاج دعمها صندوق
الفيلم القطري

التباب أم صحر فريحه
عليان أوقات الماضي
ضفاف اللؤلؤ

الأفلام التي حظيت بدعم صندوق الفيلم القطري تجوب مهرجانات العالم

شهاب

أمل المفتاح

مهرجان أجيال السينمائي | قطر | ٢٠١٨
مهرجان آرهُوس للأفلام العربية | الدنمارك | ٢٠١٩
مهرجان أورثشيد الدولي لأفلام الأطفال | الهند | ٢٠١٩
مهرجان الرسالة العظيمة السينمائي الدولي | الهند | ٢٠١٩
مهرجان أفلام المرأة السينمائي الدولي | تونس | ٢٠١٩
مهرجان يوكي الدولي لإعلام الشباب | النمسا | ٢٠١٩
مهرجان الدوحة للسينما الفلسطينية | قطر | ٢٠١٩
مهرجان تشيهاواهاو السينمائي الدولي | المكسيك | ٢٠١٩
مهرجان بوغوتا لأفلام القصيرة 'بوغوشورت' | كولومبيا | ٢٠١٩
مهرجان مارسيلاس لأفلام العائلة | الولايات المتحدة الأمريكية | ٢٠١٩

فاز فيلم شهاب بجائزة الحكام الخاصة عن فيلم يدور حول المرأة في مهرجان الصين السينمائي الدولي لأفلام الإعلام الجديد القصيرة.

فضاء ناصر

محمد الحميد

مهرجان أجيال السينمائي | قطر | ٢٠١٨
مهرجان أورثشيد الدولي لأفلام الأطفال | الهند | ٢٠١٩
مهرجان الرسالة العظيمة السينمائي الدولي | الهند | ٢٠١٩ | جائزة أفضل مونتاج
مهرجان الدوحة للسينما الفلسطينية | قطر | ٢٠١٩
مهرجان مارسيلاس لأفلام العائلة | الولايات المتحدة الأمريكية | ٢٠١٩
سوق مهرجان كليرمونت فيراند السينمائي | فرنسا | ٢٠١٩
سوق مهرجان بيرلنالي للفيلم الأوروبي | ألمانيا | ٢٠١٩
ركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي | فرنسا | ٢٠١٩
سوق مهرجان سراييفو السينمائي | البوسنة | ٢٠١٩
سوق مهرجان توبنجن للأفلام العربية | ألمانيا | ٢٠١٩

عرض فيلم 'فضاء ناصر' على منصة الترفيه الجوية القطرية ضمن اختيارات ديسمبر ٢٠١٩

أنا مب أبوي

نايف المالكي

مهرجان أجيال السينمائي | قطر | ٢٠١٨
مهرجان أورثشيد الدولي لأفلام الأطفال | الهند | ٢٠١٩
مهرجان الدوحة للسينما الفلسطينية | قطر | ٢٠١٩
سوق مهرجان كليرمونت فيراند السينمائي | فرنسا | ٢٠١٩
سوق مهرجان بيرلنالي للفيلم الأوروبي | ألمانيا | ٢٠١٩
ركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي | فرنسا | ٢٠١٩
سوق مهرجان سراييفو السينمائي | البوسنة | ٢٠١٩
سوق مهرجان توبنجن للأفلام العربية | ألمانيا | ٢٠١٩

عرض فيلم 'أنا مب أبوي' على منصة الترفيه الجوية القطرية ضمن اختيارات ديسمبر ٢٠١٩



المسرح المكشوف

مهدى علي الشرنشي

مهرجان أجيال السينمائي | قطر | ٢٠١٨
مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي | الولايات المتحدة الأمريكية | ٢٠١٩
مهرجان بوف الليالي السوداء السينمائي | أستراليا | ٢٠١٩
مهرجان الدوحة للسينما الفلسطينية | قطر | ٢٠١٩
مهرجان كارديف السينمائي الدولي | المملكة المتحدة | ٢٠١٩
مهرجان بولندا السينمائي الدولي | بولندا | ٢٠١٩
مهرجان بكين الدولي لأفلام القصيرة | الصين | ٢٠١٩
مهرجان شورت تو ذا بوينت السينمائي | رومانيا | ٢٠١٩

بعد عرضها للمرة الأولى في ملتقى قمره السينمائي ومهرجان أجيال السينمائي، برزت هذه الأفلام الحاصلة على دعم من صندوق الفيلم القطري في عدد من المهرجانات السينمائية الدولية حول العالم. وقد فازت بعض هذه الأفلام بجوائز أو عُرضت ضمن باقة الترفيه على متن الخطوط الجوية القطرية.

يوفر برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام فرصة لتبادل المعرفة والإبداع والتعاون المهني بين صناع الأفلام. كما يساعد الحاصلين على منح على التفاعل والتواصل وتحقيق التطور من خلال فعاليات عديدة منها قمره وأجيال. وبدورها تعمل على تعزيز حضورهم وتجاربهم للانتقال إلى مستويات أعلى والمشاركة في مهرجانات سينمائية دولية وجذب انتباه الجمهور في مختلف أرجاء العالم. ويهدف مواكبة التوجهات السائدة في هذه الصناعة والوصول إلى الععد المتنامي من الجمهور الذي يستخدم التكنولوجيا بعيداً عن دور السينما التقليدية، لتمول المؤسسة الأعمال الخاصة بالتلفزيون ومسلسلات الويب.

في عام ٢٠١٩، أطلقت الأفلام المستفيدة من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام في أكثر من ١٠ محافل سينمائية، وحصلت على أكثر من ٨٥ جائزة في المهرجانات الدولية الكبرى وجوائز مماثلة في مهرجانات سينمائية أصغر، كما أنها اختيرت للعرض في أكثر من ٣٩٠ مهرجان سينمائي. شارك ٧٩ فيلماً مستفيداً من برنامج المنح في بعض أهم المهرجانات السينمائية الدولية، من ضمنها حفل جوائز الأوسكار ومهرجان صندانس السينمائي الدولي ومهرجان برلين السينمائي الدولي ومهرجان كان الدولي ومهرجان سراييفو السينمائي الدولي ومهرجان لوكارنو السينمائي الدولي ومهرجان البندقية السينمائي الدولي ومهرجان تورنتو السينمائي الدولي والمهرجان الدولي للأفلام الوثائقية ومهرجان روتردام السينمائي الدولي.



١٩٨٢

برامج المنح بالأرقام

+١٠

أفلام أطلقت في دور السينما بدول معينة

+٨٥

جائزة في مختلف المهرجانات

+٣٩٠

فيلمًا رشحت لجوائز في المهرجانات

برنامج المنح

يركز برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام على اكتشاف ودعم المواهب الناشئة. كما يهتم برنامج المنح بصناع الأفلام الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية، من قطر والمنطقة العربية والعالم، حيث يقوم بتمويل مشاريعهم وتوفير الفرصة لأفلامهم للوصول إلى جمهور أوسع.

برنامج المنح



أن تعيش لتغني



زهرة بومباي



الميتم



القديس المجهول



الحديث عن الأشجار



رغوة



ستموت في العشرين



الكهف



١٤٣ شارع الصحراء

الميتم

روائي طويل | شاربانو سادات

رغوة

وثائقي طويل | ليا بوفولوتسكي

١٤٣ شارع الصحراء

وثائقي طويل | حسن فرحاني

زهرة بومباي

فيلم رسوم متحركة | غيتانجالي راو

الحديث عن الأشجار

وثائقي | صهيب جاسم الباري

الكهف

وثائقي | فراس فياض

أن تعيش لتغني

روائي طويل | جوني ما

القديس المجهول

روائي طويل | علاء الدين الجمر

ستموت في العشرين

روائي | أمجد أبو العلا

مؤسسة الدوحة للأفلام في الإعلام الدولي



مهرجان كان السينمائي

في عام ٢٠١٩، حققت مؤسسة الدوحة للأفلام إنجازاً آخر هو الأول في المنطقة العربية، فقد تم اختيار فيلم 'إن شئت كما في السماء' للمخرج إيليا سليمان، والذي شاركت المؤسسة في تمويله، ضمن الاختيار الرسمي في مهرجان كان السينمائي في دورته الـ ٧٢. وبهذا، أصبحت مؤسسة الدوحة للأفلام المؤسسة الثقافية الوحيدة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا التي تعرض أربعة أفلام ممولة من قبلها ضمن فئة الاختيار الرسمي إلى الآن. في ٢٠١٩، عرضت ٦ أفلام قصيرة حصلت على دعم من برنامج المنح بالمؤسسة ضمن برنامج 'نظرة على قطر' أمام جمهور عالمي في أقسام رئيسية في المهرجان المرموق.



بروز مؤسسة الدوحة لأفلام لتصبح المؤسسة العربية الأكثر تأثيراً على الساحة الدولية

'خلال الأعوام الخمسة الماضية، برزت مؤسسة الدوحة للأفلام لتصبح المؤسسة العربية الأكثر تأثيراً على الساحة الدولية، بفضل علاقتها القوية مع المبرمجين العالميين، وكذلك نتيجة جهودها الكبيرة في تقديم العروض الأولى لأفلامها في أفضل المنصات الممكنة.'

٢١ مايو | جوزيف فهمير | كان | فرنسا

قطر في صدارة المشهد السينمائي الدولي

'في مهرجان كان السينمائي، كان من الواضح أن عدداً كبيراً من الأفلام قد أنتج بفضل مؤسسة الدوحة للأفلام.'

٢٧ مايو | جان مايكل فرودون | كان

تسليط الضوء على السينما العربية أكثر من أي وقت مضى

'لا يظهر التأثير في ثقافة السينما كما يظهر في الجهود التي بذلتها مؤسسة الدوحة للأفلام، وهو الذي أثبتته الأفلام السبعة التي حظيت بدعم المؤسسة وعرضت في مهرجان كان السينمائي.'

٧ يوليو | نينا روثي | تريف غلوبال | كان



مهرجان تورنتو السينمائي الدولي

في عام ٢٠١٩، عرضت الدورة الـ ٤٤ من مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ١٢ فيلماً حظيت بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام. وشكلت هذه الأفلام واحدة من أكبر الاختيارات التي عرضت في المهرجان وشهدت أربعة أفلام من أصل ١٢ فيلم عروضها العالمية الأولى بينما شهدت ثمانية عروضها الأولى في أميركا الشمالية.



١٢ فيلم حظيت بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام تشهد عروضها العالمية الأولى في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي

'تم اختيار ١٢ فيلماً لتعرض في مهرجان تورنتو السينمائي، وهي تمثل بحق أنواع الأفلام التي تدعمها مؤسسة الدوحة للأفلام كونها متنوعة ومبتكرة وتروي قصصاً مؤثرة تركز على جوهر الإنسانية.'

٥ سبتمبر | بننسولا | قطر

١٢ فيلم حظيت بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام اختيرت للعرض في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي

'بالإضافة إلى تقديم أصوات مؤثرة في صناعة الأفلام في العالم العربي، تتضمن قائمة الأفلام أيضاً أصواتاً جديدة في السينما العالمية كجزء من تركيزنا على دعم الجيل القادم من المواهب'

٥ سبتمبر | قطر تريبيون | الدوحة



التمويل المشترك

من خلال برنامج التمويل المشترك في مؤسسة الدوحة لأفلام، نسعى للاستثمار في إنتاج الأفلام عبر شراكات استراتيجية وإبداعية تهدف إلى تشجيع المشاركة على المستوى الدولي. يتركز اهتمامنا على وجه الخصوص على مشاريع الأفلام التي تتمتع بقاعدة ثقافية مشتركة وقيمة على المستوى التجاري. كما نبحث في فرص الإنتاج المشترك بين صناع الأفلام المحليين والدوليين.

يوفر برنامج التمويل المشترك في المؤسسة فرص التدريب في كافة مراحل الإنتاج لصناع الأفلام المحليين. إلى جانب ذلك، تساهم استثماراتنا في التمويل المشترك بتعزيز صناعة السينما في المنطقة من خلال توفير فرص تعاون قيمة.

إن شئت كما في السماء

الكاتب / المخرج: إيليا سليمان

يسافر صانع الأفلام إيليا سليمان إلى مدن مختلفة ويجد تشابهاً غير متوقع مع موطنه فلسطين.

٦٧

عروض المهرجانات

الجوائز والترشيحات

مهرجان كان السينمائي ٢٠١٩

فاز بتويبه خاص

الترشيح: السعفة الذهبية

جيمسون سيني فيست - مهرجان

ميسكولك السينمائي الدولي ٢٠١٩

الترشيح: إميريك برسرغر جائزة أفضل فيلم طويل

مهرجان ميونخ السينمائي ٢٠١٩

الترشيح: جائزة سيني كو برو

مهرجان أشبيلية للفيلم الأوروبي ٢٠١٩

الترشيح: جائزة جيرالديلو لأفضل فيلم

مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ٢٠١٩

الترشيح: أفضل فيلم كندي طويل

مهرجان ترانز أتلانتيك / لودز ٢٠١٩

الترشيح: جائزة ترانز أتلانتيك للتوزيع في فئة

السينما الجديدة

'إن شئت كما في السماء' يجول العالم

جوائز الشاشة آسيا باسيفيك

السينما الأسترالية / مهرجان بريسان السينمائي الدولي

مهرجان ملبورن السينمائي الدولي

أستراليا

فينالي

أستراليا

مهرجان البهاماس السينمائي الدولي

باهاماس

مهرجان بروكسل السينمائي

مهرجان الفلين الكوميدي السينمائي الدولي

بلجيكا

مهرجان سرايفو السينمائي

البوسنة

مهرجان سان باولو السينمائي الدولي

البرازيل

مهرجان كالجارو السينمائي الدولي

مهرجان الشتات السينمائي

مهرجان تورنتو السينمائي الدولي

مهرجان فانكوفر السينمائي الدولي

كندا

مهرجان فالديفيا السينمائي الدولي

تشيلي

مهرجان شنجهاي السينمائي الدولي

الصين

مهرجان سيفرسيف

كرواتيا

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

مصر

مهرجان كان السينمائي

مهرجان لا روشيل السينمائي

مهرجان الجذور السينمائي

فرنسا

مهرجان ميونخ السينمائي

ألمانيا

مهرجان هونج كونج للفيلم الفرنسي

هونج كونج

سيني فيست مهرجان السينمائي

هنغاريا



مهرجان أشبيلية للفيلم الأوروبي

أسبانيا

مهرجان فيفي الدولي للأفلام الطويلة

مهرجان الأفلام السوداء

سويسرا

مهرجان لندن السينمائي

مهرجان إنفرنس السينمائي

مهرجان ليدز السينمائي الدولي

المملكة المتحدة

مهرجانات معهد الفيلم الأميركي السينمائية

مهرجان نظرات عربية السينمائي، مهرجان

واشنطن دي سي السينمائي

أكاديمية بوسطن للموسيقى

مهرجان بوسطن للأفلام الفلسطينية

مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي

مهرجان سيني سينا السينمائي نيو يورك

امهرجان كليفلاند السينمائي الدولي

مهرجان دنفر السينمائي

مهرجان ميزنا للسينما العربية في مينابولس

مهرجان كتاب فلسطين

مهرجات بالمر سبرينغز السينمائي الدولي

مهرجان فيلادلفيا السينمائي

مهرجان سان فرنسيسكو للسينما العربية

مهرجان سانتا في للأفلام المستقلة

الولايات المتحدة

مهرجان الهند السينمائي الدولي

مهرجان كيرلا السينمائي الدولي

مهرجان كالكوفا السينمائي الدولي

مهرجان يومهاي السينمائي

الهند

مهرجان كان روما وميلان

إيطاليا

مهرجان فيلمكس طوكيو - العروض الخاصة

اليابان

مهرجان عمان للأفلام العربية

الأردن

مهرجان أماتر السينمائي - المسابقة الرسمية

كازاخستان

مهرجان كوناس السينمائي الدولي

ليتوانيا

مهرجان فيكوتام - المكسيك

مهرجان لوس كابوس السينمائي

المكسيك

مهرجان الأفلام المهمة

هولندا

مهرجان نيوزيلندا ترست السينمائي

مهرجان التصوير السينمائي الدولي

مهرجان أكاديمية السينما الصيفية

مهرجان ترانز أتلانتيك السينمائي الدولي

مهرجان وارسو السينمائي

بولندا

ملتقى قمرة السينمائي ومهرجان أجيال

السينمائي

قطر

مهرجان باسيفيك ماريديان السينمائي الدولي

روسيا

مهرجان بوسان السينمائي الدولي

كوريا الجنوبية



إلى آخر أصقاع الأرض

الكاتب / المخرج: كيوشي
كوروساوا

امرأة يابانية شابة تدعى يوكو تجد نفسها تخضع لاختبار طبيعتها الحذرة والانعزالية عندما تسافر إلى أوزبكستان لتصوير أحدث حلقات برنامجها الذي يدور حول السفر.

عروض المهرجانات

مهرجان لوكارنو السينمائي
مهرجان تورنتو السينمائي الدولي
مهرجان نيويورك السينمائي الدولي
مهرجان لندن السينمائي
مهرجان بوسان السينمائي
مهرجان معهد الفيلم الأميركي
مهرجان أجيال السينمائي



إلى آخر أصقاع الأرض

كفرناحوم

الكاتب / المخرج: نادين لبكي

في حين يقضي خمسة أعوام في السجن لارتكابه جريمة عنف، يقاضي فتى بعمر ١٢ عاماً والديه بسبب تجاهلهم له.

الجوائز

جوائز أماندا ٢٠١٩
فاز بجائزة أفضل فيلم طويل بلغة أجنبية
مهرجان فست السينمائي الدولي ٢٠١٩
فاز بجائزة فيديورا للحكام، جازر النقاد
فاز بجائزة فبريسكي صربيا للنقاد - المسابقة الرسمية
فاز بجائزة الحكام لأفضل مخرج
جائزة كاميرا الألمانية ٢٠١٩
فاز بجائزة كاميرا الألمانية لأفضل فيلم طويل
جائزة كاميرا الألمانية
المهرجان الدولي للصوت وموسيقى الأفلام ٢٠١٩
فاز بجائزة كريستال باين لأفضل موسيقى أصلية
مهرجان روتردام السينمائي الدولي ٢٠١٩
فاز بجائزة الجمهور
جوائز الفيلم اللبناني ٢٠١٩
أفضل تصوير سينمائي في فيلم لبناني
مهرجان فيلناس السينمائي الدولي ٢٠١٩
فاز بجائزة الجمهور لأفضل فيلم طويل
مهرجان الفنانين الشباب ٢٠١٩
فاز بجائزة الأداء المميز
الترشيح: جائزة جولدن ربل للإنجاز الاستثنائي في
مونتاج الصوت

الترشيحات

جوائز الأوسكار ٢٠١٩
أفضل فيلم بلغة أجنبية للعام
جوائز جولدن جلوب ٢٠١٩
أفضل فيلم بلغة أجنبية
مهرجان ميونخ السينمائي ٢٠١٩
الترشيح: جائزة سيني كو برو
جوائز بافتا ٢٠١٩
أفضل فيلم بلغة غير إنجليزية
تحالف صحفيات السينما ٢٠١٩
جائزة EDA لأفضل فيلم بلغة غير إنجليزية
جائزة EDA لأفضل مخرجة
جوائز مؤسسة نقاد السينما ٢٠١٩
جائزة اختيار النقاد لأفضل فيلم بلغة أجنبية
جوائز سيزر ٢٠١٩
جائزة سيزر لأفضل فيلم أجنبي
جائزة كاميرا الألمانية ٢٠١٩
فاز بجائزة كاميرا الألمانية لأفضل فيلم طويل
جائزة كاميرا الألمانية
جوائز جلوب دي كريستال، فرنسا ٢٠١٩
جائزة جلوب دي كريستال لأفضل فيلم أجنبي
مونتاج صوت الأفلام ٢٠١٩
الترشيح: جائزة جولدن ربل للإنجاز الاستثنائي في
مونتاج الصوت



كفرناحوم

مؤسسة كارولينا الشمالية لنقاد السينما ٢٠١٩
جائزة أفضل فيلم بلغة أجنبية
مؤسسة السينما والتلفزيون عبر الإنترنت ٢٠١٩
جائزة اوفتا السينمائية لأفضل فيلم بلغة أجنبية
مهرجان بالم سبرينغز السينمائي الدولي ٢٠١٩
جائزة فبريسكي لأفضل فيلم بلغة أجنبية
جوائز الفيلم اللبناني ٢٠١٩
فاز بجائزة أفضل تصوير سينمائي في فيلم لبناني
أفضل فيلم لبناني
أفضل مخرج أفلام لبناني
أفضل كادر تمثيلي في فيلم لبناني
أفضل كتابة في فيلم لبناني
أفضل تصوير سينمائي في فيلم لبناني
أفضل مونتاج في فيلم لبناني
أفضل موسيقى في فيلم لبناني
أفضل تصميم صوت في فيلم لبناني
أفضل مكياج وتصنيف شعر في فيلم لبناني
مهرجان المقاطع الموسيقية العالمي ٢٠١٩
جائزة اختيار الجمهور

٣٨
عروض المهرجانات

الجوائز والترشيحات

جوائز الأوسكار ال ٩٢

١ ترشيح

عن الآباء والأبناء
أفضل فيلم وثائقي | طلال ديركي

مهرجان صندانس السينمائي

٢ ترشيح

أخوة
كريم جبور

مسافر منتصف الليل
حسن فاضلي

مهرجان برلين السينمائي الدولي

٥ ترشيحات و ٤ جوائز

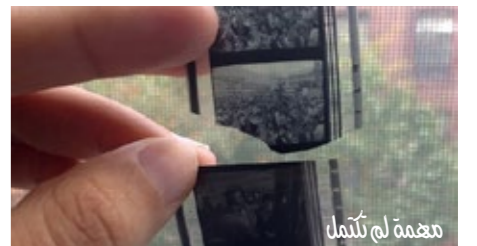
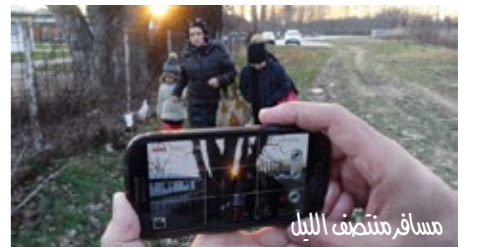
مسافر منتصف الليل
حسن فاضلي | تنويه خاص من الحكام وجوائز
فيلم السلام

الحديث عن الأشجار
صهيب جاسم الباري | جائزة غلاشوت لأفضل
فيلم وثائقي وجائزة بانوراما الجمهور

أمي، أنا أختق. هذا آخر فيلم عنك
ليموهانج جيرمايا موزس

عن الآباء والأبناء
طلال ديركي

مهمة لم تكتمل
مريم غاني



مهرجان كان السينمائي

٦ ترشيحات

أبو ليلى
أمين سيدي بومدين

أدم
مريم توزاني

بايشا
مونية مدور

أن تعيش لتغني
جونو ما

الميتم
شاربانو سادات

القديس المجهول
علاء الدين الجرم

مهرجان سراييفو السينمائي

٤ ترشيحات

أبو ليلى
أمين سيدي بومدين

الميتم
شاربانو سادات

القديس المجهول
علاء الدين الجرم

الليل ملكك
إيفان سالاتيتش

مهرجان لوكارنو السينمائي الدولي

٣ ترشيحات وجائزة واحدة

شارع الصحراء ١٤٣

حسن فرباني | جائزة أفضل مخرج واحد

الإرث

لايسا سنسور

الصالة الجنوبية

رباح عامر زايميشي

مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي

٦ ترشيحات و ٧ جوائز

كل هذا النصر

أحمد غصين | جائزة الحكام الكبرى،
جائزة الجمهور، جائزة أوتيل ساتورنيا لأفضل
مساهمة تقنية

زهرة بومباي

جيتالي راو | أسبوع النقاد، الفيلم الافتتاحي

بيك نعيش

مهدي البرصاوي | أفضل ممثل،
جائزة إترفيلم للترويج للحوار الديني

سانكتورم

جوشوا جيل | أسبوع النقاد، الفيلم الختامي

سيدة البحر

شهد أمين | جائزة نادي سينما فيرونا

ستموت في العشرين

أمجد أبو العلا | أسد المستقبل

مهرجان تورنتو السينمائي الدولي

١٠ ترشيحات وجائزتين

١٩٨٢

وليد مؤنس | جائزة نتباك

الكهف

فراس فياض | جائزة
اختيار الجمهور لأفضل فيلم وثائقي

شارع الصحراء ١٤٣

حسن فرباني

أدم

مريم توزاني

زهرة بومباي

جيتالي راو

ابراهيم: إلى أجل غير مسمى

لينا العبد

ابن عمي الإنجليزي

كريم سيد

حلم نورا

هند بوجمة

الصالة الجنوبية

رباح عامر زايميشي

ستموت في العشرين

أمجد أبو العلا

مهرجان الفيلم الوثائقي الدولي في أمستردام

١٢ ترشيح وجائزة واحدة

شارع الصحراء ١٤٣

حسن فرباني

كوميدي في المأساة السورية

رامي فرج

أموسو

نادر بوهاموش

زبد

ليا بوفولوتسكي | تنويه خاص من الحكام

ابراهيم إلى أجل غير مسمى

لينا العبد

تأتي في الليل / أسوانج
أليكس أين أرومباك

مسافر منتصف الليل

حسن فاضلي

تكلم لأراك

ماريا ستوينيتش

الحديث حول الأشجار

صهيب جاسم الباري

الكهف

فراس فياض

الخيوط الممنوعة

حسن نوري

أرواح صغيرة

دينا ناصر

مهرجان روتردام السينمائي الدولي

٧ ترشيحات وجائزة واحدة

ريح رباني

مرزاق علواش

رحلة اليوم الطويل إلى الليل

جان بي

صوفيا

ميريم بن مبارك

الحمل

أوجنين غلافونيتش

يوم أضعت ظلي

سؤحد كعدان

من المتأخر أن تموت شاباً

دومينجا سوتومايور | جائزة KNF

الليل ملكك

إيفان سالاتيتش

التأثير الدولي للتمويل الذي تقدمه مؤسسة الدوحة للأفلام

أعد فريق من الباحثين بقيادة جويل فارتشي وغريغوري بيدو وستيفن تالك من كلية الإعلام في السوربون بحثاً معمقاً حول نمو السينما وتطوير مشاريع الأفلام التي وصلت لمستوى المنافسة في مهرجانات سينمائية دولية.

وخلال قيامهم ببحث تحت عنوان 'داخل المنافسة - عقد من المهرجانات السينمائية الدولية'، أمل فريق البحث تتبع آثار الإبداعات السينمائية التي دخلت المنافسة من عام ٢٠١٠ وما بعده، بينما وفرت فضاء لعرض رأي الباحث حول ما جرى خلال هذه الفترة الزمنية والجهات التي لعبت أدوراً مهمة.

في الورقة التي نشرتها دار المناجم في دفاتر de l'EMNS، جذبت دولة قطر الانتباه. وباعتبار أن قطر، من خلال مؤسسة الدوحة للأفلام قامت بدور مؤثر في تمويل مشاريع الأفلام التي تركت أثراً مميزاً في المهرجانات السينمائية الدولية، سلط البحث الضوء على الدور الذي لعبته مؤسسة الدوحة للأفلام. كما أشارت الصحيفة إلى أن تطور حركة صناعات الأفلام ونوهت بالتطور الذي حققته. توفر الترجمة المرفقة ملخصاً لما ورد في الرسالة.

داخل المنافسة

عقد من المهرجانات السينمائية الدولية

جويل فارتشي وغريغوري بيدو وستيفن تالك

قطر - من الذهب الأسود إلى الفن السابع

اكتسبت دولة قطر سمعة في تبنيتها نهج المشاركة في إنتاج الأفلام الدولية بشكل كبير. وفي حين تعتبر قطر دولة صغيرة نسبياً شهدت تطوراً اقتصادياً سريعاً بفضل مواردها الطبيعية، فإنها عبرت عن رغبتها في تعزيز دورها الثقافي في العالم العربي. فالثقافة، والسينما على وجه التحديد، أصبحت أداة جيوسياسية للقوة الناعمة. وفي ظل الحضور القوي والمؤثر للوسائل الإعلامية من الشرق الأوسط، ومنها القناة الدولية 'الجزيرة' في قطر، توجهت قطر لضخ مزيد من الاستثمارات في إنتاج الأفلام. ففي هذا البلد الغني بالنفط، تشهد حركة الأفلام نمواً سريعاً مماثلاً لظهور ناطحات السحاب فيه.

قبل عام ٢٠١٠، لم يكن هناك أي أثر لتمويل قطر للأفلام المشاركة في المهرجانات. وبعدها، بين عامي ٢٠١٠ و٢٠١٨، قدمت قطر تمويلاً لـ ٩٢ فيلماً مختلفاً، تندرج جميعها في إطار الإنتاج المشترك. وشاركت هذه الأفلام في ١٦٩ مهرجاناً، من ضمنها ٥٢ فيلماً في مهرجانات عام ٢٠١٧.

من بين البلدان التي تدعم الإنتاجات المشتركة، جاءت فرنسا في المرتبة الأولى (٤١ فيلماً) ثم ألمانيا (٢١ فيلماً)*. وبالتالي فإن ٦٧% من الأفلام في المهرجانات هي ثمرة تعاون بين فرنسا وألمانيا.

تأسست مؤسسة الدوحة للأفلام في عام ٢٠١٠، إلا أنها تميزت بنهج فريد بحيث لم تلحظ وجود أي مخرج من جنسية قطرية في المشهد السينمائي. خليل بنكيران، رئيس قسم المنح في المؤسسة، قال في مهرجان كان في عام ٢٠١٦ بأن 'هدف هذا التمويل هو خلق فضاء لعائلة صناع الأفلام من حول العالم للتعاون والتواصل'.

تظهر نتائج تحليل الأفلام التي شاركت قطر في إنتاجها بأن نصف عدد صناع الأفلام يأتون من المغرب العربي أو الشرق الأوسط: فلسطين على وجه الخصوص أظهرت حضوراً من خلال سبعة مخرجين، إلى جانب مخرجين من لبنان والمغرب وتونس وإيران ومصر والكويت وسوريا والجزائر والعراق والأردن. وعلى الرغم من أن تمويل مؤسسة الدوحة للأفلام كان مكرساً في الأساس لدعم السينما العربية حصرياً، إلا أنه كان متاحاً أيضاً لأعمال مخرجين من بلدان أخرى من خارج المنطقة مثل الصين وسنغافورة في ٢٠١٦ والبرازيل في ٢٠١٨.

كما تجدر الملاحظة ارتفاع نسبة المخرجات النساء (٤١%)، وأن الأفلام غالباً ما تصور باللغة العربية ثم الإنجليزية (٥٣% و١٦% على التوالي).

إن اختيار اللغات المحكية في الفيلم يمكن أن تكشف في الواقع عن نوايا المخرج والمنتج وحتى نوايا مبرمج المهرجان.

*فارتشي، ج. بيدو، غ. و تالك س. (٢٠١٩)، داخل المنافسة عقد من المهرجانات السينمائية الدولية، (ص ٥٦-٥٧).

حافظ ملتقى قمرية السينمائي على سمعته
ومكانته كواحد من الفعاليات السينمائية الفريدة
في المنطقة، وأضعاً صب تركيزه واهتمامه على
دعم وتنمية المواهب الناشئة مع تركيز خاص
على المخرجين الواعدين الذين يخوضون تجاربهم
الإخراجية الأولى أو الثانية. كما يساهم قمرية
بفعالية في تطوير مسيرتهم المهنية من خلال
تمهيد الطريق لهم وفتح أبواب الفرص الاستثنائية.

سوق واقف، متحف الفن الإسلامي وسينما نوفو
يعتبر قمرية امتداداً لآليات الدعم المتوفرة لدى
مؤسسة الدوحة للأفلام فيقدم لصناع الأفلام
المساعدة المادية إلى جانب مختلف أشكال
الدعم الأخرى.

١٥ مارس
٢٠١٩

قمرية

التجربة

يشكل قمرة منصة فريدة للتواصل المباشر بين أهم وأفضل خبراء السينما والمواهب الناشئة، فيوفر فرصاً للنقاشات وتبادل الأفكار والتعارف وإقامة شبكة من العلاقات، ليشكل بذلك ملتقى فريداً لبث الحياة والنشاط في قطاع السينما والمساعدة في تقديم أفلام مميزة بالفعل.

جمعت النسخة الخامسة من ملتقى قمرة السينمائي ٢٠١٩ أكثر من ١٥٠ من صناعات الأفلام والخبراء والعاملين في قطاع السينما لدعم ٢٦ مشروع من مختلف أرجاء العالم في كافة مراحل الإنتاج. ومن بين الـ ٢٦ مشروعاً، ٢٦ مشروعاً حصلوا على دعم من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام.

وتماشياً مع أهداف الملتقى، واصل قمرة ٢٠١٩ تقديم التدريب والدعم العملي لصناع الأفلام الواعدين من قطر ومختلف أرجاء العالم.

التواصل

ساهم ملتقى قمرة السينمائي في ربط الحاصلين على منح من صناعات الأفلام المحليين والدوليين من صندوق الفيلم القطري ومشاريع التمويل المشترك والمشاركين في البرامج التعليمية والتدريبية على مدار العام بخبراء السينما والعاملين المتخصصين بهدف إنجاز مراحل مشروعهم السينمائي.



لقاء خبراء السينما



كيوشي كوراساوا



أوليفييه كابلير



ألتي رورفاخر



رافيل بافيليو فسلي

ريتشارد بنيا

شغل ريتشارد بنيا منصب مدير البرامج في الجمعية السينمائية لمركز لينكولن، ومدير مهرجان نيويورك السينمائي ما بين عامي ١٩٨٨ و ٢٠١٢. وفي فترة عمله في الجمعية السينمائية: نظم بنيا مجموعة كبيرة من المعارض لأفلام عدد كبير من فناني السينما، فضلاً عن مجموعة من أهم الأفلام في تاريخ السينما المحلية. أطلق بنيا عام ١٩٩٥ برنامج "موعد مع السينما الفرنسية" وهو المعرض الأمريكي الرائد مؤسسة Unifrance. للسينما الفرنسية الحديثة، بالتعاون مع وهو أستاذ الدراسات السينمائية في جامعة كولومبيا ومتخصص في نظرية الأفلام والسينما الدولية. كما أنه أستاذ زائر في جامعة السوربون وجامعة بيجين، والجامعة الوطنية المستقلة في المكسيك وجامعة ساو باولو. سيقدم بنيا برنامج ١٣ wnet/real عن جان إستياشي على قناة ١٣ Channel الذي سيبدأ عرضه نهاية هذا العام.

جان ميشيل فرودون

صحفي معروف وناقد أفلام وكاتب ومؤرخ سينمائي. عمل في المجلة الأسبوعية لو بوينة ما بين عامي ١٩٨٢ و ١٩٩٠. كما عمل في اللوموند من عام ١٩٩٠ وحتى ٢٠٠٢. وشغل منصب مدير التحرير في المجلة السينمائية "كاييه دو سينما" منذ عام ٢٠٠٢ وحتى ٢٠٠٩. وبدأ منذ ذلك الحين الكتابة لصالح موقع fr.Slate على مدونة "Publique projection" وهو أيضاً عضو في هيئة التحرير والكاتب الدائم في اسبانيا "Cine de Cuadernos" ومؤسس مركز L'Exception وهو أستاذ في معهد العلوم السياسية في باريس. يشارك جان ميشيل البروفيسور برونو التور في مشروع SPEAP وهو أستاذ زميل في الدراسات السينمائية والصناعات الإبداعية في جامعة سانت أندروز في اسكتلندا.

على مدار ستة أيام، شارك خبراء قمره تجاربهم مع صناعات الأفلام المشاركين في أكثر من ٢٦ مشروع فيلم حيث قدموا لهم آراءهم القيمة عارضين مسيرتهم المهنية الملهمة في عالم السينما خلال الندوات التعليمية وعروض الخبراء.

وتضمنت قائمة خبراء قمره ٢٠١٩ كل من أوليفييه كابلير ومصمم الإنتاج المكسيكي الفائز بعد جوائز، والكاتب والمخرج الإيطالي أليتي رورفاخر، الكاتب والمخرج الياباني كيوشي كوراساوا، الكاتب البولندي بافل بافيليو فسلي بالإضافة إلى ندوة دراسية خاصة تكرم أستاذ الموجة الفرنسية الجديدة أنيس فاردا. وأدار الندوات في قمره ٢٠١٩ ريتشارد بنيا مدير البرامج السابق لمركز لينكولن لجمعية السينما وأستاذ الممارسة المهنية في كلية الفنون في جامعة كولومبيا، وجان مايكل فرودون، الصحفي والناقد والمؤرخ السينمائي.

وعقد كل خبير ندوته الدراسية الخاصة بإدارة أكاديميين سينمائيين، وانضموا إلى الجمهور بعد عروض أفلامهم للمشاركة في جلسة حوارية هادفة.



ضم برنامج ملتقى قمره السينمائي ٢٠١٩ برنامجاً حافلاً من اللقاءات التي صممت لمساعدة المشاريع والانتقال بها إلى المراحل التالية من التطوير. وتضمن اللقاءات ندوات تعليمية وعروض لمشاريع قيد الإنجاز وجلسات فردية وجلسات استشارية جماعية مع الخبراء. كما شمل برنامج قمره عروضاً عامة مصحوبة بآراء وتعليقات من خبراء قمره.

ملتقى قمره السينمائي ٢٠١٩ في لمحات

لقاء خبراء السينما

أوخينيو كابييرو



أوخينيو كابييرو مصمم إنتاج حائز على
جائزة أوسكار

روما، متاهة بان، المستحيل

أفلام الخبراء
متاهة بان
إخراج غييرمو ديل تورو



أنيبس فاردا



أنيبس فاردا خبيرة قمره السينمائية،
مخرجة ومصورة فوتوغرافية وفنانة فرنسية

نصيحة قصيرة، فاغابوند، الملتقطون وأنا، وجوه وأماكن.

أفلام الخبراء
الملتقطون
وأنا
إخراج أنيبس فاردا



لقاء خبراء السينما

بافل بافليكوفسكي



بافل بافليكوفسكي
مخرج فائز بجائزة أوسكار

إيدا، الحرب الباردة

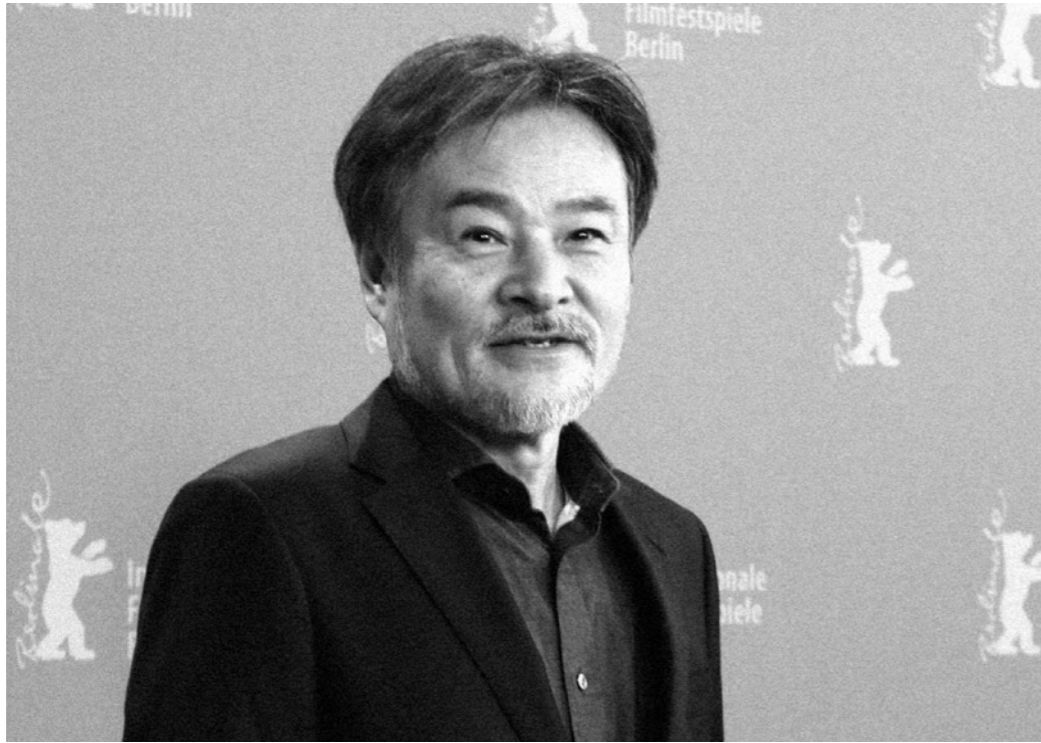
أفلام الخبراء

إيدا

إخراج بافل بافليكوفسكي



كيوشي كوروساوا



كيوشي كوروساوا مخرج وكاتب سيناريو
وناقده سينمائي وأستاذ في جامعة طوكيو للفنون

شفاء، نبض، ألحان طوكيو

أفلام الخبراء

ألحان

طوكيو

إخراج كيوشي كوروساوا



لقاء خبراء السينما

أليتشي رورفاخر



أليتشي رورفاخر مخرجة
وكاتبة سيناريو سينمائية

أجسام سماوية، العجائب، بسعادة لازارو

أفلام الخبراء
بسعادة
لازارو

إخراج أليتشي رورفاخر



قمره

بعيون الخبراء

قمره ملتقى رائع
بالفعل. أعني
جودة المدربين
هنا لا تصدق.
هناك العديد من
القصص في هذه
المنطقة، وأجد
بأنها منطقة
حيوية وثرية
وهناك فرصة
لصناعة سينما
عظيمة ومهمة.
ومن الرائع أن
يكون قمره في
قلب هذا الأمر.

بافل بافليكوفسكي

لطالما امتلكت
الرغبة في سؤال
صناع الأفلام
الأخرين إذا كنت
أقوم بالعمل
الصحيح، أو ماذا
يمكنهم هم أن
يفعلوا. قمره
يوفر للناس هذه
الفرصة. إن قدرة
قمره على التعليم
والمشاركة
هي ما تجعله
حدثاً مهماً.

كيوشي كوروساوا

لقد تفاجأت
بالنهج الجميل
والجدي هنا.
قمره مهم جداً
لمشاريع المخرجين
الجدد! وتفاجأت
أيضاً بالمشاريع
نفسها. لقد
كان لدي خمسة
مشاريع لأحلها
وأتحدث عنها
مع المخرجين
وجميعها كانت
مختلفة وخاصة
للغاية بحيث أنك
تشعر بالجمال
في هذه الحياة.
هذه هي الطريقة
التي تحافظ فيها
على التطور.

أليتشي رورفاخر

قمره ملتقى مهم
للغاية. يجب على
أن أعترف بأنني
تفاجأت بإحضار
مصمم إنتاج -
مثلي- للمشاركة
في هذا الحدث.
لكنني أعتقد بأنه
خيار جيد لأنه من
الصعب الحصول
على معلومات
حول هذه
المهنة التي لها
مساهمة كبيرة
في السينما.
الاجتماعات بين
المبدعين مهمة
للغاية. وأؤمن بأن
مستقبل الأفلام
ينبع من صناعة
السينما الصاعدة.
وهذه المنطقة
لديها تأثير كبير
على السينما.

أوخينيو كاباتيرو

قابل المخرجون والمنتجون لمشاريع الأفلام أكثر من ١٠٠ خبير سينمائي في مختلف جوانب الصناعة. وقد تم تصميم الفعاليات والأنشطة وفق حاجات كل مشروع ومرحلة الإنتاج التي وصل إليها. شارك القيمون على المشاريع في مرحلة التطوير في جلسات فردية وجماعية متخصصة باستشارات كتابة السيناريو، الشؤون القانونية، المبيعات، التسويق ونصائح لمرحلة ما بعد الإنتاج (التوزيع والمبيعات) بالإضافة إلى لقاءات خاصة وتعليمات خاصة بكل مشروع. أما مشاريع الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج فقد عرضت في عروض سينمائية مغلقة بحضور مبرمجي المهرجانات، مسؤولي البث، ممثلين عن قطاعات سينمائية مختلفة، وكلاء المبيعات والموزعين.

مشاريع قمره

تم اختيار ٢٦ فيلماً طويلاً و ١٠ أفلام قصيرة في مختلف مراحل الإنتاج للمشاركة في الملتقى والاستفادة من جلسات الاستشارات والتدريب واللقاءات مع الخبراء الدوليين.

قمره
٢٠١٩



ملتقى قمره يشع أكثر من أي وقت مضى

فيلم وثائقي طويل قطري



مكاين الروح

لحميدة عيسى



٣٦ مشروعاً

١٩ بدأ

٢٦ فيلماً طويلاً

١٠ أفلام قصيرة

١٣ فيلم طويل في مرحلة التطوير

٥ أفلام طويلة قيد التنفيذ

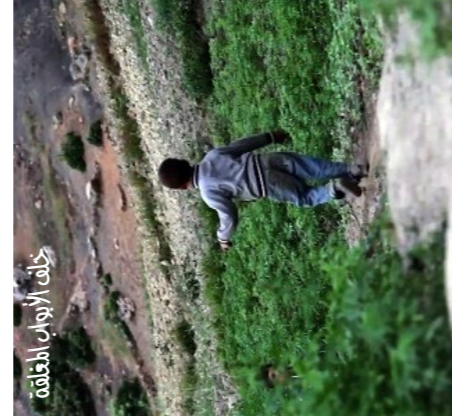
٨ أفلام طويلة في مرحلة المونتاج النهائي

٥ أفلام قصيرة من قطر قيد التنفيذ

٥ أفلام قصيرة في مرحلة التطوير

تعزير ودعم ثقافة سينمائية حيوية في قطر

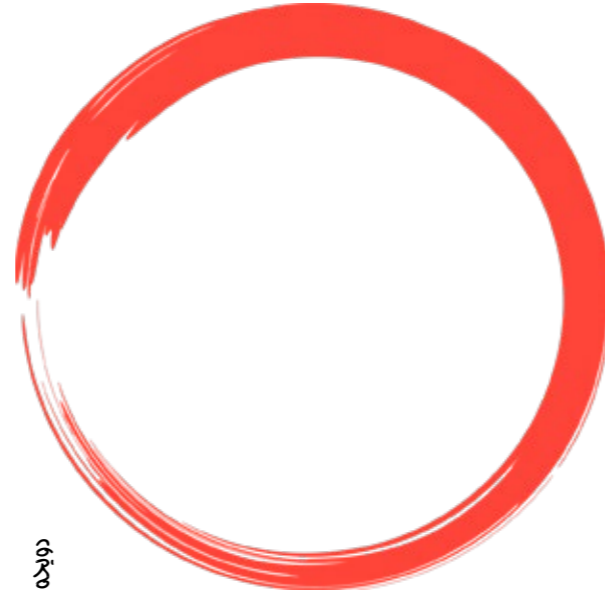
تواصل مؤسسة الدوحة للأفلام مهمتها ورسالتها في تطوير صناعة سينمائية مستدامة في قطر. ويؤدي ملتقى قمره السينمائي دوراً مهماً في تحقيق هذا الهدف ويساهم مباشرة في تحقيق هذا الهدف الوطني.



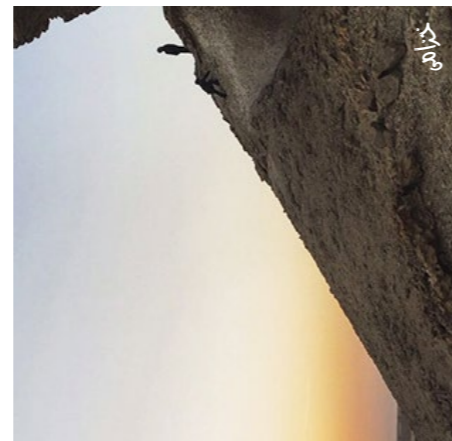
خلف الأبواب المغلقة
هند فخر

دويحه
مهدي علي علي

خزامي
الجوهرة آل ثاني



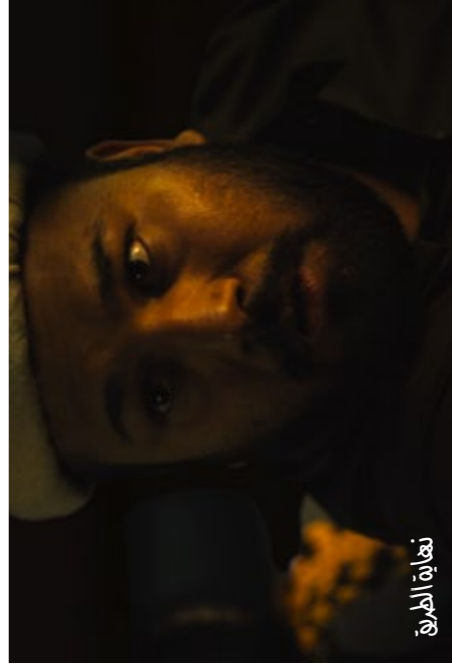
مشاريع الأفلام الطويلة قيد التطوير للمواهب القطرية



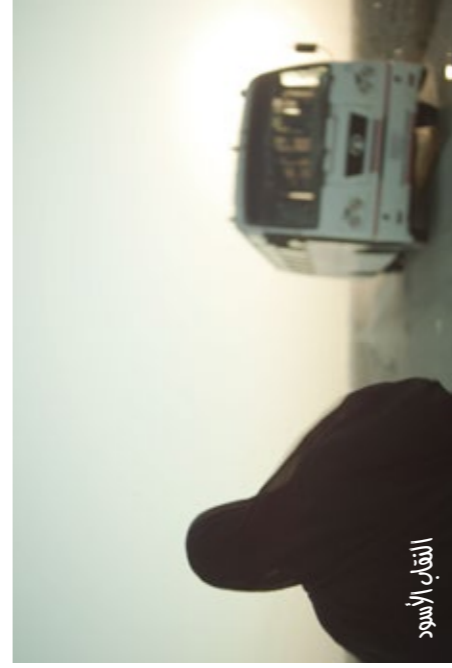
يعدّ الاستثمار في تطوير مشاريع أفلام وطنية واحداً من طموحات ملتقى قمره السينمائي. وفي سعينا لتعزيز ثقافة تقدير السينما على نطاق أوسع، بدأنا العمل مع الفئات الشابة لتحديد وتطوير المواهب الوطنية الواعدة. في ٢٠١٩، استقبل قمره عدداً كبيراً من المشاريع المحلية ليساهم بفخر في دعم رحلتهم السينمائية من البداية حتى عرض الفيلم على الشاشة.



لمنخرجين قطريين أفلام قمره القصيرة



نهاية الطريق



النقاب الأسود

مستّر

حسن الجهنوي

حدود

خليفة آل ثاني

نهاية الطريق

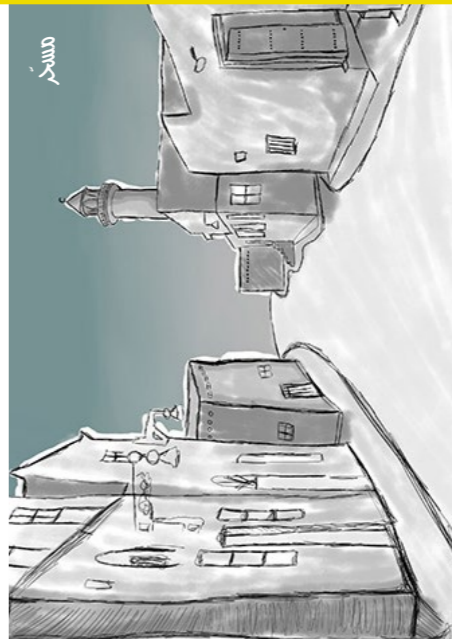
أحمد الشريف

النقاب الأسود

الجوهرة آل ثاني



2017



مسحّر

مشاريع أفلام وثائقية طويلة في مرحلة التطوير لمواهب قطرية



نجوم قطر

نوف السليطي

مشاريع أفلام وثائقية طويلة قيد التنفيذ لمواهب قطرية



مكاين الروح

حميدة عيسى

تأثير قمره ٢٠١٩ بكلمات صناع الأفلام

'ما يميز قمره عن غيره من المبادرات هي أن النصيحة التي تقدم هنا خاصة بكل مشروع. النصيحة التي حصلت عليها شكلت لي مصدر إلهام لأفكار جديدة في نصي. وأكدت لي على مدى قوة ومتانة قصتي.'

مشروع قمره: لطفي عاشور
مخرج، 'قص الرأس'



'إن تنظيم وإقامة هذه الفعالية في هذه المنطقة يجعلها خاصة للغاية. ففرص التعارف واللقاءات التي توفرها لا مثيل لها'

مشروع قمره: أفسانيه سالاري
منتج، 'أوتار ممنوعة'

'أشارك في قمره للعام الثاني من خلال فيلمي الجديد وأريد أن أفهم كيف يمكن أن أطور قصتي. هذه المبادرة فرصة عظيمة لصناع الأفلام العرب الشباب للتعلم من خبراء السينما العالميين والمساهمة في تطوير مستقبل هذه الصناعة. إنه وقت مثير لنا حيث نبدأ برؤية نجاحات الأفلام على المستوى الإبداعي والتجاري في هذه المنطقة'

مشروع قمره: خليفة آل ثاني
صانع أفلام، 'حدود'

'أشكركم جداً على هذا الملتقى
المميز. تميز كبير وجودة عالية
وكرم ضيافة لا يضاهاى. يا لها من
فرصة عظيمة تقدمونها لنا جميعاً'

خديجة لوكلير

مخرجة/كاتبة سيناريو، 'صغيرتى'.



'قمره يؤدي دوراً كبيراً في مساعدة الشباب
القطري، خصوصاً النساء، لإخبار قصصهم إلى
العالم. النصائح التي أتلقاها من الخبراء السينمائيين
حول فيلمي تساعدني جداً خصوصاً في مرحلة
المونتاج. بعد ذلك، أريد أن يخرج فيلمي إلى العلن
وآمل بأن تساعدني هذه العلاقات التي أقيمها هنا
على إنجاز ذلك'

مشروع قمره: حميدة عيسى

مخرجة، 'مكاين الروح'.



'الدعم الذي أتلقاه في قمره لا يقارن مع
أي دعم آخر حصلت عليه من مؤسسات أو
فعاليات أخرى. فالمختصون في السينما
في قمره مستعدون تماماً للملتقى
ولهذا تكون نصائحهم خاصة ومرتبطة
بالمشروع. هذا الأمر بالإضافة إلى تواصل
الكبير مع خبراء قمره السينمائيين منحني
تجربة ثرية للغاية'

مشروع قمره: جيتانجالي راو

مخرج، 'زهرة بومباي'



'لقد حضرت كل نسخة من
ملتقى قمره والخبرة التي
اكتسبتها من هذه المبادرة
رائعة بالفعل'

مشروع قمره: الجوهرة آل ثاني

مخرجة، 'خزامي'



شهد ملتقى قمره ٢٠١٩ مشاركة خبراء وممثلين عن مختلف قطاعات السينما من ضمنهم ممثلين عن ١٥ مهرجاناً سينمائياً دولياً رائداً وتنفيذيين من أهم شركات الإنتاج العالمية الرائدة وشركات التوزيع والمبيعات والهيئات الثقافية ووكالات التمويل. وحضر المشاركون من بلدان مختلفة تمتد من تشيلي إلى إيطاليا وكندا إلى اليابان والمملكة المتحدة إلى الولايات المتحدة وغيرها. وحضر المشاركون من المنطقة من الأردن ولبنان والمغرب وفلسطين وتركيا وسوريا وتونس.

شارك في قمره ٢٠١٩ خبراء رائدون في قطاع السينما قدموا نصائحهم لمشاريع قمره المشاركة، تضمن قائمة الخبراء كل من ريتشي بان، غسان سلهب، تالا حديد، آن ماري جاسر، كريم عينوز، سفيان الفاتحي، سبستيان سيبولديفا، جوسلين بارنز، وجان دي فوريت.

ومن بين قادة الصناعة الذين حضروا هذه النسخة فرانكلين ليونارد - مؤسس 'ذا بلاك ليست'، ميشيل ريلهاك - رئيس الدراسات في كلية فينيسيا بينالي وخبير في الواقع الافتراضي، فونا مادوكا - مسؤولة المحتوى للأفلام المستقلة الروائية والوثائقية في نتفلكس، بوبي آلن - نائب رئيس المحتوى في موبو MUBI، سام موريل - مدير الإعداد في فيميو.

بالإضافة إلى ذلك، كان لمديري ومبرمجي المهرجانات دولية حضوراً قوياً من بينهم ممثلين من مهرجانات برلينالي، تورنتو، روتردام، كارلوفي فالي، مراكش، سراييفو، مهرجان أمستردام للأفلام الوثائقية، فيزيون دو ريل، ليلتا المخرجين وأسبوع النقد في كان، فينيسيا بينالي، لوكارنو، ترييكا، وبومباي وغيرها، حيث حضروا عروض مشاريع الأفلام قيد الإنجاز في مرحلة ما بعد الإنتاج.

ومن المؤسسات السينمائية وصناديق التمويل حضر ممثلون عن معهد صندانس، معهد ترييكا، الصندوق العربي للفنون والثقافة، صندوق السينما العالمي، صندوق يوري إيميخ، صندوق لوكسمبرغ لتمويل الأفلام، صندوق برلين-براندنبيرغ لتمويل الأفلام، المركز السينمائي المغربي، المركز الوطني التونسي للسينما والصورة، مشروع صانع الأفلام المستقل، استديو تورينو للأفلام، فينيسيا بينالي.

كما حضرت وكالات مبيعات وتوزيع عالمية منها وايلد بانث، ذا ماتش فاكتروري، نيو يوروب لمبيعات الأفلام، ستراي دوغز، فيلمز بوتيك، دو ك أند فيلكز، باك فيلمز، أم سي للتوزيع.

أما المؤسسات والهيئات التي شاركت من قطر فهي تلفزيون قطر، قناة الريان، شبكة الجزيرة الإعلامية، والجزيرة الوثائقية.

فعاليات الصناعة في قمره

اجتمع في قمره ٢٠١٩ أكثر من ١٥٠ صانع فيلم وخبير وعامل في مجال السينما لدعم ٣٦ مشروع فيلم لمخرجين يخوضون تحاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية. وقد أقام العديد من صناع الأفلام هؤلاء علاقات وثيقة مع قمره الذي أصبح منصة مهمة وحاضنة لمشاريع الأصوات الجديدة وللقصص المؤثرة والقوية في السينما العربية والعالمية.

خبراء الصناعة في قمره



'عقد مثل هذه الاجتماعات في الدوحة والمشاركة فيها هي من الأمور المشوقة التي أعتقد أنني أقوم بها، فهذه المنطقة قدمت أفلاماً تم تجاهلها، ومن خلال تقديم الدعم لهذا القطاع السينمائي، ككل وهو ينمو ويتطور، أمر جيد للغاية'

فرانكلين ليونارد

مؤسس ذا بلاك ليست

'بالنسبة لصناع الأفلام العرب اليوم، لا يوجد العديد من المؤسسات التي تقدم لهم الدعم. قمره حدث فريد من نوعه في المنطقة فهو بمثابة محرك للمساعدة في تطوير مواهب الجيل القادم من صناع الأفلام العرب. كم كنت أتمنى لو كانت هذه المبادرة موجودة عندما بدأت مسيرتي المهنية في صناعة الأفلام'

آن ماري جاسر

مخرجة، 'واجب'

'أتقدم بالشكر الجزيل على استقبالي في قمره. لقد اكتسبت معرفة جديدة بفضل ما تقومون به وبفضل الأفلام الممتعة والمشاريع التي تناقش. أمل بأن نتعاون مع أكبر عدد من الأفلام التي تدعمها مؤسسة الدوحة للأفلام تماماً كما فعلنا في العام الماضي'

ليسون هيرفي

ستراي دوغز

'أنا معجب جداً بنمط وطريقة إعداد قمره. إنه حدث رائع بالفعل وهذا العام يواصل هذه المسيرة. وأستمتع على وجه الخصوص بطريقة تنظيم وتنسيق قطاع السينما الدولي. الجميع يحضر بروح إيجابية، ولذلك فإن التواصل بين الجميع سهل للغاية وبذلك نستطيع بناء علاقات تدوم لفترة طويلة'

بول فيدريوش

رئيس قسم الأفلام الطويلة صندانس

'هذه هي المرة الرابعة لي في الدوحة والزيارة الأكثر إنتاجية ومتعة إلى الآن. فجودة مشاريع الأفلام التي تناقش في هذا العام تركتنا جميعاً مذهولين. لا يمكننا أن ننتظر لمشاهدتها وعرض بعضها في مهرجان كارلوفي فالي في هذا العام'

جوزيف فهير

ميرج/ناقد

'أود أن أشرككم جداً على هذه التجربة الرائعة في قمره. لقد كان أمراً رائعاً العودة مرة أخرى، ومن جديد كانت تجربة مهمة. شهدت مشاريع مهمة وتنظيم مميز لفريق عمل لطيف ومتفان. تهانينا'

كارل أوتش

المدير الفني، مهرجان كارلوفي فالي السينمائي الدولي الـ ٥٤.

'إنكم تقومون بعمل رائع في تنظيم مثل هذا الحدث المميز. إن المهنية التي يتمتع بها كل فرد استثنائية للغاية. من الرؤية والتخطيط الاستراتيجي إلى التفاصيل الدقيقة، يظهر مدى العناية بالتنظيم والتخطيط للملتقى وتنفيذه. كما يساهم الاستقبال والترحيب الحار الذي يظهره جميع العاملين في الملتقى من جعل التجربة متكاملة وممتعة للغاية. لقد حظيت بلحظات رائعة وأحببت كل لحظة في هذه التجربة'

ميشيل ريلهاك

منتج/ميرج VR

'في كل عام يزيد إعجابي بعدد المشاريع المميزة التي أتابعها في قمره. فالشباب يقدمون مشاريع أفلام متنوعة وجريئة. بالإضافة إلى تقديم نصائح من جرائ تجربتي، فأنا استلهم من الأعمال التي تقدم هنا والطاقة التي يتمتع بها صناع الأفلام الشباب والإجراءات وطرق العمل الجديدة التي يتبعونها'

تالا حديد

مخرجة، 'منزل وسط الحقول'



العروض العامة في قمرة

من ١٥ إلى ٢٠ مارس ٢٠١٩، فتح
قمرة دور عرضه ليقدم للجمهور
فرصة مشاهدة ٥ أفلام مختارة
لخبراء قمرة بالإضافة إلى باقة من
الأفلام التي صنعتها أصوات جديدة
في عالم السينما.

قمرة ٢٠١٩
في مواقع التواصل الاجتماعي
#قمرة في أرقام

٤٠٠ منشور حيّ على مواقع التواصل الاجتماعي خلال ٦ أيام على
القنوات الثلاث الرئيسية لمؤسسة الدوحة للأفلام

٥٥٠,٠٠٠ إجمالي التفاعل على مواقع التواصل الاجتماعي

٢٠,٠٠٠ عدد مشاهدات الفيديو على تويتر

٢٠,٠٠٠ عدد مشاهدات الفيديو على إنستاغرام

٢٢٠,٠٠٠ إجمالي التفاعل على إنستاغرام

٢٨٠,٠٠٠ إجمالي التفاعل على تويتر

١٠
عروض

١٢٥٥

مشاهد

في عالم السينما

أصوات جديدة

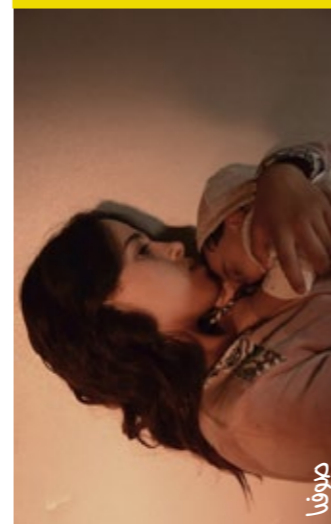
بناء
فيرناندو مارتن ريستيلاي

صوفيا
مريم بنمبارك

عن الآباء والأبناء
طلال خيركي

لسه عم تسجل
سعيد البطال، غياث أيوب

عرض ملتقى قمره
السينمائي ٢٠١٩ باقة
من الأفلام المميزة التي
صنعت بدعم من برنامج
المنح بمؤسسة الدوحة
لأفلام وورش العمل التي
أقامتها المؤسسة.



أصوات جديدة في عالم السينما

أفلام قصيرة -

قبقب
نوف السليطي

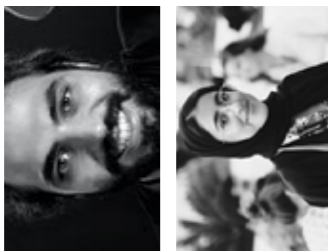
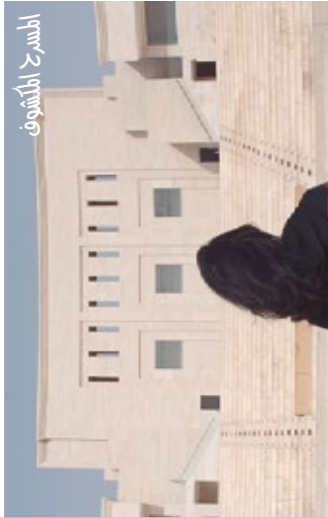
**المسرح
المكشوف**
مهدى علي عار

المرحوم
زاهد باطا

أمل
محمد شيخو

**مجرد ذكرى
أخرى**
مريم الذباني

شهاب
أمل المفتاح





ملتقى قمره السينمائي مختلف عن كل الفعاليات الأخرى التي تقام في المنطقة، فهو يركز على تطوير قدرات صناع الأفلام على مختلف الصعد. تم تصميم كل فعالية بشكل خاص لتحقيق الاستفادة الأفضل للمواهب الراغبة في ولوج هذه الصناعة. فهدف قمره هو إثراء وتطوير مشاريع أفلام جديدة ومؤثرة.



نظم ملتقى قمره السينمائي ٢٠١٩ مجموعة من الأنشطة منها لقاءات فردية مع صناع الأفلام، جلسات جماعية، فرص لقاءات وتعارف، وجلسات لتبادل الأفكار. وقد تعرف الضيوف من قطاع السينما على مشاريع الأفلام المحلية والدولية بشكل مفصل، بينما استفادت المواهب الجديدة من نصائح وإرشادات الخبراء في هذا المجال.

تضمن البرنامج:

١١٧ جلسة فردية مع الخبراء والمدرّبين

٢١ جلسة فردية ضمن لقاء الخبراء مع خبراء قمره السينمائيين

٤٨ اجتماعاً خاصاً لصناع الأفلام القصيرة

٢٧٣ لقاءً واجتماعاً وفق طلب مسبق



لقاءات الصناعة في قمره

جلسات قمرة الحوارية

جمعت جلسات قمرة الحوارية القادة في صناعة السينما والتكنولوجيا والتلفزيون والمنصات الرقمية للبحث في مواضيع متنوعة. هدفت الجلسات التي ضمت لجنة متحدثين إلى مناقشة الثورة في أساليب السرد القصصي والمسلسلات والإعلام الجديد والتوزيع الرقمي. جلسات قمرة عقدت بالشراكة مع جامعة نورثويسترن في قطر.



هل يغير الواقع الافتراضي من ملامح عالمنا اليوم؟ ميشيل ريلهاك

في جلسة قمرة الحوارية الثانية قدم ميشيل ريلهاك المتخصص في الواقع الافتراضي نظراته حول الإمكانيات الكبيرة للتكنولوجيا في تحويل نمط السينما. كما أظهر كيف يمكن لصناع الأفلام أن يتعلموا من الطرق الثورية للواقع الافتراضي المستخدم في الألعاب. إلى جانب الندوة، شهد لاونج الواقع الافتراضي في قمرة، من تقديم ديفرجن سينما، حضور الجمهور والضيوف الذي فاق عددهم ١٠٠ شخص وشاركوا في تجربة التكنولوجيا المميزة.



القائمة السوداء: نقلة نوعية في كيفية اختيار الأفلام فرانكلين ليونارد، مؤسس بلاك ليست

في جلسة قمرة الحوارية الأولى، تحدث فرانكلين ليونارد، المؤسس والرئيس التنفيذي لبلاك ليست عن أهمية تقديم أصوات جديدة ومنوعة إلى هوليوود والدور الذي لعبته شركته في هذا المجال إلى الآن. منذ إطلاقها، تم إنتاج أكثر من ١٢٠٠ سيناريو من قبل بلاك ليست. قدمت الجلسة رنا كزكز الأستاذة المساعدة في الاتصال في جامعة نورثويسترن في قطر والتي تقيم شراكة مع مؤسسة الدوحة للأفلام لعدة سنوات في تقديم جلسات قمرة الحوارية.



أبرز الترشيحات والجوائز

حصلت أفلام شاركت في قمره على ترشيحات وجوائز عديدة منها أفضل فيلم بلغة أجنبية في جوائز جولدن جلوب، أفضل أول فيلم وأفضل مخرج في جوائز سيزر، جائزة الفهد لأفضل إخراج في لوكارنو، الكاميرا الذهبية وأفضل سيناريو في مهرجان كان، جائزة إنترفيلم في مهرجان البندقية السينمائي الدولي، جائزة بانوراما الوثائقية في برلينالي، قلب سرايفو لأفضل ممثل في مهرجان سرايفو السينمائي، أفضل مخرج تصوير فوتوغرافي وأفضل كاتب سيناريو في مهرجان الأفلام العربية في مالمو، مسابقة أول فيلم طويل في مهرجان لندن السينمائي، وجائزة الجمهور في أسبوع النقاد في مهرجان البندقية.

+١٠٠

تم توقيع أكثر من ١٠٠ اتفاقية خلال قمره منذ انطلاق الملتقى

١٠٤

انتقلت ١٠٤ مشاريع أفلام من مرحلة التطوير إلى مرحلة الإنتاج بعد مشاركتها في قمره

المشاركات الدولية

شهدت مشاريع الأفلام التي شاركت في قمره عروضها العالمية الأولى في أقسام أسبوعي النقاد وليلتي المخرجين ونظرة ما في مهرجان كان السينمائي، أسبوع النقاد في مهرجان البندقية السينمائي، مهرجان الأفلام الوثائقية الدولي في امستردام، برلينالي، مهرجان لوكارنو السينمائي، ومهرجان تورنتو السينمائي الدولي وغيرها.

١١٠

اختير في قمره ١١٠ مشاريع فيلم عربية في السنوات الخمس السابقة، منها ٥٢ فيلماً لمخرجين قطريين أو مقيمين في قطر

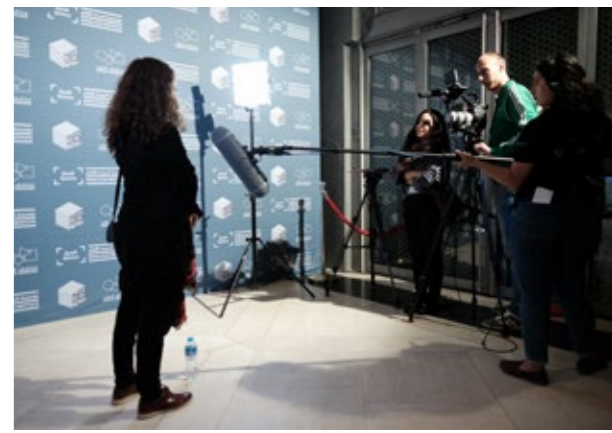


٣٦

شاركت مشاريع من ٣٦ بلداً في قمره منذ عام ٢٠١٥



عند النظر إلى النسخ الخمس السابقة من قمره، نشهد تأثير قمره في دعم أفلام حظيت بإشادة دولية ليعزز مكانته كواحد من الفعاليات السينمائية الفريدة على مستوى العالم ومساهم رئيسي في تحقيق النجاح لهذه الأفلام. تفتخر مؤسسة الدوحة للأفلام بالقول بأن قمره يواصل تأثيره إلى ما بعد أسبوع الملتقى، وهو ما تظهره الأرقام والحقائق التالية:



قمره في حوار

شركاء قمرة

الشركاء الثقافيون

سوق واقف
SOUQ WAQIF



الداعمون

فنادق سوق واقف
SOUQ WAQIF
BOUTIQUE HOTELS



أصدقاء قمرة

NORTHWESTERN
UNIVERSITY
IN QATAR
عضو في مؤسسة قطر
Member of Qatar Foundation



الشريك الإعلامي



تتضمن عروض الأفلام بمؤسسة الدوحة للأفلام
مجموعة من الإصدارات الجديدة والأفلام
الكلاسيكية والأفلام القديمة المرممة وتلك التي
تركز على أفكار محددة وتناسب أذواق الجمهور.

عروض الأفلام

تقدم مؤسسة الدوحة لأفلام تجربة
ثقافية مكثفة ومتنوعة من خلال الأفلام
التي تعرضها. فهدفنا هو تقديم تجربة
نموذجية للجمهور في قطر.

عروض الأفلام في أرقام

مشاهدًا ١٢,٢٩٠

عروضاً سينمائية ١٣٠

فيلم قصير ١١١

فيلمًا طويلًا ٦٥

عروض الأفلام
في ٢٠١٩

على مدار عام ٢٠١٩، قدمت المؤسسة سلسلة عروض هادفة، عروض أفلام أجيال، إصدارات معاصرة، سينما تحت النجوم، وعروض خاصة لباقة من الأفلام الاستثنائية. من خلال هذه العروض، وفرت مؤسسة الدوحة للأفلام الفرصة للجمهور المحلي للاستمتاع بالأفلام السينمائية الاستثنائية.

تعتبر عروض الأفلام جزءاً من مبادراتنا على مدار العام لتوفر تجارب سينمائية متنوعة وتساهم بفعالية في تنوع المشهد الثقافي في قطر.



عروض الأفلام على مدار العام

أفلام هادفة حول قضايا محددة البحث عن الوقت الضائع

استعرض هذا البرنامج قصصاً لشخصيات تحاول إيجاد وقت ضائع منها، وتتبع خيوط الزمن سواء كانت أياماً مرّت، أو لحظات لم تمرّ بعد لكنهم يتوقون إليها. فمن عوالم مرّت الحروب أو صالها، إلى أمراض نهشت بأجساد جزعة، تمثل هذه الشخصيات أمل محرّكيها الذين يبحثون عما كان ذات مرة، وما سيأتي.



الأفلام الطويلة

أليس

إخراج: جان سفانكاملجير

الساحر

إخراج: سيلفيان كوميت



الأفلام القصيرة

عطلات نهاية الأسبوع

إخراج: تريفور خيمينيز

باربي السوداء

إخراج: كومفورت آرثر

فايشا العمياء

إخراج: ثيودور أوشيف

حياة برّية

إخراج: أماندا فوريس، ويندي تيلبي

رياضيات ساندبرغ

إخراج: لين ديانا سميث

أشكال من وحي الموسيقى

إخراج: إيفلين لامبرت ونورمان مكلارين

آخر المساء

إخراج: لويس بلجنال

الشارع

إخراج: كارولين ليف



السينما الهندية - أفلام صيفية مميزة

الإيقاع والتناغم



فاصل صيفي



لا لاند

لا لاند

إخراج: داميان شازيل

راقص في الظلمة

إخراج: لارس فون تراير

الحذاء الأحمر

إخراج: مايكل باول، إميرك بريسبرغر

باليه بعد الظلام

إخراج: ب. موئيه

البجعة الحقيقية

إخراج: لويس واليكان

طيور في الأرض

إخراج: ماريا هيلاندر

”الإيقاع والتناغم“ سلسلة عروض سينمائية تحتفي بالإيقاع وتناغم الحركة على الشاشة السينمائية.

فاصل صيفي

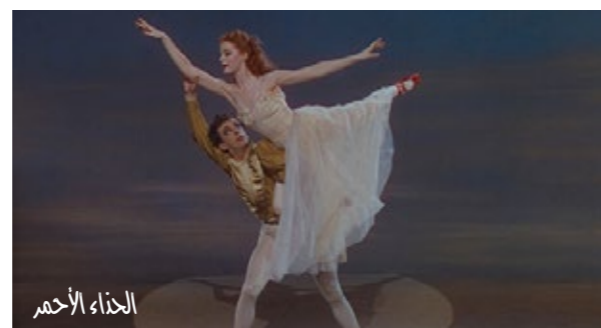
إخراج: أنغمار برجمان

طيور في الأرض

إخراج: ماريا هيلاندر



راقص في الظلمة



الحذاء الأحمر



البجعة الحقيقية

تقدّم مؤسسة الدوحة للأفلام، بالشراكة مع متاحف قطر ومهرجان جيو مامي مومباي السينمائي، كوكبة من اللوحات الهندية الملهمة والمتنوعة التي رسمتها أصوات صاعدة في عالم السينما الهندية، وذلك احتفالاً بالعام الثقافي قطر - الهند.

نجوم القرية

إخراج: ريما داس

الرجل الذي لا يشعر

إخراج: فاسان بالا

بأي ألم

إخراج: سيرام راغافان

أندهادون

إخراج: سيرام راغافان



نجوم القرية



الرجل الذي لا يشعر بأي ألم



أندهادون

المرأة في السينما

نظرة على السينما الهندية

إصداراتٌ معاصرة



يوم الدين

يوم الدين

إخراج: أبو بكر شوقي

رحلة النهار الطويلة

إلى الليل

إخراج: غان بي

شجرة الإجاص البرية

إخراج: نوري بيلج جيلان

روخو

إخراج: بنجامين تايشات



شجرة الإجاص البرية



رحلة النهار الطويلة إلى الليل

يسعى هذا البرنامج إلى تسليط الضوء على دور المرأة في تاريخ السينما الهندية. وتطوّر هذا الدور لتصبح مشاركة المرأة أكثر من مجرد مشاركة رمزية في إطار قصص الحب والإلهام، لتتحول إلى مشاركة حقيقية من خلال الكاتبات والمخرجات اللواتي قدّمن قصصهن للشاشة.



أزهار ورقية

أزهار ورقية

إخراج: غورو دوت

المدينة الكبيرة

إخراج: ساتياجيت راي

بهارات حارة

إخراج: كيتان ميهتا



المدينة الكبيرة

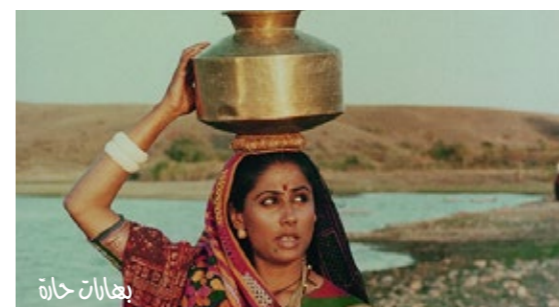
كاموشي: الفيلم

الموسيقى

إخراج: سانجاي ليلا بانسالي

ماء

إخراج: ديبا مهتا



بهارات حارة



كاموشي: الفيلم الموسيقي



ماء

برنامج الأفلام القصيرة

عرض الأفلام الفائزة بجوائز مهرجان أجيال

عرض الأفلام الفائزة بجوائز مهرجان أجيال



الهامستر تعيش الحظ



ابن الأرض

الهامستر تعيش الحظ

إخراج: عبد العزيز كاشابي

ابن الأرض

إخراج: كلاوديو فاه

أوراق متساقطة

إخراج: ديمتري يوري

سياسة عالم النعام

إخراج: محمد حودو

في المنتصف

إخراج: مريم الذبحاني

نهاية الطريق

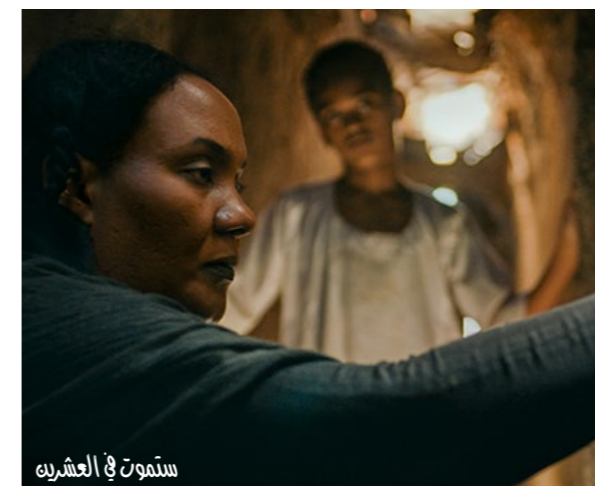
إخراج: أحمد عدنان الشريف

بيت بيوت

إخراج: ميار حمدان

إجرين مارادونا

إخراج: فراس خوري



ستموت في العشرين



إلى سما

ستموت في العشرين

إخراج: أمجد أبو العلاء

إلى سما

إخراج: وعد الخطيب، إدوارد واتس

الوداع

إخراج: لولو وانغ

١٩٨٢

إخراج: وليد مونس



١٩٨٢

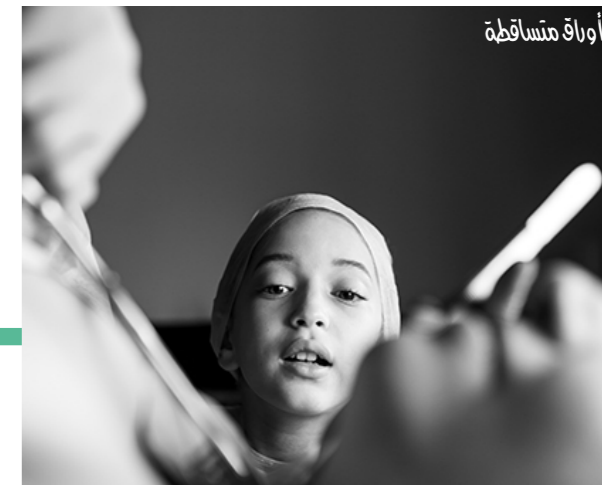


الوداع

العرض السينمائي. الخاص لمنتدى الدوحة

تائه في لبنان

إخراج: جورجيا سكوت، صوفيا سكوت



على مدار ستة أيام في كل عام، يرحب أجيال بالناس
من كل الأعمار ويمنحهم فرصة الاندماج بعالم
السينما الساحر والاستمتاع بالفنون والترفيه. ومن
خلال أفلام وثائقية معدة بعناية ومحفزة على التفكير،
ودراما أسرة وكوميديا ظريفة وعروض حيّة، يحتفل
أجيال بقوة وتأثير الفن والأفلام، مشكلاً مصدر إلهام
للجميع للمشاركة وتذوق فن السينما الرائع.

أجيال

مهرجان أجيال السينمائي هو احتفال حقيقي بالسينما، أطلق
خصيصاً لتمكين الشباب في المنطقة وإلهام عشاق الأفلام
من كل الأعمار في قطر والمنطقة بشكل عام.

أجيال
مهرجان أجيال السينمائي
Ajyal Film Festival



بصفته الفعالية الرئيسية والمميزة لمؤسسة الدوحة للأفلام، يعتبر أجيال احتفالاً جامعاً للمجتمع يبرز قوة وتأثير السينما. في هذا العام، وسّع أجيال عروضه العامة في خارج نطاق الحي الثقافي كتارا ليقدم عروضاً في نوفو سينما في اللؤلؤة، فوكس سينما في دوحة فستيفال سيتي وحديقة متحف الفن الإسلامي.

رسالة أجيال

إلهام وإثراء حياة الشباب من خلال الدور الهام الذي تلعبه الأفلام ووسائل الإعلام في حياتهم، وحشد المجتمعات المحلية والدولية للانضمام إلى هذه الحركة.

رؤية أجيال

شباب قوي ومتمكّن ومثقف من أجل غد أفضل.

شباب قوي ومتمكن ومثقف من أجل غد أفضل.

يجمع مهرجان أجيال السينمائي الناس من مختلف الأعمار في عروض وفعاليات سينمائية تلهم التفاعل الإبداعي وتحفز على الحوار السينمائي. يعكس المهرجان الروح الحقيقية للسينما ويدعم تطوير قطاع سينمائي قوي وإبداعي من خلال التفاعل التبادلي مع الشباب وقادة الصناعة من مختلف أرجاء العالم.

طيلة سبع نسخ متتالية، ساهم أجيال في بناء الجسور وتقريب الأجيال من بعضها في أنشطة وفعاليات للاستمتاع بالأفلام من مختلف أرجاء العالم.

أجيال في لمحة

أكثره 16,000 زائر تعرض جيلدوم

أكثره 0,000 زائر تعرض آرك

3,9 مليون

تفاعل على مواقع التواصل الاجتماعي

718,000 مشاهدة على يوتيوب

33,600 متابع

33,457,109

قراءة للأخبار الصحفية

96 فيلماً

39 بلداً

23 فيلماً طويلاً

73 فيلماً قصيراً

50 فيلماً قصيراً من العالم العربي

56 فيلماً لمخرجات نساء

269 منطوعاً

أجيال ٢٠١٩ من الفعاليات قبل المهرجان إلى الانطلاق



١٧ نوفمبر
تحكيم أجيال
حفل افتتاح لجان



١٤، ١٥، ١٦ نوفمبر
بالمهرجان للمتطوعين
فعالية التعريف

١١، ١٠ نوفمبر
بالمهرجان للحكام
فعالية التعريف

١٠ نوفمبر
حفل استقبال السفراء

٣ نوفمبر
المؤتمر الصحفي
السابق للمهرجان



رحب الحفل بجميع الحكام في مختلف اللجان وأطلق رسمياً برنامج المهرجان. تضمن الحفل كلمة لسعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام، وكلمة للسيدة فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومدير المهرجان.

قدمت هذه الفعالية على مدار ثلاثة أيام لتعريف المتطوعين بهيكلية أجيال وبرنامجهم والأنشطة المختلفة التي ينظمها.

عقد المهرجان جلسات إرشادية للحكام وعائلاتهم وقدمت لأعضاء لجان التحكيم كافة المعلومات حول واجباتهم ومسؤولياتهم بصفتهم نقاداً سينمائيين، كما عرضت عليهم كامل البرنامج المعد والمسؤوليات الملقاة على عاتقهم ومتطلبات عضويتهم في لجان تحكيم أجيال.

أقيم حفل استقبال السفراء بهدف التواصل مع المجتمع الدبلوماسي. خلال الحفل، شاركت مؤسسة الدوحة للأفلام مع الحضور برنامج المهرجان والمواد الترويجية له.

أقيم المؤتمر الصحفي الذي سبق المهرجان في نوفو سينما في اللؤلؤة قطر وقدم معلومات مهمة عن المهرجان للصحافة المحلية والدولية.





الليلة الافتتاحية

ومن بين الحضور أيضاً مجموعة من صناع الأفلام والمواهب الإبداعية منهم الممثل والمنتج الأميركي تشيس كروفورد، بالشراكة مع beIN وتلفزيون صندانس، والممثل البريطاني كريس هيتشن.

وتضمن حفل الليلة الافتتاحية كلمات لسعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام، وفاطمة الرميحي، مديرة المهرجان والرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام، عبدالله المسلم نائب مدير المهرجان ورئيس الشؤون الإدارية لمؤسسة الدوحة للأفلام، وصناع الأفلام القطريين خليفة المري ونوف السليطي وعدد من حكام أجيال الشباب.



وعرض في الليلة الافتتاحية الفيلم الذي شاركت مؤسسة الدوحة للأفلام في تمويله 'إن شئت كما في السماء' للمخرج الفلسطيني إيليا سليمان الفائز بجوائز. فاز الفيلم بجائزة تنويه خاص من الحكام وجائزة نقاد فيريسكي في مهرجان كان السينمائي، ومثل الاختيار الرسمي لفلسطين في ترشيحات الأوسكار الـ ٩٢ لأفضل فيلم دولي. 'إن شئت كما في السماء' ملحمة كوميدية تغوص في مفاهيم الهوية والوطنية والانتماء. بعد الفيلم، تُعقد الضيوف لمشاهدة أداء حي في مركز حكام أجيال قدمه زبلد هلال وفرقة من فلسطين، حيث أدوا مجموعة من الأغاني الفلسطينية من الفيلم الافتتاحي كما قدموا باقة من أعمالهم الموسيقية الخاصة.



بدأ مهرجان أجيال السينمائي دورته السابعة بالليلة الافتتاحية ومراسم السجادة الحمراء بحضور نخبة من الضيوف والمسؤولين والشخصيات الرفيعة المستوى من قطر، أعضاء مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام، وشخصيات سينمائية من المنطقة والعالم. وحضر من الشخصيات القطرية ومجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام كل من سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام، سعادة الدكتور حمد بن عبد العزيز الكواري وزير الدولة، سعادة الشيخ ثاني بن حمد بن خليفة آل ثاني عضو مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام، سعادة عيسى بن محمد المهندي العضو المنتدب لشركة بروة العقارية ونائب رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام.

نجاح يتخطى الحدود

عاد مئات الحكام من مختلف أرجاء العالم إلى كتارا لاختيار الفائزين بمسابقة أجيال. خلال المهرجان، صقل الحكام مهاراتهم السينمائية وكتابتهم الإبداعية وطوروا تفكيرهم النقدي من خلال مشاهدة سلسلة من عروض الأفلام المحفزة على التفكير، والمشاركة في الحوارات وورش العمل. كما تعلم الحكام كيفية التعبير عن أنفسهم وإقامة صداقات متينة تدوم مدى الحياة، وحظيوا بفرصة توسيع آفاق معارفهم حول العالم من حولهم.

هيكلية ناجحة

يقسم حكام أجيال في ثلاثة أقسام هي محاق (من ٨ إلى ١٢ عاماً)، هلال (من ١٣ إلى ١٧ عاماً) وبدر (من ١٨ إلى ٢١ عاماً). يشاهد الحكام برنامجاً متنوعاً من الأفلام الطويلة والقصيرة من حول العالم تساهم في رفع مستوى الوعي لديهم حول القضايا العالمية والثقافات والقيم المختلفة.

النجاح في أرقام

ضم برنامج الحكام في أجيال ٢٠١٩ برنامجاً من الأفلام القصيرة و١٥ فيلماً طويلاً، حيث شاهدها أكثر من ٤٥٠ حكماً من أكثر من ٤٥ بلداً، من ضمنهم ٣٦ حكماً دولياً حضروا إلى الدوحة لمتابعة المهرجان.



برنامج
حكام أجيال
يواصل نجاحه



نظرة عن قرب على

حكّام أجيال ٢٠١٩

الحكام القطريون

٩٢ حكماً في محاق

٧٧ حكماً في هلال

١٨ حكماً في بدر

فئات الحكام

محاق

الفئة العمرية من ٨ إلى ١٢ عاماً / ٢٢١ حكماً

استمتع الحكام الصغار في هذه الفئة العمرية ببرنامج من الأفلام القصيرة وأربعة أفلام طويلة، كما شاركوا في ورشة عمل وثلاث لقاءات مع المواهب وجلستين من جلسات أجيال الحوارية وجلسة واحدة في لقاء مع صنّاع الأفلام.

هلال

الفئة العمرية من ١٣ إلى ١٧ عاماً / ١٨٢ حكماً

استمتع حكّام هلال ببرنامج من الأفلام القصيرة وأربعة أفلام طويلة كما شاركوا في ورشتي عمل وجلستين من جلسات أجيال الحوارية وثلاثة لقاءات مع المواهب وجلسة واحدة في لقاء مع صنّاع الأفلام.

بدر

الفئة العمرية من ١٨ إلى ٢١ عاماً / ٤٩ حكماً

الحكام في هذه الفئة هم الأكبر سناً في لجان التحكيم، استمتعوا ببرنامج شامل ضم برنامجاً من الأفلام القصيرة وخمسة أفلام طويلة وورشة عمل وجلستين من جلسات أجيال الحوارية وثلاثة لقاءات مع المواهب وجلسة واحدة في لقاء مع صنّاع الأفلام.

٣٦ حكماً دولياً

٤٥٢ حكماً

١٨٧ حكماً قطرياً

٢٢١ حكماً في محاق

١٨٢ حكماً في هلال

٤٩ حكماً في بدر

اجتمع في أجيال ٢٠١٩ أكثر من ٤٥٢ حكماً للعمل ضمن ثلاث فئات عمرية: محاق وهلال وبدر. استمتع الحكام بمشاهدة مجموعة من الأفلام الطويلة والقصيرة، والمشاركة في ورش العمل والندوات واللقاءات مع المواهب.





برنامج أفلام أجيال

يقدم البرنامج الثقافي لمهرجان أجيال السينمائي مجموعة من الأفلام المميزة من السينما المحلية والعالمية المناسبة لجميع أفراد الأسرة. وتساهم التجربة المميزة يوفرها المهرجان في جمع عشاق الأفلام من كافة الأعمار في تجربة سينمائية ملهمة واستثنائية.

عروض المدارس

ضمن برنامج أجيال ٢٠١٩، استضاف المهرجان عروض أفلام للمدارس حيث استمتع الطلاب من المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية ببرنامج فريد من الأفلام القصيرة تبعه مناقشات وحوارات مع صناع الأفلام. وقد مكن هذا الأمر الطلاب من اكتساب خبرات قيمة والمشاركة في تجارب تعليمية مميزة. أقيمت عروض المدارس في ١٩ و ٢٠ و ٢١ نوفمبر.

العروض العامة في أجيال

على مدار أسبوع، استمتع الجمهور ببرنامج من عروض الأفلام المتنوعة من ضمنها الأفلام المشاركة في مسابقة أجيال وغيرها من الأفلام في قسم العروض الخاصة. وفي هذا العام، وسع المهرجان من نطاق أماكن العروض لتشمل نوفو سينما في اللؤلؤة وفوكس سينما في دوحة فستيفال سيتي وكذلك في حديقة متحف الفن الإسلامي.

٣ أيام من العروض

٥٣ مدرسة

٢٠٨١ طالباً

الأفلام الطويلة

تضمن برنامج أجيال ٢٠١٩ مسابقة أجيال والعروض العامة الطويلة والقصيرة من أنماط مختلفة شملت الأفلام الروائية والأفلام الوثائقية وأفلام التحريك وسلسلة أفلام 'صنع في قطر'.

فائز بجائزة تنويه خاص من الحكام
وجائزة فبريسكي في مهرجان كان
السينمائي ٢٠١٩
**إن شئت كما في
السماء**

إخراج: إيليا سليمان
فرنسا، قطر، ألمانيا، كندا، تركيا، فلسطين
العربية، الإنجليزية، الفرنسية | ٢٠١٩ | ٩٧ دقيقة

فائز بجائزة نتباك للعرض الأول لفيلم
آسيوي وعالمي في مهرجان تورنتو
السينمائي الدولي ٢٠١٩
١٩٨٢

حظي بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

إخراج: وليد مونس
لبنان، الولايات المتحدة، النرويج، قطر | العربية، الإنجليزية |
٢٠١٩ | ١٠٠ دقيقة



إن شئت كما في السماء



زهرة بومباي

رحلة آيلو

إخراج: جويلوم مايداتسفسكي
فرنسا، فنلندا | الإنجليزية | ٢٠١٨ | ٨٦ دقيقة

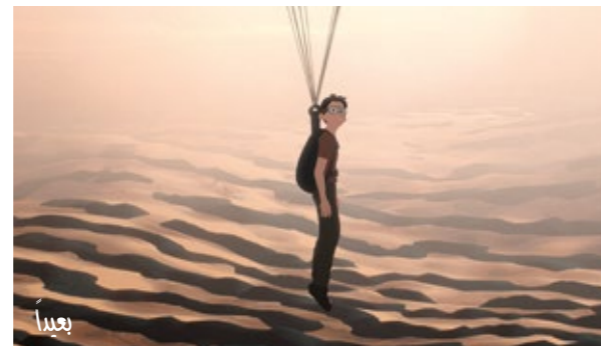
جمل الأركتيك

إخراج: كارل إميل ريكاردسن
النرويج | النرويجية | المنغولية، الإنجليزية | ٢٠١٩ | ٧٥ دقيقة

فائز بجائزة كونترتشماب في مهرجان
أنيسي الدولي لأفلام التحريك ٢٠١٩

بعيداً

إخراج: جينيس زيلبالوديس
لاتفيا | لا حوار | ٢٠١٩ | ٧٥ دقيقة



بعيداً

زهرة بومباي

حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام

إخراج: جيتجالي راو
الهند، فرنسا، المملكة المتحدة، قطر | الهندية | ٢٠١٩ | ٩٣ دقيقة

أبناء البحر

إخراج: أيومو وتابي
اليابان | اليابانية | ٢٠١٩ | ١١٢ دقيقة



الوداع

فائز بجائزة الجمهور لأفضل فيلم في مهرجان
صندانس السينمائي: لندن ٢٠١٩

الوداع

إخراج: لولو وانغ
الولايات المتحدة، الصين | الإنجليزية، المندرينية | ٢٠١٩ | ٩٨ دقيقة

فائز بجائزة العين الذهبية لأفلام الوثائقية في
مهرجان كان السينمائي ٢٠١٩

إلى سما

إخراج: وعد الخطيب، إدوارد واتس
سوريا، المملكة المتحدة | العربية، الإنجليزية | ٢٠١٩ | ٩٥ دقيقة

إلى آخر أصقاع الأرض

حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام

إخراج: كيوشي كوروساوا
اليابان، أوزبكستان، قطر | اليابانية، الكازاخية |
١٢٠ | ٢٠١٩ دقيقة



فائز بجائزة الجمهور لأفضل فيلم أوروبي
في مهرجان سان سيبستيان السينمائي
الدولي ٢٠١٩

عفوًا، لم نجدكم

إخراج: كين لوتش
المملكة المتحدة، فرنسا، بلجيكا | الإنجليزية | ٢٠١٩ | ١٠٠ دقيقة

فائز بجائزة بانوراما الجمهور وجائزة
غلاشوته للأفلام الوثائقية في مهرجان
برلين السينمائي الدولي ٢٠١٩

الحديث عن الأشجار

إخراج: صهيب قسم الباربي
فرنسا، السودان، ألمانيا، تشاد، قطر | العربية، الإنجليزية، الروسية |
٢٠١٩ | ٩٤ دقيقة



فائز بجائزة الفراشة الذهبية لأفضل فيلم
تحريك في مهرجان السينما الدولي للأطفال
والشباب ٢٠١٩ (أصفهان)

يعقوب وميمي والكلاب المتكلمة

إخراج: إدموند جانسونز
لاتفيا، بولندا | اللاتفية | ٢٠١٩ | ٧٠ دقيقة



جان ميشيل أوthonيل...فنان من طراز نادر

إخراج: فيليب لانفرانشي، ستيفاني روسي
فرنسا | الفرنسية | ٢٠١٩ | ٥٢ دقيقة

أرض الرماد

إخراج: صوفيا كوروس اوبيدا
كوستاريكا، الأرجنتين، تشيلي، فرنسا | الأسبانية | ٢٠١٩ | ٨٢ دقيقة



فائز بجائزة الميزة الذهبية لفريق
الممثلين الاستثنائيين في مهرجان
تولغراس السينمائي الدولي ٢٠١٩

امحنى الحرية

إخراج: كيريل ميكاتوفسكي
الولايات المتحدة | الإنجليزية، الروسية | ٢٠١٩ | ١١١ دقيقة

فائز بجائزة الحكام الكبرى لأفضل
فيلم وثائقي في مهرجان صندانس
السينمائي ٢٠١٩

أرض العسل

إخراج: لجوبومير ستيفانوف، تامارا كوتفسكا
مقدونيا الشمالية | التركية | ٢٠١٩ | ٨٥ دقيقة



فائز بجائزة لويجي دي لورنتي
لأول فيلم في مهرجان البندقية
السينمائي ٢٠١٩

ستموت في العشرين

حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام

إخراج: امجد أبو العلا
السودان، فرنسا، مصر، ألمانيا، النرويج، قطر | العربية |
٢٠١٩ | ١٠٥ دقائق

عرض السجادة الحمراء الخاصة بالصغار
ساحر أوز

إخراج: فيكتور فليمنغ
الولايات المتحدة | الإنجليزية | ١٩٣٩ | ١٠٢ دقيقة

عروض، فعاليات وحضور

حفلة افتتاحي	١
عدد الحضور الإجمالي	٥٧٤٠
عرض سجادة حمراء	٢
عروض في الهواء الطلق	٣
عروض خاصة بالمدارس	٦
عرض للحكام	١٦
عرض عام	٥٣
عروض تذكّر	١٠٨
عدد الجمهور	٤٥٠٣
عرض مجاني	٢
عدد الحضور	٧٧٣

الأفلام القصيرة

صنع في قطر - برنامج ١

نهاية الطريق

حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام

إخراج: أحمد الشريف
قطر / أوردو / ٢٠١٩ / ١٢ دقيقة

تيك توك

إخراج: عوض كرار
قطر / العربية / ٢٠١٩ / ١٤ دقيقة

الفنان: يعقوب ميسي

إخراج: طونو الغزال
قطر / العربية / ٢٠١٨ / ٥ دقائق

في المنتصف

حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام

إخراج: مريم الذبحاني
اليمن / قطر / العربية / ٢٠١٩ / ١٤ دقيقة



سقطرى الجزيرة الامريية

تفتخر مؤسسة الدوحة للأفلام بدعم المواهب السينمائية المحلية وكذلك عرض أفلامهم المميزة. يعرض برنامج 'صنع في قطر' أفلاماً لمخرجين قطريين ومقيمين في قطر.

في أجيال ٢٠١٩، تشرف مهرجان أجيال السينمائي مرة أخرى بالاحتفال بنجاح صناعة الأفلام المحلية. في هذا العام، بعض الأفلام التي عرضت تم تصويرها في الخارج لتؤكد على التأثير الكبير لصناعة السينما في قطر. وقدم في نسخة هذا العام برنامجين من الأفلام القصيرة التي تتضمن أفلاماً روائية ووثائقية وأخرى قائمة على مقالات تأملية.

قطر صنع في

أوراق متساقطة

إخراج: ديمتري يوري
قطر / الإنجليزية | ٢٠١٩ | ٩ دقائق

ملجأ

إخراج: مها الصيد
قطر | العربية، الإنجليزية | ٢٠١٩ | ٦ دقائق

إف ٥٧

إخراج: عبد الناصر حسن اليافعي
قطر | العربية | ٢٠١٨ | ١٠ دقائق

سقطرى الجزيرة الامريية

إخراج: تشينغ سو هوا
قطر | العربية، الإنجليزية | ٢٠١٩ | ١٠ دقائق

الخمارة الأسود

حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام

إخراج: الجوهرة آل ثاني
قطر | العربية | ٢٠١٩ | ١٧ دقيقة

قابل للكسر

حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام

إخراج: خالد العلي
قطر | لا حوار | ٢٠١٩ | ١١ دقيقة

صنع في قطر البرنامج ٢

الهامستر تعيش الحظ

حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: عبدالعزيز محمد خشابي
قطر، أندونيسيا | لا حوار | ٢٠١٩ | ٦ دقائق

خلى الليرة ترجع تحكي

إخراج: أليساندرا الشنطي
لبنان، قطر | العربية، الإنجليزية | ٢٠١٩ | ٤ دقائق

نصيب البر

إخراج: ياسين وهرائي
قطر | العربية | ٢٠١٩ | ١١ دقيقة

الدفعة عشرة

إخراج: سناء الأنصاري
قطر | العربية، الإنجليزية | ٢٠١٩ | ٨ دقائق

أنا بس

إخراج: طونو الغزال، آية عورتاني
قطر | العربية، الإنجليزية | ٢٠١٩ | ٧ دقائق

بيت بيوت

حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام

إخراج: ميار حمدان
الأردن، قطر | العربية | ٢٠١٩ | ١٠ دقائق

محامل

إخراج: ظبية المهدي
قطر | لا حوار | ٢٠١٨ | ٦ دقائق



قابل للكسر

الهامستر تعيش الحظ

طيارة ورق

طيارة ورق

حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام

إخراج: ندى بدير
قطر | العربية | ٢٠١٩ | ٧ دقائق

مزودج

إخراج: رنا الخولي
قطر | العربية | ٢٠١٩ | ١٦ دقيقة

باب غسان الأخضر

إخراج: لبنى محسن ومنيرة الدوسري
قطر | العربية | ٢٠١٩ | ٧ دقائق

أوووه يا ماااااا

إخراج: مجدي نعيم السخني
قطر | العربية | ٢٠١٩ | ١٨ دقيقة

خارج الحدود

إخراج: هيمنت مادوبو
قطر، الهند، سريلانكا، بنغلادش، باكستان |
العربية، الإنجليزية | ٢٠١٩ | ٤ دقائق



في المنتصف

هذا العام في 'صنع' في قطر'

٢٢ فيلماً

١٢ فيلم وثائقي

٧ أفلام روائية

٢ فيلم رسوم متحركة

١ فيلم تجريبي

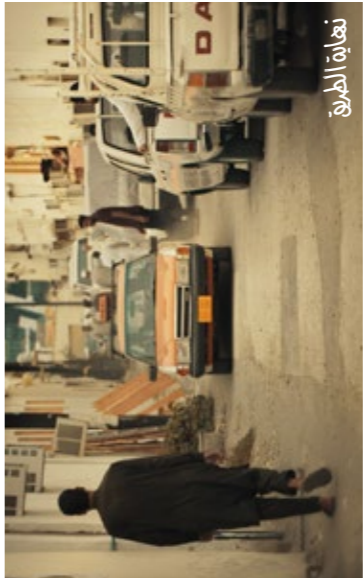
٣ أفلام تعرض للمرة الأولى
في الشرق الاوسط وشمال إفريقيا



القناع : يعقوب ميسي



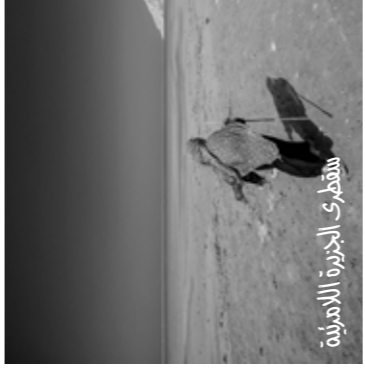
بيك توف



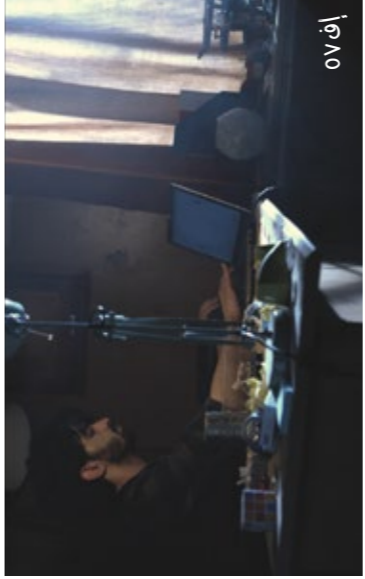
تعاية الطريق



في المتحف



سقطري - الجزيرة الاميرية



إف ٥٧



ملج



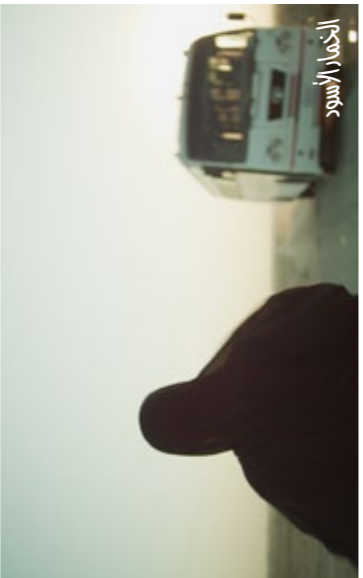
أوراق متساقطة



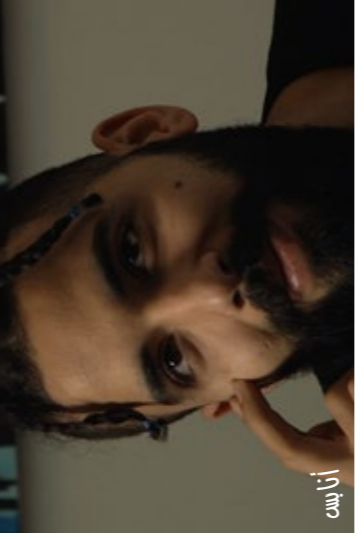
خلي الليرة ترجع تخلي



قائد الكسر



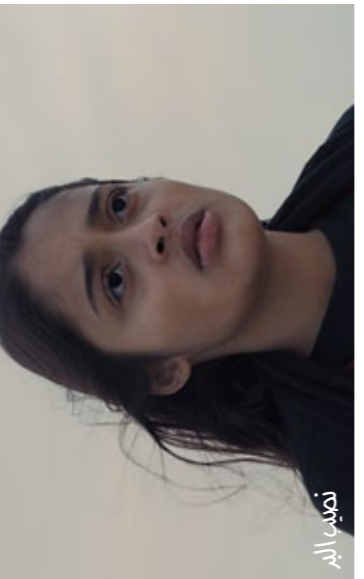
الجماد الأسود



أنا بس



الرفعة عشرة



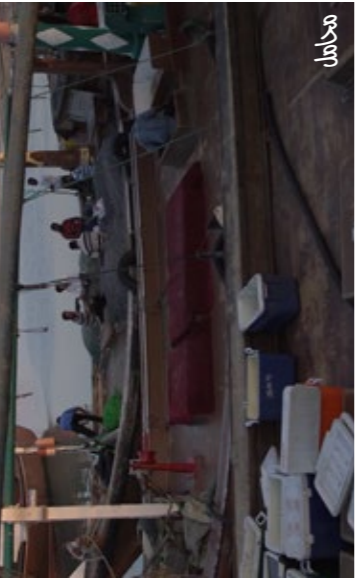
نصيب البر



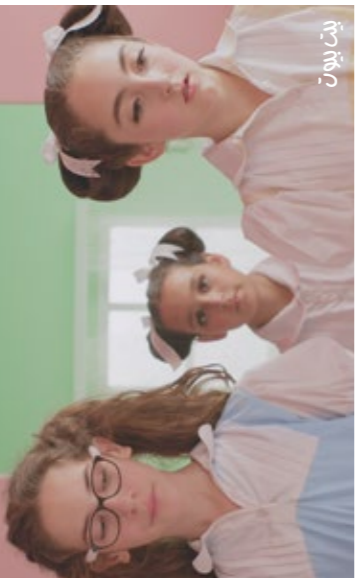
العاصفة تهب الخط



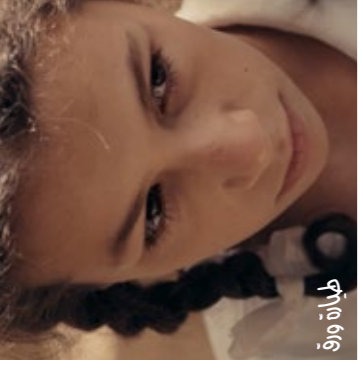
باب غسله الأخضر



مخاض



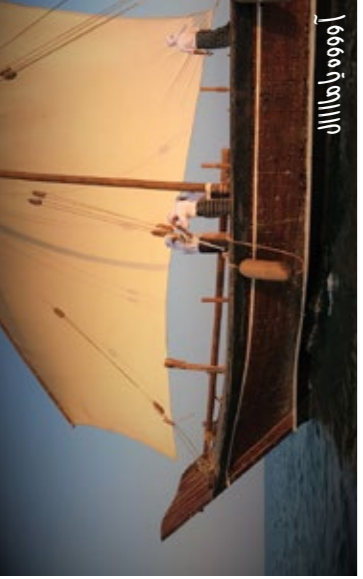
بيت بيوت



طباعة ورق



خارج الحدود



أوووه يا مالال



فردوس

برنامج الأفلام القصيرة إحساس



نجوم جميلة

الهامستر تعيش الحظ

حظي بدعم من مؤسسة
الدوحة للأفلام

إخراج: عبدالعزيز محمد خشابي
قطر، إندونيسيا | بدون حوار | ٢٠١٩ | ٦ دقائق

ابن الأرض

إخراج: كلوديو فاه

سويسرا، الولايات المتحدة | اللغة الإنجليزية |
٢٠١٨ | ١٢ دقيقة

الطائرة الورقية

إخراج: مارتن سماتانا

التشيك، سلوفاكيا، بولندا | بدون حوار |
٢٠١٩ | ١٣ دقيقة

طيارة ورق

حظي بدعم من مؤسسة
الدوحة للأفلام

إخراج: ندى بدير
قطر | العربية | ٢٠١٩ | ٧ دقائق

قنفذ

إخراج: فالبيهاف كيسواني، جيان لوريو،
كولومباين ماجو، مورجان ماتارد، كايسا
بيرتيني، جونج-ها يوون
فرنسا | اللغة الإنجليزية | ٢٠١٨ | ٥ دقائق

محامل

إخراج: ظبية المهدي

قطر | بدون حوار | ٢٠١٨ | ٦ دقائق

نادي البقع الجلدية

إخراج: ميلاني لوبيز، سيمون بوكلي، ماري
سيسيلسكي، أليس جونت، تشان ستيفي بيانج،
بياتريس فيجوير

فرنسا | اللغة الفرنسية | ٢٠١٨ | ٧ دقائق

بيت بيوت

حظي بدعم من مؤسسة
الدوحة للأفلام

إخراج: ميار حمدان
الأردن، قطر | اللغة العربية | ٢٠١٩ | ١٠ دقائق

تمتع البشر بالإحساس
الفطري تجاه العالم
من حولهم، وينبع هذا
الإحساس أحياناً من خبراتهم
وتجاربهم وفي أحيان أخرى
من مشاعرهم المتأصلة
بهم. في هذا البرنامج،
نستكشف قوة حدس
الإنسان وإحساسه العفوي.

نجوم جميلة

إخراج: نعيمه دي بييرو، العادي سيديبي
فرنسا | الفرنسية | ٢٠١٧ | ١٢ دقيقة

الفيل الطائش

إخراج: راج: لويس تيفيرير، لوكا فيشر،
رودولف جروشيتز، ماري جوليون،
إستيل مارتينيز، بينوا بيالرد، ليزا راززومبات
فرنسا | بدون حوار | ٢٠١٧ | ٦ دقائق



أفلام تعرض للمرة الأولى في الشرق الاوسط وشمال إفريقيا في أجيال ٢٠١٩

إن شئت كما في السماء
زهرة بومباي
إلى آخر أصقاع الأرض



إلى آخر أصقاع الأرض



زهرة بومباي

برنامج الأفلام القصيرة خبرة

في الحياة أمور لا يمكن تعليمها، بل تأتي عن طريق الخبرة والتجربة. تركز أفلام هذا البرنامج على أهمية الدروس التي يتعلمها الإنسان من الحياة حتى في أصعب الظروف.



نهاية الطريق

شارع باتيسيون

إخراج: ثانايسيس نيوفوتستوس
اليونان | اللغة اليونانية | ٢٠١٨ | ١٣ دقيقة

سياسة عالم النعام

إخراج: محمد حوحو
فرنسا | اللغة الإنجليزية | ٢٠١٨ | ٦ دقائق

الطريق طويل من

الأمفيوكسس

إخراج: كمال الجعفري
ألمانيا | اللغة العربية | ٢٠١٩ | ١٧ دقيقة

عزيزة

إخراج: سؤدد كعدان
لبنان، سوريا | اللغة العربية | ٢٠١٩ | ١٣ دقيقة

أجواء

إخراج: وسام الجعفري
فلسطين | اللغة العربية | ٢٠١٩ | ١٥ دقيقة

من أجل يوسف

إخراج: يوسف البقشي
الكويت | اللغة العربية | ٢٠١٩ | ٥ دقائق

الخمير الأسود

حظي بدعم مؤسسة

الدوحة لأفلام

إخراج: الجوهرة آل ثاني
قطر | اللغة العربية | ٢٠١٩ | ١٧ دقيقة

روابط

إخراج: توريل كوف
كندا، النرويج | بدون حوار | ٢٠١٧ | ٩ دقائق

في المنتصف

إخراج: مريم الذبحاني
اليمن، قطر | اللغة العربية | ٢٠١٩ | ١٤ دقيقة

نهاية الطريق

إخراج: أحمد الشريف
قطر | اللغة الأردنية | ٢٠١٩ | ١٢ دقيقة

درجة الحرارة ٦

إخراج: مايا أفرون، مايلين كومينوتي، ماريون كوديرت، سيكستين دانو
فرنسا | اللغة الفرنسية | ٢٠١٨ | ٤ دقائق

إجرين مارادونا

إخراج: فراس خوري
ألمانيا، فلسطين | العربية | ٢٠١٩ | ٢٣ دقيقة

إسيرانزا

إخراج: سيسيل روسيت، جيان باتورل، بنجامين سيريرو
فرنسا | اللغة الفرنسية | ٢٠١٩ | ٥ دقائق

البحث عن الحقيقة

إخراج: سهيل أميرشيفي
إيران | اللغة الفارسية | ٢٠١٨ | ١٥ دقيقة

نصف ونصف

إخراج: بابتيست درابو
فرنسا | اللغة الفرنسية | ٢٠١٨ | ٩ دقائق

الخوذة

إخراج: أسامة خالد
اليمن | اللغة العربية | ٢٠١٩ | ٩ دقائق

مذكرة

إخراج: جوليان بيكيه، إلينا دوبريسوا، جول دوراند، فيفيان غويماراي، إينيس شايبير
فرنسا | اللغة الفرنسية | ٢٠١٧ | ٥ دقائق

ملجأ

إخراج: مهى الصيد
قطر | اللغة العربية والإنجليزية | ٢٠١٩ | ٦ دقائق

قابل للكسر

إخراج: حطي بدعم مؤسسة الدوحة لأفلام
إخراج: خلود العلي
قطر | بدون حوار | ٢٠١٩ | ١١ دقيقة



برنامج الأفلام القصيرة انتصار

النجاح ثمرة المثابرة. تبرهن
الأفلام القصيرة المعروضة
في هذا البرنامج على قدرة
الإنسان على التغلب على
العوائق التي قد تقف في
طريق تحقيقه لأحلامه.

ليلي

إخراج: سيلين قطران
بريطانيا | اللغة الإنجليزية والعربية |
٢٠١٩ | ١٨ دقيقة

قصة

إخراج: يوانتا بانكوسكا
بولندا | اللغة الإنجليزية | ٢٠١٩ | ٥ دقائق

شباب

إخراج: فريدة زهران
مصر، الولايات المتحدة | العربية |
٢٠١٨ | ١١ دقيقة



بخار

صنع في الهند

الجد

إخراج: أوماشكر ناير، غايتي صديقي
الهند | اللغة الهندية والنيبالية | ٢٠١٨ | ١١ دقيقة

شغف لا ينتهي

إخراج: أفيشكار بهارادواج
الهند | اللغة الهندية | ٢٠١٩ | ٥ دقائق

بخار

إخراج: هارش هودا
الهند | اللغة الهندية | ٢٠١٩ | ٥ دقائق

القسم

إخراج: غاوتام فيز
الهند | اللغة المرآئية | ٢٠١٧ | ١٥ دقيقة

باتي

إخراج: أشكاي سارجيراو دانافال
الهند | اللغة الهندية | ٢٠١٩ | ٥ دقائق

اختلافات وخلافات

إخراج: ياشوآدهان غوسوامي
الهند | اللغة الهندية | ٢٠١٩ | ٥ دقائق

وظيفة شاغرة

إخراج: أتوراج ب. ورليكار
الهند | اللغة الإنجليزية والهندية | ٢٠١٧ | ٥ دقائق

لأنتي فكرت بك

إخراج: أحمد روي
الهند | اللغة الإنجليزية | ٢٠١٤ | ١٥ دقيقة

احتفالاً بالعام الثقافي قطر - الهند ٢٠١٩، يسر مهرجان أجيال السينمائي أن يتعاون مع أكاديمية مومباي للصور المتحركة لعرض مجموعة من الأفلام الهندية القصيرة لمخرجين واعددين سيكون لهم مستقبل حافل في عالم السينما. تقدم هذه الأفلام التي اختارتها كالبانا ناير، منسق البرمجة بمهرجان مومباي السينمائي، نافذة على الهند المعاصرة وتراثها السينمائي النابض بالحياة.



القسم

الكسلان

إخراج: جوليا أوكر
ألمانيا | بدون حوار | ٢٠١٨ | ٤ دقائق

كواب

إخراج: نيلز هيدينغر
سويسرا | بدون حوار | ٢٠١٨ | ٨ دقائق

الغراب الأبيض

إخراج: ميران ميوسيك
كرواتيا | بدون حوار | ٢٠١٩ | ٩ دقائق

أجنحة

إخراج: كريستوف أندرسن
فرنسا | بدون حوار | ٢٠١٧ | ٤ دقائق

مدينة بحيرة القطط

إخراج: أنتشيا هين
ألمانيا | بدون حوار | ٢٠١٩ | ٧ دقائق

موعد مع القمر

إخراج: جوتا شونيمان
ألمانيا | ٢٠٠٤ | ٥ دقائق

عاجلاً أو آجلاً

إخراج: جادويجا كاوالسكا
سويسرا | ٢٠٠٧ | ٥ دقائق

قمر صغير

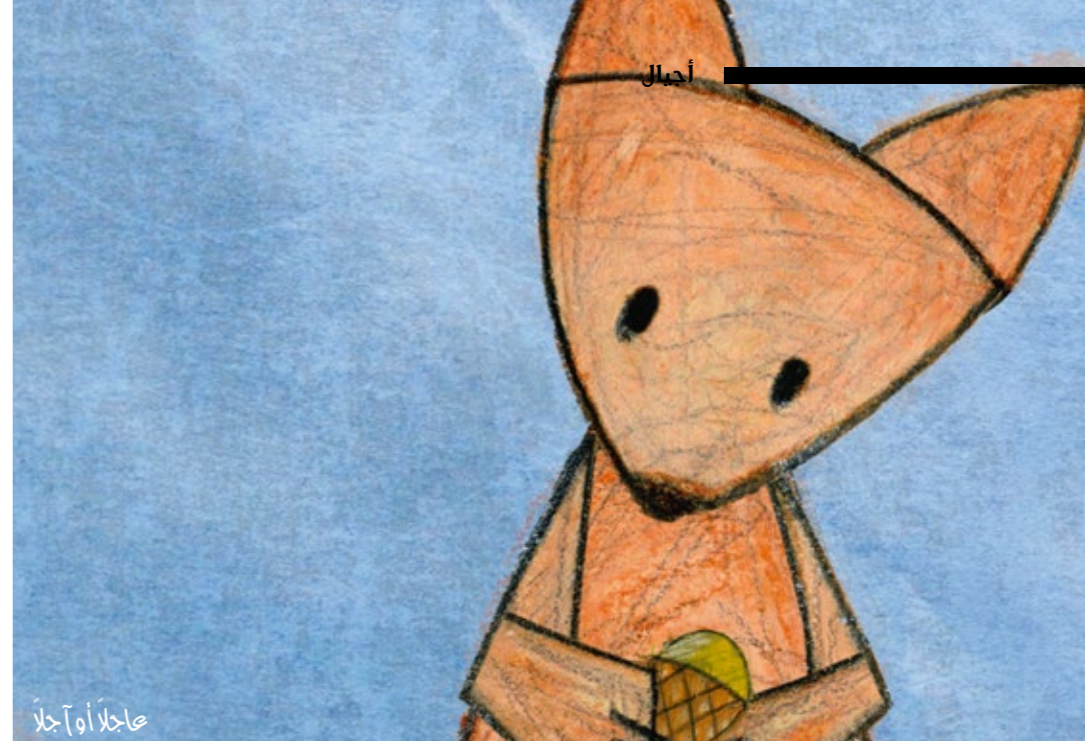
إخراج: فيبي واريس
المملكة المتحدة | ٢٠١٦ | ٣ دقائق

نجمة صغيرة

إخراج: سفيتلانا أندريانوفا
روسيا | ٢٠١٤ | ٦ دقائق

الذئب الصغير

إخراج: آن فرومبوت
المملكة المتحدة | ١٩٩٣ | ٥ دقائق



أجيال

عاجلاً أو آجلاً

تساؤل والعرض السينمائي الموسيقي: تحت ضوء القمر

يسر مهرجان أجيال السينمائي أن يرحب مجدداً بمنتدى الصور والذي سيقدم لكم العرض الأول في قطر لأحدث عروضه السينمائية الموسيقية. من خلال مزج الموسيقى بالأحلام والبهجة، سيتضمن العرض ٥ أفلام قصيرة تروي قصص النجوم والشمس والقمر وكافة المخلوقات التي تتطلع إليها. سيصاحب عرض الأفلام عزف موسيقى حي. تجربة سمعية بصرية ستلهم حواس الجمهور في أجواء فنية فريدة من نوعها.

التساؤل هو بداية الحكمة. من خلال تشكيلة الأفلام العائلية القصيرة التي يتضمنها هذا البرنامج، نسلط الضوء على بذور المعرفة التي يمكنها أن تنمو لدى الإنسان منذ الطفولة.



من خلال تهيئة الفيلم لاحتياجات الجمهور بحسب قدراتهم المختلفة، نسعى إلى إتاحة السينما لجميع المشاهدين، وقد خصصنا باقة من الأفلام الملهمة التي أنجزها صناع الأفلام المحليون لعرضها هذا العام بمصاحبة الترجمة الإثرائية والوصف السمعي البصري.

العروض الشمولية صنع في قطر: تجربة متكاملة

بالتعاون مع معهد دراسات الترجمة التابع لكلية الدراسات الإنسانية والاجتماعية بجامعة حمد بن خليفة، يسعدنا أن نواصل تقديم العروض الشمولية التي تضمن لجميع المشاهدين الاستمتاع بسحر السينما.

سيتمكن المكفوفون وضعاف البصر من متابعة أحداث الفيلم بالصوت فقط، من خلال الوصف السمعي لأجزاء البصرية للفيلم التي لا يمكن فهمها بواسطة الصوت أو الموسيقى أو المؤثرات الصوتية. أما الصم وضعاف السمع أو أولئك الذين يعانون من صعوبة فهم الحوار المنطوق، فسندعم لهم الترجمة الإثرائية على الشاشة باللغتين العربية والإنجليزية بالإضافة إلى الترجمة بلغة الإشارة.

كنوز لؤل

إخراج: روان التصيري، ندى بدير
قطر | اللغة العربية | ٢٠١٧ | ٨ دقائق

ألف يوم ويوم

حظي بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: عائشة الجيدة
قطر | اللغة العربية | ٢٠١٧ | ١٢ دقيقة

عامر: أسطورة الخيل العربية

حظي بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: جاسم الرميدي
قطر | اللغة العربية والإنجليزية والفرنسية | ٢٣ | ٢٠١٦ دقيقة

قابل للكسر

حظي بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: خلود العلي
قطر | بدون حوار | ٢٠١٩ | ١١ دقيقة

شهاب

حظي بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام
إخراج: أمل المفتاح
قطر | اللغة العربية | ٢٠١٨ | ١٣ دقيقة



ألف يوم ويوم



قابل للكسر

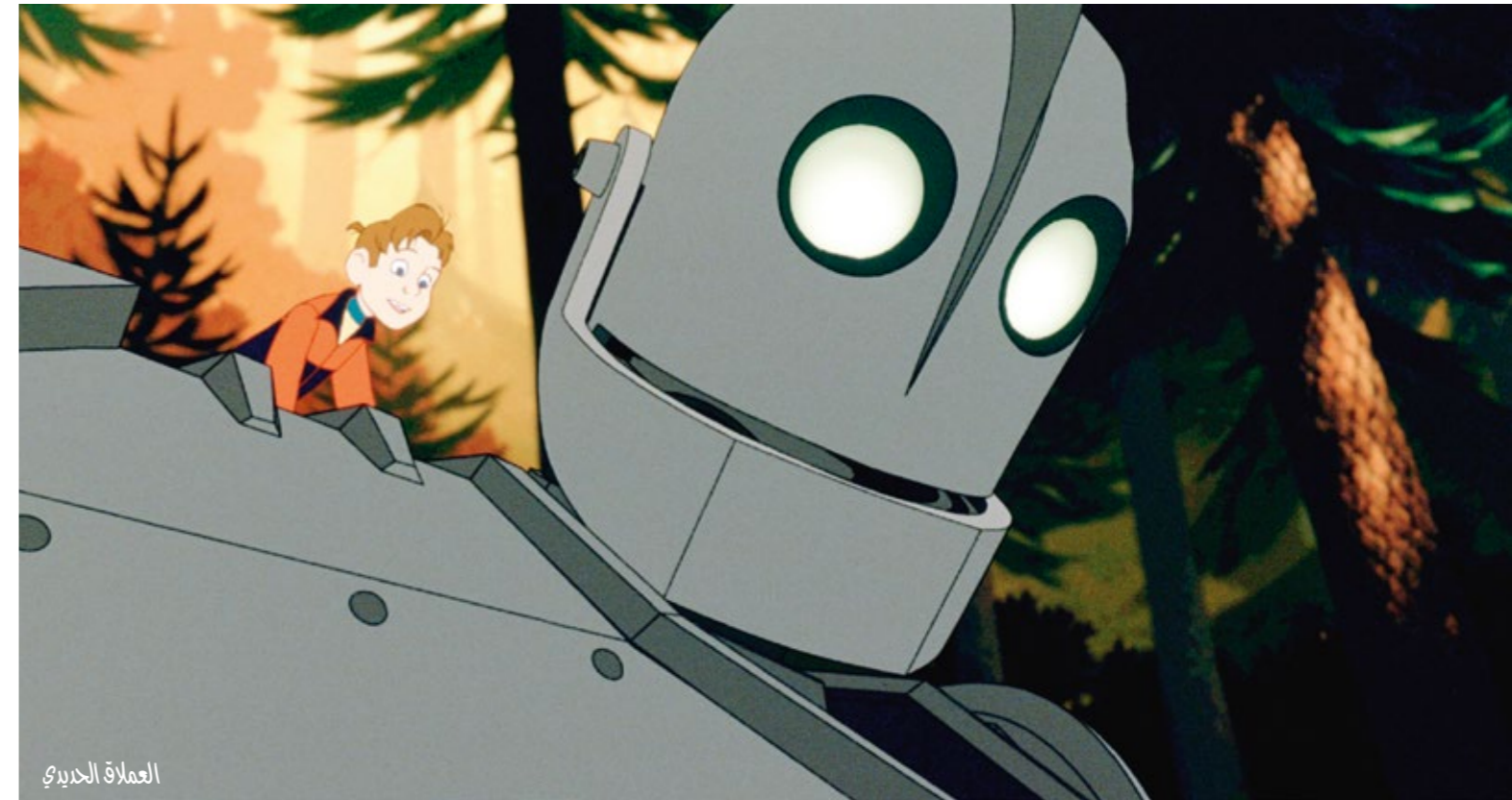
سينما سوني تحت النجوم

عادت سينما سوني تحت النجوم في هذا العام لتوفر للجمهور تجربة رائعة في مشاهدة مجموعة مميزة من الأفلام في الهواء الطلق.

العملق الحديدي

إخراج: براد بيرد

الولايات المتحدة الأمريكية | اللغة الإنجليزية | ١٩٩٩ | ٩٠ دقيقة



العملق الحديدي

برنامج سينما سوني تحت النجوم للأفلام القصيرة

يتضمن هذا البرنامج باقة من أبرز أفلام 'صنع في قطر' التي عرضت في المسابقات الماضية.

الجوهرة

حظي بدعم من مؤسسة

الدوحة للأفلام

إخراج: نورة السبيعي

قطر | اللغة العربية | ٢٠١٦ | ٢٦ دقيقة

المقنع

إخراج: طارق أبو إسبر

قطر | اللغة العربية، الإنجليزية | ٢٠١٢ | ٦ دقائق

أين أنت يا مياو؟

إخراج: ميسم العائني

قطر | بدون حوار | ٢٠١٨ | ٦ دقائق

شجرة النخيل

إخراج: جاسم الرميحي

قطر | بدون حوار | ٢٠١٥ | ١٤ دقيقة

سمجة

إخراج: أمل المفتاح

قطر | اللغة العربية | ٢٠١٦ | ١٥ دقيقة

الصيادين

إخراج: عباده يوسف جريبي

قطر | اللغة العربية والإنجليزية |

٢٠١٧ | ١٦ دقيقة

مخبز

إخراج: عائشة المهدي

قطر | لا حوار | ٢٠١٥ | ٤ دقائق

كشته

حظي بدعم مؤسسة

الدوحة للأفلام

إخراج: الجوهرة آل ثاني

قطر | العربية | ٢٠١٦ | ١١ دقيقة

أصوات العمران الحديث

حظي بدعم مؤسسة

الدوحة للأفلام

إخراج: شيماء التميمي، مريم سليم

قطر | اللغة العربية والبنغالية والإنجليزية |

٢٠١٧ | ٦ دقائق



عالم أجيال للإبداع

جيكدوم

جيكدوم هو أكبر فعالية للثقافة الداريجة في قطر، بالتعاون مع المجلس الوطني للسياحة، قَدّم فعاليات متنوعة تحتفي بالثقافة الداريجة، من بطولات ألعاب الفيديو إلى مسابقات الأزياء التنكرية وعروض الأفلام الخاصة وكذلك حوارات جيكدوم حول العديد من المواضيع من ضمنها إنتاجات أفلام الخيال العلمي في قطر.

قَدّم عالم أجيال للإبداع برنامجاً حيويًا من الأنشطة الثقافية والإبداعية التي ضمت أكبر معرض للثقافة الداريجة في قطر 'جيكدوم'، الذي يهدف لاكتشاف الأنماط البديلة للإعلام والتفاعل معها، 'إيقاعات أجيال' الذي يسלט الضوء على المشهد الموسيقي في قطر من خلال جمع مؤدين وموسيقيين من قطر والعالم، ومعرض 'آرك' الذي يحتفي بفن السرد القصصي.



بطولات جيكدوم

من بين الفعاليات المميزة في هذا العام هي مسابقة الأزياء التنكرية، وبطولات الألعاب الإلكترونية، وعروض الأفلام المصاحبة للموسيقى، والجلسات الحوارية. تضمنت ساحة النزلات في بطولة جيكدوم تشكيلة مميزة من الألعاب الإلكترونية مثل تيكين ٧ ودراغون بول فايترز، ستريت فايتر ٥، فيفا ٢٠، أوفرواتش، مورتال كومبات، سوبر سماش بروز التمت، سول كاليفر ٦ وبوكيمون جي أو.

مقتنيات جيكدوم

في هذا العام ضمت مقتنيات جيكدوم الفنية تشكيلة رائعة من الأغراض ومنها منتجات جيكدوم الرسمية والمقتنيات التي صنعها الفنانون والمصممون المحليون الذين أظهروا مهاراتهم وشاركوها مع المجتمع كما عرضوها للبيع.

جلسات جيكدوم

تعتبر جلسات جيكدوم منصة للإلهام، حيث يشارك صانعو المحتوى المحليين والعالميين تجاربهم ومشاريعهم المتعلقة بالثقافة الدارجة مع المجتمع المحلي. تضمنت الجلسات هذا العام حواراً مع كاتب القصص المصورة جاسم المهدي، وجلسة حول إنتاج الخيال العلمي والفانتازيا في قطر مع أحمد الباكر ومريم السهلي، وورشه حول مقدمة لألعاب الفيديو: كيفية حماية الأطفال من المحتوى الضار من تقديم: داود الأثواري، وجلسة مع آبي تروت حول أداء الأصوات لألعاب الفيديو وأعمال الرسوم المتحركة.



٣٤ عارضاً
٤ جلسات جيكدوم
٣ عروض أفلام جيكدوم
١٠ بطولات جيكدوم
٢٨ منظم للبطولات
٣٦٨ متسابق بالبطولات
١٦٤٥٧ زائر

عروض أفلام جيكدوم

العالم السري لأرييتي

إخراج: هيروماسا يونيياياشي
اليابان | اليابانية، الإنجليزية، الفرنسية |
٢٠١٠ | ٩٥ دقيقة

سبايدرمان: في العوالم العنكبوتية الموازية

إخراج: بوب برستشيتي، بيتر رامزي، رودني روثمان
الولايات المتحدة الأمريكية | الإنجليزية |
٢٠١٨ | ١١٧ دقيقة

أنستازيا

إخراج: دون بلوث، غاري غولدمان
الولايات المتحدة الأمريكية | العربية |
١٩٩٧ | ٩٤ دقيقة



جيكوم هو المنصة الوحيدة المتوفرة التي تمنحنا الانطلاقة التي نحتاجها. إنه ملهم للغاية.

نور علي
فنانة وصانعة أفلام

'عندما تجد مثل هذا الفضاء وهذا الجمهور الشغوف، فإنك تشعر بالاندفاع للتفوق في جميع أعمالك. هذا النوع من الأجواء الإيجابية مهم للغاية لنا. تصور مدى الإمكانيات التي يمكن أن تظهر في حال كانت هذه الطاقة متوفرة على مدار العام!'

فهد القحطاني
متخصص بالألعاب الإلكترونية

'إنه الحدث الأجل على الإطلاق! فهذا يشجعنا على اللقاء والتعرف على بعضنا. وقد ساعدني شخصياً على إطلاق عملي الخاص والمحافظة عليه.'

ناصر الموسوي
مصمم كمبيوتر

'مشاركتي في جيكوم منحتني الفرصة للقاء مع الآخرين ممن يشاركونني نفس الاهتمامات. ومكنتني هذا الأمر من مشاركة قصصي مع نظرائي في الدوحة.'

كمار المعاضيد
مؤلفة قصص خيالية





آرك

إيقاعات أجيال

'إيقاعات أجيال' احتفال مشوق بالمواهب الموسيقية، وجزء من البرنامج الفني الصاعد للمهرجان ليعرض ويحتفي بالفنون والثقافة من جميع المجالات. في هذا العام، سلط أجيال الضوء على المشهد الموسيقي في قطر من خلال جمع مؤدين من قطر وموسيقيين معروفين على المستوى الدولي.

إيقاعات أجيال من إعداد الفنانة القطرية دانة المير، جمع ٢٤ فناناً محلياً من ضمنهم مغنين وموسيقيين ومواهب مستقلة مثل Mvrs، فنان الراب في الدوحة، وغيدا، المغنية السودانية المقيمة في امستردام.



١٩ فناناً
٢٣ عملاً فنياً
٥٠٠٠ زائر

الجلسات النقاشية في آرك

استضاف معرض آرك جلستين نقاشيتين حصريتين عبر الفنانين خلالها عن رؤاهم الفريدة والأسس الإبداعية لأعمالهم. بحثت الجلسة الأولى موضوع 'السرديات القصصية والهوية القطرية' وأدارها عبد العزيز يوسف بمشاركة الفنانين القطريين إبراهيم الباكور، بثينة الزمان، روضة أحمد آل ثاني. وأقيمت الجلسة الثانية بعنوان 'إبداع يتخطى الحدود/ الهوية اليمنية' وأدارتها سنا عقبة بمشاركة الفنانة اليمنية شيما التميمي والفنان عمار القمش.

وشارك في معرض آرك مجموعة من الفنانين هم: ماجد الرميدي، خلود العلي، عبد العزيز يوسف، شيما التميمي، أنفال الكندري، نور النصر، فاطمة موسى، روضة أحمد آل ثاني، إبراهيم الباكور، ماريانا أوفسيانوكوفا، أبرار جناحي، هيثم شروف، علاء باطلا، عمار القمش، مريم حميد، عبيد الكواري، أسماء جامادين، حيان عمر، بثينة الزمان.

أظهر المعرض المتعدد الوسائط بعض أشكال التعبير الفني الإبداعي في أجيال ٢٠١٩. قدّم المعرض أعمالاً جديدة لـ ١٩ فنان من الفنانين القطريين الواعدين والمواهب الإبداعية، حيث دعا الزوار إلى اتباع المسار التسلسلي للبناء الروائي من خلال قطع فنية متعددة الوسائط مقسمة إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي المقدمة والمواجهة والحل.

شكل المعرض تكريماً لعزيمة وتفاني المجتمعات الإبداعية القطرية في مجال الإعلام ومختلف أشكال الفنون البصرية، لتقدم للجمهور أشكالاً فريدة وجديدة من التعبير التي تعكس الهوية الثقافية ومفاهيم السرد القصصي. وكما أن كل بناء للرواية يعبر عنه على شكل قوس (آرك)، مرّ هذا المعرض عبر النقاط المختلفة في بناء كل قصة من خلال التعابير الفنية للأفكار والتجارب.



من المهم أن توفر منصة للفنانين الجدد. ومن المهم لهذه المنصة أن تستمر.

سعادة الشبيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام

إنه معرض مميز، والفنانون قدموا أعمالاً فنية رائعة.

سعادة صلاح بن غانم العلي

وزير الثقافة والرياضة

أنا ممتن جداً على هذه التجربة. أجيال واحد من المهرجانات الساحرة في المنطقة إن لم يكن في العالم! فالأجواء خلال آرك لا يمكن أن نعبّر عنها بالكلمات.

أنفال الكندري

فنانة

لقد شكل آرك أفضل تجمع ووفر أفضل مناقشات شاركت فيها إلى الآن.

عمار القمش

فنان

إنه معرض جميل وأنا سعيد بالمشاركة فيه. نحن أناس مختلفون، لكننا جميعاً لدينا اهتمامات مشتركة. هذا التنوع يجعل من المعرض فريداً من نوعه.

ماريا أوفسيانيكوفا

فنانة

لا أريد لهذا المعرض أن ينتهي. لقد حظيت بالكثير من المرح هنا، والطاقة التي يعج بها المكان مذهلة.

بثينة الزمان

فنانة

كل الشكر لمؤسسة الدوحة للأفلام على منحني هذه الفرصة. لقد أحببت الحضور وتعرفت على زملائي الفنانين.

عبير الكواري

فنانة

هذه هي المرة الأولى التي أشارك في معرض وكانت تجربة غامرة بالمرح. أنا سعيد للغاية على قبولي للمشاركة ولا أريد للمعرض أن ينتهي، وحزين بأنه لم يمدد.

ابراهيم الباكر

فنان



سعادة السيد صلاح بن غانم العلي، وزير الثقافة والرياضة

أدارت الجلسة فاطمة الرميحي، مدير المهرجان والرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

وفرت الجلسة التفاعلية لحكام أجيال فرصة نادرة لطرح الأسئلة على سعادة وزير الثقافة والرياضة والتعرف على الجانب الإبداعي في شخصيته. أكدت الجلسة على أهمية القيم العالمية في التبادل الثقافي والانفتاح وقبول الآخر. وتحدث سعادة الوزير عن قيم التعلم واكتشاف الفرص الكامنة والفريدة لدى الشباب.



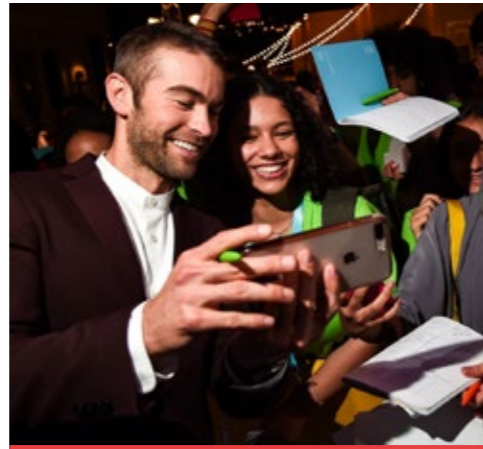
إيليا سليمان

بعد الجلسة مع تشيس كروفورد، تبادل الحكام الآراء مع إيليا سليمان، الفنان الفلسطيني الفائز بالعديد من الجوائز.



تشيس كروفورد

ضمن فعاليات لقاءات المواهب، حظي الحكام بفرصة اللقاء مع الممثل والمنتج الأميركي المعروف تشيس كروفورد بالشراكة مع beIN وتلفزيون صندانس. تشيس كروفورد مشهور عالمياً في عمله في المسلسل التلفزيوني الشهير 'الأولاد' (ذا بويز) و'فتاة النميمة' (جوسيب غيرلز).



جان ميشيل أوثنيل، فنان

من الرسم إلى النحت والمجسمات والتمثيل، يبرع جان ميشيل أوثنيل في العديد من المجالات. عرض أجيال فيلمه الوثائقي الرائع حيث وفر للجمهور نظرة عميقة حول العملية الإبداعية التي يتبعها الفنان الفرنسي المعاصر والمعروف دولياً، وتعرف على مصدر الإلهام لمنحوتته الأكبر 'الفا' المعروضة في فناء المتحف الوطني في قطر. بعد العرض، حظي الجمهور بفرصة طرح الأسئلة على الفنان في جلسة حوارية مفتوحة.



لقاء صناع الأفلام

بعد مشاهدة العرض الأخير والتصويت عليه، حظي الحكام بفرصة لقاء جميع صناع الأفلام في أجواء غير رسمية، حيث طرحوا عليهم الأسئلة وتبادلوا معهم الأفكار.

لقاء المواهب

جلسات أجيال الحوارية



انعكاسات بثينة المفتاح

أصبحت بثينة المفتاح واحدة من أهم الفنانات القطريات المعاصرات. تستخدم فرشاتها لترسم بأسلوبها الفني الفريد الهوية والثقافة والتراث. كما ناقشت الفنانة تأثيرها وتطلعاتها وتجاربها وعرضت إبداعاتها مع الحكام.



كيف تحلم وعيونك مفتوحة تقديم جيسون سيلفا بالشراكة مع وايز

جيسون سيلفا شخصية تلفزيونية أميركية، صانع أفلام، صاحب رؤية، فيلسوف، ومتحدث جماهيري ومعروف باستضافته وثنائيات ناشونال جيوغرافيك 'الغاب وأصول برايان'. في حديثه أمام الجمهور، ناقش أهمية التفكير الإبداعي وكيفية استخدام العقل في الواقع والإبداع.



السجادة الحمراء للصغار - ساحر أوز

أقام مهرجان أجيال السينمائي عرض السجادة الحمراء الخاص بالصغار لفيلم الأطفال الكلاسيكي 'ساحر أوز'. وعرض فيلم 'ساحر أوز' (١٩٣٩) للمخرج فيكتور فلمينغ في فوكس سينما في دوحة فستيفال سيتي. 'ساحر أوز' أحد أجمل قصص الأطفال التي عرفتھا السينما في تاريخھا، هو فيلم فانتازيا موسيقي فريد من نوعه، ويروي قصة 'دوروثي' في رحلتھا عبر غابات الزمرد والطرق الصفراء الصلبة للقاء الساحر. وتم استقبال العائلات التي حضرت لمشاهدة الفيلم على السجادة الحمراء التي تزينت بالورود العملاقة وشخصيات 'دوروثي' و'الأسد' وغيرها من الشخصيات المشاركة في الفيلم.

مسابقة أجيالنا للمدارس

قدمت جوائز أجيالنا الخاصة بالمدارس بدعم من وزارة التعليم. وتقدم هذه الجوائز إلى المدارس الثلاث التي سجل أكبر عدد من طلابھا في برنامج الحكام. تسلمت المدارس الفائزة شهادات تقدير من قبل فوزية الخاطر، وكيل الوزارة المساعد للشؤون التعليمية في وزارة التعليم والتعليم العالي. كما حصلت المدارس على فرصة إقامة ورشة عمل مجانية فيها في العام المقبل. المدارس الثلاثة الفائزة هي:

- مدرسة البيان الثانوية المستقلة
- أكاديمية قطر
- مدرسة لندن الدولية



جوائز أجيال التكريمية

- إيليا سليمان
- سعادة صلاح بن غانم العلي
- تشيس كروفورد
- أبي تروت
- جاسم المهندي

الليلة الختامية

اختتم مهرجان أجيال السينمائي بحفل ختامي وتوزيع الجوائز حيث أعلن عن الفائزين بمسابقة أجيال والفائزين بمسابقة 'صنع في قطر' بحضور كبار الشخصيات والضيوف وصناع الأفلام والحكام والأهالي. وقد تسلم الفائزون في كل فئة جوائزهم وجاءت النتائج على الشكل التالي:

قدم سعادة صلاح بن غانم العلي وزير الثقافة والرياضة، والسيدة موزة المهدي مديرة برنامج المسؤولية الاجتماعية والرعاية والإعلام في أوربدو، الجوائز للفائزين في مسابقة صنع في قطر:

- تنويه خاص من لجنة الحكام: بيت بيوت (الأردن، قطر / ٢٠١٩) لميار حمدان
- تنويه خاص من لجنة الحكام: الهامستر تعيش الحظ (قطر، أندونيسيا / ٢٠١٩) لعبد العزيز محمد خشابي
- جائزة عبد العزيز جاسم لأفضل أداء تمثيلي: عباس ريان عن دوره في فيلم نهاية الطريق للمخرج أحمد الشريف (قطر / ٢٠١٩)
- جائزة أفضل فيلم وثائقي: في المنتصف (قطر / ٢٠١٩) لمريم الذبحاني
- جائزة أفضل فيلم روائي: أوراق متساقطة (قطر / ٢٠١٩) لديمتري يوري





رئيس مجلس الأمناء تقود أجيال إلى مستويات أعلى

تشرف مهرجان أجيال السينمائي باستقبال
سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل
ثاني، رئيس مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام،
حيث ألهمت الجميع بحضورها.

أجيال ليس مجرد عرض لأفلام، إنه رحلة تستمر معكم إلى الأبد. الأشخاص الذين تلتقون بهم والأمور التي ستشاهدونها لن تنتهي مع انتهاء المهرجان، بل ستكتسبون معارف ومهارات على مدار الأيام الستة المقبلة تدوم مدى الحياة. صناعة السينما في قطر ستشرق بفضل شبابنا، ولهذا أشجعكم جميعاً على المشاركة في هذه المناسبة واستغلال هذه الفرصة للتعلم معاً، وأن تصبحوا جزءاً من الحركة العالمية للشباب التي تصنع الاختلاف الحقيقي.

سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
رئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام



أجيال بعيون ضيو فنا



من الرائع مشاهدة حكامنا الصغار وهم متحمسين للمهرجان وللسينما. من المهم أن نرى اختلاف هذا المهرجان عن غيره، وهو حدث ضروري للأجيال القادمة لإشراكهم في عملية التحكيم التي تجعلهم وتحثهم على الانتباه أكثر للأفلام، والتعلم حول كيفية تكوين آراء نقدية وهذا أمر رائع بالفعل.

تشيس كروفورد
ممثل ومنتج

لقد حضرت جميع برامج 'صنع في قطر' منذ تأسيسه. في كل عام يرتقي المستوى إلى مراتب أعلى وأطلع إلى حضور البرنامج في العام المقبل.

الجوهرة آل ثاني
صانعة أفلام

أود أن أتقدم بالشكر الجزيل إليك وإلى فريق العمل على جهودكم ومساعدتكم في مهرجان أجيال السينمائي. لقد كانت تجربة جميلة وأقمت العديد من العلاقات المهنية المهمة التي سترك أثراً إيجابياً على عملنا في المستقبل.

كريستين مندوزا
مدير قسم التعليم والسينما في مركز لينكن.

أكتب إليكم عن تجربتي الرائعة في الدوحة. لقد كان مهرجان أجيال ممتعاً للغاية وأعجبت كثيراً بالأفلام التي اختيرت للعرض. لقد كان من الرائع مشاهدة الكثير من الأفلام القصيرة لصناع أفلام من الشرق الأوسط. ويجب القول بأن حفل الجوائز كان الحفل الأكثر متعة الذي شهدته في حياتي. لقد كان حفلاً نابضاً بالحيوية مع مشاركة الحكام الشباب وحماسهم ليكونوا في الصدارة وفي قلب المهرجان.

توريل كوف

مخرج فيلم 'خيوط'، الأفلام القصيرة
في قسم بدر.

نحن نعيش في عالم مترابط ولكننا لا نفهم بعضنا البعض حتى الآن. مشاهدة الأفلام من حول وأزمان مختلفة تدور حول مواضيع متنوعة يمكن أن تساعد في إلهام صناع الأفلام لتنمية أفكارهم. يجب عليهم أيضاً فهم القيم الجوهرية للعمل الجماعي والتعاون مع المخرجين والمنتجين والممثلين لصنع فيلم جيد.

كيوشي كوروساوان
مخرج

أود لو أن مثل هذا المهرجان موجود في الهند. عندما سمعت عن مهرجان أجيال السينمائي للمرة الأولى، سمعت بمشاركة ٣٠٠ إلى ٥٠٠ مشارك من الصغار من مختلف أرجاء العالم لمشاهدة الأفلام والمشاركة في ورش العمل. إنها فرصة رائعة للغاية. من المهم لهؤلاء بأن يحصلوا على هذه الفرصة الآن لأن هذا الأمر يفتح عقولهم على العالم ويساعدهم على تقبل مختلف الثقافات وأعتقد بأن هذه هي الميزة التي يحتاجونها في هذه الأوقات.

كالبانا ناير

معدّة مهرجان بومباي السينمائي



أجيال بعيون شركائنا



نحن مسرورون للغاية بنجاح المهرجان. تهانينا إلى الجميع. كما تعلمون، إن هذا النجاح بحاجة إلى عمل جماعي، ونحن سعداء للعمل معكم على مدار هذه السنوات ومتابعة مدى تطور المهرجان ليصبح في صدارة المهرجانات ويعزز مكانته كمنصة ثقافية عالمية في الأعوام المقبلة. إن جهودكم لإبراز المواهب المحلية ومنح الفرصة لصناع الأفلام الشباب جدير بالإشادة. باسمي واسم زملائي في متحف قطر، نحن فخورون بالشراكة مع مؤسسة الدوحة للأفلام. تهانينا على نجاح المهرجان.

لويس كتاجار

مدير الفعاليات والشراكة، متحف قطر

في البداية، تهانينا على هذا الحدث المبهر. في كل مرة زرت فيها كتارا خلال المهرجان، كان المكان يعج بالطاقة، وكان الجميع مسرورون بدعم هذا المهرجان.

روهان ستيفنز

رئيس البرامج والشراكات، المجلس الثقافي البريطاني



بالتبابة عن المجلس الوطني للسياحة، أود أن أتقدم بالتهنئة لكامل فريق العمل في مؤسسة الدوحة للأفلام على نجاح هذه الدورة من مهرجان أجيال السينمائي. وتطلع معاً إلى تقديم فعاليات ومهرجانات هادفة.

تاريل ألابي

قسم الفعاليات السياحية والمهرجانات،
مجلس قطر الوطني للسياحة

شكراً لكم على اختياركم فوكس كمنصة لمهرجان أجيال السينمائي. لقد كان شرفاً لنا، وتطلع إلى العمل معكم مجدداً.

زينة شنعة

رئيس قسم الإنتاج، فوكس سينماز

لقد تشرفنا بحق بأن نكون جزءاً من مهرجان أجيال السينمائي. ودعم هذا الحدث الرائع والملهم. ويسرنا العمل معكم مجدداً ومع كامل فريق مؤسسة الدوحة للأفلام.

زان تمركانوف

المدير التنفيذي، ألدو كوبولا قطر

نود شكركم وشكر جميع من ساهم في إعداد مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٩. لقد كان حدثاً استثنائياً، ابتداءً من السجادة الحمراء وحفل الافتتاح وصولاً إلى العروض وجميع النشاطات مع المواهب والحكام. شكراً جزيلاً على هذا الجهد.

سارة عبد الساتر

قسم التسويق والاتصال، الشؤون التجارية،
beIN

الفائزون في أجيال



بريق

جائزة أفضل فيلم قصير

مدينة بحيرة القطط

إخراج: أنتشيا هين
ألمانيا / ٢٠١٧

قدمت جائزة الجمهور من قبل
سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن
خليفة آل ثاني

ستموت في العشرين

إخراج: أمجد أبو العلا
السودان، فرنسا، مصر، ألمانيا، النرويج، قطر / ٢٠١٩

بدر

جائزة أفضل فيلم قصير

سياسة عالم النعام

إخراج: محمد حودو
فرنسا | ٢٠١٨

جائزة أفضل فيلم طويل

إلى سما

إخراج: وعد الخطيب وإدوارد واتس
سوريا، المملكة المتحدة | ٢٠١٩

هلال

جائزة أفضل فيلم قصير

إجرين مارادونا

إخراج: فراس خوري
ألمانيا، فلسطين | ٢٠١٩

جائزة أفضل فيلم طويل

الوداع

إخراج: لولو وانغ
الولايات المتحدة، الصين | ٢٠١٩

محاق

جائزة أفضل فيلم قصير

ابن الأرض

إخراج: كلوديو فاه
سويسرا، الولايات المتحدة | ٢٠١٨

جائزة أفضل فيلم طويل

١٩٨٢

إخراج: وليد مونس
لبنان، الولايات المتحدة، النرويج، قطر | ٢٠١٩

أجيال حقائق وأرقام

أعلى معدل حضور في العروض والجلسات
الحوارية (عدد الحضور / السعة)

سنتموت في العشريه: ٤٢٠/٤١٣ [%٩٨]

برنامج صندع في قطر: ٤٢٠/٤١٢ [%٩٨]

أرض العسل: ٤٣/٤٢ [%٩٨]

إلى سما: ١١٢/١٠٧ [%٩٦]

١٩٨٢: ١٤٢/١٣٤ [%٩٤]

عفواً، لم نجدكم: ١٤٢/١٣٣ [%٩٤]

إن شئت كما في السماء: ٤٢٠/٣٨٩ [%٩٣]

المتطوعون

٢٦٩ متطوعاً

٥٠ متطوعاً رئيسياً

التواصل المجتمعي

تم توزيع ١٥٠٠٠ دليل أفلام، ١٢٠٠٠ ملصق،
٦٥٠٠ بطاقة توصية بالأفلام

شارك ١٣ مقهى محلي

تم التواصل مع ١٧ مجموعة على مواقع التواصل
الاجتماعي وفي المجتمع

١٧ يوم لمنافذ أجيال في ٨ مواقع مختلفة لاستقطاب الحكام

١٠ زيارات لمدارس حيث تم التواصل مع

١٠٠٠ طالب

تم إرسال ٢٠ رسالة إلكترونية جماعية إلى شركات
وجامعات وصلت إلى حوالي ٤٠٠٠٠ شخص

تم التواصل مع ٨٥٠ مدرسة و ١٠ مراكز شبابية

لاستقطاب الحكام بدعم من وزارة التعليم والتعليم العالي
ووزارة الثقافة والرياضة

إحصاءات مواقع التواصل الاجتماعي

٢,٩٨٠,٠٠٠ تفاعل على مواقع التواصل الاجتماعي

٧١٨,٥٠٠ مشاهدة على يوتيوب

٦٧٥ منشور حول أجيال على منصات مؤسسة الدوحة للأفلام

٣٣٠ فيديو على منصات مؤسسة الدوحة للأفلام

١٩٠,٠٠٠ مشاهدة فيديو على منصات مؤسسة الدوحة للأفلام

٣,٥٠٠ متابع جديد على مختلف منصات مؤسسة الدوحة للأفلام

٢٥٠,٠٠٠ إعجاب خلال فترة أجيال

تهانينا!!



من الانطلاقة إلى الآن قصة أجيال في أرقام

الإحصائيات	٢٠١٣	٢٠١٤	٢٠١٥	٢٠١٦	٢٠١٧	٢٠١٨	٢٠١٩
عدد الأفلام	٦٥	٩٢	٨٣	٨١	١٠٣	٨١	٩٦
البلدان الممثلة في البرنامج	٣١	٤٣	٣٧	٣٢	٤٣	٣٦	٣٩
اللغات الممثلة في البرنامج	١٥	٢٠	٢٣	٢٣	٢٠	١٨	١٩
العروض العامة	٥٩	٣٠	٣٥	٣٢*	٣٧	٤٨	٥٣
عروض السجادة الحمراء	٧	٦	٥	٤	٤	٤	٢
عروض الأفلام في الهواء الطلق	٤	٥	٥	٢	٤	٣	٣
عروض المدارس	٨	١١	١٠	٩	٨	٧	٦
عروض حكام أجيال	١٣	١٩	١٩	١٨	١٦	١٦	١٦
العدد الإجمالي للحضور	٥,٥٦٩	٦,٢٣٧	٦,٢٥٥	٥,٩٤١	٦,٦٢١	٦,٦١٧	٥٧٤٠
المتطوعون	٥٦٢	٣٥٣	٣٩٧	٣٣٢	٣٣٧	٣٢١	٢٦٩
حكام أجيال (المسجلون)	٤١٧	٤٥٠	٥٩٢	٧٧٤	٥٧٥	٧٠٤	٤٥٢
العدد الإجمالي للضيوف (الدوليين)	١٧٢	١٧٩	٢٠١	٢٠٦	١٧٠	١٠٩	١٤٦
الرعاة / الشركاء	٢٤	٢٤	٢٦	١٩	٢٢	٢١	٢٥

* لا تتضمن عروض السجادة الحمراء والعروض المجانية التي لا تحتاج إلى تذاكر

يعزز قسم التواصل المجتمعي تقريب المجتمع من السينما
وفكرة بناء صناعة جديدة في قطر والمنطقة.

التواصل المجتمعي

التواصل المجتمعي في مؤسسة الدوحة للأفلام منصة غير
ربحية موجهة للمجتمع حيث يقوم ممثلونا بالترويج لأنشطة
المؤسسة محلياً ودولياً لقياس ردود الفعل خلال الفعاليات
المجتمعية، بينما يزيد من فرص استقطاب المواهب
والتفاعل معها بالنيابة عن مؤسسة الدوحة للأفلام.

مهامنا ونهجنا

يعمل قسم التواصل المجتمعي على تحديد الفرص والمواهب المستهدفة في المجتمعات المحلية في قطر، والتأكد من إشراك مجتمع صناع الأفلام في فعاليات المؤسسة ومراقبة تطور حركة هذا المجتمع. كما تتركز مهمتنا على تيسير مشاركة الجمهور في هذه الصناعة التي تشهد نمواً ملحوظاً.

إن قسم التواصل المجتمعي لا يمثل مؤسسة الدوحة للأفلام فحسب، بل يعزز حضورها كمؤسسة سينمائية رائدة في المنطقة. يتركز هدفنا على تحسين النتائج التي يمكن أن تتحقق من خلال مشاركة المؤسسة مع المؤسسات والهيئات الخارجية، بينما نطبق أفضل الاستراتيجيات لزيادة هذه الفرص محلياً.

المشاركة والحضور المجتمعي

يدرِك قسم التواصل المجتمعي أهمية التواصل مع مختلف المجتمعات في قطر ويعطي الأولوية للتواصل الفعال مع هذه المجتمعات. في المحصلة، نريد أن ننشر الوعي حول المؤسسة والترويج لها يمكن لمؤسسة الدوحة للأفلام أن تقدمه. إن هدفنا هو استقطاب مواهب الغد السينمائية وإشراك عشاق الأفلام من كل الأعمار في مسيرتنا وعمَلنا.

يقسم التواصل المجتمعي إلى قسمين:

- التواصل مع الجمهور والمؤسسات
- التواصل مع مجتمع صناع الأفلام



في عام ٢٠١٩ عملنا مع:

٤٥ مؤسسة تعليمية حكومية وخاصة

٣٠٨ مدرسة

أنشطتنا على مدار العام

مخيمات صيفية في المراكز الشبابية

عروض الأفلام القصيرة مع برنامج صندح في قطر

جلسات نقاشية ترفّح مع الذائقة السينمائية

ورشة عمل مع جامعة قطر

معارض معنية، والقرية المعنوية (مبادرة للطلاب في المرحلة قبل الجامعية)

حديقة الأوكسجين - عروض عائلية

برامج خاصة بساعة الأرض (استضافنا في هذا العام موهبة مع قطر في كيو كافيه)

٦ فعاليات جامعية

١٢ يوماً مع ورشة العمل

والمعارض والعروض

فعاليات المخيم الصيفي

ضمن فعاليات المخيم الصيفي، أضفنا جلسات لطلاب جامعة قطر حيث قدمنا ورشة عمل حول فن الإضاءة وكيفية استخدام المؤثرات في سرد القصص وتشغيل الكاميرا والتصوير السينمائي.

المدرّب: ياسر النعيمي

الحضور: ٢٤

منتدى الحوار كيو كافية

جلسة حوارية مع مخرجة قطرية حول فيلمها في مرحلة التطوير. أقيم الحوار بالتعاون مع كيو كافيه.

المدرّب: حميدة عيسى

الحضور: ٢٩

العروض

عروض مدرسية على مدار عامين

0 عروض صيفية

(معدل الحضور ٢٧٠)

1 عرض قبل مهرجان أجيال

(الحضور ١٠٠)

الشراكة مع برنامج
الدوحة عاصمة الشباب -
منظمة المؤتمر الإسلاميعقدت المؤسسة شراكة مع برنامج الدوحة عاصمة الشباب
منظمة المؤتمر الإسلامي لإطلاق مسابقة أفلام قصيرة.

١٢٩ طلباً

٣٥ فيلماً تأهل إلى القائمة القصيرة

الفائزون

المركز الأول

العودة

المخرج: مثنى مجبول

المركز الثاني

الليمون

المخرج: هلال الإسلام

المركز الثالث

حقي

المخرج: محمود الغزاوي

عروض ضمن الفعاليات
الثقافية الدوليةبالتعاون مع وزارة الثقافة والرياضة، نظم قسم التواصل
المجتمعي في مؤسسة الدوحة للأفلام عروضاً خاصة لأفلام
من برنامج صنع في قطر في تونس وكوبا وبلجيكا.مدربو ورش العمل في
مؤسسة الدوحة للأفلام
يتفاعلون مع المجتمع

- تم تنظيم زيارة خاصة للكاتبة الدولية المعروفة رانيا
زغير إلى مكتبة قطر الوطنية ومكتبة الأطفال في
الخليج العربي.
- أقيمت أيضاً جلسة حوارية رائعة مع المخرج المرشح
لجائزة إيمي 'أف أكس جوبي'.

ورشة عمل السفارة
الأندونيسيةتم التعاون مع سفارة اندونيسيا في قطر لإقامة ورشة عمل
لصناع الأفلام الأندونيسيينبرنامج كتارا 'ثقافتنا
مدرسة'خلال هذا الحدث الذي نظمته كتارا، قدمت مؤسسة الدوحة
للأفلام جلسة حوارية عن الأفلام وتقدير السينما، كما عرضت
٢ أفلام قصيرة من برنامج صنع في قطر بحضور ٢٢ طالباً.

حملة جماهيرية لأجيال

١٢ مقهى محلي شارك في الحملة

٥ فعاليات

٢ يومان في جامعة قطر

٢ أيام في المدينة التعليمية

٢ يومان في حلبة لوسيل

٢ يومان في فعاليات الأسرة في الشقب

١ يوم عروض في حديقة الأوكسجين

١ يوم في أسبوع العمل الخيري

٢ يومان في السوق الليلي قطر

١ يوم في برانش السبت في تورا ماركت

١٥٧٠ دليل الأقلام للمخرجان تم توزيعها

٦٥٠٠ بطاقة توصيات للأقلام تم توزيعها

١٢٠٠٠ ملصق

نداء للتطوع والمشاركة
في لجان تحكيم أجيال

٨ فعاليات مختلفة

١٠٠ مئات من الجماهير

١٧ مجموعة على مواقع التواصل الاجتماعي

١٠ زيارات للمدارس

١٠٠٠ طالب

٢٠ رسالة إلكترونية جماهيرية للشركات والجامعات

٤٠٠٠٠ رسالة إلكترونية

٨٥٠ مدرسة تم التواصل معها لاستقطاب حكام أجيال

١٠ مراكز شبابية تم التواصل معها

مؤسسة الدوحة للأفلام تشكر اللجنة المنظمة
لاحتفالات اليوم الوطني. على دعمها المستمر
لنا للاحتفال بإرث وطننا.

احتفالات اليوم الوطني.

نحتفل بوطننا

تفتخر مؤسسة الدوحة للأفلام بالاحتفال باليوم الوطني
لقطر وبالمسيرة التاريخية لبلدنا. إن اليوم الوطني لقطر
مناسبة عزيزة على قلوبنا جميعاً ونحتفي بهذا اليوم من
خلال تقدير وطننا قطر وتاريخه وحاضره ومستقبله.

حضور بارز في مخيم درب الساعي

احتفالاً باليوم الوطني في هذا العام، نظمنا العديد من الأنشطة والفعاليات العائلية والسينمائية من ١٢ إلى ٢٠ ديسمبر ٢٠١٩ والتي أبهجت الحضور من كل الأعمار.

فعاليات مجتمعية

من ضمن الفعاليات التي أقامتها مؤسسة الدوحة للأفلام، أنشطة عملية وورش عمل في ثلاث خيم: جيكدوم وهو أكبر فعالية للثقافة الدارجة في قطر، أرك معرض فني تفاعلي، ومساحة خاصة لورش العمل التفاعلية. إلى جانب ذلك، قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام عروضاً لأفلام من برنامج 'صنع في قطر' على المسرح الرئيسي في داخل مخيم درب الساعي.



فرصة لتعليم الفنون التفاعلية

منصاتنا التفاعلية

قدمنا في هذا العام في درب الساعي منصاتنا المميزة التي حظيت بإقبال كثيف خلال مهرجان أجيال السينمائي وهي جيكدوم وأرك. احتفل أرك بفر سرد القصص من خلال معرض فني تفاعلي يضم ثلاث هياكل: الفكرة، العقدة والحل.

في الأقسام الخاصة بورش العمل والأنشطة، حظي الأطفال والعائلات بابتكار وتصوير قصصهم الخاصة من خلال ندوة 'ظل الأفلام' والتعلم عن أساسيات الأفلام والرسوم المتحركة في ورشة عمل 'فليب بوك' و'زوتروب'. كما كان هناك استديو خاص بتثقيف الزوار من كل الأعمار حول عملية الإنتاج.



جيكدوم يهدج المجتمع

أقيم جيكدوم، الحدث الأكبر للثقافة الداريجة في قطر، في مخيم درب الساعي ليكون المنصة المجتمعية التفاعلية الوحيدة لعشاق ألعاب الفيديو والثقافة الداريجة. استقطب جيكدوم عدداً كبيراً من المشاركين الذين تنافسوا في أجواء مرحة.

عروض أفلام "صنع في قطر"

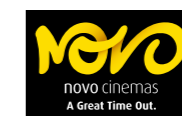
عرضت مؤسسة الدوحة للأفلام مجموعة من الأفلام في درب الساعي من ضمن برنامج 'صنع في قطر' تبعه جلسات نقاشية مع صنّاع الأفلام القطريين.

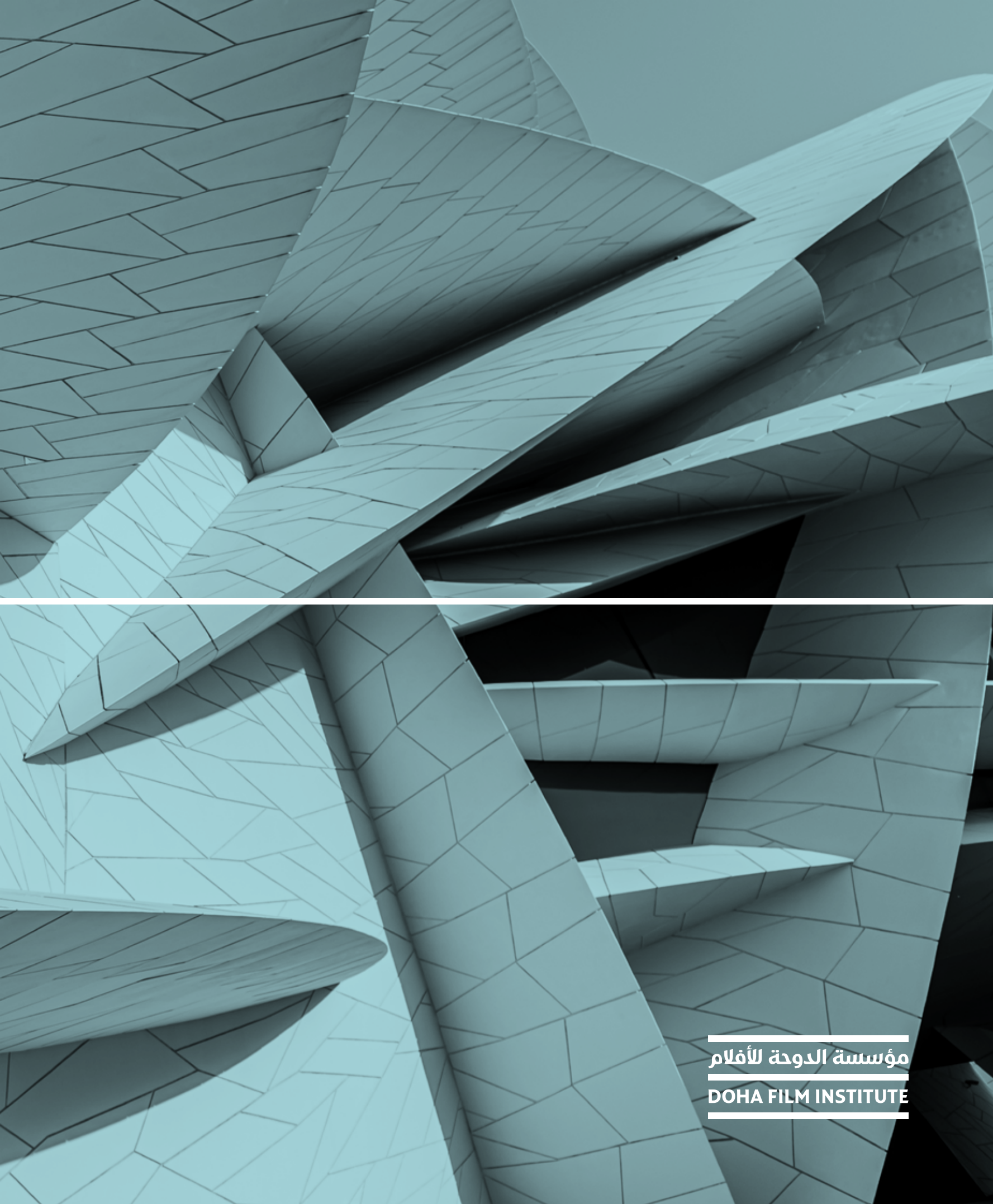


شكر خاص لشركائنا



Kingdom of Beauty
Doha





مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE