

إنجازات متواصلة

التقرير السنوي ٢٠١٨

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

إخلاء المسؤولية القانونية

يحتوي هذا التقرير السنوي لعام ٢٠١٨ ('التقرير') على بيانات ومعلومات عامة عن مؤسسة الدوحة للأفلام، وهي مؤسسة خاصة ذات نفع عام، تم إنشاؤها بموجب قوانين دولة قطر ('المؤسسة'). والهدف من هذا التقرير هو بيان المعلومات لأغراض المصلحة العامة فقط.

صورة من مبنى المؤسسة في الدوحة

ووفقًا لذلك، لا يجب الاعتماد على هذا التقرير لأي غرض كان. فالتقرير غير مكتمل كملخص للأنشطة السنوية للمؤسسة، ولا يتضمن جميع المعلومات الأساسية عن المؤسسة. كما وأن أي شخص، أو هيئة، أو وكالة أو كيان قانوني آخر يسعى إلى الاعتماد على المعلومات الواردة في هذا التقرير أو يعتمد عليها، فإنه يفعل ذلك على مسؤوليته الشخصية ويتحمل التبعات بالكامل.

صورة من مبنى المؤسسة في الدوحة

إلى أقصى الحدود المسموح بها بموجب القانون واللوائح السارية، فإن المؤسسة تخلي مسؤوليتها عن أي وكل التمثيلات، والضمانات، والشروط، سواء كانت صريحة أو ضمنية أو قانونية أو من أي نوع آخر؛ ولا تقبل أي واجب تجاه أي شخص. فيما يتعلق بهذا التقرير السنوي أو غير ذلك، ودون المساس (ودون تقييد) لعمومية ما سبق، لا تضمن المؤسسة أو تؤكد أن المعلومات أو الآراء الواردة في هذا التقرير دقيقة أو كاملة. وإلى الحد الأقصى المسموح به بموجب القانون واللجنة المعمول بها، لا تكون المؤسسة كذلك مسؤولة عن أي خسارة أو ضرر أو نفقات مهما كانت، سواء مباشرة أو غير مباشرة، مهما كان نوعها.



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير البلاد المفدى



حضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني
الأمير الوالد

مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE

التقرير السنوي ٢٠١٨

المحتويات

١٠	رسالة المؤسس ورئيس مجلس الأمناء
١٤	رسالة الرئيس التنفيذي
١٨	شكر وتقدير
٢٠	الأمناء
٢٢	المدراء التنفيذيون
٢٤	مهمتنا
٢٦	أهدافنا
٢٨	مؤسسة الدوحة للأفلام
٣٠	إنجازتنا إلى اليوم
٣٨	التدريب والتطوير
٦٥	التمويل
٨٠	قمرة
١٣٢	الإنتاج
١٤٠	عروض السينما
١٥٨	مهرجان أجيال السينمائي
٢٢٨	شكر خاص لشركائنا

رسالة المؤسس ورئيس مجلس الأمناء

سعادة الشیخة المیاسة بنت حمد بن خلیفة آل ثاني
المؤسس ورئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام

إذا كان عام ٢٠١٧ في قطر هو عام المرونة والتغلب على المصاعب، فإن عام ٢٠١٨ يمثل عام الشجاعة. وقد تمكنا بشجاعتنا من ترسيخ مكانتنا العالمية كدولة تتميز برؤية ثاقبة للمستقبل، يشكل فيها الفن جزءاً أساسياً.

على مدار التاريخ، كان التعبير الفني أداة لإيصال الأفكار ومواجهة الظلم وعدم المساواة والقمع وغيرها من القضايا الأخرى التي تعاني منها المجتمعات. لكن هذا التعبير شغل حيزاً أكبر مع ظهور السينما وتعاضل دورها عبر السنين.

حين يسرد الفيلم الحقيقة، فإنه يستحوذ على مشاعر المشاهدين وينقلهم إلى عالم آخر يسمح لهم بتجاوز حدود المجتمعات، كما يبعث على التأمل بقصص الشخصيات التي لن تتمكن من لقائها في الواقع، وبالأفكار

التي لم تراودنا سابقاً، يمكننا في النهاية من اكتشاف وجهات نظر جديدة حول المعنى الحقيقي للإنسانية.

عندما انطلقت مؤسسة الدوحة للأفلام، ارتكزنا على مدى جماهيرية الأفلام لتقديم عالم من القصص المتنوعة. فمن خلال مبادراتها المختلفة، تُمكن المؤسسة صناع الأفلام الموهوبين في المنطقة من إيصال أصواتهم عبر السينما، وتدعمهم لإيجاد مجتمع أكثر إنصافاً وعدلاً يحترم حقوق الإنسان ويدعم القيم المشتركة. وعلى مرّ السنين، استثمرت المؤسسة في جماهيرية الأفلام واستخدمتها في دفع عجلة تقدمها ومواصلة مسيرتها.

منذ اللحظات الأولى لتأسيسها، احتضنت المؤسسة المواهب والإبداعات العربية، ولم تستبعد يوماً أية أفكار جريئة. وفي عام ٢٠١٨،



تصوير: بلانيت لاكومب

على مدار التاريخ، كان التعبير الفني أداةً لإيصال الأفكار ومواجهة الظلم وعدم المساواة والقمع وغيرها من القضايا الأخرى التي تعاني منها المجتمعات. لكنّ هذا التعبير شغل حيزاً أكبر مع ظهور السينما وتعاظم دورها عبر السنين.

استضافت من جديد مجموعة متنوعة من الأفراد ووجهات النظر من كل أنحاء العالم، وشجعت الإبداع باعتباره واحداً من أهم قيمها ومبادئها.

تعتبر مبادرات التدريب والتطوير جزءاً مهماً من برنامج مؤسسة الدوحة للأفلام. في عام ٢٠١٨، شارك ما يزيد عن ٨٠٠ مبدع طموح في برامج التطوير المهني التي مكّنتهم من التواصل مع كبار السينمائيين، التواقين مثلنا تماماً، للمساهمة في تنمية المواهب الشابة واستضافة أصوات جديدة في عالم السينما.

لقد دعمنا أيضاً إنتاج ٧٥ مشروعاً سينمائيًا جديدًا من أكثر من ٣٠ دولة، سواء من خلال برنامج المنح أو برنامج التمويل المشترك. لكن فخرنا الأكبر، هو دعمنا لـ ٧ أفلام أخرى في العام الماضي من خلال صندوق الفيلم القطري، ليصل بذلك إجمالي الأفلام القطرية التي دعمناها عبر هذا الصندوق

إلى ٢٦ حتى الآن، ما يعكس ارتفاع المواهب المبدعة في دولتنا. فبناء صناعة سينمائية في قطر ودعم المواهب المحلية، هي أحد الأهداف الأساسية لمؤسسة الدوحة للأفلام.

احتفلنا خلال مهرجان أجيال ٢٠١٨، بانتصار المرونة على التحديات، متسلحين بإيمان كبير وإحساس قوي بالعزيمة والإصرار، لأننا نعتقد أن سرد القصص الصادقة هو السبيل لمواجهة موجة المعلومات الخاطئة والمضللة التي تسود العالم. كما يستمر المهرجان في لعب دور مهم للنهوض بالمجتمع الإبداعي المزدهر في دولة قطر، بفضل ما يحتضنه من حوار وبرامج تترك تأثيرها القوي على صناعات الأفلام ومجتمعاتنا.

وفي قمره ٢٠١٨، فتحننا الباب من جديد للجلسات النقاشية والتوجيهية مع أساتذة السينما 'خبراء قمره'، ووفرنا فرص التواصل مع الخبراء الذين

يمثلون صناعة السينما بالكامل. يمكن قمره المشاركين من تحسين طريقة تعاملهم مع السينما وبناء علاقات طويلة الأجل في هذا المجال لتدفيز نموهم ومواصلة تقدمهم.

مع استمرار الاضطرابات والأوقات الصعبة في أيامنا هذه، أصبح الفيلم أكثر أهمية من أي وقت مضى. فنصنع الأفلام يتمتعون بالقدرة على إبراز القضايا أو تهميشها، أو الإضاءة على أي موضوع أو التشويش عليه. ونحن في مؤسسة الدوحة للأفلام، ندرك واجبنا في تغيير الأحكام المسبقة وتشكيل قيم الأجيال القادمة من خلال الأفلام.

وتبقى روح العزيمة والمرونة هي الحافز لاستمرارنا في دعم الأصوات والقصص الأصلية من جميع أنحاء العالم. ومن خلال السينما والصناعات الإبداعية، وبالتعاون مع صناعات الأفلام الناشئة،

سنواصل دفع حدود الحوار للوصول إلى الحقيقة والحرية.

وبصفتي رئيس مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام، أدعوكم جميعاً للانضمام إلينا للاحتفال بالإنجازات الاستثنائية التي حققناها في عام ٢٠١٨. وبالنظر للعام المقبل، يمكننا، وبكل ثقة، أن أوكد دعمنا الكامل لصناعة الأفلام ونجاحنا المستمر في نشر قصص ملهمة في الحياة.

المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
المؤسس ورئيس مجلس الأمناء
لمؤسسة الدوحة للأفلام

رسالة الرئيس التنفيذي

فاطمة حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي، مؤسسة الدوحة للأفلام

عندما أراجع نجاحات مؤسسة الدوحة للأفلام في العام الماضي، فإنني أستذكر مقولة المخرج السينمائي الشهير الحائز على جائزة الأوسكار أليخاندرو غونزاليس إيناريتو عندما قال: 'المخرجون الجيدون لا يجيبون على الأسئلة من خلال عملهم، بل يولدون النقاشات ويخلقون الحوار'. بالنسبة لي، لا يقاس نجاحنا فقط بعدد المخرجين الذين ندعمهم، ولكن أيضاً بقدرة أفلامهم على تحدي المعتقدات والقيم الجوهرية للجماهير. فإنني متأكدة بأن الأفلام هي التي تساهم بشكل رئيسي في إحداث التغيير الاجتماعي الحقيقي.

في عام ٢٠١٨، قمنا بدعم بعض الأفلام الاستثنائية الجريئة التي أطلقت شرارة الحوار في العالم حول بعض أهم القضايا في عصرنا. من بين هذه الأفلام، نذكر مثلاً فيلم 'كفرناحوم' للمخرجة نادين لبكي، الذي شاركت مؤسسة الدوحة للأفلام في تمويله. فقد حاز هذا الفيلم على ٢١ جائزة دولية وترشح أيضاً لجائزة الأوسكار لتمكّنه من تجسيد واقع الفقر في لبنان وتأثيره المدمر على الأطفال.

لهذا السبب وأكثر، تفخر مؤسسة الدوحة للأفلام بدعمها المتواصل للسينما العربية.

فالنجاح الكبير الذي حققه فيلم 'كفرناحوم' في شباك التذاكر هو الدليل على قدرتنا في تقديم قصص من منطقتنا إلى جمهور عالمي. في عام ٢٠١٨، تعاوننا مع ٧١ منتج من المنطقة والعالم بهدف دعم الأفلام المتنوعة حول شتى المواضيع، وذلك لإظهار قوة الأصوات السينمائية في تشكيل المفاهيم والتأثير على الأشخاص والمجتمعات.

ينتابنا الشعور بالفخر والاعتزاز لمتابعة بعض مشاريع الأفلام الاستثنائية التي انتقلت من سيناريو مكتوب إلى الشاشات في العام الماضي، ومشاهدة العروض الخاصة في برنامج 'صنع في قطر' أمام جمهور دولي خلال مشاركتها في المهرجانات العالمية، بالإضافة إلى الأفلام التي عرضت هنا في قطر في ملتقى قمره السينمائي ومهرجان أجيال السينمائي. من المهم بالنسبة لنا، أنه من خلال هذه الأفلام والعروض، تمكّنا من فتح نافذة للآخرين إلى عالمنا وتقديم واقعنا الحقيقي إلى العالم.

أما ملتقى قمره السينمائي، فهو منصة أخرى مهمة لجمع المواهب ومساعدة صناع الأفلام على نقل مشاريعهم من سيناريو مكتوب إلى فيلم على الشاشة. يقدم قمره دعماً شاملاً لمخري الأفلام الناشئين، ويمكنهم من مشاركة أعمالهم مع خبراء سينمائيين دوليين. قدمت جميع المشاريع الـ ٢٥ المختارة في قمره العام الماضي وجهات نظر متنوعة، واستطاع هذا الملتقى تمكين الأصوات السينمائية الجديدة لتتجاوز اختلاف الثقافات، كما ساهم في تقديم قصصنا إلى العالم بمساعدة من كبار السينمائيين والخبراء، وكأني ثقة بأنهم سيستمرون في تحقيق نجاح كبير.

بالنسبة لي، فإن الاختبار الحقيقي للفيلم الرائع يتمثل بدرجة فعل الجماهير عليه في مجتمعاتهم. ولهذا، فإن مهرجان أجيال السينمائي - مهرجاننا الرئيسي - يعدّ حدثاً مهماً للغاية لمؤسسة الدوحة للأفلام. وبعد ست دورات ناجحة، واصل مهرجان أجيال السينمائي



تفخر مؤسسة الدوحة للأفلام بدعمها المتواصل للسينما العربية. فالنجاح الكبير الذي حققه فيلم 'كفرناحوم' في شباك التذاكر هو الدليل على قدرتنا في تقديم قصص من منطقتنا إلى جمهور عالمي.

في ٢٠١٨ البناء على ما كان يمثلته دائماً: إظهار قوة الأصوات السينمائية في إحداث التغيير وتعزيز الاحترام والتقدير للآراء المتنوعة للمواطنين في هذا العصر. مع مرور كل عام، قام مهرجان أجيال السينمائي بمواجهة التحديات المختلفة لتحقيق أهدافه: الترفيه، وإثارة الحوار حول التغيير الاجتماعي الإيجابي من خلال وسيلة قوية وهي الأفلام.

إن النجاح المستمر لمهرجان أجيال السينمائي - وجميع مبادراتنا العديدة الأخرى - يُظهر القوة المتنامية لمجال صناعة الأفلام في قطر ويعكس زيادة طلب الجمهور لتقديم محتوى يحفزهم على التفكير وإثراء النقاشات.

لقد تشرفنا بالعمل مع هؤلاء المخرجين الموهوبين، وفتخر بدورنا في تمكين أصواتهم السينمائية، ليس فقط لنساعدهم في تقديم نافذة تعكس واقع حياتنا وقصصنا، ولكن أيضاً لتسليط الضوء على إبداعات منطقتنا.

تتمتع مؤسسة الدوحة للأفلام أيضاً بميزة تقديم الدعم للمخرجين الشجعان الذين تحملوا صعوبات لامتناهية لإنتاج أفلامهم وتحويل السيناريو المكتوب إلى الشاشة، وبالتالي تحقيق أحلامهم. لذلك يشرفنا أن نحتفي بتصميمهم والتزامهم بالتغلب على كل الصعاب، ونقدم لهم خالص الشكر والتقدير على وجودهم معنا في هذه الرحلة الهامة والملهمة.

وبينما أَدْعُوكُم إلى الاطلاع على إنجازاتنا في عام ٢٠١٨ والاحتفال معاً بهذه النجاحات، أود أن أعتزم هذه الفرصة لأشكر مجلس الأمناء على توجيهاته ودعمه القيم، والشكر موصول لجميع شركائنا - الذين لم تكن هذه الإنجازات ممكنة بدونهم.

وفي عام ٢٠١٩، أتطلع إلى العمل معكم مرة أخرى للاستمرار في عملنا الهام لدعم صناعة الأفلام الموهوبين، ليتمكنوا من سرد القصص القوية والمؤثرة.

فاطمة حسن الرميحي
الرئيس التنفيذي، مؤسسة الدوحة للأفلام

تتقدم مؤسسة الدوحة للأفلام
بخالص الشكر لكم لمساهمتمكم
القيمة في مسيرتنا الحافلة في
عام ٢٠١٨، وتقدر لكم تكريس
وقتكم وجهودكم للارتقاء
بالمؤسسة وعملها.

شكر وتقدير

إن الإنجازات المذكورة في هذا التقرير السنوي هي ثمار عملكم الدؤوب والتزامكم المتواصل. ونحن جميعاً في مؤسسة الدوحة للأفلام، نتطلع إلى العمل معكم مرة أخرى وتحقيق المزيد من النجاحات في عام ٢٠١٩.

- حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير البلاد المفدى
- سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، المؤسس ورئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام
- أعضاء مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام
- فاطمة حسن الرميحي
- الإدارة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام
- موظفو مؤسسة الدوحة للأفلام
- إيليا سليمان، مستشار فني
- المؤسسة العامة للثقافة كاتارا
- مهرجان سراييفو السينمائي
- مهرجان جيفونني السينمائي
- الرعاة
- الخبراء السينمائيون
- المدربون
- صناع الأفلام
- حكّام أجيال
- المتطوعون
- الجمهور

أعضاء مجلس الأمناء

سعادة الشخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني
المؤسس ورئيس مجلس الأمناء لمؤسسة الدوحة للأفلام

سعادة الشيخ ثاني بن حمد بن خليفة آل ثاني
عضو مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

سعادة السيد صلاح بن غانم بن ناصر العلي المعاضيد
وزير الثقافة والرياضة

سعادة السيد ناصر بن غانم بن عبدالله الخليفي
رئيس مجلس إدارة شركة قطر للاستثمار الرياضي والرئيس التنفيذي لمجموعة beIN الإعلامية

سعادة الشيخ عبدالرحمن بن حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني
الرئيس التنفيذي للمؤسسة القطرية للإعلام

سعادة الشيخ سيف بن أحمد بن سيف آل ثاني
مدير مكتب الاتصال الحكومي ومدير مكتب رئيس مجلس الوزراء بالإنابة

السيد منصور إبراهيم آل محمود
الرئيس التنفيذي لمتاحف قطر ومستشار خاص لسعادة رئيس المجلس

سعادة السيد عيسى بن محمد المهندي
نائب رئيس مجلس الإدارة، العضو المنتدب لمجموعة بروة العقارية



سعادة السيد ناصر بن غانم بن عبدالله الخليفي



سعادة السيد صلاح بن غانم بن ناصر العلي المعاضيد



سعادة الشيخ ثاني بن حمد بن خليفة آل ثاني



سعادة الشخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

لصورات: البعثات الحكومية



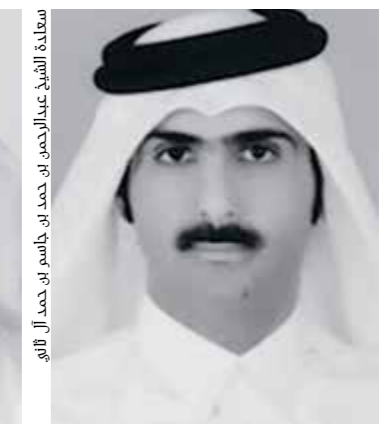
سعادة السيد منصور إبراهيم آل محمود



السيد منصور إبراهيم آل محمود



سعادة الشيخ سيف بن أحمد بن سيف آل ثاني



سعادة الشيخ عبدالرحمن بن حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني

لصورات: البعثات الحكومية

المدراء التنفيذيون

عبدالله المسلم

رئيس الشؤون الإدارية / نائب مدير مهرجان أجيال السينمائي.

فاطمة الغانم

رئيس إدارة التسويق والاتصالات

راسيل فريم

مستشار عام

هناء عيسى

رئيس الإستراتيجية والتطوير/ نائب مدير ملتقى قمره السينمائي.

نيكولاس بمبيس كوليفاس

رئيس إدارة المشاريع والفعاليات / مدير إدارة المهرجان



نيكولاس بمبيس كوليفاس



هناء عيسى



راسيل فريم



فاطمة الغانم



عبدالله المسلم

مهمتنا

تكرّس مؤسسة
الدوحة للأفلام جهودها
لبناء وتطوير صناعة
سينمائية إبداعية
مستدامة في قطر،
والمساهمة في رفع
الذائقة السينمائية،
ورعاية ثقافة سينمائية
نابضة بالحياة.

أهدافنا

تمهيد الطريق لصناعة أفلام
مستدامة في قطر والعالم العربي،
تتضمن كافة العناصر المرتبطة
بهذه الصناعة الإبداعية.

تزويد المواهب القطرية والعربية
بمنصة لسرد القصص من خلال
الأفلام، وإعطائهم الفرصة لتطوير
مهاراتهم وعملهم الإحترافي في
صناعة السينما.

دعم وتطوير الأفلام والأهداف الثقافية
القطرية والعربية من خلال تعزيز مكانة
ودور قطر والعالم العربي في قطاع
صناعة السينما العالمية.

مؤسسة الدوحة للأفلام

مؤسسة الدوحة للأفلام (DFI) مؤسسة
ثقافية مستقلة غير ربحية، تكرّس جهودها
لتطوير صناعة سينمائية مستدامة وتعزيز
الذائقة السينمائية ودعم ثقافة تقدير
الأفلام في قطر.

تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع
الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية
ومستدامة في قطر.

وقد وفرت المؤسسة، منذ نشأتها، فرضاً مهمّة للمواطنين القطريين
والمواهب المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، كما قامت
في الوقت ذاته بتمهيد الطريق لتطوير المهارات من أجل تأهيل صنّاع
الأفلام المستقبليين وتمكينهم من العمل بنجاح في مجال صناعة الأفلام.

وتتضمن برامج 'مؤسسة الدوحة للأفلام' على مدار العام تمويل وإنتاج
الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام،
بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وملتقى قمرّة السينمائي.
وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تلتزم
'مؤسسة الدوحة للأفلام' بدعم الرؤية الوطنية ٢٠٢٠ الرامية إلى بناء
اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

إنجازاقتنا

الجوائز

المنح
والتمويل
المشترك

٢٠١٨	٢٠١٧	٢٠١٦	٢٠١٥	٢٠١٤
الترشيدات الجوائز	الترشيدات الجوائز	الترشيدات الجوائز	الترشيدات الجوائز	الترشيدات الجوائز

الأفلام	عروض
٩٣	٢٠١٤
٣٨	٢٠١٥
٤٥	٢٠١٦
٤٣	٢٠١٧
٥٨	٢٠١٨

٢٠١٨	٢٠١٧	٢٠١٦	٢٠١٥	٢٠١٤
٠	١	١	٢	-
٠	١	٦	٣	٦
٠	١	٧	١	٦
-	-	١٥	٦	١٥
١٥	١	١٠	٢	٧
٢	-	١٠	١	٣
٨	٢	٤	-	٧
٦	٦	٤	٤	٢
+٧٠	+٦٠	١١٧	٦٨	٥٢
٢٠٠	٢٥٠	٤١٠	٢٢٩	١٤٤

مجموع الأفلام التي عرضت
(في جميع المهرجانات)

إصدار سينمائي لأفلام تم دعمها
من برنامج المنح وقسم التمويل
المشترك بمؤسسة الدوحة للأفلام

أفلام مشاركة في مهرجان
كان السينمائي الدولي

أفلام مشاركة في مهرجان
برلين السينمائي الدولي

أفلام مشاركة في مهرجان
البندقية السينمائي الدولي

برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام

منح مؤسسة الدوحة للأفلام تصل إلى العالم

٦٩ عدد البلدان المدعومة منه خلال برنامج المنح
منه عام ٢٠١١ حتى الآن

٧ مخرجيه قطريه

٢٥ صناعة أفلام

٣٩ مخرج سينمائي في تجربته الأولى أو الثانية - منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

١٤ مخرج سينمائي في تجربته الأولى أو الثانية - خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

٤ منتجيه ومخرجيه للتلفزيون والمحتوى الرقمي - منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

١٠ أفلام قصيرة - منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

٥ أفلام قصيرة - قطر

٧٢ إجمالي المنح

دول منطقة الشرق
الأوسط وشمال إفريقيا
التي حصلت على دعم
خلال عام ٢٠١٨

الجزائر

العراق

الأردن

الكويت

لبنان

ليبيا

المغرب

فلسطين

قطر

السودان

سوريا

تونس

دول من خارج منطقة
الشرق الأوسط وشمال
إفريقيا حصلت على
دعم خلال عام ٢٠١٨

أفغانستان

بوليفيا

البرازيل

بلغاريا

الصين

إيران

ليسوتو

المكسيك

الجبل الأسود

روسيا

صربيا

أفلام قطر

٢٠١٨ ٢٠١٧ ٢٠١٦ ٢٠١٥ ٢٠١٤

صندوق الفيلم القطري					
١٠	١٣	٩	١٢	الأفلام التي دعمها وأنتجها الصندوق	
٤	١	١	٤	الأفلام التي يدعمها الصندوق وهي قيد الإنتاج	
المنح					
٧٢	٦٤	٥٨	٦٥	٦٣	عدد مشاريع الأفلام التي تلقت الدعم
التمويل المشترك					
٣	٥	٦	٤	عدد الأفلام الجديدة التي حصلت على التمويل المشترك	

٢٢ ورشة عمل

التدريب على
صناعة الأفلام١١٦ دعم
مشروع٢٢٧ مشارك
(منهم ٥٣ قطري)١٥ شريك
مجتمع٢٨ إنتاج
فيلما قصيرا

كان



بصمتنا حول العالم

سرايفو



تورونتو



برلين



إننا فخورون للغاية بعرض برنامج أفلام نظيرة عالمي قطر في مهرجان سرايفو السينمائي، والذي يسلط الضوء على مواهب المخرجين الناشئين ويبدل لهم فرصة عرض أفلامهم أمام جمهور دولي. سنواصل تركيزنا على دعم الأصوات الجديدة في صناعة الأفلام مع قطر والعالم.

فاطمة حسنة المريحي،
الرئيس التنفيذي، مؤسسة الدوحة للأفلام

وفي إطار مهمتها ورسالتها،
تنظم مؤسسة الدوحة للأفلام برامج
تعليمية متميزة تعمل على تطوير
ورعاية مهارات صناعة الأفلام في
قطر والمنطقة.



التدريب والتطوير

تساهم مبادرات التدريب والتطوير في
مؤسسة الدوحة للأفلام في احتضان ودعم
صناع الأفلام وتوفير لهم بيئة مهنية تركز
على الاحتراف وإثارة الفضول والتعاون.

تلتزم مؤسسة الدوحة للأفلام بشكل كامل بتطوير صناعة سينمائية حيوية ومستدامة تتجاوز كل الحدود. وللقيام بمهمتنا، نقيم الشراكات وبرامج التعاون مع صناع الأفلام ومختلف العاملين في هذا القطاع. ولهذا فإننا نمهد الطرق ونعدّ صناع الأفلام لتقديم مشاريع سينمائية ذات جودة عالية ليتمكنوا من إلهام الجماهير في قطر والخارج.



ملتزمون بتطوير وتنمية المواهب

التدريب والتطوير

بالأرقام

ورش عمل مهرجان
أجيال السينمائي

٢٢ ورشة عمل

٦ ورشة عمل
لحكايات أجيال

٢٢٧ مشارك
(من بينهم ٥٣ قطري)

٥٨٦ حكماً في مهرجان
أجيال السينمائي

١١٦ مشروع
خطي بالدعم

عدد القطريين

٢٨ فيلم قصير

١٣٣ مشارك

١٥ شريك
في مجال التعليم

برنامج التدريب والتطوير في مؤسسة الدوحة للأفلام

يرتكز برنامج التدريب والتطوير في مؤسسة الدوحة للأفلام على قناعة راسخة بأن صناعة الأفلام هي رحلة لاكتشاف الذات، وأن ورش العمل والاستشارات التي تقدمها هي ركيزة رئيسية لصناعة الأفلام ليتمكنوا من الإبداع في أعمالهم.

وتعمل المؤسسة على الدوام على توفير الفرصة لصناعة الأفلام ليختبروا كافة جوانب الصناعة السينمائية من حيث أساليبها وأشكالها والأفكار والمنهج التي تتبعها، بهدف توافق أعمالهم مع السياق الشامل والواسع لفرع السينما. ويغطي المنهج عدة زوايا مختلفة حيث نستخدم جميع الأدوات المتاحة لإعداد وإلهام صناعة الأفلام الحاليين والواعدين.



الاستضافة

يستضيف برنامج التدريب والتطوير في المؤسسة على مدار العام برامج التطوير الإبداعي الخاصة بالأفلام القصيرة والطويلة.

التنفيذ

تنفذ مؤسسة الدوحة للأفلام برنامجًا مكثفًا من الورش التي تشمل المشاركين في المستويين المبتدئ والمتقدم، وتركز على كتابة السيناريو وصناعة الأفلام القصيرة والتمثيل والتدريبات العملية المدعومة من صندوق الفيلم القطري والرسوم المتحركة والبرامج الخاصة للشباب.

الدعم

تعمل مؤسسة الدوحة للأفلام على تعزيز العلاقات مع نخبة من خبراء السينما المتميزين وصناعة الأفلام الحائزين على جوائز ممن يستثمرون مهاراتهم في دعم المواهب المحلية.

التأسيس

يتمثل نهجنا في إطلاق مبادرات تثرى القطاع السينمائي، منها إطلاق أول ورشة للمنتجين في المنطقة.

التقديم

تقدم مؤسسة الدوحة للأفلام الدعم اللوجستي والإبداعي لصناعة الأفلام الواعدين من قطر، وذلك من خلال برنامجنا التأسيسي الذي يوفر لهم التدريب والمساندة ويزودهم بالمعدات اللازمة وغيرها.

الترويج

تقوم مؤسسة الدوحة للأفلام بالترويج للأفلام التي تدعمها، من ضمنها الأفلام القطرية، في قطاع السينما الإقليمية والدولية، وذلك من خلال إشراكها في المهرجانات السينمائية والمعاهد الخارجية وبرامج التدريب الداخلية مع المؤسسات الأخرى.

الإطلاق

تطلق مؤسسة الدوحة للأفلام شراكات وعلاقات عمل مرموقة مع جهات ذات شهرة عالمية منها استديو تورينو للأفلام، سراييفو، كالارتس ولا فميس، وغيرها.

التطوير

من خلال الاستفادة من شبكة علاقاتنا، نقوم بتطوير شراكات مع الجهات المحلية مثل مركز قطر للرسوم المتحركة وجامعة نورث ويسترن في قطر، ما يعود على الجميع بالفائدة ومشاركة المعرفة على كافة المستويات.

التوسع

توفر المؤسسة فرصاً لصناعة الأفلام في المنطقة لتطوير مهاراتهم من خلال تقديم ورش مختلفة في المنطقة، وتعزيز التعاون وتبادل المعرفة.



ورشة العمل

برنامج التدريب والتطوير لعام ٢٠١٨



تقام ورشة العمل في مؤسسة الدوحة للأفلام في بيئة تشجع مشاركة الجميع وتثير الفضول للمعرفة. وتحرص المؤسسة على اختيار المدربين والمشرفين من بين أكثر الخبراء المرموقين في العالم ليتمكنوا من مشاركة خبراتهم العملية في جميع مجالات صناعة الأفلام.

ورشة كتابة نصوص الأفلام القصيرة

يناير / فبراير

نظمت مؤسسة الدوحة للأفلام بالشراكة مع استديو تورينو للأفلام ورشة كتابة نصوص الأفلام القصيرة، واستهدفت كتاب السيناريو والمخرجين الجدد والناشئين لتدريبهم على تطوير وكتابة النصوص المستندة على أفكار أصلية، وذلك بدعم من خبراء سينمائيين دوليين. تم تطوير ١٠ سيناريوهات في هذه الورشة.

المشرف على الورشة: ماثيو داراس

محررو النصوص: فرانسوا بيروت وليوناردو ستاجليانو

هيتش 60

سارة العبيدلي

اتصال

مها عبد الله الجفيري

الدوامة

أم المؤمنين الشيباني

في صندوق

هدير عمر

جنازتنا

ريم سعد

غرفة ذات إطلالة

أبي جرين

في ظلال شجرة النخيل

آنا إيفانوفيتش

العلبة

محمد رفعت

بدون اسم

نادية خاطر وفهد خاطر

الست

سوزانا ميرغني



ورشة المسلسلات ٢٠١٨

يناير / فبراير

بالتعاون مع IFP، أقدم وأكبر مؤسسة غير ربحية في الولايات المتحدة متخصصة في سرد القصص بجميع أشكالها، أقامت مؤسسة الدوحة للأفلام ورشة عمل المسلسلات للمخرجين والكتاب والمنتجين الذين يعملون في كتابة المحتوى للمسلسلات في قطر والدول الأخرى في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. استمرت الورشة على مدار أسبوع وركزت على عمل الفرق في تطوير مشاريع مسلسلات بناء على نصوص مكتوبة ومسلسلات روائية لعرضها على التلفزيون والمنصات الرقمية والتطبيقات.

سايكلوبس

دانيل إيلين

دوناي وبدره

ميساء المؤمن

كوكباني

أمل الشمري وحسين حيدر

الأخذ بعيدا

كريم كامل

صلاح الدين

عبد الله العريان

بدون اسم

باتريشيا دونوهيو

بدون اسم

عبد العزيز الناصر

١١ فيلم رسوم متحركة
قصير قيد الإنتاج

٢٨ فيلم قصير



ورشة حزاية لكتابة السيناريو

يونيو / أكتوبر ٢٠١٨، يناير ٢٠١٩

بالتعاون مع استديو تورينو للأفلام، صممت هذه الورشة لمساعدة كتاب السيناريو والمخرجين الناشئين على تطوير وكتابة سيناريو فيلم روائي طويل. تم تقسيم المشاركين إلى مجموعات صغيرة لإنتاج مهام محددة، وقد حققوا إنجازات مهمة حيث تمكنوا من كتابة سيناريوهات وتطوير ٨ مشاريع أفلام.

المدرسون: ماريتا فون هوسولف فون يومغارتن وماثيو تابونيه

ترجم

علي كريم

لا امرأة، لا دافع

أمل المفتاح

فيزا

ديما الجندي

بالأبيض

دانيا بدير

سكّر والمعمور

محمد حنفي

ملكة الهقار

مهند الأمين

كل لحظة من الاستيقاظ

منسي جابن

عرسال عرش الله

باسكال أبو جمرة كيروز

ورشة الأفلام الوثائقية القصيرة مع ريثي بان

من مايو إلى يوليو

استمرت هذه الورشة المكثفة لمدة ٧ أسابيع وساهمت بتعريف المشاركين على عالم صناعة الأفلام الوثائقية، ونقلت لهم المعرفة والمهارات في مجال التطوير والبحث ومراحل ما قبل الإنتاج، والتصوير وتسجيل الصور والأصوات والمونتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج. تم تطوير ١٠ مشاريع وإنتاج ٥ أفلام قصيرة في هذه الورشة.

المدرسون: ريثي بان وسوشيت تشينج

٥٣ مشاركة قطري



ورشة عملية: التمثيل أمام الكاميرا

سبتمبر

بالتعاون مع مدرسة لا فميس السينمائية والمعهد الفرنسي في قطر والسفارة الفرنسية في الدوحة وفناك وفيغتي ون إيست، أقامت مؤسسة الدوحة للأفلام ورشة عملية في فن التمثيل على مدار ستة أيام. ساهمت الورشة في تعريف المشاركين على ماهية العلاقة بين المخرجين والممثلين كما تضمنت دروساً عملية على التمثيل أمام الكاميرا ومناقشات وتحليلات نقدية.

المدرسون: برايس كوفين، عفاف بن محمود

٢٢٧

مشارك

ورشة عملية: توجيه الممثلين

سبتمبر

أقامت مؤسسة الدوحة للأفلام ورشة توجيه الممثلين بالتعاون مع مدرسة لا فميس السينمائية والمعهد الفرنسي بقطر والسفارة الفرنسية في الدوحة وفناك وفيفتي ون إيست، بهدف تحسين مهارات الإخراج لدى صناع الأفلام. وتناولت الورشة العديد من المواضيع المهمة من بينها أهمية تعديل النصوص لتناسب مع التصوير، وكيفية تطوير النصوص وإعدادها للإخراج، وتحسين مهارات اختيار الممثلين والتعامل مع التصوير وتوجيه الممثلين.

المدرسون: برايس كوفين وعفاف بن محمود

ورشة تسويق وتوزيع الأفلام القصيرة

أكتوبر

شملت هذه الورشة برنامجاً مكثفاً للمنتجين والمخرجين العاملين على مشاريع ممولة من صندوق الفيلم القطري لعام ٢٠١٨ وكذلك مشاريع ورش الأفلام الوثائقية. اكتسب المشاركون المهارات اللازمة للترويج للأفلام القصيرة ابتداءً من التسويق والتوزيع والتغليف وصولاً إلى أساليب بناء استراتيجية لعرض الفيلم في المهرجان ومشاركته مع الجمهور.

المدرسون: مارسين لوكزاج، أليس خروبي، ووتر يانسن

ورشة عملية: مونتاج الصوت ومزج الأصوات

نوفمبر

أقامت مؤسسة الدوحة للأفلام هذه الورشة بالتعاون مع مدرسة لا فميس السينمائية والمعهد الفرنسي بقطر والسفارة الفرنسية في الدوحة وفناك وفيفتي ون إيست، حيث ساعدت على تطوير مهارات هندسة الصوت في مرحلة ما بعد التصوير تقنياً وفنياً. غطى البرنامج الوسائل المتبعة في سياق مهني محترف وزود المشاركين بالأدوات اللازمة لفهم المتطلبات الفنية في الموسيقى التصويرية للأفلام.

المدرسون: سيفرين فافريو وفلاح حنون

ورشة كتابة سيناريو الأفلام القصيرة

من ديسمبر ٢٠١٨ إلى يناير ٢٠١٩

بالشراكة مع استديو تورنيو للأفلام، نظمت مؤسسة الدوحة للأفلام هذه الورشة لمساعدة كتاب السيناريو والمخرجين الجدد والناشئين على تطوير وكتابة السيناريو ابتداءً من فكرة أصلية بدعم من خبراء سينمائيين دوليين.

المشرف الرئيسي: ماثيو داراس
محررو النصوص: بريتا كراوس وباسم بريش
المشرف على الأفلام القصيرة: ويم فاناكير

ماء

عبد الله الحر

ماضي

علي العاجري

البطريق

حازم علي

بدون اسم

لاتا الزبيدي

بوابة مساحة البعد الزمني

سارة يوسف

ساحدي

عبد العزيز محمد

العزة/ في الازدهار

إيمان ميرغني

غوريل

لكاتبة أمنة نجار

غوريل

جيمينا ليجاسبي

٦ أشهر ويوم

ياسين الوهراني

ورشة المنتجين

نوفمبر

أقيمت هذه الورشة الأولى من نوعها تقديراً للمواهب الناشئة في المنطقة، واعترافاً بالدور الأساسي الذي يلعبه المنتجون في دعم صناع الأفلام والتأثير على أصواتهم. ساهمت الورشة في تمهيد الطريق للمنتجين من قطر ومن منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لتطوير مهاراتهم الإبداعية والفنية والاستراتيجية لإنتاج أفلام وثائقية وروائية طويلة.

المدرسون: جوفان ماريانوفيتش، فيوليتا بافا، دورا بوشوشة، جاد أبي خليل، جنى وهبي، راكيل كابريرا سيمون، أرنكا ماتيتس وجاني ثيلنج



٥ أفلام قصيرة من ورشة الأفلام الوثائقية

مجرد ذكرى

فاز بجائزة أفضل فيلم وثائقي قصير في مهرجان أجيال السينمائي ضمن برنامج 'صنع في قطر' المخرجة: مريم الذبحاني

بلا هدف

المخرجة: مريم مسراوة

من قطعة

المخرجة: روضة آل ثاني



التبييض

تم اختياره في مهرجان أجيال السينمائي - برنامج صنع في قطر المخرجة: إيمان ميرغني

واحد من ٥٠ مليون

تم اختياره في مهرجان أجيال السينمائي ضمن برنامج صنع في قطر المخرجة: لوسيانا فرح



الإنجازات الدولية في عام ٢٠١٨

العديد من الأفلام التي تم
إنتاجها خلال برامج التدريب
والتطوير المختلفة في
المهرجانات السينمائية الدولية.

مهرجان برلين السينمائي الدولي
مهرجان كليرمون فيران الدولي لأفلام القصيرة
مهرجان مسقط السينمائي الدولي
مهرجان كان السينمائي الدولي
مهرجان جيفوني السينمائي الدولي
مهرجان سراييفو السينمائي الدولي
مهرجان كازان الإسلامي السينمائي الدولي
مهرجان كيساكس لأفلام القصيرة
معرض قطر المعاصرة: الفن والتصوير
المعرض الأميركي الجوال
منصة الترفيه على متن الخطوط الجوية القطرية
معارض متاحف قطر (العام الثقافي لقطر وروسيا)

ورشة أفلام الرسوم المتحركة للشباب

١٥-٢١ إبريل

أهملت هذه الورشة المشاركين من خلال عروض أفلام الرسوم المتحركة القصيرة، تلتها مناقشة نظرية عن الرسوم المتحركة وتمارين عملية. في هذا العام، أتيحت للشباب فرصة إنتاج فيلم رسوم متحركة مدته دقيقة واحدة، فقام شبابنا بإنتاج فيلم 'هوم سبوكي هوم' "Home Spooky Home".

المدرّب: فادي السيرياني

عروض الشباب على مدار السنة في كتارا - حكايات أجيال

١٢ إبريل، ٢١ يونيو، ١٨ أكتوبر

من خلال برنامج حكايات أجيال، تسعى مؤسسة الدوحة للأفلام إلى إحياء روح مهرجان أجيال طوال العام. وكما كان الحال في السنوات السابقة، ركزت عروضنا الخاصة بالشباب على مدار عام ٢٠١٨ على الأفلام التي تثير الفضول وتجلب الفرح وتخلق صداقات وتمكن أصوات الأجيال القادمة.

ورشة تحليل الأفلام للشباب

١ - ٣ مارس

استندت هذه الورشة على عرض تعريفى لمختلف أنواع وأنماط الأفلام، وتضمنت نصائح وإرشادات حول تحليل الأفلام، مما يسمح بالتفكير النقدي والتحليل السينمائي بالإضافة إلى تثقيف المشاركين حول مصطلحات وتقنيات الأفلام.

المدرّبون: آية البلوشي وياسمين حمودي

تعمل برامج الشباب على تمكين الجيل القادم من صناعات الأفلام وتزودهم بالمهارات والأدوات اللازمة لصناعة أفلام حول القضايا التي تهمهم. وقد استقطب هذه البرامج عدداً كبيراً من الشباب المتحمسين والموهوبين والنشطين حيث اكتسبوا مهارات صناعة الأفلام في بيئة حافلة بالتعاون والمرح، فقدموا أفلاماً تعكس تجاربهم وآراءهم عن العالم. تساهم ورش العمل التي تنظمها المؤسسة في رفع الذائقة السينمائية والفنية ومهارات التمثيل وتزيد من قدرات الشباب على صناعة الأفلام وسرد القصص.

تعدّ البرامج الموجهة للشباب في مؤسسة الدوحة للأفلام مدخلاً إلى التعاون الإبداعي، حيث توفر لهم منصة للتعبير عن التغييرات التي يرغبون في رؤيتها في حياتهم ومجتمعهم وكذلك في العالم.

ورشة سرد القصص للشباب

١٨ - ٢٤ مارس

قامت هذه الورشة بتعريف المشاركين على القصة المرتكزة على ثلاثة أجزاء، وركزت على توليد الأفكار وتطوير الشخصيات ووضع السرد والحبكة.

المدرّب: أنا تشوينينديزي

ورش وعروض الشباب في المدرسة

إبريل - يوليو

قامت مؤسسة الدوحة للأفلام بتنفيذ برنامج الأفلام القصيرة الخاص بالمدارس ومنظمات الشباب، حيث أعدت برنامجاً يستند إلى الشباب واحتياجاتهم. كما أقامت مؤسسة الدوحة للأفلام، وبالتعاون الوثيق مع مدرسة فيجن إنترناشيونال، ورشة غطت أساسيات صناعة الأفلام.



من أولويات مؤسسة الدوحة للأفلام الاستثمار في الشباب. في ٢٠١٨، أقمنا العديد من ورش العمل المصممة لتطوير مهارات وقدرات الشباب.

رعاية موهبة الفجر

معسكر مؤسسة قطر الصيفي للشباب

١٥ - ١٩ يوليو

شهد المعسكر عرضاً تعريفياً عن أفلام الرسوم المتحركة القصيرة، ومناقشة نظرية حول الرسوم المتحركة تلتها تمارين عملية. وبعد تقديم الفرصة للمشاركين بصناعة فيلم متحرك من دقيقة واحدة، قاموا بإنتاج ٧ أفلام رسوم متحركة في نهاية المخيم.

المدرّب: فادي السيرياني

مهرجان جيفوني السينمائي

١٨-٢٨ يوليو

شارك أربعة أعضاء من حكام أجيال لعام ٢٠١٧ في مهرجان جيفوني السينمائي ٢٠١٨. أتاحت لهم هذه الفرصة التعرف على المهرجانات السينمائية الدولية وسمحت لهم بمشاركة ثقافتهم مع مجموعة من أقرانهم الدوليين.

ورشة صناعة الأفلام الوثائقية القصيرة الخاصة بالشباب

٢٥ يوليو - ١٥ أغسطس

كانت هذه الورشة مقدمة جيدة وشاملة حول العناصر المختلفة للتصوير الفوتوغرافي والسينمائي وصناعة الأفلام، حيث ساعدنا المشاركين الشباب على صناعة أولى أفلامهم القصيرة ومدة كل منها دقيقة واحدة. أنتجت المجموعة ١٠ أفلام وثائقية قصيرة.

المدرّبون: إيدا جرون وأليكس يوش

ورشة الرسوم المتحركة للشباب

٢٢ سبتمبر - ٦ أكتوبر

مستوحاة من عرض لأفلام الرسوم المتحركة القصيرة ثنائية الأبعاد، تضمنت هذه الورشة مناقشة نظرية حول الرسوم المتحركة تلتها سلسلة من التمارين العملية. في نهاية ورشة العمل، تمكن

برنامج تدريب الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد مع جوبلان

٢٤ إبريل - ٨ مايو ، ١٤-٢٩ أكتوبر ٢٠١٨

في شراكة أولى من نوعها مع جوبلان، المدرسة الأولى في العالم للرسوم المتحركة، أقامت مؤسسة الدوحة للأفلام ورشتي عمل حول صناعة الأفلام المتحركة. منح هذا البرنامج الفرصة لتنمية المهارات العملية في كافة مراحل دورة إنتاج أفلام الرسوم المتحركة القصيرة، الأمر الذي أدى إلى تقديم ١٤ مشروع فيلم رسوم متحركة قصيرة في ختام ورشة العمل.

المدرّبون: عايدة ديل سولار ولويس توماس وكزافييه راموندي

ورش حكام أجيال

٢٨ نوفمبر - ٢ ديسمبر

ورشة صناعة الأفلام الوثائقية غطت هذه الجلسة كيفية بناء القصة من خلال مزج مجموعة من العناصر منها التعليق الصوتي، المونتاج والموسيقى والرسومات.

المدرّبون: بابلو إيرابورو وميغيل إيرابورو

ورشة تاريخ السينما

أخذت هذه الورشة حكام أجيال في رحلة عبر تاريخ السينما، بدءاً من ظهور صناعة السينما وصولاً إلى الوقت الحاضر.

المدرّب: ماركوس زايسر

ورشة صناعة الأفلام الوثائقية

ركزت هذه الورشة على تعريف حكام أجيال بصناعة الأفلام الوثائقية، ومنحتهم أساساً قوياً ليتمكنوا من القيام بمسؤولياتهم في مهرجان أجيال السينمائي.

المدرّبون: بابلو إيرابورو وميغيل إيرابورو

ورشة الرسوم المتحركة

ساعدت هذه الورشة على تعريف حكام أجيال بعالم دمي الظل، وقدمت لهم عروضاً لأفلام قصيرة تم إنتاجها في الورشة، بالإضافة إلى عرض حي للدمي.

المدرّب: محمود الحوراني

ورشة مقدمة إلى سرد القصص

أخذت هذه الورشة حكام أجيال في رحلة عن تاريخ سرد القصص وأنماط الشخصيات، وتضمنت تمارين تفاعلية لكتابة القصص استعداداً لتقديم العرض الأول في ديسمبر.

المدرّب: فادي السيرياني

ورشة التصوير السينمائي

غطت ورشة التصوير السينمائي نظرية الانتقال من الصور الثابتة إلى الصور المتحركة والمعلومات الخاصة بالكاميرات والعدسات ومفهوم رواية القصص البصرية والإضاءة وفن التأليف المسرحي.

المدرّب: ماركوس زايسر



المشاركون من إنتاج أفلام رسوم متحركة مدتها دقيقة واحدة. أنتجت المجموعة ٧ أفلام رسوم متحركة.

المدرّب: ناثن أوتانو

ورشة عمل الدمى للشباب

٧-٢٠ أكتوبر

تعلم المشاركون في هذه الورشة الأسس النظرية لتحريك دمي الظل، واكتسبوا معلومات عن أنواع أخرى من عروض الدمى التي تظهر في الأفلام، وشاركوا في أنشطة عملية تساعدهم على تعلم تقنيات الدمى من خلال سرد القصص.

المدرّب: مؤسسة مسرح العرائس العربية

التدريب العملي من خلال التدريب الداخلي

يوفر برنامج التدريب الداخلي في مؤسسة الدوحة للأفلام فرصاً تعليمية وتدريبية في:

الإنتاج

مواقع التصوير

تقنيات الإنتاج

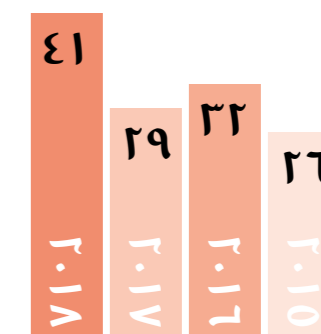
مرحلة ما بعد الإنتاج

برامج التدريب الداخلي بمؤسسة الدوحة للأفلام - الطريق إلى مسيرة مهنية في مجال السينما

منذ إنطلاقه في عام ٢٠١٠، حافظ برنامج التدريب العملي الداخلي في مؤسسة الدوحة للأفلام على نمو مستمر. ومن خلال تعزيزه بإنشاء صندوق الفيلم القطري في عام ٢٠١٥، يعدّ البرنامج اليوم نقطة انطلاق قوية لمسيرة مهنية في صناعة الأفلام.

يوفر البرنامج التدريب الوافي للمتدربين ويزودهم بمجموعة من المهارات في مجالات متعددة، ويمدهم بالمعرفة المطلوبة لأداء مجموعة متنوعة من الوظائف والمهن في صناعة الأفلام، كما يمهّد لهم الطريق للدخول في مجال يطمحون للعمل به.

عدد المشاركين في التدريب الداخلي سنوياً من ٢٠١٥-٢٠١٨:



لقد ساعدتني فترة التدريب في مؤسسة الدوحة للأفلام على السير في الطريق الصحيح قبل التخرج، وعلى اكتشاف قدراتي واهتماماتي. ويعود الفضل إلى ما وصلت إليه اليوم إلى رحلتي المبكرة كمتدربة مع مؤسسة الدوحة للأفلام.

مرام حنفي

مساعد منتج،

شركة إيديج بيكتشر



المتدربون المعتمدون

في عام ٢٠١٨، قامت مؤسسة الدوحة للأفلام باستقبال أكبر عدد من المتدربين حتى الآن. خلال العام، كان لدينا ٤١ متدرباً معتمداً من المؤسسة من ٣٥ دولة يتولون أدواراً في مختلف جوانب مجال صناعة الأفلام، واكتسبوا خبرة ومعرفة قيمة.

الشركاء المحليون

جامعة قطر
مؤسسة قطر
جامعة نورثويسترن في قطر
جامعة فرجينيا كومولث في قطر

الشركاء الدوليين

استديو تورينو للأفلام

إيطاليا

لا فميس

فرنسا

منصة بيروت السينمائية

لبنان

EAVE

لوكسمبورغ

IFP

الولايات المتحدة الأمريكية

لي جوبلان

فرنسا

استديو FID مرسيلا

فرنسا

الهيئة الملكية الأردنية للأفلام

الأردن

مركز التصوير السينمائي المغربي

المغرب

المركز الوطني التونسي

للسينما والصورة

تونس

معهد صندانس

الولايات المتحدة الأمريكية



شركائنا في مجال التعليم

تقدم مبادرات تمويل الأفلام الخاصة
بمؤسسة الدوحة للأفلام الدعم على
المستويين الإبداعي والمالي لصناع
الأفلام المقيمين في قطر وحول العالم،
مما يساعدهم على إطلاق قدراتهم
الفنية وإدارة إنتاجاتهم بفعالية وتقديم
أفلام عالية الجودة إلى جمهورهم.

التمويل

أطلقت مؤسسة الدوحة لأفلام مبادرات التمويل بهدف إنتاج
محتوى أصلي وجذاب ودعم الأصوات الناشئة في مجال صناعة
الأفلام لتمنحها فرصاً أفضل في الظهور والانتشار. من خلال هذه
المبادرات، تمكن المخرجون الموهوبون من جميع أنحاء العالم من
تحويل قصصهم إلى أفلام حقيقية. ومع ذلك تبقى الأولوية القصوى
لمؤسسة الدوحة لأفلام دعم المشاريع ذات الصلة بمنطقتنا بهدف
تقديم إنتاجات تعالج مواضيع متعددة وتساهم في تحقيق التوازن
في المشهد السينمائي العالمي.

صندوق الفيلم القطري.

تم تأسيس صندوق الفيلم
القطري (QFF) لتطوير
المهارات الوطنية وتعزيز
مهارات وإنجازات صناع
الأفلام القطريين.

يوفر الصندوق الدعم والتمويل إلى حدود ٨ أفلام قصيرة
في السنة. في فئة الأفلام الطويلة، يدعم صندوق الفيلم
القطري ما يصل إلى ٤ أفلام طويلة في كل عام، ويستثمر
في تطويرها. ومنذ تأسيسه في فبراير ٢٠١٥، حقق الصندوق
نجاحاً فاق التوقعات ووفر الدعم والرعاية لمجموعة جديدة
من المخرجين الذين أثروا صناعة الأفلام المحلية.



تقدم مؤسسة الدوحة للأفلام التمويل من
خلال ثلاث آليات: صندوق الفيلم القطري
وبرنامج المنح والتمويل المشترك.

الحاصلون على منح من صندوق الفيلم القطري لإنتاج أفلام قصيرة



اتصال

اتصال

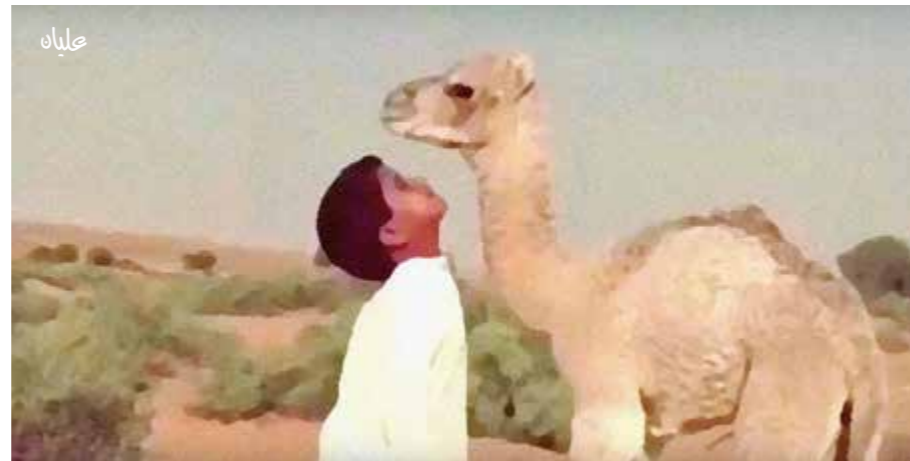
فيلم روائي قصير لمها الجفيري

أم شابة تموت بشكل مأساوي لكنها تُعاد إلى الحياة داخل جسم ألي. فرصتها الثانية للحياة ولم شملها مع زوجها وابنها كانت مرحلة عاطفية. بينما تتكيف مع جسمها الاصطناعي الجديد، تبدأ في الاستمتاع بالحياة مرة أخرى حتى يبدأ ابنها بإظهار عدم راحته وتقبله لصورتها الإنسانية الجديدة والابتعاد عنها. بعد الشعور بالإحباط، يجب عليها أن تقبل واقعها الجديد وأن تجد طرقاً للتواصل مع ابنها مرة أخرى.

عليان

فيلم روائي قصير لخليفة المري

حمد فتى عمره 6 سنوات يعيش مع والديه وجمالهم في الصحراء. عندما تلد إحدى الناقات جملًا، تتغير حياة حمد المنعزلة ويصبح الاثنان صديقين بسرعة. يقرر والده بيع الجمل الصغير في السوق لحاجته إلى المال، مما يدفع حمد بالذهاب إلى أبعد الحدود لتحرير صديقه وإعادته إلى المنزل.



عليان

ضفاف اللؤلؤ

فيلم وثائقي قصير لأحمد الخليفة

يشتهر الخليج العربي عالمياً بالغوص وتجارة اللؤلؤ الطبيعي، حيث تشكل هذه الممارسة التاريخية جزءاً لا يتجزأ من التراث الثقافي الفريد في المنطقة. تمتلك قطر حصة الأسد من ضفاف اللؤلؤ في الخليج العربي، ومع ذلك، بعد استكشاف النفط في الثلاثينيات، انهارت صناعة الغوص للبحث عن اللؤلؤ. اليوم وبعد ٨٠ عاماً يطرح سؤال: ماذا حدث لمواقع الغوص للبحث عن اللؤلؤ المسماة 'هير'؟ هذا الفيلم الوثائقي يتكون من رحلة معاصرة لاستكشاف أعماق البحر القطري ولاكتشاف الحالة الراهنة لـ 'الهيور'. هل لا تزال ضفاف اللؤلؤ الشهيرة موجودة ومحافطة على كنوز ماضيها اللامع؟



ثقاف اللؤلؤ

الأهمية الكبيرة لصندوق الفيلم القطري في أنه يمنحنا مساحة للتفكير والبحث والتعلم مع الخبراء في هذا المجال.

جاسم الرميحي، مخرج قطري

التباب

فيلم رسوم متحركة قصير لخليفة المانع

مع اكتمال القمر في كل شهر، يقوم البحارة برحلة إلى مكان محدد في المحيط ومعهم ممتلكاتهم الثمينة لإجراء مبادلة اللؤلؤ مع وحش البحر الذي يحكم المياه ولا يسمح لأحد الغوص في البحر. علي، ابن القبطان الذي تم تعيينه كالتباب في هذه الرحلة، ليس مقتنعاً بأن هذه التجارة عادلة، خاصة وأن ما يحصلون عليه بالمقابل من الوحش، مجرد محار قد يحتوي أو لا يحتوي على لؤلؤ. هل سيتغلب علي والقبطان والطاقم على مخاوفهم ويطالبون بالتجارة العادلة أم يقاتلون الوحش؟



التباب

١. أفلام تم إنتاجها

٤ أفلام في مرحلة التطوير

٦ أفلام في مرحلة الإنتاج

صندوق الفيلم القطري بالأرقام

يهتم برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام بشكل خاص بتنمية المواهب الناشئة من المنطقة ودعم صناع الأفلام والمخرجين الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية من قطر والمنطقة العربية والعالم. يركز البرنامج على تقديم الدعم لصناع الأفلام الناشئين لتطوير أفلام قصيرة وطويلة، كما تم توسيع نطاق اهتمام البرنامج في عام ٢٠١٨ ليشمل المسلسلات التلفزيونية ومسلسلات الويب التي تعرض على المنصات الرقمية. ومن خلال هذه المنح، تسهّل المؤسسة تبادل الإبداع والمعرفة والتعاون المهني بين المخرجين.

كما يتمتع المشاركون بفرصة للتفاعل والتواصل مع بعضهم البعض بشكل أفضل، وذلك خلال الفعاليات السنوية لمؤسسة الدوحة للأفلام من ضمنها قمره وأجيال وبرنامج التدريب والتطوير المتنوعة التي تقام على مدار العام.

ويسعدنا أن نقول أن الأفلام المستفيدة من المنح تحظى بتقدير في عدد من المهرجانات الرائدة وقد حصلت على جوائز وتكريمات بارزة. في عام ٢٠١٨، أطلقت الأفلام المستفيدة من منح مؤسسة الدوحة للأفلام في أكثر من ٢٠ حفل سينمائي، وحصلت على أكثر من ٧٠ جائزة في المهرجانات الدولية الكبرى وجوائز مماثلة في مهرجانات سينمائية أصغر، كما انها اختيرت للعرض في أكثر من ٢٠٠ مهرجان سينمائي. شارك ٤٩ فيلماً مستفيداً من برنامج المنح في بعض أهم المهرجانات السينمائية الدولية، من ضمنها حفل جوائز الأوسكار ومهرجان صندانس السينمائي الدولي ومهرجان برلين السينمائي الدولي ومهرجان كان الدولي ومهرجان سراييفو السينمائي الدولي ومهرجان لوكارنو السينمائي الدولي ومهرجان البندقية السينمائي الدولي ومهرجان تورنتو السينمائي الدولي والمهرجان الدولي للأفلام الوثائقية ومهرجان روتردام السينمائي الدولي.



برنامج المنح

يركز برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام على اكتشاف ودعم المواهب الناشئة والمخرجين الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية، من قطر والمنطقة العربية والعالم.

برامج المنح بالأرقام

- ٧٢ منحة في عام ٢٠١٨
- + ٢٠ فيلماً أُطلق في دور السينما
- + ٧٠ جائزة في المهرجانات الكبرى
- + ٢٠ فيلماً سُحِل في المهرجانات





مؤسسة الدوحة للأفلام في الإعلام الدولي

مهرجان كان السينمائي

في لحظات حاسمة للسينما العربية والإقليمية، تنافس الفيلمان 'شجرة الإحسان البرية' للمخرج التركي نوري بيلج جيلان الفائز بجائزة السعفة الذهبية لعام ٢٠١٤، وفيلم 'كفرناحوم' للمخرجة اللبنانية نادين لبكي الفائزة بعدة جوائز، للفوز بجائزة السعفة الذهبية في المسابقة الرسمية في مهرجان كان السينمائي. بالإضافة إلى هذين الفيلميين، شهدت مؤسسة الدوحة للأفلام عاماً استثنائياً في مهرجان كان مع مشاركة ١١ فيلماً دعمتها المؤسسة في المهرجان. وتضمن قسم الاختيار الرسمي في المهرجان الأفلام التالية: 'صوفيا' لمريم بن مبارك، 'رحلة اليوم الطويلة إلى الليل' لجان بي وعرضا في قسم نظرة ما، 'الحمولة' لأونجر غلافونيتش و'ولدي' لمحمد بن عطية وعرضا في قسم أسبوعي المخرجين، بالإضافة إلى سبعة أفلام قصيرة لمواهب قطرية عرضت في ركن الأفلام القصيرة.

أفلام قصيرة دعمتها مؤسسة الدوحة للأفلام تعرض في مهرجان كان السينمائي

جريدة جلف تايمز/ قطر

٦ أفلام دعمتها مؤسسة الدوحة للأفلام اختيرت للعرض في مهرجان كان السينمائي

جريدة ذات بنسول/ قطر

إنه شرف استثنائي لقطر ومؤسسة الدوحة للأفلام حيث تمثل ١٣ فيلماً في مهرجان كان السينمائي، من ضمنها شرف اختيار ٦ أفلام عرضت في أقسام مرموقة في المهرجان. ويؤكد هذا الأمر على توجه قطر في التركيز على دعم الأصوات الأصلية والقوية، خصوصاً في ظل الأوقات والظروف التي نمر بها، ويشهد على التزامنا بإقامة شراكات مع صناعات أفلام من ذوي الرؤية الواضحة ممن يعملون بجهد ليحققوا شغفهم ويصنعوا مسيرتهم المعهنية في نقل القصص الإنسانية إلى شاشات السينما. إن اختيار هذه الأفلام في حفل سينمائي مرموق مثل مهرجان كان السينمائي، يزيد من فخرنا واعتزازنا ويظهر النجاحات القوية التي حققناها للمساهمة في إيجاد مشهد سينمائي عالمي متنوع وثري.

فاطمة حسنة الرميحي

الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

مهرجان تورنتو السينمائي الدولي

استمراراً لنهجها في إبراز المواهب العربية والدولية في مهرجانات سينمائية دولية، عرض مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ١٢ فيلماً حظيت بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام. ويأتي هذا الأمر استناداً إلى العروض القوية للأفلام التي دعمتها المؤسسة في مهرجاني سراييفو والبندقية في عام ٢٠١٨. وشهدت أربعة أفلام من أصل ١٢ فيلم عروضها العالمية الأولى بينما شهدت ثمانية عروضها الأولى في أميركا الشمالية.

٤ أفلام حظيت بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام من ضمنها فيلم قصير تشهد عروضها العالمية الأولى في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي.

مؤسسة الدوحة للأفلام تعرض ١٢ فيلماً لمواهب عربية ودولية

مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ٢٠١٨

مؤسسة الدوحة للأفلام تقدم سبعة أفلام قصيرة لمواهب من قطر تحت شعار 'نظرة على قطر'

جريدة ذا بنسول/ قطر

نجد مسرورون حقاً لعرض أعمال المواهب الواحدة وصناع الأفلام المخضرمين ممن حصلوا على دعم من برنامج المنح والتمويل المشترك وطوروا مشاريعهم من خلال ملتقى قمة السينما. تمثل هذه الأفلام أساليب روائية متنوعة وتحتفل بقوة السينما في الإلهام وتحريك الجماهير في العالم.

فاطمة حسنة الرميحي،

الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

التمويل المشترك

يقدم قسم التمويل المشترك في مؤسسة الدوحة لأفلام الدعم المالي والاستراتيجي لمجموعة متنوعة من الأفلام. والهدف من المشاركة في التمويل هو دعم وتطوير صناعة السينما في قطر وتعزيز أهدافها الثقافية. يركز التمويل المشترك على رواية القصص من منطقتنا ودعم مشاريع الأفلام القوية التي تلقى صدى لدى جمهور واسع بالإضافة إلى إبراز الجوانب الإيجابية لمنطقتنا.

مشاريع أفلام التمويل المشترك

كفرناحوم

إخراج: نلدين لبيكي
إنتاج: خالد مزنر

بينما يقضي خمسة أعوام في السجن لاقتراه جريمة عنف، يقاضي فتى بعمر ١٢ عاماً والديه نتيجة إهمالهما له.

الجوائز

- مهرجان كان السينمائي ٢٠١٨ جائزة الحكام
- مهرجان كان السينمائي ٢٠١٨ جائزة المواطنة
- مهرجان كان السينمائي ٢٠١٨ جائزة لجنة التحكيم المسكونية
- مهرجان البرتقالة الذهبية السينمائي بأنتاليا ٢٠١٨ جائزة البرتقالة الذهبية لأفضل ممثل
- مهرجان البرتقالة الذهبية السينمائي بأنتاليا ٢٠١٨ جائزة الحكام الشباب لأفضل ممثل
- جوائز آسيا باسيفيك السينمائية ٢٠١٨ جائزة الإنجاز في الإخراج
- مهرجان كالجاري السينمائي الدولي ٢٠١٨ أفضل فيلم روائي طويل دولي
- مهرجان كالجاري السينمائي الدولي ٢٠١٨ جائزة الجمهور لأفضل فيلم
- مهرجان سراييفو السينمائي ٢٠١٨ جائزة الجمهور لأفضل فيلم طويل
- مهرجان الأفلام الفرنكفونية الدولي في أكادي ٢٠١٨ أفضل فيلم طويل

مهرجان الأفلام الفرنكفونية الدولي في أكادي ٢٠١٨ جائزة اختيار الجمهور

مهرجان جنت السينمائي الدولي ٢٠١٨ جائزة جمهور نورث سي بورت

مهرجان مليون السينمائي الدولي ٢٠١٨ أفضل فيلم روائي طويل

مهرجان ميل فالي السينمائي ٢٠١٨ جائزة الجمهور للسينما العالمية

مهرجان مونتريال للسينما الجديدة ٢٠١٨ جائزة السلام

مهرجان نيو مكسيكو لنقاد الأفلام ٢٠١٨ أفضل ممثل صغير

المهرجان النرويجي السينمائي الدولي ٢٠١٨ جائزة الجمهور لأفضل فيلم

الترشيحات

جوائز الأوسكار، الولايات المتحدة ٢٠١٩ أفضل فيلم بلغة أجنبية في العام

غولدن غلوب، الولايات المتحدة ٢٠١٩ أفضل فيلم بلغة أجنبية

مهرجان كان السينمائي ٢٠١٨ السعفة الذهبية

جوائز اليافتا ٢٠١٩ أفضل فيلم ناطق بغير الإنجليزية

مهرجان تورنتو السينمائي الدولي ٢٠١٨ جائزة اختيار الجمهور للعروض الخاصة

مهرجان أدلايد السينمائي ٢٠١٨ أفضل فيلم طويل دولي

تحالف الصحفيات السينمائيات ٢٠١٩ أفضل فيلم ناطق بغير الإنجليزية

تحالف الصحفيات السينمائيات ٢٠١٩ أفضل مخرجة

جوائز آسيا الباسيفيك السينمائية ٢٠١٨ أفضل أداء لممثل

جوائز الأفلام المستقلة البريطانية ٢٠١٨ أفضل فيلم دولي مستقل

مهرجان سانت لويس السينمائي الدولي ٢٠١٨ جائزة اختيار الجمهور لأفضل فيلم

مهرجان ستوكهولم السينمائي ٢٠١٨ أفضل سيناريو

مهرجان سان باولو السينمائي الدولي ٢٠١٨ جائزة الجمهور لأفضل فيلم طويل

مهرجان سان باولو السينمائي الدولي ٢٠١٨ جائزة الجمهور لأفضل فيلم روائي أجنبي

جوائز مؤسسة نقاد السينما أفضل فيلم بلغة أجنبية

كاميراماج ٢٠١٨ أفضل تصوير سينمائي للمرة الأولى

جوائز مؤسسة نقاد الأفلام في شيكاغو ٢٠١٨ أفضل فيلم بلغة أجنبية

جوائز غلوب دي كريستال، فرنسا ٢٠١٩ أفضل فيلم أجنبي

استطلاع إندي واير لرأي النقاد ٢٠١٨ المركز الخامس في قائمة أفضل أفلام بلغة أجنبية

مؤسسة نقاد الأفلام في نورث كارولينا ٢٠١٩ أفضل فيلم بلغة أجنبية

مهرجان ستوكهولم السينمائي ٢٠١٨ أفضل فيلم

مهرجان بالم سبرينغ السينمائي الدولي ٢٠١٩ أفضل فيلم بلغة أجنبية

جوائز جمعية نقاد الأفلام في سان دييغو ٢٠١٨ أفضل فيلم بلغة أجنبية

مؤسسة نقاد الأفلام في سانت لويس، الولايات المتحدة ٢٠١٨ أفضل فيلم بلغة أجنبية

جوائز مؤسسة نقاد الأفلام في واشنطن دي سي ٢٠١٨ أفضل فيلم بلغة أجنبية

ما تريده ولاء

إخراج: كريستي جارلاند
إنتاج: آن كونشكي

نشأت ولاء في مخيم للاجئين الفلسطينيين بالضفة الغربية. وبينما كانت والدتها في المعتقل تقرر أن تخضع للتدريب لتصبح واحدة من النساء القلائل اللاتي انضممن لصفوف قوات الأمن الفلسطينية، ولكن الأمر ليس سهلاً على فتاة تكسر جميع القيود الاجتماعية. يتتبع الفيلم ولاء من عمر ١٥ إلى ٢١ عاماً من خلال كاميرا تلاحقها في كل مكان ليروي قصة شابة تواجه عقبات هائلة خلال تعلمها القواعد التي يجب اتباعها أو كسرها، لتدحض التوقعات السلبية من محيطها ومن كل العالم.

الجوائز

مهرجان الأفلام الوثائقية هوت دو كس،
كندا
جائزة الحكام الخاصة

مهرجان مارغريت مياد السينمائي،
الولايات المتحدة
جائزة مارغريت مياد لصناع الأفلام

مهرجان فانكوفر السينمائي الدولي،
كندا
النساء في الأفلام

مهرجان فانكوفر السينمائي الدولي،
كندا
جائزة الاستحقاق الفني التلفزيوني

مهرجان فورست سيتي السينمائي،
المملكة المتحدة
أفضل فيلم وثائقي طويل

مهرجان أجيال السينمائي، قطر
جائزة هلال لأفضل فيلم

الترشيحات

العرض العالمي الأول في قسم أجيال
في مهرجان برلين السينمائي، ألمانيا

مهرجان الأفلام الوثائقية دو كفسنت
ميونيخ، ألمانيا

مهرجان أدنبره السينمائي - العرض
الأول في المملكة المتحدة، المملكة
المتحدة

مهرجان باريس لأفلام فلسطين، فرنسا
مهرجان كورك السينمائي، إيرلندا

مهرجان مارغريت مياد
السينمائي، العرض الأول في الولايات
المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية

مهرجان بوسطن للأفلام الفلسطينية،
العرض الأول في بوسطن، الولايات
المتحدة

مهرجان بريستول لأفلام فلسطين،
المملكة المتحدة

مهرجان توبينغن للأفلام العربية، ألمانيا

مهرجان الأفلام المنزلية الجديدة، ألمانيا

مهرجان الفيلم العربي، سان
فرنسيسكو، الولايات المتحدة الأمريكية

مهرجان بيرثا للأفلام الوثائقية - بيرثا
هاوس هوت دو كس، المملكة المتحدة

مهرجان امستردام الدولي للأفلام
الوثائقية، أفضل أفلام المهرجان، هولندا

مهرجان غوتنبيرغ السينمائي الدولي،
السويد

مهرجان الأفلام الوثائقية - تمبو دو ك
فست، السويد

براغ عالم واحد، جمهورية التشيك

أيام السينما العربية، النرويج

مهرجان أسوان الدولي لأفلام النساء،
مصر

مهرجان مالمو للأفلام الوثائقية - دو ك
لاونج مالمو، السويد

المهرجان الكندي الدولي للأفلام
الوثائقية - هوت دو كس، كندا

مهرجان جيملي السينمائي، مانيتوبا،
كندا

مهرجان الأفلام الوثائقية، كانبيرا، كندا

مهرجان ملبورن السينمائي الدولي،
أستراليا

مهرجان EBS الدولي للأفلام الوثائقية
EIDF، كوريا

مهرجان تورنتو للأفلام الفلسطينية،
كندا

مهرجان الأفلام الفلسطينية، أستراليا،
أستراليا

مهرجان فانكوفر السينمائي الدولي،
كندا

مهرجان سانت جونز لأفلام النساء، كندا

مهرجان النساء تصنع الأمواج، تايبيه،
تايوان

مهرجان فورست سيتي السينمائي، كندا

مهرجان مونتريال الدولي للأفلام
الوثائقية، كندا

مهرجان ماردا لوب لأفلام العدالة،
كالجاري، كندا

مهرجان أجيال السينمائي، مؤسسة
الدوحة للأفلام، قطر

مهرجان ريل فلسطين السينمائي، دبي،
الإمارات العربية المتحدة

مهرجان أفلام العدالة، سارنيا، كندا

المهرجان الدولي لكارتشنا دي إنديا،
كولومبيا



شجرة الإحاص البرية

شجرة الإحاص البرية

إخراج: نوري بيلج جيلان
إنتاج: زينب أوزباتور أتكان

بعد التخرج، يعود كاتب إلى بلده حيث يسعى لإيجاد رعاة
لنشر كتابه، في حين يواجه نزعة والده القوية للعب القمار.

الترشيحات

مهرجان كان السينمائي ٢٠١٨
السعفة الذهبية

مهرجان جنت السينمائي الدولي ٢٠١٨
أفضل فيلم

مهرجان أفلام أوسلو من الجنوب ٢٠١٨
جائزة الجمهور

مهرجان أفلام أوسلو من الجنوب ٢٠١٨
أفضل فيلم طويل

مهرجان اشبيلية للأفلام الأوروبية ٢٠١٨
أفضل فيلم

الجوائز



الترشيحات

الجوائز

0	1	مهرجان كان السينمائي.
0	1	مهرجان برلين السينمائي.
10	1	مهرجان تورنتو السينمائي الدولي.
2	-	مهرجان روتردام السينمائي الدولي.
6	2	مهرجان سرايفو السينمائي.
6	6	مهرجان البندقية السينمائي الدولي.

المنح والتمويل المشترك

+7. الجوائز

جائزة إجمالية
(كل المهرجانيات)

+20. الترشيحات

ترشيح للجوائز
(كل المهرجانيات)

أسس ملتقى قمرية السينمائي على قواعد مميزة
وراسخة تهدف إلى تطوير المواهب السينمائية في
مختلف جوانب صناعة الأفلام. يشكل قمرية منصة
فريدة للتواصل المباشر بين أهم وأفضل خبراء
السينما والمواهب الناشئة، فيوفر فرصاً للنقاشات
وتبادل الأفكار والتعارف وإقامة شبكة من
العلاقات، ليشكل بذلك ملتقى فريداً لبث الحياة
والنشاط في قطاع السينما.



حافظ ملتقى قمرية السينمائي على سمعته ومكانته
كواحد من الفعاليات السينمائية الفريدة في المنطقة،
واضعاً صب تركيزه واهتمامه على دعم وتنمية المواهب
الناشئة مع تركيز خاص على المخرجين الواعدين الذين
يخوضون تحاربهم الإخراجية الأولى أو الثانية. كما يساهم
قمرية بفعالية في تطوير مسيرتهم المهنية من خلال تمهيد
الطريق لهم وفتح أبواب الفرص الاستثنائية.

٩ مارس
١٤
٢٠١٨

قمرية

تجربة مميزة

يشكل ملتقى قمره السينمائي حاضنة فريدة وحديثة لمشاريع الأفلام، ويتميز بدوره الريادي وأسلوبه الخاص في ربط صناع الأفلام مع خبراء السينما العالميين بهدف التعليم ومشاركة التجارب والمعرفة.



في عام ٢٠١٨، استضافت مؤسسة الدوحة للأفلام النسخة الرابعة من ملتقى قمره السينمائي حيث تم اختيار ٢٣ فيلماً طويلاً و ١١ فيلماً قصيراً في مختلف مراحل الإنتاج للمشاركة والاستفادة من مختلف البرامج التي تتضمن الجلسات التعليمية والتدريبية ولقاءات الأعمال مع خبراء الصناعة.

في عام ٢٠١٨ تشرفت مؤسسة الدوحة للأفلام بتقديم النسخة السنوية الرابعة من قمره، المبادرة المميزة التي أطلقتها المؤسسة في قطر بهدف توفير منصة لتبادل الأفكار والمعارف والإبداع والإلهام. وفر الملتقى فضاءً رحباً ومنتجاً لمشاريع الأفلام الجديدة من خلال تنظيم جلسات التدريب والمساعدة العملية لصناع الأفلام الواعدين من قطر ومن مختلف أرجاء العالم.

حافظ ملتقى قمره السينمائي على تقاليده العريقة وواصل في عام ٢٠١٨ فتح المجال للنقاش البناء وجلسات الاستشارات تحت إشراف خبراء السينما العالميين، كما وفر فرصاً نادرة للقاء المباشر مع المختصين الذين يمثلون مختلف أطراف هذه الصناعة. مكنت الجلسات المشاركين من إعادة تحديد مقاربتهم ونهجهم للسينما وبناء علاقات طويلة الأجل مع العاملين في القطاع لمساعدتهم في تحقيق نموهم المستمر.



استندت النسخة الرابعة من قمرة على النجاح الكبير الذي تحقق في الأعوام الثلاثة السابقة وعلى البرنامج الشامل الذي لاقى إعجاب وتقدير صناع الأفلام وخبراء الصناعة على حدّ سواء. فهناك عدد قليل من الفعاليات السينمائية في العالم، بينما لا يوجد أي منها في المنطقة، التي تركز على توفير الفرص لصناع الأفلام الناشئين الذين يخوضون تجاربهم الأولى أو الثانية، لمساعدتهم في إعداد مشاريع أفلامهم بنجاح تحت إشراف خبراء الصناعة العالميين وأساتذة السينما الكبار.

وقد تم اختيار ٢٢ فيلماً طويلاً و ١١ فيلماً قصيراً في مختلف مراحل الإنتاج للمشاركة في الملتقى والاستفادة من جلسات الاستشارات والتدريب واللقاءات مع الخبراء. تضمنت المشاريع ١١ فيلماً لمخرجين واعددين من قطر أو مقيمين في قطر، وكذلك من الحاصلين على دعم من برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام. تضمن البرنامج لقاءات مع العاملين في قطاع السينما صممت لمساعدة مشاريع الأفلام على الانتقال إلى المرحلة التالية من مراحل الإنتاج، من ضمنها ندوات دراسية، عروض أفلام قيد التطوير، جلسات تعارف ولقاءات خاصة، وورش عمل مع خبراء الصناعة. وأقيم هذه التفاعل الإبداعي إلى جانب برنامج من العروض العامة مع تعليقات وآراء من خبراء قمرة.

وشارك في هذه النسخة ست خبراء سينمائيين أشرفوا على أعمال المخرجين الشباب وهم: تيلدا سويتتن، بينيت ميلر، أندريه زفياغنستيف، أيتشاثونغ ويراستاكول، جيانفرانكو روسي وساندي باول. وقد أقام كل خبير ندوته التعليمية الخاصة وانضموا إلى الجمهور في اللقاءات بعد العروض وشاركوا في حلقات حوارية من أسئلة وأجوبة مع الحضور.



مرتكزاً على رسالته في دعم صناع الأفلام الواعدين وتطوير مسيرتهم الإبداعية، وتزويدهم بالمهارات التي تساعد على معاينة المشهد السينمائي العالمي بكل ثقة واقتدار، سلط ملتقى قمرة السينمائي ٢٠١٨ مرة أخرى الضوء على المواهب الواعدة والصاعدة عبر منصة شاملة توفر لهم كل أشكال الدعم.

ملتقى قمرة السينمائي ٢٠١٨ في لمحات

لقاء الخبراء

تيلدا سوينتن ممثلة فائزة بجوائز أوسكار
'جزيرة الكلاب'، 'مايكل كلايتون'،
'علينا التحدث حول كيفن'.

عرفت قمره منذ فترة طويلة. ومع وجودي هنا في هذه المرة، أنا معجبة جداً بالبرنامج وبشعور الزمالة والسعي الجدي والمشاركة الواسعة من المشاركين، فلا يوجد أي بلد في بلد في العالم غير ممثل في هذا الملتقى. **تيلدا سوينتن.**

في فيلم 'أوكجا'، يواصل المخرج بونغ جون هو نقده اللاذع للمجتمع المعولم المعاصر، وهو السبب الذي أدى إلى تحقيق الشعبية الجارفة لأفلامه السابقة منها 'المضيف' (٢٠٠٦) و'محطم الثلج' (٢٠١٣). هنا، يغوص المشاهدون في قصة الفتاة الصغيرة وحيوانها الأليف الخنزير الصغير فيما يشبه قصة من حكايا الخيال. ولكن مع دخولنا في أجواء الفيلم وشعورنا بالراحة، نخل في عمق عالم قائم ومعقد للرأسمالية السائبة، والشركات التي لا تتمتع بأي حس بالمسؤولية، العبودية، والنضوب المتعد للموارد الطبيعية في العالم، فتجتمع جميعها في شخصية الأنا التي يحركها الأثر.

وفي ظل الحديث عن بؤرة الجشع التي تدمر الأرض والكرامة الإنسانية وأي شعور بالعدالة الاجتماعية، تقدم تيلدا سوينتن أداء جريئاً وحكيماً. فلوسي ميراندو هي شخصية ملتوية، مؤرقة ولكن لطيفة، تحمل في ثناياها جروح شظايا الماضي، والحاجة العمياء للنجاح والترجسية التي ليس لها حدود. فهذه التناقضات الدقيقة في شخصية كاريكاتورية تتفاعل مع الجمهور تماماً كحشرة العث التي تهرع نحو لهب الشمعة.

إن دور سوينتن، والفيلم بشكل عام، يعكس تعقيداً يدفع إلى التأمل والتفكير عميقاً بعد المشاهدة، واتهامها بتفضيل الجشع على الأثر والتعاطف. هو رسالة قاسية ومباشرة وضرورية في عالمنا اليوم.



تيلدا

سوينتن

أفلام الخبراء
أوكجا
بونج جون هو

لقاء الخبراء



جيانفرانكو روسي

المخرج الإيطالي جيانفرانكو روسي هو مخرج الأفلام الوثائقية الوحيد الذي فاز بجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلينالي عن فيلمه 'حريق في البحر'.



أن أحضر إلى هنا وأشارك في قمرة كان أمراً مهماً خصوصاً عندما عرفت بأنني أستطيع العمل مع الطلاب والمشاريع الجديدة. فأنا أحب القيام بذلك جداً، وبالنسبة لي، هذا يشبه دخولي في عملية جديدة لا تتعلق بفيلمي، ولكن أحاول أن أجد أدوات جيدة لتقديم المساعدة حول كيفية تطوير الفيلم.

جيانفرانكو روسي

تقع الجزيرة الإيطالية الصغيرة لامبوسا في البحر المتوسط في منتصف المسافة بين الساحل الشرقي لتونس وجزيرة مالطا. يبلغ التعداد السكاني للجزيرة حوالي ٦٠٠٠ شخص، وخلال العقود الماضية، حطّ على الجزيرة حوالي ٤٠٠ ألف مهاجر في طريقهم من إفريقيا إلى أوروبا. تشير الإحصائيات إلى أن عدد الذين لقوا حتفهم خلال محاولتهم عبور البحر في تلك الفترة يزيد على ١٥ ألف شخص.

تتابع كاميرا المخرج جيانفرانكو روسي الحياة الموازية لسكان جزيرة لامبوسا، من بينهم سامويل وهو فتى بعمر ١٢ عاماً وصاحب شخصية كاريزماتية ومؤذية، يعاني من ضعف في النظر في إحدى عينيه، وطبيب الجزيرة الوحيد الذي تتضمن مهامه معالجة المهاجرين الذين يتم إنقاذهم من المراكب المزحمة، وكذلك الناجين ممن قطعوا تلك المسافة لإيجاد حياة أفضل في القارة الأوروبية.

أفلام الخبراء

حريق في البحر

جيانفرانكو روسي

مع أن الفيلم الحائز على جائزة الدب الذهبي يتضمن لحظات رائعة من الخفة (كالمشهد الممتع لزيارة صامويل أحد الأطباء شاكياً من مشاكل في التنفس)، فإن أزمة الهجرة المعاصرة تلقي بظلالها القاتمة الموحشة عندما تقدم للمشاهد صوراً مقلقة جداً عن معاناة لا تنسى بسهولة. وعلى حدّ تعبير ميريل ستريب، رئيسة لجنة تحكيم مهرجان برلين، فإن فيلم 'حريق في البحر'، الضروري والملح، 'يفرض علينا مشاهدته ويرغمنا على الالتزام والعمل'.



لقاء الخبراء

صانع الأفلام والفنان البصري التايواني أبيتشاتبونغ ويراستاكول الفائز بجائزة السعفة الذهبية بمهرجان كان السينمائي الدولي (العم بونمي الذي يستطيع استعادة حياته الماضية).

أبيتشاتبونغ

ويراستاكول

أفلام الخبراء

آثار أبيتشاتبونغ ويراستاكول

أبيتشاتبونغ ويراستاكول



الأمر المهم هو الاستماع إلى المشاركين في قمرة وفهم قلوبهم وإطلاق العنان لتلك المشاعر.

أبيتشاتبونغ ويراستاكول



إن النهج غير التقليدي الذي يتبعه ويراستاكول في صناعة أفلامه وسرد قصصه أهله للفوز بالعديد من الجوائز وحصد الإشادة الدولية. في هذا الاستطلاع عن بعض أفلامه القصيرة، فإن بعض الاعتبارات التي تصبغ أعماله واضحة للغاية، من بينها مقاومة الذاكرة وطبيعة بناء الفيلم والسينما نفسها.

في فيلم 'آثار'، تستكشف آلية صناعة الأفلام، حيث تتوالى تتابع اللقطات لتفشي سر التتابع وسر فريق التصوير وتولد نوعاً من الانفجار في عقل المشاهدين، حيث تظهر آثار البناء الذي يقع في الكواليس. وفي موضوع مشابه، يُظهر فيلم 'رسالة إلى العم بونمي' كيفية ابتكار السرد، فيعلو صوت الراوي ويتبعه نقاش حول كيفية كتابة هذا الصوت لسرد القصة.

'بونمي' يثير أيضاً فكرة ذاكرة المكان، حيث يدل على العنف الذي حدث في الماضي. 'أميرالد' أيضاً يعتبر الذاكرة كأشباح ثلاثة تسرد القصص التي تؤدي بهم إلى فندق أميرالد البالي في بانكوك، بعد أن كان في الماضي ملجأً للاجئين الفارين من العنف في كمبوديا.

جميع هذه الأفلام تتميز بتأثيرها العاطفي وإظهار الدهاء السياسي، وفي بعض الأحيان تثير الضحك، ولكنها دليل على فهم ويراستاكول لجماليات السينما الخاصة، وهي الضوء والحركة والصوت والسكون وما يرى وما لا يرى. في المجمل، إنها مقدمة ممتازة لأعمال خبير وأستاذ سينمائي حقيقي.

لقاء الخبراء

أفلام الخبراء فيكتوريا الشابة

جان مارك فاليد

إن انطباعنا الغوري عن جلالة الملكة فيكتوريا هو أنها امرأة صارمة وربما عصبية، كما تظهر في الصور في سنواتها الأخيرة، وهي الصورة التي التقطت في الحقبة التي سميت باسمها. لكن كل امرأة كانت فتاة في إحدى مراحل عمرها، وجين مارك فاليد وكاتب السيناريو جوليان فيلوز بدأ فيلمهما والملكة فيكتوريا في أشهرها الأخيرة في موقع ولاية العهد الساحرة والرشيق، لبيزا المرحلة الانتقالية من فتاة إلى سيدة، أميرة إلى ملكة، ومن يبدق في لعبة شطرنج السياسة الأوروبية في القرن التاسع عشر إلى الفتاة التي ستشرف في يوم ما على الحقبة الذهبية للإمبراطورية البريطانية. وفي الوقت نفسه، تعيش فيكتوريا واحدة من أعظم قصص الحب حيث تتزوج الأمير ألبرت أمير ساكسكوبرغ وغوثا وتستعد لأن تكون أما.

في قمرة، كان كل لقاء مختلفاً تماماً، وللمفاجئة لم نتحدث عن الأزياء، بل كان نقاشاً عاماً وممتعاً للغاية. لقد استمتعت حقاً بالحديث حول اختبارات التمثيل والعمل مع الممثلين والرؤية العامة لهذا الإطار. أعتقد بأنني طرحت عدداً من الأسئلة توزاي تلك التي طرحوها عليّ. ساندي باول

ساندي باول

ساندي باول، حاصلة على وسام الإمبراطورية البريطانية وفائزة بجائزة أوسكار عن أفضل تصميم أزياء 'فيكتوريا الشابة'، 'الطيّار'، 'شكسبير العاشق'.



وكما تعكس تلك الحقبة، فإن الفيلم يظهر على الدوام ذلك الثراء الفاحش، وهو العلامة الجديدة لقصر باكنجهام الذي يحتل موقعاً رئيسياً في الدراما، كما تظهر جلياً تلك الحقبة في تصميم الأزياء والفساتين والبلاط والشعارات الملكية التي قامت بها ساندي باول. تميزت أزياء ساندي باول بالرزانة والفخامة في آن واحد، وعكست تماماً أزياء تلك الحقبة لتبهر الشاشة وتزين القاعات والمجالس الخاصة بالمظاهر الملكية وتضفي على غرف الملابس وغرف النوم لمسة من البساطة والحيوية.

لقاء الخبراء

المخرج الأميركي بينيت ميلر المرشح لجائزة الأوسكار 'كابوت'، 'كرة المال'، 'صائد الثعالب'

إن هذين الأمرين الأميركيين المهمين - الرأسمالية وحب البيسبول - متناقضان تماماً، وهو ما ظهر عندما خسر فريق أوكلاند أ من نيو يورك يانكيز في موسم ٢٠٠١. لماذا؟ أنفق يانكيز أموالاً تفوق بحوالي ٧٥ مليون دولار عما أنفقه فريق أوكلاند أ، وهذا يعني أن الفرق الفقيرة لا تستطيع المنافسة. وعندما تقود الخسارة في الملعب إلى خسارة اللاعبين الرئيسيين، فإن المدير العام لفريق أوكلاند أ 'بيلي بين' يعتمد الفوز بالبطولات كمقياس للنجاح، وعليه إيجاد طريقة لبناء فريق قوي ومنافس على الرغم من الميزانية الهزيلة التي يملكها.

بيتر براند، خريج جامعة هارفارد ومتخصص في الاقتصاد، دفعت نظريته القائمة على الإحصاءات المدير العام إلى إيجاد فريق بميزانية متوفرة ومعقولة ويضم لاعبين بغير قيمتهم الحقيقية، وهي مقارنة يمكن أن تدفع بالفريق إلى الصدارة وتحدث في الوقت نفسه ثورة في طريقة عمل الأميركيين. على الأقل، كانت تلك هي الخطة. في فيلم 'كرة المال'، يستند المخرج بينيت ميلر على أحداث واقعية وبمزج ببراعة التوتير المصاحب للرياضات الفالخرة مع التأثير العاطفي المتأصل في الفريق الضعيف، بينما يواجه نهج المدير العام الجديد معارضة قوية من اتحاد اللعبة. ومع تصاعد الضغوط وتزايد الرهانات، فإن لعبة الشطرنج التي تتحكم بالرياضة تصل لمستوى محموم.

أفلام الخبراء كرة المال

بينيت ميلر



بينيت

ميلر



لا تنتظروا
الحصول على
الموافقات، فهي
لن تحصل. اتبعوا
رؤيتكم فيما
تودون القيام به
ولا تستسلموا.

بينيت ميلر

لقاء الخبراء

إيفان الصغير وأخوه الأكبر أندريا لا ينفصلان أبداً، حتى لو تشاجرا في بعض الأوقات. يُصدم الشقيقان ويتحمسان عندما يعود والدهما، الذي يعرفانه فقط من خلال صورة باهتة، بعد غيابه لأكثر من ١٢ عاماً. في الصباح الأول بعد عودته، يأخذ الوالد ولديه في رحلة لصيد السمك، لكن ما كان يتوقع أن يكون تجربة سعيدة لشد أواصر العلاقة بينهم، تحول إلى عكس ذلك تماماً.

فيما يحاول الوالد جاهداً تعويض ولديه عن الوقت الذي كان فيه بعيداً عنهم، يبدو أنه يستخدم كل أساليب الأبوّة التي يعرفها على ولديه، من التوجيه والإرشاد المعنوي الداعم إلى التلاعب العاطفي القاسي. بينما ينظر أندريه إلى والده بطريقة عفوية وطبيعية، فإن إيفان بدا غير مقتنع ومشتبه. وهنا تصبح العلاقة بين الثلاثة متوترة لتصل في النهاية إلى مرحلة مفصليّة.

يبنى المخرج أندريه زفياغنستيف هيكلية فيلمه بانضباط ودقة ذكية لاستكشاف سيكولوجية الشخصيات الثلاث. مع ارتفاع حدة التوتر بينها، يطيء حركة السرد ليتيح للعواطف المضطربة التي تسبح تحت سطح الدراما للتوسع والانطلاق، ليسحبنا إلى الغضب والألم والذنب والحب والاستياء التي أصبحت النتيجة المأساوية للعربة.

أفلام الخبراء
العودة

أندريه زفياغنستيف



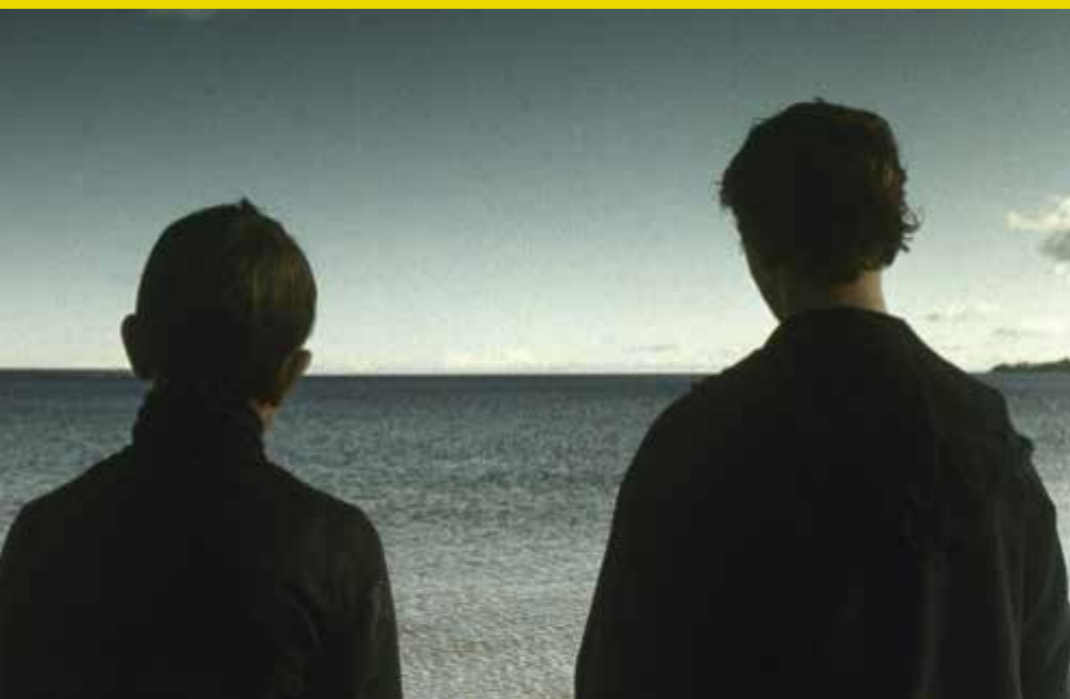
'أعتقد بأن
المسؤولية
الوحيدة لصانع
الفيلم في كونه
فناناً هي أن
يكون صادقاً مع
نفسه وأن يقوم
بأعماله بنفسه'
أندريه زفياغنستيف



أندريه

زفياغنستيف

المخرج والكاتب الروسي أندريه
زفياغنستيف الفائز بجائزة الأسد
الذهبي 'ليفياثان'، 'بدون حب'



يغطي ملتقى قمرة السينمائي مراحل الفيلم ابتداءً من كتابة النص وصولاً إلى عرضه على الشاشة وتسويقه وتوزيعه عالمياً. ومع بروز منصات الفيديو وفق الطلب والمنصات الرقمية على الإنترنت، يمكن لصناع الأفلام الأخذ بعين الاعتبار المنصات غير التقليدية لعرض أفلامهم إلى جمهور أوسع.



مشاريع قمرة

شارك في قمرة ٢٠١٨ صناع أفلام يخوضون تجاربهم الأولى أو الثانية من ٢٥ دولة يعملون على ٣٤ مشروع فيلم. ووفر الملتقى لهم فرصة المشاركة في ندوات تعليمية ولقاءات تعارف مع العاملين في الصناعة ليؤكد على مهمته في تقديم الدعم للمخرجين الواعدين من قطر والمنطقة العربية والعالم.

قابل المخرجون والمنتجون لمشاريع الأفلام أكثر من ١٠٠ خبير سينمائي في مختلف جوانب الصناعة. وقد تم تصميم الفعاليات والأنشطة وفق حاجات كل مشروع ومرحلة الإنتاج التي وصل إليها. شارك القائمون على المشاريع في مرحلة التطوير في جلسات فردية وجماعية متخصصة باستشارات كتابة السيناريو، الشؤون القانونية، المبيعات، التسويق ونصائح لمرحلة ما بعد الإنتاج (التوزيع والمبيعات) بالإضافة إلى لقاءات خاصة وتعليمات خاصة بكل مشروع. أما مشاريع الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج فقد عرضت في عروض سينمائية مغلقة بحضور مبرمجي المهرجانات، مسؤولي البث، ممثلين عن قطاعات سينمائية مختلفة، وكلاء المبيعات والموزعين.

قمة ٢٨



موسم الفنون
MUSEUM OF ISLAMIC ART

قمره تزداد إشراقاً أكثر من أي وقت مضى

مشروعاً ٣٤

بلداً ٢٥

فيلمًا طويلًا ٢٣

فيلمًا قصيرًا ١١

مشروع فيلم في مرحلة التطوير ١٦

مشروع فيلم قيد التنفيذ في نسخ غير مكتملة ١٣

مشاريع في مرحلة المونتاج النهائي في نسخ شبه نهائية ٥

فيلمًا من قطر ١٤

أفلام لمواطنين قطريين ٩

مشاريع أفلام من قطر في مرحلة التنفيذ في نسخ غير مكتملة ٦

فيلمًا روائيًا طويلًا، ١٠ أفلام وثائقية طويلة، ١٣

فيلمًا قصيرًا ١١

فيلمًا حصل على دعم من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام ٢٣

فيلم حصل على دعم من صندوق الفيلم القطري ٢

تعزير ودعم ثقافة سينمائية حيوية في قطر

منذ تأسيسها، هدفت مؤسسة الدوحة
للأفلام إلى تطوير صناعة سينمائية
مستدامة في قطر. يفتخر قمره في
تقديم مساهمة قيمة ورئيسية في كل
عام لتحقيق هذا الهدف.



خلف الأبواب المغلقة



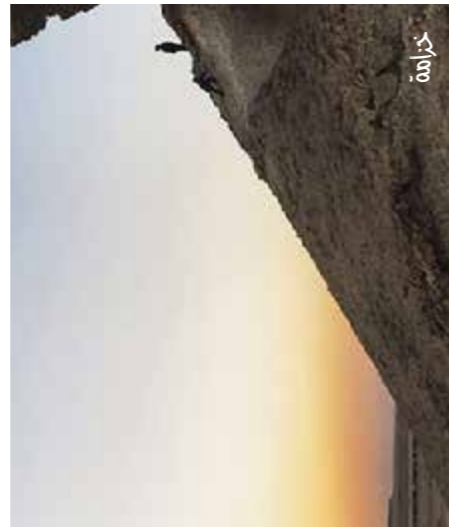
امنيات مسموعة

خلف الأبواب المغلقة
هند فخر

امنيات مسموعة
خليفة آل ثاني

خزامي
الدوحة آل ثاني

مشاريع أفلام روائية طويلة من قطر في مرحلة التطوير



خزامي

بهدف تعزير ونشر ثقافة تقدير السينما ورفع الذائقة الفنية في قطر، يدرك ملتقى قمره السينمائي أهمية الاستثمار في المواهب المحلية وتطويرها ودعمها. في قمره ٢٠١٨، كان لدينا الفخر في متابعة الأعمال التي طورها صناع الأفلام من قطر والتي استقطبت انتباه مجتمع السينما الدولي.



زاهد باتا

لمواهب قطر قمرية أفلام قصيرة



سارة العبدلي

قطاع الطرق
سارة العبدلي

اتصال
مها الجفيري

أوقات الماضي
ماجد الرميد

المسرح المكشوف
مهدي علي علي

قبقب
نوف السليطي

شهاب
أمل المفتاح



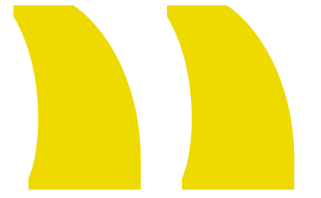
من المفيد جداً أن
تجتمع هذه الناس هنا
في قطر، في البلد الذي
أنتمي إليه وأعيش فيه.
إنه أمر رائع حقاً.

مها الجفيري، صانعة أفلام قطرية،
فيلم 'اتصال'.

منح ملتقى قمرية السينمائي ٢٠١٨ الفرصة لصناع الأفلام من قطر لتقديم مشاريع أفلامهم القصيرة في مرحلة التطوير أمام مجموعة من خبراء السينما الدوليين، من ضمنهم استشاريين في كتابة النصوص والسيناريو، منتجين، ممثلين عن استديوهات عالمية، ومبرمجين ومسؤولي مبيعات متخصصين في نمط الأفلام القصيرة. يسعى هذا البرنامج إلى استكمال الدعم الذي تقدمه مؤسسة الدوحة للأفلام للمواهب السينمائية المحلية.



ماجد الرميد



أشعر بأنني محظوظ للغاية لمشاركتي في قمرة في هذا العام ولم أكن لأطلب تقييماً أكثر قيمة لفيلم 'ناز'. فقد كانت المرة الأولى التي نقدم فيها الفيلم، والفعالية الأولى التي نشارك فيها كفريق عمل، والاجتماع الأول الخاص بالسيناريو سواء لآنا أو عمر. كان أسبوعاً حافلاً تضمن ندوات دراسية ولقاءات واجتماعات، وسمعنا الآراء والتعليقات الملهمة والقيمة التي ساعدتنا على تطوير الفيلم في المراحل اللاحقة.

إلهم شكيريفار،
المنتج، 'ناز'.

صناعة الأفلام والمشاركة كبيرين قمرة ٢٠١٨ بكللمات

هذه مشاركتي الثانية في قمرة. إنها تجربة رائعة لصناعة الأفلام حيث نحظى بإشراف الخبراء من البداية في مرحلة التطوير مروراً بكافة المراحل ولغاية تقديم الفيلم للمشاركة في المهرجانات. إنها تجربة تعليمية مكثفة ومعهم للغاية تقدمها مؤسسة الدوحة للأفلام لصناعة الأفلام في تجاربهم الأولى أو الثانية.

هند فخر، صانعة أفلام قطرية



هناك طاقة كبيرة في قمرة. لكل واحد منا مشروع لتطويره ومشاركته مع الناس والحديث عنه.

أمل المفتاح، صانعة أفلام
قطرية، 'شهاب'



قمره ٢٠١٨ في عيون المدعوين



شعرنا بالدعم الكبير خلال إقامتنا. وكما يعرف الكثيرون منكم، حصلنا على ردود فعل إيجابية على مشروع فيلمنا في قمره. نأمل بأن يترجم هذا الاهتمام إلى شراكات وتعاون مستقبلي.

أليكس ريفيرو
منتج، 'القديس المجهول'.



شكراً لكم على الدعم والمعاملة اللطيفة التي حصلنا عليها خلال الملتقى. لقد كانت لحظات لا تقدر بثمن خصوصاً عند عرض الفيلم للمرة الأولى. لم نكن لنحظى باهتمام أكثر من ذلك أبداً.



صوفي ماس
منتجة مشاركة، 'من المتأخر أن تموت شاباً'.

كان شرفاً لي دعوتي للمشاركة في ملتقى مميز يحفل بالتبادل الرائع.

وليد مؤنس
مخرج/ كاتب سيناريو، '١٩٨٢'.



مؤسسات سينمائية من قطر في قمرة

بي أن سبورتس
تلفزيون قطر
شبكة الجزيرة الإعلامية

أكثر من ١٢٠ مشارك من شركات
سينمائية وإنتاج وإعلام وترفيه مقرها
في قطر

مشاركين في قمرة من مختلف أرجاء العالم

الأرجنتين
سنغافورة
السويد
جنوب إفريقيا
المملكة المتحدة
الولايات المتحدة الأمريكية
الأردن
لبنان
المغرب
فلسطين
تونس

مهرجان لوكارنو السينمائي
مهرجان البندقية السينمائي / المونتاج
التعاقبي
هوت دو كس
مهرجان أمستردام الدولي للأفلام
الوثائقية
مهرجان مارسيليا السينمائي الدولي
مهرجان بوسان السينمائي الدولي
مهرجان مالمو للأفلام العربية
مركز السينما الدولي الفرنسي لدعم
الأفلام في العالم
صندوق يوري إيميغ
صندوق لوكسمبرغ لتمويل الأفلام
صندوق برلين وبراندنبرغ لتمويل الأفلام
المؤسسة الدولية الفرنسية لبيع الأفلام
الوثائقية والروائية - دو ك أند فيلم
إنترناشونال
ميمنتو الدولية
مهرجان بومباي السينمائي
مؤسسة اشيلية الدولية
ذا ماتش فاكوتوري
متروبوليس آرت سينما
مؤسسة ترايكا للأفلام
استديو تورنيو للأفلام
مؤسسة صندانس للأفلام
الهيئة الملكية الأردنية للأفلام - الأردن
بينالي البندقية

مهرجانانات سينمائية، استشاريون سينمائيون، مؤسسات سينمائية، صناديق تمويل أفلام، وكلاء توزيع ومبيعات في قمرة ٢٠١٨



خمينة لغاسبي

خبراء رائدون في قطاع السينما في قمرة

ويندي دينغ مردوخ
منتجة أفلام

جون كيمن
الرئيس التنفيذي، راديكال ميديا

فونا مادوكا
شراء المحتوى - الأفلام الروائية والوثائقية العالمية
المستقلة، تنفلكس

**غسان سلهب، آن ماري جاسر،
كوثر بن هنية، تالا حديد**
صناع أفلام - مدربون

مارك أدامز
مدير فني، مهرجان إدينبره السينمائي

كاميرون بايلي
مدير فني، مهرجان تورنتو السينمائي الدولي

بول فيدريوش
مدير برنامج الأفلام الطويلة، معهد صندانس السينمائي

ميرساد بوريفاترا
مدير مهرجان سرايفو السينمائي

جوانا فينستي
المدير التنفيذي، مشروع صناع الأفلام المستقلين

كريستوف ليارك
المدير التنفيذي، أسبوعا المخرجين، مهرجان كان السينمائي

كارا كوزومانو
مديرة البرمجة، مهرجان ترييكا السينمائي

بيرو باير
مدير مهرجان روتردام السينمائي

فعاليات الصناعة في قمرة

إلى جانب خبراء قمرة، رغب الملتقى على مدار ستة أيام بمجموعة
من العاملين في قطاع السينما من ضمنهم مخرجين، منتجين، مديري
مهرجانانات سينمائية، مبرمجين، استشاريين، مديري صناديق تمويل،
مديري مبيعات، خبراء في كتابة السيناريو، موزعين، ممثلين عن
شركات بث ومنصات رقمية لفيديو وفق الطلب، وغيرهم.

أقام العديد من هؤلاء المشاركين صلة قوية بالحدث السنوي الذي
أصبح منصة فريدة ومهمة وحاضنة لمشاريع الأفلام القوية والأصوات
الجديدة في السينما العربية والعالمية.

وشارك في قمرة ٢٠١٨ ممثلين عن أكثر من ١٥ مهرجان سينمائي
دولي، وتنفيذيين من أهم شركات إنتاج الأفلام العالمية، بالإضافة إلى
شركات توزيع ومبيعات وهيئات ثقافية ووكالات تمويل.

خبراء الصناعة في قمره أفكار وشكر

أشعر بالسعادة الغامرة وبالفخر لمشاركتي في قمره في هذا العام. إن لقاء صناع الأفلام، والاطلاع على مشاريع أفلامهم، مناقشة تطلعاتهم وطموحهم، ومناقشة خطواتهم اللاحقة المحتملة، كانت تجربة رائعة للغاية. وبالنسبة للملتقى نفسه، لقد كان نموذجياً ومنظماً وبناءً جداً لإقامة صداقات جديدة والتواصل مع الأصدقاء السابقين. كل هذا، وكرم الضيافة الرفيع جعل من الملتقى رحلة لا تنسى أبداً.

مارك أورمان
الرئيس، بالادين

بالنسبة لي، قمره ملتقى استثنائي: أقدر عالياً جودة مشاريع الأفلام وكذلك لقاء صناع الأفلام الشباب والضيوف الآخرين. لقد أعجبت كثيراً بالندوات الدراسية. وكان من الرائع مقابلة المخرجين المهمين.

ناتالي سترايف
مديرة المعهد الفرنسي

أردت أن أعبر فقط عن مدى امتناني للمشاركة في هذا الحدث المذهل. لقد كانت تجربة تفتح آفاقاً جديدة للتفكير. لقد رجعت وأحمل الكثير من الأفكار والطاقة المتجددة.. كل ذلك بفضلكم.

رادوسلاف باردس
منتج/ رئيس الإنتاج الدولية، أوكرا فيلم

لقد استمتعنا بكرم وألفة الملتقى، والقدرة على مناقشة الخبراء وصناع الأفلام الشباب. كل الشكر على توفير هذه اللقاءات الحيوية.

ماريان لاكومب
صانعة أفلام

لقد كانت تجربة رائعة من جديد. فما يلهمني على الدوام هو رؤية هذه المواهب من مختلف أرجاء العالم. ونحن بالتأكيد نتابع عن كثب بعض المشاريع التي بدأنا بمتابعتها في السابق. أشكركم من جديد على ضيافتكم المميزة. بالتأكيد أتم تديرون حدثاً رفيع المستوى.

أنيك بواريه
اشيلية الدولية

من جديد، كان من دواعي سروري أن أشارك مجدداً في قمره. والأمر الأكثر اهتماماً هو جودة مشاريع الأفلام قيد التنفيذ وهي تتطور بشكل أفضل.

كريستوف ليارك
المدير التنفيذي، 'أسبوعاً' المخرجين في مهرجان كان السينمائي والمدير التنفيذي لـ سينيمد

كل الشكر على الترحيب الحار والإقامة الرائعة في الدوحة. لقد كان ملتقى قمره تجربة عظيمة وممتعة، وبفضلكم حظيت بفرصة لقاء منتجي مشاريع أفلام شيقة للغاية.

آن أيرس كادو
مدير مشاريع، يوري إيميجز

لقد كانت تجربة استثنائية
حافلة بالمرح والتعلم
ومليئة بالأنشطة.

بريجيت لاكومب
مصورة فوتوغرافية

العروض السينمائية العامه في قمره

من ٨ إلى ١٤ مارس ٢٠١٨، فتح ملتقى قمره السينمائي عروضه العامه للجمهور ليوفر لهم فرصة مشاهدة ستة أفلام مختارة لخبراء قمره بالإضافة إلى مجموعة من المشاريع المنجزة لأصوات جديدة في عالم السينما.

قمره ٢٠١٨ في مواقع التواصل الاجتماعي
قمره في أرقام

٤٦٧ منشور حي على مواقع التواصل الاجتماعي في ٦ أيام عبر منصات رئيسية تابعة مؤسسة الروحة للأفلام

١,٥ مليون مشاركة إجمالية على مواقع التواصل الاجتماعي

٧٠,٠٠٠ مشاهدة لمقاطع الفيديو على تويتر

٢٤,٠٠٠ مشاهدة لمقاطع الفيديو على إنستغرام

٤٥٠,٠٠٠ مشاهدة على إنستغرام

٩٠٠,٠٠٠ مشاهدة على تويتر

١٢ عرضاً عاماً

١٢٩٢ مشاهد من الجمهور

في قطر سينمائية جديدة أصوات قطرية

ألف يوم ويوم
عائشة الجيدة

**موسيقى
من الداخل**
ماجد الرميد

ترياق الفوضى
هدير عمر وإدريس الحسن

تجسيد
خليفة المرّي

شهد قسم 'أصوات جديدة في عالم السينما' في قمره ٢٠١٨ عرض ٤ أفلام ومجموعة من أفلام قصيرة حصلت على دعم من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام. أربعة من هذه الأفلام هي من برنامج 'صنع في قطر'، أي من إخراج صناع أفلام قطريين أو مقيمين في قطر.

إن قسم أصوات جديدة هو تعبير لتقنيات السرد المبتكر والأفكار التي يقدمها الجيل الجديد، وتتضمن أفلاماً طويلة وقصيرة.



أصوات جديدة في عالم السينما



ترياق الفوضى

ترياق الفوضى

هدير عمر وإدريس الحس

يحكي هذا الفيلم الوثائقي الصامت الجميل، بأسلوب التخيل والتمعن، المنظر العمراني للدوحة والذي يطبعه التغيير المستمر الذي أفرزه التراكم المذهل للمباني. تخلق صور الارتفاع والأبراج الناهضة نحو السماء وشبكات الطرق المتغيرة، وقد أضحت من ثوابت الطبيعة الذاتية المعاصرة لمدينة الدوحة، مجموعة من القطع والملصقات المذهلة والمتحركة، وهو ما يتبادر لذهنك وأنت في جولة يومية عبر هذه المدينة الشامخة. فعندما يتحول الصبح إلى الضحى ويتحول غروب الشمس إلى الخلام، ينبثق النظام عن الفوضى ويفرض شعورًا بالسكينة للمساعدة على تجاوز الوتيرة المحمومة لصخب العمران والتقدم.



تجسيد

تجسيد

خليفة المرّي

تستيقظ امرأة وسط الصدراء، حيث يلتقي النفط بالرمال، لتستلقي فوق كتيب رملي يرتقالي اللون. عندما تقف المرأة تشير بيدها إلى نور الشمس، كما لو أنها كانت تخاطب الأرض من حولها وتلهمها كي تنمو بكل ما أوتى أوتيت وتتخذ الشكل الكامل الذي يجب أن تكون عليه. يحكي فيلم 'تجسيد'، وبأسلوب شعري ملهم، قصة تطور قطر التي صارت دولة غنية وذات نفوذ، لكنها مع ذلك احتفظت بتقاليد العريقة الممتدة عبر القرون. هذا الفيلم عبارة عن رحلة ملهمة من الحياة البرية القديمة إلى حياة الحاضر المعاصرة، توثق الجمال الآخذ في كلا العالمين.



ألف يوم ويوم

عائشة الجيدة

يحكي الفيلم الكرتوني 'ألف يوم ويوم' قصة حياة شهرزاد البطلة ورواية القصص المبدعة في شكل قصة خرافية تقليدية لكنها تتطرق لقضايا أزرية كالتضحية والمساواة والشجاعة، والحدث على ضرورة معاملة المرأة في عالمنا المعاصر بشكل لائق ومنحها الامتيازات بالمساواة مع الرجل. تمر الليالي على شهرزاد وهي تقاوم من أجل حياتها وذلك عن طريق ابتكار قصص تحكيها للملك. يتخيل فيلم 'ألف يوم ويوم' قصة مستسقة من القصة الخرافية الشهيرة 'شهرزاد'. قصة امرأة قوية تقاوم من أجل استقلالها وكرامتها وحريتها.

ألف يوم ويوم

موسيقى من الداخل

ماجد الرميحي

يصور فيلم 'موسيقى من الداخل' محاولة تجريبية تستكشف التداخل بين الفضاءات الأسرية والإبداعية، وعلاقتها بالفنانية الأثني. تُنقل لوحات بريشة الفنانة القطرية فاطمة الرميحي من المخزن، وبين نقل اللوحات ثم عرضها، والحديث عن الفنانة بصورة غير مباشرة من خلال أحاديث مع أفراد أسرتها، تتكشف بهدوء طبيعة العلاقة متعددة الطبقات بين ممارسة الفن وأسلوب الحياة في المنزل.



موسيقى من الداخل

لقاءات الصناعة في قمرة

يركز ملتقى قمرة السينمائي على تطوير قدرات صناع الأفلام ليختلف بذلك عن كل الفعاليات الأخرى التي تقام في المنطقة. تم تصميم كل فعالية بشكل خاص لتحقيق الاستفادة الأفضل للمواهب الراكبة في ولوج هذه الصناعة وتطوير مشاريع أفلام جديدة ومؤثرة.

نظم ملتقى قمرة مجموعة من الأنشطة منها لقاءات فردية مع صناع الأفلام، جلسات جماعية، فرص لقاءات وتعارف، وجلسات لتبادل الأفكار، وقد تعرف الضيوف من قطاع السينما على مشاريع الأفلام المحلية والدولية بشكل مفصل، بينما استفادت المواهب الجديدة من نصائح وإرشادات الخبراء في هذا المجال. وقد تم تنظيم برنامج كل يوم لتعزيز بيئة التعليم ورفع مستوى الاهتمام والشغف لدى المواهب.

تضمن البرنامج:

- أكثر من ١٠٠ جلسة فردية مع الخبراء والمدربين
- ٢٥ جلسة فردية ضمن 'لقاء الخبراء' مع خبراء قمرة السينمائيين
- ٥٠ اجتماعاً خاصاً قصيراً
- أكثر من ٢٠٠ لقاء واجتماع وفق طلب مسبق



إفطارات العمل

هي جلسات عمل للمشاركين والعاملين في قطاع السينما في أجواء غير رسمية، ضمت منتجين وممثلين عن استديوهات سينمائية ومهرجانات ووكلاء مبيعات وتوزيع وكذلك صناديق تمويل، شاركوا أفكارهم وخبراتهم حول التوجهات السائدة حالياً في قطاع السينما.



إفطارات العمل جلسات ردود الفعل على

لقاءات جماعية معدة مسبقاً يقدم خلالها المشاركون مشاريعهم لإبداء الرأي من وكلاء المبيعات والموزعين والممولين.

لقاءات معدة مسبقاً

لقاءات فردية معدة مسبقاً يعرض خلالها المشاركون مشاريعهم لخبراء الصناعة ويتناقشون فرص التعاون معهم.

تحضيرية لقاءات

لقاءات تحضيرية لمقدمي مشاريع الأفلام مع مديري الجلسات والمدربين للتحضير لعروضهم وجلسات التقييم والآراء والاستشارات مع خبراء قمرة.



الاستشارات المونتاج الأولية الدراساتية

جلسات مكثفة مع خبراء السينما يقدمون خلالها استشارات فردية لمقدمي مشاريع الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج (المونتاج)، حيث يقدمون النصائح والإرشادات اللازمة المتعلقة بالمونتاج والحصول على تمويل للمراحل النهائية للفيلم.

شارك خبراء قمرة: تيلدا سويتن، بينيت ميلر، أندريه سفياغينستف، أيتشاتونغ ويراستاكو، جيانفرانكو روسي وساندي باول، آراءهم وتجاربهم التي اكتسبوها في مسيرتهم المهنية ضمن جلسات وحوارات مع المشاركين في قمرة.



جلسات توجيهية فردية

جلسات فردية وجماعية صممت وفق حاجة كل مشروع. غطى خبراء الصناعة مجموعة واسعة من المواضيع منها استراتيجيات التمويل والاعتبارات القانونية للإنتاجات المشتركة واستراتيجيات المهرجانات والمبيعات.

السيناريو استشارات كتابة

استشارات مكثفة وفردية مع خبراء كتابة السيناريو مختصة بالمشاريع في مراحلها الأولى من التطوير. وضمت الجلسات متابعة للمشاريع عبر الإنترنت.

لقاء الخبراء

شارك المشاركون الذين قدموا مشاريع في مرحلة التطوير في جلسات استشارية فردية مع واحد من خبراء قمرة السينمائيين.

مديرو الندوات الدراسية والجلسات في قمرة

كاميرون بايلي
المدير الفني لمهرجان تورنتو السينمائي ومؤسسة المهرجان.

ريتشارد بيني
أستاذ الدراسات السينمائية في جامعة كولومبيا

فيليب عازوري
ناقد سينمائي وكاتب مقالات مقيم في باريس

عروض الأفلام الخاصة بالصناعة

هي عروض حصرية قبل العرض العام لمقتطفات من الفيلم لمدة ٢٠ دقيقة، ضمت ١٢ فيلماً روائياً ووثائقياً منجزاً أو في مرحلة ما بعد الإنتاج، وذلك أمام جمهور مختار من مؤسسات البث وممثلي الأسواق ووكلاء المبيعات والتوزيع.

عروض الأفلام شبه المنجزة

عروض حصرية لأربعة أفلام طويلة من مشاريع أفلام قمرة في المراحل النهائية للمونتاج. تم عرض مقتطفات من ٢٠ دقيقة أمام مجموعة مختارة من مبرمجي المهرجانات وخبراء الصناعة.

عروض أفلام نسخ غير مكتملة وتعليقات

عروض مغلقة لمقتطفات من ٢٠ دقيقة من ٤ أفلام روائية وأخرى وثائقية من مشاريع قمرة في مرحلة ما بعد الإنتاج. قدمت مجموعة من الخبراء السينمائيين تعليقاتهم المباشرة والفردية المفصلة على كل مشروع.

قمرة ٢٠١٨ عروض مشاريع أفلام



مبيعات وتوزيع الأفلام القصيرة مع جان ناتشويسكي

مبيعات الأفلام الأوروبية الجديدة

تناولت هذه الجلسة التوجيهية أسس العمل والعلاقة مع وكلاء المبيعات واستراتيجيات المهرجانات، وأكدت على أهمية التفكير في حالة السوق قبل التصوير. قلد الجلسة جان ناتشويسكي، الرئيس التنفيذي لشركة مبيعات الأفلام الأوروبية الجديدة ومقرها في وارسو، وهي الوكالة التي كانت وراء ترشيح ١٠ أفلام لجوائز الأوسكار وفوز أفلام بجوائز مهرجان بيرلنالي وكان، وكذلك الأفلام القصيرة لعللي أصغري، دانيال مولوي، روبن أوستلاند، وماغنوس فون هورن.

رحلة الفيلم القصير: ملاحظات من فيوليتا بافا

رودا سينما/ مهرجان البندقية السينمائي/ منتجة/ مبرمجة

عرضت فيوليتا بافا للمشاركين نظرة عامة حول عملية صناعة الأفلام القصيرة بدءاً من مرحلة التطوير والتمويل وصولاً إلى التوزيع والأسواق، مستخدمة دراسات حالات وأمثلة واقعية. وبما أن صناعة فيلم قصير هي غالباً الخطوة الأولى لصناع الأفلام في رحلتهم في عالم السينما، فقد لخصت هذه الجلسة بعض التوقعات التي يحملها المخرجون عند صناعة الفيلم.

نظرة عامة على صناعة الأفلام القصيرة

ووتر يانسن

عرضت هذه الجلسة مقدمة عن مهرجان الأفلام القصيرة الدولية والأسواق ووضعت الأسس لفهم كيفية تسويق الأفلام للمتخصصين في السينما. وضمت أيضاً تعليمات ورؤى حول كيفية اختيار المهرجانات للأفلام المشاركة والقواعد الرئيسية لكيفية تطوير استراتيجية جيدة للمهرجان.

'السلام عليك يا مريم'

باسل خليل

باسل خليل المرشح لجائزة الأوسكار والمرشح لجائزة السعفة الذهبية، شارك رؤاه وتجاربه حول فيلمه القصير 'السلام عليك يا مريم' والذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان كان السينمائي وترشح لجائزة الأوسكار في عام ٢٠١٦. تعلم المشاركون عن كيفية رفع نسبة المتابعة لفلمهم وبأقل تكلفة ممكنة. من ناحية الميزانية الضئيلة، رأى خليل بأن فيلمه 'السلام عليك يا مريم' اختير للعرض في أكثر من ٢٠٠ مهرجان وبث في أكثر من ٦٠ بلداً وحصد خلال عرضه في دور السينما أكثر من ٣ ملايين دولار. خليل عضو في أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة (أمباس) وعضو اللجنة التي ترشح الأفلام القصيرة وأفلام الرسوم المتحركة إلى جوائز الأوسكار.

لأفلام قمرة قمرة القصيرة لجلسات إرشادية



جلسات قمرة الحوارية

في عام ٢٠١٨، جمعت جلسات قمرة الحوارية القادة في صناعة السينما والتكنولوجيا والتلفزيون والمنصات الرقمية للبحث في مواضيع متنوعة. هدفت الجلسات التي ضمت لجنة متحدثين إلى مناقشة الثورة في أساليب السرد القصصي والمسلسلات والإعلام الجديد والتوزيع الرقمي.

التصوير الفوتوغرافي مع بريجيت لacombe
بالشراكة مع جامعة نورثويسترن في قطر

الواقع الافتراضي: سرد القصص من خلال الإعلام الجديد
فنان الترانسميديا سيمون ويلكنسون، بالشراكة مع المجلس الثقافي البريطاني

صناعة المحتوى: سرد القصص في فضاء إعلامي واسع
جون كايمن، الرئيس التنفيذي لشركة راديكال ميديا، بالشراكة مع جامعة نورثويسترن في قطر

مواضيع الجلسات





قمة جدة حوار

شركاء قمره

الشركاء الثقافيون

سوق واقف
SOUQ WAQIF



الداعمون

SONY



بطاقتك إلى الثقافة
CULTURE PASS



جامعة حمد بن خليفة
HAMAD BIN KHALIFA UNIVERSITY
College of Humanities & Social Sciences
Translation & Interpreting Institute

فنادق سوق واقف
SOUQ WAQIF
BOUTIQUE HOTELS
BY TIVOLI

أصدقاء قمره



PROUD TO SUPPORT
CULTURE
IS
GREAT

BRITISH COUNCIL



NORTHWESTERN
UNIVERSITY
IN QATAR

عضو في مؤسسة قطر
Member of Qatar Foundation

vivre
les
cultures
INSTITUT
FRANÇAIS
Qatar

EUNIC
QATAR

الشريك الإعلامي

SCREEN
INTERNATIONAL

في عام ٢٠١٨، وأصلت مؤسسة الدوحة للأفلام مهمتها بدعم إنتاج محتوى أصلي وجذاب ومتعدد الوسائط. عمل قسم الإنتاج بمؤسسة الدوحة للأفلام، وعلى مدار العوام، على تعزيز صناعة الأفلام في قطر من خلال توفير حلول إنتاج وخدمات لمشاريع المؤسسة والمساهمة في تلبية احتياجات التصوير والمونتاج الخاصة بصناعة الأفلام المحليين والشركات التجارية والهيئات الحكومية والمنظمات غير الحكومية.

تستثمر مؤسسة الدوحة للأفلام في معدات الإنتاج الحديثة والخبرات المميزة بهدف التأكد من حصول المواهب السينمائية التي تحتضنها على أفضل الموارد وأشكال الدعم. يوفر قسم الإنتاج خدمات عديدة منها التطوير الإبداعي والدعم في مراحل الإنتاج وما بعد الإنتاج وتأجير جناح المونتاج، ونسخ الوسائط الإعلامية والنقل وتأجير المعدات.

الإنتاج

١) فيلم وثائقي للجنة الوطنية لحقوق الإنسان حول الحصار

في الذكرى السنوية الأولى لحصار قطر، قامت اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان في قطر بتفويض قسم الإنتاج في مؤسسة الدوحة للأفلام لإنتاج فيلم وثائقي قصير يركز على الحالات المستمرة التي تأثرت بالحصار من الشعب القطري. وُجِدَ مجموعة من المتخصصين المستقلين والعاملين في المؤسسة جهودهم لصناعة فيلم عرض في ٦ يونيو ٢٠١٨ في دار الأوبرا في كتارا.



ابتكر القسم أيضاً المحتوى لمؤسسة الدوحة للأفلام والعديد من الشركات الأخرى في قطر، من ضمنها شركات محلية ودولية رائدة وهيئات حكومية ومنظمات غير حكومية.

مساعدة المشاريع المحلية

في عام ٢٠١٨، استفاد صناع الأفلام من قطر من خبرات مؤسسات الدوحة للأفلام حيث ساعدت فرقنا العديد من صناع الأفلام المستقلين على إنجاز مشاريعهم الخاصة. من خلال هذه العملية، استطاع عملاؤنا الاستفادة من المعدات الحديثة وفرق الدعم المحترفة التي تملكها المؤسسة.

من بين عملائنا الخارجيين:

- وزارة التعليم
- اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان
- كتارا

٢) فيلم وثائقي عن الطبيعة

أنتج قسم الإنتاج بمؤسسة الدوحة للأفلام فيلماً وثائقياً مدته ٢٠ دقيقة باللغة العربية حول شجرة السمرة. وكان الوثائقي جزءاً من حملة المحافظة على شجرة السمرة التي أطلقتها الشبانة. صور الفيلم في قطر وعالج القضايا التي تهدد الشجرة وتاريخها وتوزيعها الجغرافي واستخداماتها الطبية والعملية وطرق المحافظة عليها. ظهرت في الفيلم الشخصية المحلية أم رشيد التي تحدثت بشغف شديد عن سبب اعتبار هذه الشجر كنزاً وطنياً. عُرض الفيلم ضمن عروض مؤسسة الدوحة للأفلام باليوم الوطني في أسباير زون.



٣) فيلم وثائقي عن الريل

فوضت وزارة التعليم قسم الإنتاج بمؤسسة الدوحة للأفلام بصناعة فيلم تحريكي قصير يعبر عن رحلة شركة الريل القطرية. تركز القصة على رحلة الريل وتوقفها في عدة محطات لأغراض تعليمية. عرض الفيلم في المؤتمر التعليمي الذي نظّمته وزارة التعليم.

نمو ٢٠١٥ ٢٠٪
عدد المتدربين في قسم الإنتاج ٢٠١٦ ٢٥٪
٢٠١٧ ٢٣٪
٢٠١٨ ٣٢٪

المجموع الكلي لعدد المتدربين من ٢٠١٥ ولغاية ٢٠١٨ ١٢٨

خلال عام ٢٠١٨، استفاد قسم الإنتاج بمؤسسة الدوحة للأفلام من خبرات ومعرفة فريق العمل المتخصص بإنتاج الأفلام وأطلق العديد من المبادرات التعليمية والتدريبية. وفيما قدم الدعم الإبداعي واللوجستي والتشغيلي للمواهب المحلية، سعى القسم إلى تعزيز قدرات صناع الأفلام الواعدين وتزويدهم بالمعرفة اللازمة حول مختلف أقسام ومراحل الإنتاج.

في ٢٠١٨ ساهم قسم الإنتاج بمؤسسة الدوحة للأفلام بتعزيز رصيد الأفلام في المؤسسة وكذلك بدعم الأفراد والمؤسسات التي تبحث عن خبرات في الأفلام والإعلانات التجارية والتلفزيون وابتكار محتوى فيديو للمنصات الرقمية.

في ٢٠١٨، تم إنجاز:

٢ مشروع داخلي
لقمة وأجيال

٣ مشاريع خارجية

التعاون لابتكار المحتوى للمنصات المتعددة

نتيجة للتوجهات الجديدة في المحتوى، وسّعت مؤسسة الدوحة للأفلام من مهامها لتشمل مساعدة صناع الأفلام في تحويل مشاريعهم لتناسب مع المنصات المتعددة. وكما في الأعوام السابقة، تعاونت المؤسسة في عام ٢٠١٨ مع صناع الأفلام والفنانين والمحترفين السينمائيين لمساعدتهم في إنتاج محتوى أصلي للمنصات الإعلامية المتعددة.

الشراكة مع المشاريع الوطنية

في ٢٠١٨، واصل قسم الإنتاج بمؤسسة الدوحة للأفلام مهمته في دعم الأهداف الوطنية لقطر. وبالاعتماد على خبراتنا، عملنا بالشراكة مع العديد من الوكالات الحكومية وساعدناهم على تلبية متطلباتهم في الأفلام والإنتاج.

- الريل
- وزارة التعليم
- اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان



دعم الإنتاج لصندوق الفيلم القطري.

مع تركيز صندوق الفيلم القطري مهامه على دعم مهارات وإنجازات صناع الأفلام القطريين، وتحد قسم الإنتاج جهوده مع الصندوق للتعاون في كل مشروع.

في ٢٠١٨، واصلنا العمل جنباً إلى جنب مع المواهب المحلية الواعدة. وظف فريق عملنا خبراته لدعم كل كاتب ومخرج، ليتمكنوا من تحويل رؤيتهم الإبداعية إلى أعمال سينمائية أصلية ومميزة. استثمر قسم الإنتاج قدراته المالية والفنية والتقنية ومعرفته ومهاراته اللوجستية لمساعدة ودعم كل مشروع.

ومع إدراك القسم بأن صناع الأفلام ممن يخوضون تجاربهم الأولى أو الثانية بحاجة لإدراك التحديات المختلفة التي يواجهونها في هذه القطاع، تنوعت المساعدة التي نقدمها من التدريب على إنتاج الأفلام إلى مساعدة صناع الأفلام على تقسيم عملهم إلى أقسام ذات ميزانية واقعية وقابلة للإدارة، إدارة الإنتاج العام، الإشراف القانوني والمالي.

من خلال المساعدة المباشرة للمحترفين الناشئين، لم يقتصر هدفنا على مساعدة إنتاج هذه المشاريع بل سعينا إلى خلق بيئة مناسبة لتطوير أعمالهم. تأكد فريق التدريب في قسم الإنتاج بأن الأعمال الإبداعية والأفراد الإبداعيين الذين يشرفون على مشاريع الأفلام قادرين على القيام بمهامهم بأنفسهم خلال مراحل عملية الإنتاج.



الأفلام التي أنتجت بمساعدة من قسم الإنتاج جالت العالم وحصلت على جوائز عالمية

ألف يوم ويوم

عائشة الجيدة

مهرجان مونتريال السينمائي الدولي
لأفلام التحريك

نصف الثماني، أغسطس ٢٠١٨

مهرجان المدينتين التوأمن للأفلام
العربية في مينيسوتا

سبتمبر ٢٠١٨

مهرجان دلهي السينمائي الدولي
الثامن

أكتوبر ٢٠١٨

مهرجان جوا للأفلام القصيرة

أكتوبر ٢٠١٨

مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي
للأطفال

أكتوبر ٢٠١٨

مهرجان ماراثون أثينا لأفلام التحريك -
أفلام اليوم

نوفمبر ٢٠١٨

مهرجان الفارس الذهبي الدولي للأفلام
القصيرة في مالطا

ديسمبر ٢٠١٨

مهرجان بومباي للأفلام القصيرة
جائزة الحكام لأفضل فيلم تحريكمهرجان أثينا لأفلام التحريك ٢٠١٩
جائزة التميز

رحلة من الحب وإليه

عبدالله الملا

مهرجان سبيتشلس السينمائي

أبريل ٢٠١٨

مهرجان أوكلاند السينمائي الدولي

فبراير ٢٠١٨

مهرجان مسقط السينمائي الدولي

٢٠١٨

مهرجان رداين السينمائي الدولي

مارس ٢٠١٨

مهرجان الأفلام القصيرة - شورت
تو ذا بوينت

مارس ٢٠١٨

المهرجان الجامعي الدولي للسينما
والآداب بأكادير، المغرب

أبريل ٢٠١٨

مهرجان صناع الأفلام الدوليين
في نيويورك

أبريل ٢٠١٨

مهرجان نوسا السينمائي الدولي
في أستراليا

يونيو ٢٠١٨

مهرجان نيويورك لأفلام بلا حدود

يوليو ٢٠١٨

مهرجان لايف سكرينغ الدولي
في فلوريدا

٢٠١٨

مهرجان جيرسي شور السينمائي

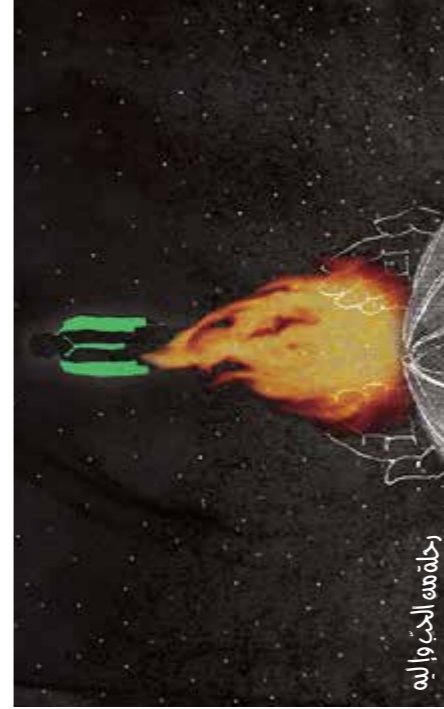
يوليو ٢٠١٨

مهرجان الأربعاء الغريب ٧١١ -
ويرد ونسداي في ألمانيا

٢٠١٨

مهرجان الفيلم النرويجي

أغسطس ٢٠١٨



عامر: أسطورة الخيال العربية

جاسم الرميد

عقد توزيع مع شركة باك فويس للبيث
الرقمي في اليابان

٢٠١٨

إيليفيت

حميدة الكواري

مهرجان إنترناشونال إيمجيز السينمائي
الدولي للنساء في زيمبابوي

٢٠١٨

مهرجان دلهي السينمائي الدولي الثامن

٢٠١٨

حمر

خلود العلي

مهرجان كرامة لأفلام حقوق الإنسان في
الأردن

٢٠١٨

وقتنا يمضي

مريم مسراوة

مهرجان أوان السينمائي للفنانات
العربيات، المملكة المتحدة

٢٠١٨

مهرجان السودان السينمائي الدولي

٢٠١٨

ركن الأفلام القصيرة في مهرجان
كان السينمائي

٢٠١٨

مهرجان جيفوني السينمائي

٢٠١٨

مهرجان سراييفو السينمائي

٢٠١٨

مهرجان كازان السينمائي الدولي
للسينما الإسلامية

٢٠١٨

رخال

خليفة المرّي

مهرجان أجيال السينمائي

٢٠١٨



عروض الأفلام

تقدم مؤسسة الدوحة للأفلام تجربة
ثقافية مكثفة ومتنوعة من خلال
الأفلام التي تشرك مختلف شرائح
الجمهور وتقدم تجربة نموذجية
للجمهور في قطر.

تتضمن عروض الأفلام بمؤسسة
الدوحة للأفلام مجموعة من الإصدارات
الجديدة والأفلام الكلاسيكية وعروض
الأفلام السابقة والعروض الخاصة التي
تناسب أذواق جمهور متنوع.



عروض الأفلام في ٢٠١٨

على مدار عام ٢٠١٨، قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام الفرصة للجمهور المحلي للاستمتاع بالأفلام والعروض السينمائية التي ترسي معايير خاصة وتتخطى الحدود، لتحول القاص إلى أفلام رائعة ومبتكرة. جاءت هذه العروض في سلسلة عروض هادفة، عروض أفلام أجيال، إصدارات معاصرة، سينما تحت النجوم، وعروض خاصة.

تعتبر عروض الأفلام جزءاً من مبادراتنا على مدار العام لتوفر تجارب سينمائية متنوعة وتساهم بفعالية في تنوع المشهد السينمائي في قطر، وتقدم في الوقت نفسه اكتشافات ثقافية وإبداعية مميزة للجمهور في الدوحة.

عروض مؤسسة
الدوحة للأفلام
في أرقام

١١,٦٩٨ مشاهد
١١١ عرض سينمائي
٧٧ فيلماً قصيداً
٥٧ فيلماً طويلاً



إصدارات معاصرة

أطلقت مؤسسة الدوحة للأفلام سلسلة عروض 'إصدارات معاصرة' وهي مجموعة مختارة من أحدث الأفلام العالمية المميزة. تتضمن السلسلة الأفلام المفضلة من المهرجانات وأفلام لأصوات جديدة واعدة من صناع الأفلام الذين حصلوا على منح من المؤسسة.

بنابر

الجانب الآخر من الأمل

أكي كوريسماكس
٢٥ - ٢٦ يناير

يرصد فيلم 'الجانب الآخر من الأمل' رحلة شخصين يبحثان عن بقعة من الأرض لتصبح لهما موطناً. يصل اللاجئ السوري خالد إلى هيلسنكي، في فنلندا بعد رحلةٍ عسيرةٍ قطعها متوارياً عن أعين السلطات، وويكستروم وهو بائع في منتصف العمر قرّر أن يترك عمله وزوجته وراءه ليشتري مطعماً يقدم الأطباق البحرية بالرغم من أنها قد لا تكون مخاطرة في محلها. تُصدّ أبواب اللجوء في وجه خالد، إلا أنه يقرّر أنه لن يعود أدرجه إلى حلب، وتجمع الأقدار بين دربي هذين الرجلين.

إشعاع

ناومومي كاواسي
١٥ - ١٦ فبراير

تدور الأحداث حول ميساكو، وهي كاتبة شابة تعاني من بعض التعثر في بداية مشوارها المهني، إلى أن يتم تعيينها لإعداد الوصف السمعي للأفلام السينمائية لكي يتمكن المكفوفون من متابعة أحداثها. وفي أحد العروض، تلتقي ميساكو بناكاموري وهو مصوّر يكرها سناً وقد بدأ يفقد بصره تدريجياً. يقدم ناكاموري يد العون لميساكو ويقرر مساعدتها في إعداد نصوصها، ليبدأ الاثنان رحلة مميزة يكتشفان خلالها العالم الحقيقي المشع بالجمال والأمل والذي لا يراه معظم البشر.



إشعاع



الجانب الآخر من الأمل

مارس

وجوه وأماكن

جي آر وأغنيس فاردا
٢٢ - ٢٣ مارس

'وجوه وأماكن' تكريم مرح ومثير للفن وقدرته على ملامسة قلوب الناس وجمع الأرواح معاً. تتعاون أغنيس فاردا، واحدة من رواد حقبة الموجة الجديدة في السينما الفرنسية، مع المصور الفوتوغرافي المحترف ورسام الجداريات جي آر، في مشروع فني فريد من نوعه. يسافران معاً في أرجاء فرنسا في صندوق شاحنة خاص مجهز بكوخب تصوير محمول وجهاز طباعة نقال فيلتقطا صور الناس خلال تنقلهما في أرجاء البلد.



وجوه وأماكن

سبتمبر

راكب الخيول

كلوي زاو
٦ - ٧ سبتمبر

يتميز فيلم 'راكب الخيول' بالموثرات البصرية الغنية والعاطفة الجياشة. تدور أحداث الفيلم حول برادي جاندررو وهو شاب مولع بسباقات الخيول، سطم نجمه في هذا المجال لكنه تعرّض لحادثة مفاجئة عصفت بأحلامه ومشواره الواعد في عالم سباقات الخيول. يقرر برادي العودة لبلده لتبدأ تساؤلاته حول الهدف الذي بات يعيش من أجله بعدما تبخّرت أحلامه في مواصلة شغفه بركوب الخيول وخوض المنافسات.

البحث

أنيش تشاجاتني
١٣ - ١٤ سبتمبر

يروي الفيلم قصة أب يائس يقوم بمحاولة مستميتة لإيجاد أي خيط يقوده إلى ابنته المفقودة ذات الـ ١٦ عشر عاماً، فيعمل على اختراق حاسبها المحمول باحثاً عن أي أدلة يمكن أن تساعد في بحثه. يسرد لنا فيلم الإثارة المعاصر 'البحث' قصة لا تُنسى من خلال شاشات الآلات التكنولوجية التي نستخدمها يومياً للتواصل مع بعضنا البعض، ليقدّم حكاية تحبس الأنفاس بطلها أب يتتبع آثار أقدام ابنته في العالم الرقمي قبل أن يفقدتها إلى الأبد.



البحث

عروض خاصة

بالشراكة مع السفارة الكندية في قطر وجمعية سيدات الأعمال القطريات، قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام عرضاً خاصاً لفيلم 'احلمي يا فتاة'، وهو وثائقي يرصد قصصاً مُلهمة لرائدات أعمال تميّزن بالطموح والإصرار.

مارس
أرين باغويل
٢٦ مارس



احلمي يا فتاة

سلسلة عروض أفلام أجيال

تهدف سلسلة عروض أفلام أجيال إلى المحافظة على روح مهرجان أجيال السينمائي على مدار العام.

أكتوبر

جدران

نيبو فاسوديغان
٤ أكتوبر

تدور أحداث فيلم 'جدران' في عالم دنيء بات أشبه بكومة قمامة. تقوم مجموعة من الروبوتات، بشكل منتظم، بإلقاء قطع من القمامة فوق الجدار، لتخوض حرباً لا هدف وإلى ما لا نهاية. في يوم من الأيام، يقرر فتى الذهاب إلى ما وراء الجدار لاستعادة دمية فقدتها وعندها تنكشف له طبيعة العدو.



الأميرة الصغيرة

الأميرة الصغيرة

ألفونسو كوارون
٤ أكتوبر

تترك الفتاة الصغيرة ابنة العشر سنوات في مدرسة داخلية مرموقة في نيويورك لكي يلحق والدها البريطاني برحلة خارج البلاد. لكن الفتاة ذات القمص الغريبة والسلوك غير التقليدي تتمتع بشعبية بين أقرانها في الصف لتدخل في صراع مع المديرية الصارمة السيدة مينشن.

أبريل

نور النصر
١٢ أبريل

يستكشف فيلم 'طيارة دانة' للمخرجة نور النصر حب العائلة واعتمادنا المتزايد على التكنولوجيا غير الشخصية وعلاقتنا بشاطئ الدوحة الرائع.

أبريل

روبرت كونولي
١٢ أبريل

يدور الفيلم حول فتى يكتشف موهبته الاستثنائية في صنع الطائرات الورقية، فتشغل هوايته الجديدة كل تفكيره حتى ينتهي به الأمر بالمشاركة في بطولة وطنية.



طيارة دانة



طائرات ورقية

صنع في قطر برنامج الأفلام القصيرة

١٦ - ١٨ مارس

عرض برنامج برنامج 'صنع في قطر' الذي تقدمه مؤسسة الدوحة لأفلام مجموعة من الأفلام المميزة التي منحت الطلاب وصانعي الأفلام المستقلين فرصة نقل إبداعاتهم إلى الشاشة. ضم البرنامج عروض أفلام قصيرة صنعها مخرجون قطريون ومخرجون مقيمون في قطر.

شجرة الخير

غسان كيروز، باسكال أبو حمرة

الشجرة النبيلة مثل لطيف يحذر من حماقة عزل الآخرين والتتمتع عليهم.

جواز سفر

دانة المير

يرغب محمود وريم بالسفر إلى أميركا، لكن ظروفاً تعترضهما. إنه فيلم قصير وممتع بأحداث سريعة.

تحليل الحب

مصطفى شيشتاوي

باغات وونيسة اجتازا تحليل الحب، وكل ما يحتاجانه الآن هو مباركة والداهما. لكن الطريق إلى الحب الحقيقي ليس سهلاً أبداً.

الجوهرة

نورة السبيعي

من خلال إعادة تخيل لقصة خيالية معروفة بطريقة معاصرة، تقدم نورة السبيعي قصة رومنسية قطرية مناسبة لجميع الأعمار.

الكورة

أمل المفتاح

في قرية قطرية قديمة، وبينما يلعب طفل بالكورة يرميها إلى الجانب الآخر من الجدار ولا يعرف كيف يستعيدتها. عندما تحاول أخته مساعدته، يوقعها تصرفها اللطيف في مشكلة.

كشته

الجوهرة آل ثاني

يتوجه والد مع ابنه إلى قلب الصحراء ليعلمهما الصيد، لكن صراعاً ينشأ بين الولدين يؤدي إلى كارثة.

ويني الدبوب

ستيغن جي أندرسون، دون هول

٢٢ - ٢٤ مارس

في صباح أحد الأيام في غابة المئة فرسخ، ينطلق ويني الدبوب في رحلة للبحث عن العسل الذي يحبه. في هذه الأثناء، تسيء البومة فهم رسالة أرسلها صديقهم كريستوفر روبن وتقع ويني والأصدقاء بأن صديقهم قد وقع في يد مخلوق غامض اسمه 'باكسون' فينطلق الجميع في مهمة لإنقاذ كريستوفر روبن.

سينما تحت النجوم

واصلت مؤسسة الدوحة لأفلام برنامجها العالمي في عروض سينما تحت النجوم والذي يعرض أفلاماً لجميع أفراد العائلة في الهواء الطلق. في ٢٠١٨ كان البرنامج جزءاً من مهرجان قطر الدولي للأغذية.

البحث عن نيمو

أندرو ستانتون، لي أونكريتش

١٩ - ٢١ مارس

تركز القصة على الرحلة الكوميديّة والحافلة بالأحداث لسمكتين هما: مارلين العبوس وابنه نيمو الذي يضل طريقه ويفقدان بعضهما في الحجز المرجاني العظيم.

مارس



عروض هادفة الآباء بعيون السينما

السيد فوكس الرائع

ويس أندرسن

٢٨ أبريل

الفيلم مستوحى من القصة الشهيرة للروائي روالد داهل، حيث تدور الأحداث حول السيد والسيدة فوكس اللذين يعيشان حياة ملؤها السعادة مع ابنهم أش وحفيدهم الصغير كريستوفرسون. ولكن تعكر صفو هذه الحياة الهادئة الغرائز الافتراضية للسيد فوكس تجاه الحيوانات والتي تطفو مجدداً بعد ١٢ عاماً.

الابن سرّ أبيه

هيروكازو كوري-إيدا

٢٨ أبريل

يتبع الفيلم ريو تا وهو مهندس معماري ناجح يعيش في العاصمة اليابانية طوكيو. يعمل ريو تا ساعات طويلة ليعيل زوجته ميدوري وابنه كيتا الذي لا يتجاوز عمره الستة أعوام. ولكن يكشف اختبار دواء وجود خطأ استبدل على إثره كيتا بطفل آخر وقت ولادة الطفلين، وهو ما يرمي بعائلتين مختلفتين للغاية إلى مواجهة قرارات صعبة يواجه ريو تا في ظلها مشاكل مسؤولياته الشخصية، ومعنى الأبوة. فاز الفيلم بجائزة الحكام الكبرى في مهرجان كان السينمائي ٢٠١٣.

العودة

أندري زيفياغيتسيف

٢٩ أبريل

يدور الفيلم حول إيفان وأخوه الأكبر أندري، اللذين قلما تراهما منفصلين ولو أنهما يختصمان أحياناً، حيث يتفاجآن بعودة أبيهما فجأة بعد ١٢ عاماً، وهما لا يعرفانه سوى من صورة قديمة ومهترئة.

٢٦ - ٢٩ أبريل

قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام سلسلة عروض 'الآباء بعيون السينما'، وهي تشكيلة من الأفلام المختارة من جميع أنحاء العالم والتي تحتفي بروح الأبوة من خلال عدسة السينما.

واجب

آن ماري جاسر

٢٦ أبريل

يدور فيلم 'واجب' حول شادي الذي يعود إلى بلده يطلب من أبيه لكي يساعده في توصيل دعوات زفاف أخته، برغم أنه قد رحل عن هذا المكان بإرادته منذ مدة طويلة ولا يُكن لهذه البلدة شوقاً كبيراً، إلا أن هذا لا يمنع أباً شادي من أن يحاول أن يجد سبيلاً إلى قلب ابنه وهما يجوبان بلدة الناصرة معاً في السيارة. يسرد لنا 'واجب' قصة تدور أحداثها في إطار فكاهي جاف على مدار يوم واحد، محورها رجلان يطوفان المنازل في رحلة ترسم معالم علاقة جديدة، وتعيد إلى السطح أثقال الماضي. وشاركت المخرجة والمنتجة أسامة بواردي والممثل محمد بكر في جلسة حوارية بعد العرض.

الرحلة الكبرى

اسماعيل فروخي

٢٧ أبريل

قبل أسابيع من امتحان الدخول إلى الجامعة، يجد الشاب رضا الذي يعيش في جنوب فرنسا، نفسه ملزماً بقيادة السيارة لنقل والده إلى مكة. تبدو هذه الرحلة منذ بدايتها صعبة للغاية حيث لا يوجد أي أمور مشتركة بين الأب وابنه. فكيف يمكن أن يحسنا العلاقة بينهما في حين أن التواصل مستحيل؟



عروض يوم الأرض

كوكب الأرض ٢:
الجزر والجبال

كوكب الأرض ٢: الجزر والجبال

صوت ديفيد أتيبورو

١٩ - ٢٠ أبريل

عرضت النسخة الثانية من السلسلة الوثائقية المميزة عن الحياة البرية مع ديفيد أتيبورو، حيث بدأت بنظرة عامة على الجزر النائية التي تعتبر ملاذاً لبعض الحيوانات النادرة على كوكب الأرض. في الحلقة الثانية من السلسلة، نحظى بنظرة فريدة وقريبة على أسرار العيش لدى الحيوانات الجبلية.

احتفالاً بيوم الأرض ٢٠١٨، تعاونت مؤسسة الدوحة للأفلام مع أسباير وعرضت مجموعة الأفلام التي تركز على كوكب الأرض في سينما تحت النجوم.

فعالية خاصة

ندوة دراسية مع ريتشارد بينه

٢٢ سبتمبر

في ندوة دراسية ملهمة شارك فيها ريتشارد بينه، أستاذ الدراسات السينمائية في جامعة كولومبيا ومدير مهرجان نيويورك السينمائي الدولي من عام ١٩٨٨ إلى ٢٠١٢، قدم استطلاعاً بصرياً مذهلاً حول التصوير السينمائي في عالم السينما. وعرض بينه تطور أسلوب التصوير والمهنة عبر التاريخ السينمائي، مستشهداً بمخرجي التصوير المميزين ولذواتهم وتأثيرهم على أعمالهم. وباستثناء عرض فيلم 'حياة باي'، قدّم بينه مقدمات قصيرة وملهمة لجميع الأفلام التي عرضت في سلسلة عروض 'سحر الصورة'.

سانشو الحاجب



الخاتم السابع

إنجمار بيرجمان
٢١ سبتمبر

تتبع قصة الفيلم الفارس السويدي أنتونيوس بلوك حيث يعود إلى موطنه حاملاً معه أخبال الخيبة من أرض المعركة، ولكنه يُصاب بصدمة جديدة حينما يكتشف بأن بلاده قد وقعت تحت أسر الموت الأسود، فما يكون منه سوى أن يتحدى الموت في مباراة شطرنج يتحتم عليه الفوز بها إن أراد أن يبقى على قيد الحياة.

أيام الجنة

تيرينس مالك
٢١ سبتمبر

يُعدّ هذا الفيلم من أجمل الأفلام التي صنعت في التاريخ بصرياً وموضوعياً. 'أيام الجنة' عمل أشبه بقصيدة نُثرت كلماتها على الشاشة وتناول الحياة في أمريكا مع بداية القرن. قصة تنطوي على الحب وجريمة القتل يرويها لنا صوت طفل وصور تنطق بجمال الطبيعة. يسرد لنا الفيلم قصة حدّاد يسعى للهرب من مدينة شيكاغو بعد شجار نشب بينه وبين ربّ عمله، أخذاً معه أخته الصغيرة وصاحبه.

الطريق إلى الهلاك

سام مينديز
٢٢ سبتمبر

يدور الفيلم حول مايك سوليفان الذي يعمل تحت إمرة رجل العصابات المخيف جونز روني خلال فترة الكساد الكبير في الغرب الأوسط في الولايات المتحدة. وتتملك الغيرة قلب كونور، ابن روني، بسبب العلاقة القوية والخاصة بين أبيه وسوليفان، وعندما يشهد مايكل، أكبر أولاد مايك، جريمة قتل، يستغلّ كونور هذه الحادثة ليقتل زوجة سوليفان وأصغر أبناءه، مما يضطر بسوليفان وابنه الأكبر مايك أن يلوذوا بالفرار، فينطلق الإثنان في رحلة نيلل التآمر وإعادة اكتشاف ذواتهما.

١٩ - ٢٢ سبتمبر

عمل أساتذة التصوير السينمائي على استغلال الضوء لتحويل خيالهم إلى تجارب سينمائية رائعة. الأساتذة الحقيقيون يدعون صوراً أيقونية يمكن أن تعيد تعريف مفهوم السينما. 'سحر الصورة' سلسلة عروض تضم خمس أفلام تبرز الإنجازات الأسطورية لشخصيات سينمائية أعادوا رسم حدود الوسط السينمائي وتركوا بصمتهم على تاريخ السينما.

حياة باي

أنج لوي
١٩ سبتمبر

يدور الفيلم حول سانتوش وحيثا باتيل اللذين يقرران أن يبيعا حديقة الحيوانات التي يملكانها في الهند والانتقال للعيش مع أولادهما في كندا، وبالفعل تنطلق العائلة مع بعض الحيوانات المتبقية في رحلة على متن سفينة كبيرة، ولكن تؤدي عاصفة هوجاء بالسفينة ومن عليها، باستثناء الفتى المراهق باي الذي تُكتب له النجاة. ولكن باي ليس وحيداً، فقد وجد أيضاً نمرّ بنغالي مكاناً له على قارب النجاة.

سانشو الحاجب

كينجدي ميزوجوتشي
٢٠ سبتمبر

فيلمٌ يعبق بجمال فريد من نوعه، حول أثر تصطبب ابنها زوشيو وأنجو للقاء أبيهم المحافظ المنفي، ولكن تتعرض العائلة للهجوم خلال الرحلة، وتتقطع السبل بين الابنين وأمهما، وتشاء الأقدار أن يُباع الفتيان كعبيد على أرض يملكها سانشو الذي لا يملك في قلبه أي رافة. ويتربع الطفلان في ظل العبودية في تلك الأرض، ولكن يسمع أنجو ذات يوم أغنية يرد فيهما ذكر اسميهما على لسان عبدٍ اشترى حديثاً، ويعود أمل لقاء أمهما لينعش فؤاديهما، وهو ما يدفعهما لعقد العزم على إيجادها.



سحر الصورة

العام الثقافي لروسيا وقطر عروض الأفلام الروسية

احتفالاً بالعام الثقافي لقطر وروسيا ٢٠١٨، قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام ومتاحف قطر برنامج 'معرض الأفلام الروسية' الذي ضم عروضاً سينمائية لمجموعة منتقاة من أبرز التحف السينمائية والأعمال الكلاسيكية التي قدّمها الاتحاد السوفيتي والسينما الروسية.

سفينة بوتمكين الحربية

سيرجي آيزنستاين
٩ أكتوبر

يدور الفيلم حول طاقم السفينة الحربية بوتمكين الذي يتمرد على نظام السفينة الذي قام على الاستبداد والوحشية في خضم الثورة الروسية عام ١٩٠٥. وتتدلج الاحتجاجات في مدينة أوديسا، الواقعة اليوم في أوكرانيا، نتيجة لذلك، مما يؤدي إلى مجزرة بوليسية. يُعدّ هذا الفيلم تحفة تقنية خالدة، وهو تجلٍ للسينما السوفيتية في أبهى صورها، فلا تزال تقنيات تحرير المونتاج المستخدمة فيه مؤثرة حتى يومنا هذا.



تعال وانظر

ألكسندر نيفسكي

سيرجي آيزنستاين وديميتري فاسيلي
٩ أكتوبر

يدور الفيلم حول الأمير أليكساندر نيفسكي حيث يبدأ بحشد شعبه وشحنهم لمقاومة غزوٍ مخيفٍ شنه الفرسان الألمان على روسيا. يستولي فرسان تيوتونيك، أحد طوائف الجيش الألماني، على مدينة في شرق روسيا، ويتحصن ألكسندر في مدينة نوفجورد، مما يرسم المسرح لمعركة كبرى جرت على جليد بحيرة تشودسوك المتجمدة في ملحمةٍ بصريةٍ وصوتيةٍ خلابةٍ وفريدةٍ من نوعها.

الرافعات الطائرة

ميخائيل كالاتوزوف
١٦ أكتوبر

استوحى هذا الفيلم من مسرحية للكاتب في روسوف، ويروي هذا الفيلم قصة حبٍ في السنوات الأولى للحرب العالمية الثانية. ينكوي قلب تاتيانا ساموليفا بنار فاجعة مقتل زوجها في الحرب، فتقرّر الزواج من ابن عمه على يملأ الفراغ الذي تركه رحيل زوجها. تصدّد البصريات المذهلة هذه القصة الميلودرامية إلى فيلمٍ ثريٍّ عاطفياً وبصرياً.

مرأة

آندري تراكوفسكي
٢٠ أكتوبر

يسطر تراكوفسكي، في فيلمه 'مرأة'، لوحةً تميز بين مقاطع تاريخية وشعرٍ إبداعيٍ يسرد لنا ذكريات رجلٍ محتضرٍ عن طفولته في ظلّ الحرب العالمية الثانية، وبلوغه، وطلاق عسيرٍ عصف بعائلته. تتقاطع دروب هذه القصة

بجماليةٍ فذّةٍ راسمةٍ مرآةٍ تعكس التاريخ الروسي والمجتمع في بنيةٍ غير خطيةٍ لخواطر تشعبت فيها الأحلام وذكريات الماضي.

صديقي إيفان لابشين

أليكسي جيرمان
٦ نوفمبر

يدور الفيلم حول محقق الشرطة الذي يعيش حياةً بين نقيضين، فهو يعيش في شقةٍ مشتركةٍ مع عائلاتٍ أخرى، وقد عُرفت عنه روحه الطيبة والمؤنسة. أما في عمله، فهو قاسٍ ووحشيٌّ بصورةٍ لا توصف، لا يرحم أي إنسان ترى الدولة بأنه إنسانٌ مطلوب. ويُطلب منه في مهمته الأخيرة القبض على عصابةٍ تتاجر باللحم البشري.

تعال وانظر

إليم كليموف
١٢ نوفمبر

يتبع الفيلم الشاب فلوريا إلى الغابة للانضمام إلى مقاتلي المقاومة الذي أثقلهم التعب بعد أن غزت القوات الألمانية قريته في بيلاروسيا بالرغم من توّسل عائلته له بالعدول عن هذا القرار. يعود هذا الشاب إلى قريته ليجد بأن أهله وسكان قريته قد قُتلوا في مجزرةٍ فظيعة. ويتحوّل وجوده، شيئاً فشيئاً، إلى كابوسٍ على أطلال الحرب المضرجة بالدماء. إنها إنداء معركةٍ بين اليأس والأمل نخوض فصولها في واقعٍ تفتّق من اللاواقع يحاول تلمس أحداً فظيعةً لا يمكن للعقل أن يستوعبها.

مهرجان اكتشف أميركا ٢٠١٨

بالشراكة مع السفارة الأميركية في قطر، احتفلت مؤسسة الدوحة للأفلام بفعاليات مهرجان اكتشف أميركا ٢٠١٨ بتقديم مجموعة من عروض الأفلام ضمن برنامج 'سينما تحت النجوم'.

طائرات

كلي هال
١ نوفمبر

يدور الفيلم حول داستي كرويهوبر وهو طائرة صغيرة تخاف المرتفعات، إلا أنه يحلم بالمتافسة في حلبات السباق. يلجأ داستي إلى الطائرة سكيبر الذي تساعده في التاهل لمواجهة ريبسلينجر، بطل حلبات السباق المدافع عن لقبه.

المجموعة الأولى من أفلام بيكسار القصيرة

جون لاستر
٢ نوفمبر

يتجلى في هذه الأعمال القصيرة فن السرد بأبهى صورته من العقول النابغة التي قدّمت لكم أفلاماً لا تُنسى في تاريخ السينما ومنها 'حكاية لعبة' (Toy Story)

تشيكن ليتل

مارك ديندال
٤ نوفمبر

تصاب بلدة صغيرة بحالةٍ من الذعر بعدما يقوم تشيكن ليتل بإخبار الجميع بأن السماء تسقط على رؤوسهم، ويحلّ غضب البلدة بكاملها على الحاجّة الصغيرة بعد فشله في إيجاد قطعة 'السماء' التي وقعت على رأسه. ولكن تسقط قطعةٍ أخرى على رأسه بعد عامٍ كامل، ليكتشف تشيكن ليتل بأن 'السماء الساقطة' هي في الواقع قطعة من صحن فضائي، وهنا يكون على تشيكن ليتل أن يقنع بلدته، التي يستحيل أن تصدّقه مرة ثانية، بأن هناك غزواً فضائياً قادمًا.

حكاية لعبة - توي ستوري

جون لاستر
٣ نوفمبر

وودي هو دمية راعي البقر المفضّلة لدى آندي. ولكن عندما يهبط 'باز' في أحد الأيام على غرفة آندي، تبدأ خصومةٍ محمومةٍ بين اللعبتين تؤدّي بهما إلى كابوسٍ مخيفٍ عندما يصل إلى منزل سيد جاز آندي، الطفل الذي يستمتع بتعذيب الدمى. ولكنهما الآن يحتاجان للعمل معاً للهروب.



تعال وانظر

صنع في قطر برنامج الأفلام القصيرة

أصوات العمران الحديث

شيماء التميمي ومريم سليم

أصوات العمران الحديث يدور حول التطور الذي شهدته الدوحة وانعكاس للمدينة في القرن الواحد والعشرين وتكرير لنجاح التعدد الثقافي.

جواز سفر

دانة المير

يرغب محمود وريم بالسفر إلى أميركا، لكن ظروفًا تعترضهما. إنه فيلم قصير وممتع بأحداث سريعة.

الجوهرة

نورة السبيعي

من خلال إعادة تخيل لقصة خيالية معروفة بطريقة معاصرة، تقدم نورة السبيعي قصة رومنسية قطرية مناسبة لجميع الأعمار.

شجرة الخير

غسان كيروز، باسكال أبو جمرة

شجرة الخير مثل لطيف يحذر من حماقة عزل الآخرين والتتمتع عليهم.

سمجة

أمل المفتاح

يظهر فيلم سمجة بأن الحب لا يكمن في التفاصيل الزائفة، بل في قوة العلاقة التي لا يمكن أن تزول.

شجرة النخيل

جاسم الرميد

شجرة النخيل فيلم وثائقي استكشافي يظهر لنا كيف يمكن للطبيعة غير الاعتيادية أن تكون، ويكشف الخيال العلمي في واقعنا.

٨ نوفمبر



سمجة

على مدار ستة أيام في كل عام، يرحب أجيال بالناس من كل الأعمار ويمنحهم فرصة الاندماج بعالم السينما الساحر والاستمتاع بالفنون والترفيه. ومن خلال أفلام وثائقية معدة بعناية ومحفزة على التفكير، ودراما أسرة وكوميديا ظريفة وعروض حيّة، يحتفل أجيال بقوة وتأثير الفن والأفلام، مشكلاً مصدر إلهام للجميع للمشاركة وتذوق فن السينما الرائع.



أجيال

مهرجان أجيال السينمائي
Ajiyal Film Festival

أجيال

مهرجان أجيال السينمائي هو احتفال حقيقي بالسينما، أطلق خصيصاً لتمكين الشباب في المنطقة وإلهام عشاق الأفلام من كل الأعمار في قطر والمنطقة بشكل عام.

رسالة أجيال

إلهام وإثراء حياة الشباب من خلال الدور الهام الذي تلعبه الأفلام ووسائل الإعلام في حياتهم، وحشد المجتمعات المحلية والدولية للانضمام إلى هذه الحركة.

رؤية أجيال

شباب قوي ومتمكّن ومثقف من أجل غد أفضل.

مهرجان من ستة أيام

يركز أجيال على قوة الأصوات السينمائية للمساعدة على تغيير الأفكار والناس والمجتمعات، مستخدماً الأفلام من مختلف أرجاء العالم لإثراء الحوار الثقافي بين الجمهور.



عرضت النسخة السادسة من مهرجان أجيال السينمائي باقة من ٨١ فيلماً من ٢٦ بلداً عكست قوة الأفلام في تغيير الأفكار وإلهام الجمهور وأثارت نقاشات حول القضايا الراهنة والمهمة التي تؤثر عليهم. وعُرضت في أجيال أفلام من مختلف أرجاء العالم وقُدمت أعمال كتاب ومخرجين من كل الخلفيات الثقافية وأظهرت مراحل مسيراتهم المهنية.

وكما في الأعوام السابقة، حافظ مهرجان أجيال السينمائي ٢٠١٨ على قدرته في جمع أفراد المجتمع وتمكين شباب المنطقة وتعزيز قدراتهم الإبداعية من خلال السينما.

طيلة ست نسخ متتالية، ساهم أجيال في بناء الجسور وتقريب الأجيال من بعضها في أنشطة وفعاليات صممت لإلهام التفاعل الإبداعي بين مختلف فئات المجتمع في المنطقة.

أجيال في لحظة

٦ أيام

٥ فعاليات قبل المهرجان

٢٣ فيلماً طويلاً

٥٨ فيلماً قصيراً

٢٤ فيلماً قصيراً من العالم العربي

٥٠ بلداً

٣٢١ متطوعاً

٤٤ فيلماً قصيراً لمخرجات نساء

٥٨٦ حلماً

٢٢ حلماً دولياً

٠,٥ مليون مشاهدة على مواقع التواصل الاجتماعي

١,٧ مليون مشاهدة على يوتيوب

٧,٧ مليون قراءة للأخبار الصحفية



أجيال ٢٠١٨ - من الفعاليات قبل المهرجان إلى الانطلاق

٢٧ نوفمبر حفل افتتاح لجان تحكيم أجيال



رحب الحفل بجميع الحكام في مختلف اللجان وأطلق رسمياً برنامج المهرجان.

٢١ نوفمبر حفل استقبال السفراء

أقيم حفل استقبال السفراء تحت رعاية سعادة الشيخ ثاني بن حمد بن خليفة آل ثاني بهدف التعاون والمشاركة والحصول على الدعم.

١٧ - ١٥ نوفمبر فعالية التعريف بالمهرجان للمتطوعين

قدمت هذه الفعالية معلومات للمتطوعين حول هيكلية أجيال وبرنامجها والأنشطة المختلفة التي ينظمها.

١٤ - ١٦ نوفمبر فعالية التعريف بالمهرجان للحكام

عقدت جلسات إرشادية للحكام وعائلاتهم وقدمت لأعضاء لجان التحكيم كافة المعلومات حول واجباتهم ومسؤولياتهم بصفتهم نقاداً سينمائيين، كما عرضت عليهم كامل البرنامج المعدة والمسؤوليات الملقاة على عاتقهم ومتطلبات عضويتهم في لجان تحكيم أجيال.

١٢ نوفمبر المؤتمر الصحفي السابق للمهرجان



أقيم المؤتمر الصحفي الذي سبق المهرجان في مقهى الجزيرة الإعلامي وقدم معلومات مهمة عن المهرجان للصحافة المحلية والدولية.



النجاح في أرقام

مع تأثير أجيال وتوسعه في كل عام، ضم برنامج الحكام في أجيال ٢٠١٨ أكثر من ٥٨٠ حكم. شارك في برنامج الحكام في هذا العام حكماً من أكثر من ٥٠ بلداً، من ضمنهم ٢٢ حكماً دولياً حظيوا بفرصة فريدة في حياتهم.

جدول نجاح

في ٢٠١٨ واصلنا التأكد من أن إعداد كل برنامج من برامج لجان التحكيم بعناية تامة وفق كل فئة عمرية. عاش حكام محاق الصغار تجربة ساحرة في عالم الأفلام والدمى المتحركة، بينما تعلم حكام هلال مهارات صناعة الأفلام الوثائقية، واستكشف الحكام الشباب في فئة بدر تاريخ التصوير السينمائي.

بناء قدرات الشباب بنجاح

تعد المشاركة في لجان التحكيم في أجيال تجربة تعليمية إبداعية تساهم في غرس ثقافة تقدير السينما وقيم العمل الجماعي، كما تعزز التفكير النقدي والقيادة لدى الحكام. وخلال مشاركتهم، لم يقتصر دور الحكام في أجيال ٢٠١٨ على مشاهدة الأفلام ومناقشتها، بل شمل اكتشاف السينما من منظور جديد. كما كان لديهم الفرصة لإقامة صداقات جديدة مع الشباب من مختلف أرجاء العالم.



برنامج حكام أجيال يواصل نجاحه

على قادة العالم أن يحضروا ويتابعوا تشكيل حضارة جديدة وثقافة جديدة. وهذه الحضارة والثقافة يصنعها الأطفال من أكثر من ٥٠ أو ٦٠ بلداً في مكان واحد. يجب على العالم بأسره أن يتعلم منكم يا أطفال الصغار، إنه روح العولمة تنقلص، لكنه أجيال عمل بجد لإعادة إحياء تلك الروح وإحياء عالم مشترك للجميع.

“ كايلاش ساتيارثي، فائز بجائزة نوبل للسلام



تعرفوا على

حكاية أجيال ٢٠١٨

فئات الحكام

محاق

الفئة العمرية من ٨ إلى ١٢ عاماً

استمتع الحكام الصغار في هذه الفئة العمرية ببرنامج من الأفلام القصيرة وأربع أفلام طويلة، كما شاركوا في ورشتي عمل وثلاث لقاءات مع المواهب وجلسة واحدة في لقاء مع صناع الأفلام.

هلال

الفئة العمرية من ١٢ إلى ١٧ عاماً

استمتع حكام هلال ببرنامج من الأفلام القصيرة وأربع أفلام طويلة كما شاركوا في ورشتي عمل وجلسة حوارية وأربع لقاءات مع المواهب وجلسة واحدة في لقاء مع صناع الأفلام.

بدر

الفئة العمرية من ١٨ إلى ٢١ عاماً

الحكام في هذه الفئة هم الأكبر سناً في لجان التحكيم، استمتعوا ببرنامج شامل ضم برنامجاً من الأفلام القصيرة وخمسة أفلام طويلة وورشتي عمل وجلسة حوارية وأربع لقاءات مع المواهب وجلسة واحدة في لقاء مع صناع الأفلام.

منح أجيال ٢٠١٨ الحكام تجربة تعليمية ثرية وممتعة ومتنوعة تمحورت حول الأفلام النوعية والإعلام. تعرفوا في المهرجان على عوالم مختلفة ومفاهيم جديدة وثقافات متعددة بهدف توسيع آفاق معارفهم وتمكينهم من القيام بمبادرات قيمة وأن يصبحوا مواطنين عالميين نشطين.

واصلنا في هذا العام منح حكام أجيال الفرصة لمشاهدة الأفلام، ليس فقط من المنظور الترفيهي، ولكن من منطلق أنها وسيلة لإحداث التغيير الاجتماعي الإيجابي. ووفق تقسيمهم إلى ثلاث فئات لاختيار الأفلام الفائزة بالمسابقة الرسمية للمهرجان، شاهد الحكام الأفلام وقيموها، كما شاركوا في ورش عمل وتدوات وحلقات نقاشية تدور حول قوة وتأثير السينما.

اجتمع ٥٨٦ حكم
مسجل في أجيال ٢٠١٨
للعمل ضمن ثلاث فئات
عمرية: محاق وهلال
وبدر. استمتع الحكام
بمشاهدة مجموعة
من الأفلام الطويلة
والقصيرة، والمشاركة
في ورش العمل والندوات
واللقاءات مع المواهب.



الحكاية



أتمنى أن تنمو هذه
المهنة وهذا المهرجان
مع مؤسسة الدوحة
لأفلام لاكتشاف المزيد
من المواهب القطرية
الشابة، سواء كانوا
مواطنين أو مقيمين،
وذلك ضمن هذه
المبادرة الرائعة.

سعد بورشيد
ممثل



ابنتي، ومنذ زيارتها الأولى للنسخة
الثانية من أجيال، أصبحت شغوفة
بصناعة الأفلام. إنها نموذج للعديد
من الشباب في قطر ممن شكل لهم
المهرجان مصدر إلهام كبير.

سعادة عيسى بن محمد المهدي
عضو مجلس أمناء مؤسسة الدوحة لأفلام، نائب رئيس مجلس الإدارة،
العضو المنتدب لمجموعة بروة العقارية





العروض العامة في أجيال

على مدار أسبوع، استمتع الجمهور ببرنامج من عروض الأفلام المتنوعة من ضمنها الأفلام المشاركة في مسابقة أجيال وغيرها من الأفلام المميزة. وللمرة الأولى، وشع المهرجان من نطاق أماكن العروض لتشمل سينما نوفو في اللؤلؤة حيث عرض أفلاماً من أجيال طيلة فترة المهرجان.

عروض المدارس

ضمن برنامج أجيال ٢٠١٨، استضاف المهرجان عروض أفلام للمدارس على مدار ثلاثة أيام. استمتع الطلاب من المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية ببرنامج فريد من الأفلام القصيرة تبعه تبعته مناقشات وحوارات مع صنّاع الأفلام. وقد مكّن هذا الأمر الطلاب من اكتساب خبرات قيمة والمشاركة في تجارب تعليمية مميزة. ومن خلال مشاهدة هذه الأفلام، رفع الطلاب من ثقافتهم ومعارفهم بتاريخ قطر والمنطقة، وأتاح لهم فهم وتقدير المسؤولية الاجتماعية والوعي الاجتماعي.

٥١ مدرسة

١٤٨٣ طالب

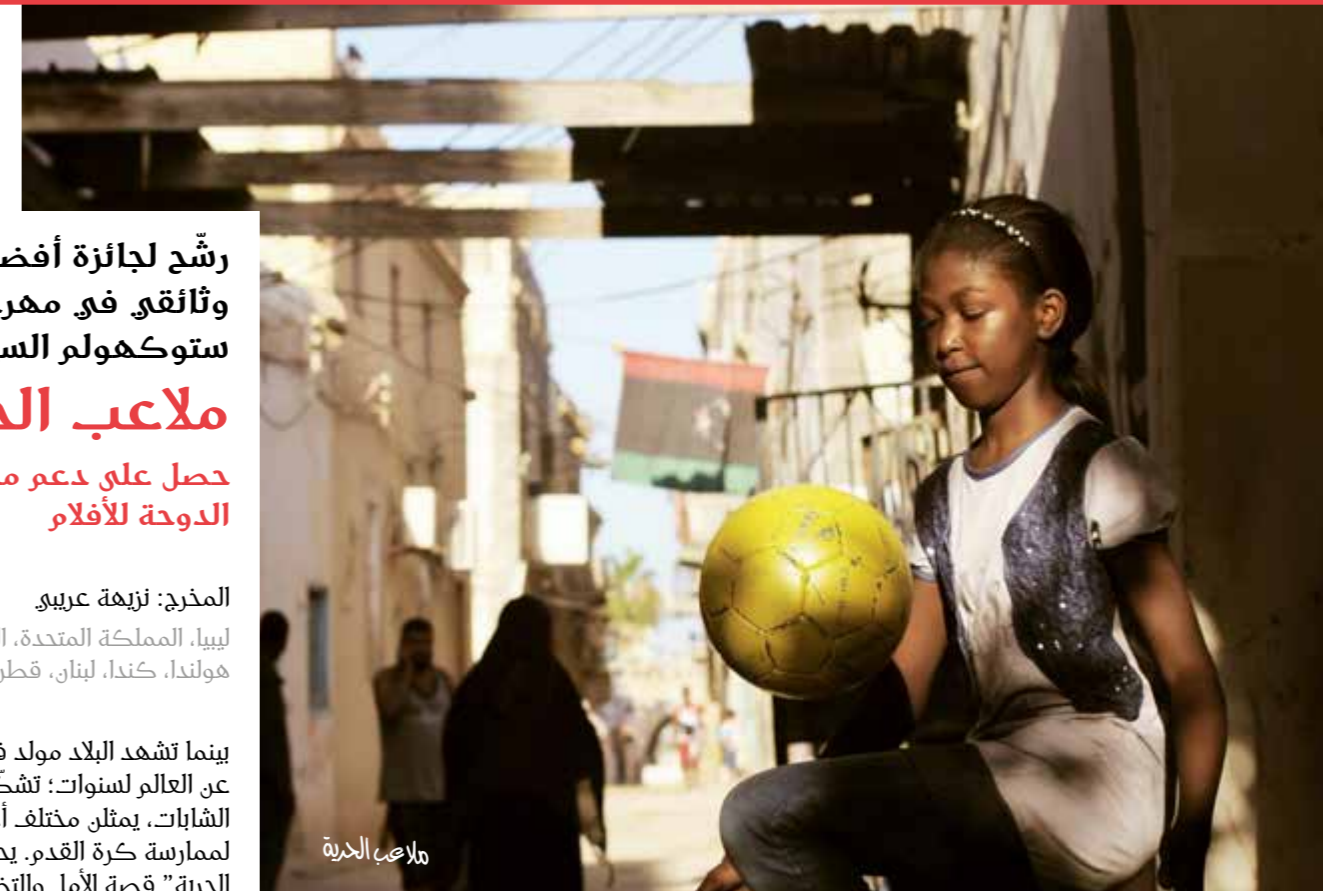
٣ أيام من
العروض

برنامج أفلام أجيال

أثبت برنامج مهرجان أجيال السينمائي نجاحه بفضل العروض الثقافية المميزة من السينما المحلية والعالمية. على مدار ستة أيام، عرض برنامج المهرجان باقة من أفضل الأفلام العالمية العائلية، مستقطباً عشاق الأفلام من كافة الأعمار في تجربة سينمائية ملهمة واستثنائية.

الأفلام الطويلة

تضمن برنامج أجيال ٢٠١٨ مسابقة أجيال والعروض العامة الطويلة والقصيرة من أنماط مختلفة شملت أفلام الخيال والأفلام الوثائقية وأفلام التحريك وسلسلة أفلام 'صنع في قطر'.



رُشِّح لجائزة أفضل فيلم
وثائقي في مهرجان
ستوكهولم السينمائي ٢٠١٨
ملاعب الحرية
حصل على دعم من مؤسسة
الدوحة للأفلام

المخرج: نزيهة عريبي

ليبيا، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة،
هولندا، كندا، لبنان، قطر | ٢٠١٨ | ٩٧ دقيقة

بينما تشهد البلاد مولد فجر جديد بعد انعزالها عن العالم لسنوات؛ تشكل مجموعة من الشابات، يمثلن مختلف أطراف الثورة، فريقاً لممارسة كرة القدم. يحكي فيلم "ملاعب الحرية" قصة الأمل والتضحية في بلد تُعدّ الأحلام فيه ضرباً من الترف. جرى تصوير الفيلم على مدى خمس سنوات، ويتتبع مسيرة ثلاث شابات وجهودهن لتشكيل فريق لكرة القدم في ليبيا ما بعد الثورة، في وقت تنزلق فيه البلاد نحو حرب أهلية.



فائز بجائزة أفضل سيناريو في
مهرجان كان السينمائي ٢٠١٨
٣ وجوه

المخرج: جعفر بانهاي

إيران | الأذربيجانية، الفارسية | ٢٠١٨ | ١٠٠ دقائق

تأثر النجمة المعروفة يبهناز جعفري بشدة عندما تلجأ إليها فتاة ريفية، تتوسل مساعدتها بعد أن منعها عائلتها من دراسة المسرح في طهران. توجه الفنانة إلى صانع الأفلام جعفر بانهاي للمساعدة في حل مشكلة تلك الفتاة، فينطلقون معاً نحو الشمال الغربي، حيث يقابلهم أقرباء الفتاة بكل ود وكرم في قريتهم الجبلية. وسرعان ما يكتشف كل من يبهناز وجعفر أن التقاليد القديمة لا تموت بسهولة.

فائز بجائزة الحكام الكبرى في
مهرجان كان السينمائي ٢٠١٨

كفرناحوم

حصل على دعم من مؤسسة
الدوحة للأفلام

المخرج: نادين لبكي

لبنان | العربية، الأمازيغية | ٢٠١٨ | ١٢٣ دقائق

يعرض الفيلم رحلة «زين»، ذي الثانية عشر عاماً، الذي يقرر أن يقاضي أهله بتهمة إنجابته وإحضاره إلى هذا العالم، رغم أنه من الواضح أنهما غير قادرين على منحه ما يحتاجه من رعاية، يضطر زين الذي يفتقر لأدنى إحساس بالأمن والمحبة، لمثل هذا التصرف ليحمي نفسه وأخته الصغيرة. حكاية مؤثرة عن طفل يتعرض للعقوبة بسبب جرائم لم يرتكبها، من قبل نظام لم يمنحه الفرصة أبداً.



فائز بجائزة أمانستي السينمائية الدولية في
مهرجان برلين السينمائي الدولي ٢٠١٨
مطار تمبلهوف المركزي

المخرج: كريم عينوز

ألمانيا، فرنسا، البرازيل | بالألمانية، الإنجليزية، الروسية، العربية |
٢٠١٧ | ٩٧ دقائق

لا يزال مطار تمبلهوف التاريخي في برلين وجهة للقادمين والمغادرين، فحظائره طائراته الشاسعة تستخدم اليوم كواحدة من أكبر مراكز الإيواء الطارئ لطلابي اللجوء في ألمانيا، مثل الطالب السوري إبراهيم البالغ من العمر ١٨ عاماً، واختصاصي العلاج الطبيعي العراقي فتية. وفيما يتأقلم الاثنان مع فترة انتقالية أمسي فيها إجراء مقابلات الخدمات الاجتماعية، وتلقي دروس اللغة الألمانية والخضوع للاختبارات الطبية روتين حياتهما اليومية، يحاول كل منهما التغلب على الحنين للوطن ومشاعر القلق التي تعتربه تجاه مستقبل مجهول؛ هل سيحصلان على الإقامة أم سيتم ترحيلهما؟



تقدير خاص في مهرجان ملقة السينمائي ٢٠١٨
حياتي

المخرج: صوفي إسكودي ولبليانا توريس

إسبانيا، فرنسا | العربية | ٢٠١٨ | ٨٥ دقائق

رشح لثلاث جوائز سيرريت المستقلة لأفضل فيلم
طويل وأفضل مخرج وأفضل ممثلة بدور ثانوي
لا تترك أثراً

المخرج: حبيرا جراتنيك

الولايات المتحدة الأمريكية | الإنجليزية | ٢٠١٨ | ١٠٩ دقائق

رشح لجائزة أفضل فيلم وثائقي طويل في مهرجان تريبكا السينمائي

الرجل الذي سرق بانكسي

المخرج: ماركو بروساريو

المملكة المتحدة، إيطاليا، قطر | الإنجليزية، الإيطالية، العربية، الفرنسية | ٢٠١٨ | ٩٠ دقيقة

في عام ٢٠٠٧، رسم فنان شارع وناشط ومغمور يدعى بانكسي عددًا من الأعمال الفنية التي أثارت انقسامًا سياسيًا في فلسطين. شعر بعض السكان المحليين بالإهانة تجاه أحد الأعمال، لاعتقادهم بأنه يصورهم بطريقة لا تراعي حساسياتهم الثقافية، بينما أشاد به آخرون وتجمعوا حوله معتبرينه عملاً فنيًا راقياً. وعلى جانب آخر؛ قرر أحد سائقي سيارات الأجرة المحليين يدعى 'وليد الوحش' خلع الجدار الأسمنتي الذي يحتوي على العمل الفني بالكامل والقيام بالتجارة به.

فائز بجائزة أفضل فيلم رسوم متحركة في جوائز الفيلم البافاري ٢٠١٨

النحلة مايا

إخراج: أليكس شتلدرمان

أستراليا، ألمانيا | الإنجليزية | ٢٠١٤ | ٨٨ دقيقة

رشح لجائزة أفضل فيلم رسوم متحرك طويل في جوائز آسيا الباسيفيك لأفلام ٢٠١٨

ميراي

إخراج: مامورو هوسودا

اليابان | اليابانية | ٢٠١٨ | ٩٨ دقيقة

يقدم فيلم ميراي مغامرة جميلة مفعمة بالمشاعر والعواطف، إذ يتناول الروابط التي تجمع بين أفراد الأسرة الواحدة وتحدد هوياتنا. يروي لنا معاناة «كون»، الطفل الذي لم يتجاوز الرابعة من عمره، في ظل وضع جديد لم يعد فيه هو محور الاهتمام في أسرته بعد ولادة أخته الصغيرة. ينتج «كون» بعد خوض مغامرات عديدة سافر خلالها عبر الزمن في تغيير منظوره تجاه أسرته، ليصبح في نهاية المطاف الأخ الكبير، كما ينبغي أن يكون.

جاري الجاسوس

إخراج: كارلا فون بينغتون

الدنمارك | الإنجليزية | ٢٠١٧ | ٧٧ دقيقة

رشح لجائزة أوريزونتي لأفضل فيلم في مهرجان البندقية السينمائي ٢٠١٨

الليلة التي سبحت فيها

إخراج: داميان مانيغيل وكوهي إيجاراشي

فرنسا، اليابان | بلا حوار | ٢٠١٧ | ٧٨ دقيقة

فائز بجائزة طوكيو لأفلام الرسوم المتحركة وجائزة الحكام الكبرى في مهرجان تاييه السينمائي ٢٠١٨

على درب السعادة

إخراج: هسين ين سونج

تايوان | التايوانية، الإنجليزية، المندرين | ٢٠١٧ | ١١١ دقيقة

فائز بجائزة الحكام الكبرى لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان صندانس السينمائي ٢٠١٨

بلا ثمن

إخراج: ديريك دونين

الولايات المتحدة الأمريكية | بالإنجليزية، الهندية | ٢٠١٨ | ٩٠ دقيقة

يتناول الفيلم قصة كايلاش ساتيارثو، الحائز على جائزة نوبل للسلام، والناشط المخضرم ضد العبودية وعمالة الأطفال. يصطبغ الفيلم المشاهد داخل المصانع المخفية في الهند؛ فيحكى قصص الأطفال المجبرين على العمل القسري جراء ارتفاع الطلب العالمي على البضائع الرخيصة. وتتشارك لقطات الكاميرا الخفية لجايسون كارنتر مع سلاسل الصور المتحركة، لتمنحنا نظرة صادقة نحو مجموعة من أكثر القصص المأساوية التي رصدتها «حركة إنقاذ الطفولة» التي أسسها كايلاش.

فائز بجائزة النقاد في مهرجان هامبورغ السينمائي ٢٠١٨

كفاحنا

إخراج: غيوم سينيز

بلجيكا، فرنسا | الفرنسية | ٢٠١٨ | ٩٨ دقيقة

يعرض الفيلم قصة أوليفر، وهو رجل مهذب ومحترم في طبيعته ولا شيء يسعده أكثر من تخفيف أعباء الآخرين وإيجاد حل لمشكلاتهم. يأتي يوم تهجر فيه لورا زوجها وأبناءهما وعملها فجأة ودون سابق إنذار. وعندما ينظر أوليفر إلى تخلي لورا عن بيتها وتعاسة زملائه لظروف معينة في العمل، يتيقن أنّ رجلاً ذي مبادئ مثله لن يتمكن من حل مشكلات العالم مهما حاول. وفيما تتقاذفه الصعوبات الناجمة عن وظيفته؛ وكونه المعيل الوحيد لأبنائه، يكتشف أوليفر معنى جديدًا لحياته بمساعدة أبنائه، في قصة تتناول الإحساس بالرضا حتى في الظروف العائلية الأكثر غرابة.



سوبو مودو

فائز بجائزة الدب الكريستالي في فئة التنويه الخاص في مهرجان برلين السينمائي ٢٠١٨

سوبو مودو

إخراج: ليكاريون واينانا

الإنجليزية، السواحلية، الكيكويو | كينيا، ألمانيا | ٢٠١٨ | ٧٤ دقيقة

'جو' فتاة ذكية متألقة تبلغ من العمر ٩ سنوات، وقد شخّصت إصابتها المأساوية بمرض عضال لا يرجى شفاؤه، فتقرر أمها إعدادها إلى قريتها الكينية الريفية لتعيش ما تبقى من أيام حياتها القصيرة في راحة بين أهلها. تجد 'جو' في أفلامها المفضلة المتنفس الإبداعي الرئيسي خلال هذه الأيام الكئيبة التي أصبحت خلالها حبيسة بيتها، لا سيما أفلام الأبطال الخارقين التي تعشقها إلى حدّ الهوس، فازدانت جدران غرفة نومها بملصقات لهم تبعث في نفسها روح المقاومة وعدم الاستسلام، الأمر الذي يبيّن فيها الإلهام ويدفعها إلى التخيل بأنّها أصبحت بطلة خارقة حقيقية، وهو حلم عقدت أختها وأهل قريتها العزم على تحويله إلى حقيقة.

رشح لجائزة أفضل فيلم في مهرجان السينما العالمية بأمستردام ٢٠١٨

ولدي

إخراج: محمد بن عطية

تونس، فرنسا، بلجيكا، قطر | العربية | ٢٠١٨ | ١٠٤ دقيقة

فائز بجائزة الحكام الخاصة لأفضل فيلم كندي وثائقي طويل في مهرجان الأفلام الكندية الوثائقية - هوت دو كس ٢٠١٨

ما تريده ولاء

إخراج: كريستي جارلاند

كندا، الدنمارك | العربية | ٢٠١٨ | ٨٩ دقيقة

نشأت ولاء في مخيم للاجئين الفلسطينيين بالضفة الغربية بينما كانت والدتها في المعتقل. عقدت ولاء العزم على أن تكون واحدة من النساء القلائل بين صفوف قوات الأمن الفلسطينية؛ وهو ليس بالأمر السهل على فتاة لها أسلوبها الخاص في إتمام الأمور. يتتبع الفيلم قصة ولاء بداية من سن الـ ١٥ وحتى بلوغها الـ ٢١ من عمرها، فهي قصة أسرة عن فتاة جسور تناضل بكل عزم وإصرار لتحقيق حلمها وتجد لنفسها مكانًا في هذا العالم.

فائز بجائزة جرايفون في مهرجان جيفوني السينمائي ٢٠١٨

حديقة الحيوان

إخراج: كولن ماكايغور

أيرلندا، المملكة المتحدة | الإنجليزية | ٢٠١٧ | ٩٦ دقيقة



حديقة الحيوان

برنامج مهرجان أجيال بالأرقام

العروض والفعاليات

- ٤٨ عروض عام
- ١ حفل الليلة الافتتاحية
- ٤ عروض سجادة حمراء
- ٣ عروض في الهواء الطلق
- ٧ عروض خاصة بالمدرسة
- ١٦ عروض في مسابقة أجيال
- ١ عروض لأفلام صناع في قطر
- ٣ عروض للصحافة والسينمائيين
- ١ حفل افتتاح حكام أجيال
- ٢ جلسة حوارية
- ١ حفل جوائز مسابقة أجيال
- ١ حفل الليلة الختامية

- ٨١ فيلماً
- ٢٣ فيلماً طويلاً
- ٥٨ فيلماً قصيراً
- ٣٦ بلداً تمثّلت في المهرجان



صنع في قطر - برنامج ١

تفتخر مؤسسة الدوحة للأفلام بدعم المواهب السينمائية المحلية وكذلك عرض أفلامهم المميزة. يعرض برنامج 'صنع في قطر' أفلاماً لمخرجين قطريين ومقيمين في قطر.

في ٢٠١٨، تشرف مهرجان أجيال السينمائي مرة أخرى بالاحتفال بنجاح صناعة الأفلام المحلية من خلال البرنامج السنوي للأعمال المنتجة حصرياً في دولة قطر. وقدم في نسخة هذا العام برنامجين من الأفلام القصيرة التي تتضمن أفلاماً روائية ووثائقية وأخرى قائمة على مقالات تأملية، وجميعها تعرض للمرة الأولى. صنعت هذه الأفلام بشكل مستقل أو بدعم من ورش العمل وبرامج التمويل بمؤسسة الدوحة للأفلام.

شهاب

حاصل على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

بعد سماعها قصة خيالية حول النجوم المتساقطة، يشتغل فضول طفلة صغيرة؛ وتتسلل بعد حلول المساء إلى قارب والدها للبحث عن بعض النجوم.

إخراج: أمل المفتاح

العربية | ٢٠١٨ | ١٢ دقيقة

جيل الطيبين

يتمحور هذا الوثائقي القصير حول ٦ أشخاص من جيل 'الألفية'. رغم انتمائهم لخلفيات ومشارب متنوعة، إلا أنهم يتشاركون التجارب والخبرات الرقمية نفسها.

إخراج: عائشة الشماخ

قطر | العربية | ٢٠١٦ | ٦ دقائق

أنا مب أبوي

حاصل على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

استكشاف لقوة الأحلام ومدى أهمية العلاقات الأسرية المتينة ومشاعر الارتباط من أجل الحصول على السعادة.

إخراج: نايف حسن المالكي

قطر | العربية | ٢٠١٨ | ١٣ دقيقة

واحد من ٥٠ مليون

تعاثي نوال أكرم من مرض نادر، إلا أن هذا لم يعيقها عن ممارسة حياتها بشكل طبيعي كعارضة أزياء تنكرية وفنانة هزلية وناشطة في مجال حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة.

إخراج: لوسيانا سيكاتو فرج

قطر | العربية | ٢٠١٧ | ١٦ دقيقة

الغواصة

لوحة إبداعية حول الشباب الذين يرجعون إلى البحر ويعيدون استكشاف التقاليد القطرية العريقة في الغوص بحثاً عن اللؤلؤ.

إخراج: شيخة بهزاد ومريم آل ثاني

قطر | العربية | ٢٠١٨ | ٦ دقائق

رحال

فيلم مثير بصرياً، يتناول رحلة المغامر القطري خالد الجابر، الذي يسافر عبر أوروبا على دراجته النارية.

إخراج: خليفة المري

قطر | العربية | ٢٠١٨ | ١٩ دقيقة

لحظة مع الريح

فيلم وثائقي يقدم قصة عاشق للطائرات الورقية، يلاحق أحلامه نحو الحرية وإعادة الاتصال مع الطبيعة، ليحول شغفه إلى مهنة.

إخراج: إبراهيم نشأت

قطر | الإنجليزية، العربية |

٢٠١٨ | ١٣ دقيقة

قبقب

حاصل على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

تذهب فتاة صغيرة، تعوي المغامرة، في رحلة لصيد القبقب (السلطعون) برفقة عائلتها. وعندما تشعر باستخفاف والدها بإنجازاتها في الصيد مقارنة بتلك التي حققها أخوها، تعقد العزم على كسب ثقة والدها.

إخراج: نوف السليطي

قطر | العربية | ٢٠١٨ | ٩ دقائق

المسرح المكشوف

حاصل على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

سارة، مصورة فوتوغرافية قطرية محترفة، تزور كتارا وتصادف فتاة جريئة بصحبة عائلتها، تلقت شخصية الفتاة الثورية انتباهها فتبدأ بتتبع العائلة.

إخراج: مهدي علي علي

قطر | لا حوار | ٢٠١٨ | ١٦ دقيقة

أين أنت يا ميلاو؟

تعاثي فنانة شابة تسمى 'أياكو' من غياب الإلهام وتوقف في الإبداع، يختفي قطها المحبوب 'بيرو' فجأة، فتنتقل في رحلة للبحث عنه في حيثها.

إخراج: ميسم العائلي

قطر | لا حوار | ٢٠١٨ | ٦ دقائق

فضاء ناصر

حاصل على دعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

يدور الفيلم حول ناصر طفل مبدع في السابعة من عمره، يحاول التأقلم مع انفصال والديه من خلال الهروب إلى مكان خيالي ابتكره في مخيلته.

إخراج: محمد المحميد

قطر | العربية | ٢٠١٨ | ١٠ دقائق



بلا قيود

فيلم وثائقي حيوي يرصد رياضة مبهجة ولكنها بالغة الخطورة؛ القيادة على الكتيان الرملية. لذلك، قم بتثبيت حزام الأمان وانضم إلينا في رحلة عبر الصعاب القطرية.

إخراج: حسام العبار

قطر | العربية | ٢٠١٨ | ٩ دقائق

التبييض

نظرة شخصية صادقة نحو صناعة مواد التجميل المبيضة للبشرة، تلك الصناعة المثيرة للقلق، ولماذا يشعر البعض بالضغط الاجتماعي الذي يضطرون لاستخدام منتجاتها.

إخراج: إيمان ميرغني

قطر | العربية، الإنجليزية | ٢٠١٨ | ٢٠ دقائق

سمحة

يوثق الفيلم رحلة ناقة تدعى «سمحة» تشارك في سباق «مزاين الإبل» وهي بطولة سنوية تقام في قطر كل عام.

إخراج: رقية خدائي نور، نور فوزي الأسود

قطر | العربية | ٢٠١٨ | ١٤ دقيقة

السبب، يوليو ٢٠١٧

تذهب فنانة في رحلة يوم تحرك لديها الإلهام لترسم، حيث تنساب رسوماتها المتشابكة وتتداخل مع ذكرياتها عن الوطن في كل من مصر وقطر.

إخراج: هدير عمر

قطر | لا حوار | ٢٠١٧ | ٤ دقائق

مجرد ذكرى

استكشاف لشعور التشرد بسبب الحرب والصراع بين أن تكون آمناً وبعيداً والإحساس بالعبء الملقى على عاتقك.

إخراج: مريم الذبحاني

قطر | العربية، الإنجليزية | ٢٠١٨ | ١٤ دقيقة

صنع في قطر' يعني
الكثير لصناع الأفلام هنا
في الدوحة لأنه يوفر لنا
منصة لمشاركة أعمالنا
مع المجتمع ونستمع لردود
الأفعال ونتحدث مع الناس
عن الفن والأفلام والمواضيع
الاجتماعية التي تتطرق
لها الأفلام. بالنسبة لي،
فإن 'صنع في قطر' منصة
رائعة لمشاركة أعمالنا مع
المجتمع بانفتاح، وهو تجربة
محفزة ومشجعة.

حميدة عيسى
صانعة أفلام قطرية



أعتقد بأن
مستقبل
السينما
القطرية
يعتمد على
صناع الأفلام
أنفسهم وما
نزرعه اليوم
من أسس.

عائشة الجديدة
صانعة أفلام قطرية



هذا العام في 'صنع في قطر'

١ فيلم رسوم متحركة

١ فيلم تجريبي

٥ أفلام روائية

٩ أفلام وثائقية



أنام أوي زانف حنسة المالك



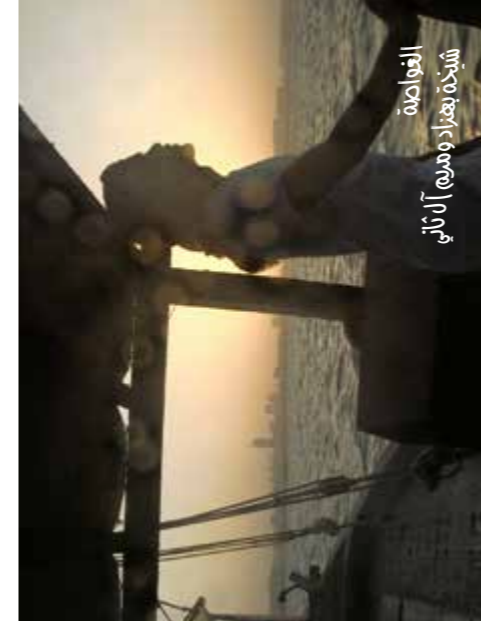
جيدا الطيبه عائشة الشماخ



أملا الفتاح شبعات



رخال خليفة المري



الواطنة شبيخة بهتر ومريم آل ثاني



واحد من ٥ مليون لوسانا سبيكاتو فرح



ميسه العالبي أريه أنت يا مياره



المسرح الختوف مهدي علي علي



توف السايدي قيب



إبراهيم نشات لخطه مع البرح



أقاد مبرك علي التميمي



حسام الغار بلا قيود



فضاء ناصر محمد الحكيم



مدرة المدركي موجد دكري



هدير حميد السنيدي، يوليو ٢٠١٧



رفية خيال في توب نور نورني الاسود سمحة

أفلام تعرض للمرة الأولى في الشرق الاوسط وشمال إفريقيا في أجيال ٢٠١٨



عودة إركين



تراتيل موسكو في

أفلام تعرض للمرة
الأولى في الشرق الأوسط
وشمال إفريقيا

صنع في روسيا

تراتيل موسكو في

يقدم الفيلم رحلة إلى كوكب موسكو في، التوأم المقلوب لمدينة موسكو؛ من خلال سرد لتاريخ المدينة عبر استعراض مبانيها مع خلفية موسيقية رائعة.

إخراج ديمتري فينكوف

روسيا | لا حوار | ٢٠١٨ | ١٤ دقيقة

عودة إركين

يخرج إركين من السجن رغباً في العودة إلى حياته السابقة، ولكنه يفاجئ بأن كل شيء قد تغير، ولا يعلم ما إذا كان بمقدوره أن يعيش كرجل حر مرة أخرى.

إخراج: ماريا غوسكوف

روسيا | القيرغيزية، الأوزبكية | ٢٠١٥ | ٢٨ دقيقة

أكواتلون

شاب خجول متردد، يتعلم الاعتماد على نفسه تحت ضغط مدرب سباحة حازم.

إخراج: أليكسي شاباروف

روسيا | الروسية | ٢٠١٨ | ١٦ دقيقة

آفة

يتأمل صياد عجوز بأثس حياته، ويتذكر فقدانه زوجته، ولكنه يشعر ببعض الراحة في حياته المنعزلة وسط الطبيعة الجميلة.

إخراج: سفيتلانا تشيرنيكوف

روسيا | الروسية | ٢٠١٨ | ١٥ دقيقة

الغميضة

يتعرض الفيلم لفكرة الموت والفناء من خلال طفل صغير يمر على مقبرة عند توجهه لدفن حيوانه الأليف.

إخراج: أناستازيا أوستابينكو

روسيا | الروسية | ٢٠١٨ | ١٦ دقيقة

الرعد الأول

فنتازيا موسيقية مرسومة بإبداع حول بعض قطرات الماء الصغيرة المشاكسة التي توقف الطبيعة الأم من سباتها الشتوي.

إخراج: أناستازيا ميلخوفا

روسيا | لا حوار | ٢٠١٧ | ٥ دقائق

ضمن احتفالات العام الثقافي
لقطر وروسيا ٢٠١٨، عرض مهرجان
أجيال السينمائي ٢٠١٨ برنامج من
أفلام قصيرة لمخرجين واعدین
ومخضرمين روس، أعده الخبير
السينمائي أليكس مدفيدف،
ليقدم للجمهور رؤية ساحرة على
ثقافة الدولة وشعبها والتوجهات
السائدة فيها.



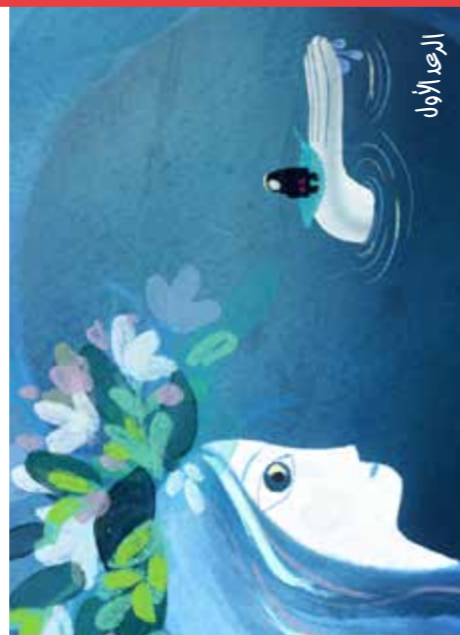
الغميضة



آفة



أكواتلون



الرعد الأول

بالشراكة مع معهد دراسات الترجمة التابع لكلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية بجامعة حمد بن خليفة، قدّم مهرجان
أجيال السينمائي مرة أخرى تجربة سينمائية شاملة ليحمل سحر
السينما إلى الجميع.

تجربة شاملة

ذيب

تدور أحداث الفيلم عام ١٩١٦، في مخيم بدوي بالصحراء العربية حيث يعيش 'ذيب' الصغير وشقيقه الأكبر 'حسين' ويمضيان أيامهما بشكل معتاد في فترة أوشكت فيها الثورة العربية الكبرى على تغيير مجرى الحياة في شبه الجزيرة العربية إلى الأبد. وعندما يصل جندي بريطاني غريب الأطوار إلى المخيم، ينطلق 'ذيب' في رحلة تخالف جميع توقعاته وتحمل له الكثير من المفاجآت. فيلم رائع عن التضحية الذي يمزج به صبي يتغير عامله أمامه، استعان فيه المخرج ناجي أبو نوار بممثلين غير المحترفين من البدو، ليصنع شريطاً سينمائياً يذكّرنا بأفلام الغرب الأمريكي الكلاسيكية الشهيرة.

إخراج: ناجي أبو نوار

الأردن، المملكة المتحدة، قطر، الإمارات العربية المتحدة | العربية، الإنجليزية | ٢٠١٤ | ١٠٠ دقيقة

تمكّن جمهور أجيال من ضعاف البصر من مشاهدة الفيلم عبر الصوت ومن خلال الوصف الصوتي للعناصر البصرية التي لا يمكن فهمها من خلال الصوت أو الموسيقى أو المؤثرات الصوتية. وتوفر للحضور من الصم أو ضعاف السمع أو الذين يعانون من صعوبة في فهم الحوار، ترجمة مفضلة باللغتين العربية والإنجليزية، فضلاً عن الترجمة الفورية بلغة الإشارة.

من خلال عرض الافلام بأسلوب يتناسب مع حاجات الجمهور من ذوي الاحتياجات الخاصة، ساهمنا في جعل تجربة السينما متاحة للجميع. وكان عرض هذا العام للفيلم الدرامي 'ذيب' للمخرج البريطاني الأردني ناجي أبو نوار الذي ترشح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم بلغة اجنبية في عام ٢٠١٦.

العصافير هي فراخ الحمام

في أحد أيام الشتاء المثلجة الباردة: يمر صبي صغير بعائلة من الطيور المرحّة، تملأ حياته بالبهجة والألوان.

إخراج: نينا بايسيرينا

روسيا | ٢٠١٥ | ٥ دقائق

خيال

صبي صغير يتذكر والده الذي كان يعمل طياراً.

إخراج: سيدريك بابوشيه

فرنسا، بلجيكا | ٢٠٠٥ | ١٢ دقيقة

راسخة

في يوم مشمس، تتمشى فتاة صغيرة مع والدها في أحد الحقول، ثم يقومون بزراعة نبتة صغيرة تنمو لتصبح شجرة، كما تكبر الطفلة الصغيرة أيضاً.

إخراج: رفايل هاتشون

فرنسا | ٢٠١١ | ٤ دقائق

تفتّح زهرة الغروب

تجلس السيدة العجوز في الحديقة محاطة بأحفادها، فتعود بها الذكريات إلى الصبي حيث عاشت شبابها.

إخراج: يوانوان هو

اليابان | ٢٠١٢ | ١٠ دقائق

جدي كان شجرة كرز

يزور توني الصغير جديه، فيطالعون الصور القديمة معاً ويعيدون رسم تاريخ عائلتهم.

إخراج: أولغا بوليكتوفا

وتاتيانا بوليكتوفا

روسيا | ٢٠١٥ | ١٢ دقيقة



العرض السينمائي الموسيقي 'شجرة عائلتي'

رحّب مهرجان أجيال السينمائي مرة أخرى بـ 'منتدى الصور' الفرنسي لتقديم العرض السينمائي الموسيقي الجديد الرائع 'شجرة عائلتي'، لأول مرة في قطر. ضم العرض خمسة أفلام قصيرة تركز على ما يجمع أفراد العائلة الواحدة من ذكريات جميلة ولحظات سعيدة نمضيها مع أحبائنا، ليشكل رحلة عبر الأجيال مليئة بالدفع والمشاعر الصادقة. رافقت الموسيقى الحية خلال العرض مع الموسيقيين، أليكسندر كوروفيتش وروماين فلوري وباول ليبيكارد وفريدريك ماريليار وباول مارفين.

العرض السينمائي الموسيقي 'شجرة عائلتي' من تقديم فوروم دي إيماج (منتدى الصور)

ضم العرض خمسة أفلام قصيرة تركز على ما يجمع أفراد العائلة
الواحدة برفقة الموسيقى الحية خلال العرض مع الموسيقيين.

الخياط الصغير الشجاع

إعادة سرد مذهلة للقصة الكلاسيكية
للأخوين غريم، حول خياط صغير ذكي، يتغلب
على عمالقة مرعبين للغاية ولكنهم حمقى!

إخراج: لوت رينجر

المملكة المتحدة | الإنجليزية | ١٩٥٤ | ١٠ دقائق

رحلة إلى بداية الزمن

يقوم مجموعة من الفتيان باستئجار قارب في
منتزه داخل المدينة، ويخلون في كهف صغير
على طرف البحيرة. وعندما يخرجون من الجهة
الأخرى، يجدون أنفسهم في عالم جديد. وفيما
يطلقون القارب نزولاً عبر النهر كل يوم: يسافرون
عبر التاريخ إلى أزمنة أقدم، حيث يواجهون
الماموث الصوفي والديناصورات في عصور ما
قبل التاريخ.

إخراج: كاريل زيمان

الجمهورية التشيكية | التشيكية | ١٩٥٥ |
٩٣ دقائق

عرض بحاجة ماسة إلى جمهور

عرض حي رائع تقدمه المؤسسة العربية
لمسرح الدمى، يلقي الضوء على قضية الهجرة
والإغتراب في إطار من الكوميديا والسحر
والسخرية الصامتة. على عكس مسارح الدمى
التقليدية: ستدب الحياة في المسرح ودعائمه
لسرد هذه الحكاية الحساسة والمؤثرة
بأسلوب مرح.

سينما سوني تحت النجوم

عرض أجيال ٢٠١٨ مجموعة من الأفلام
وأقام العروض الموسيقية الحية على
مسرح أجيال وذلك على مدار ثلاثة أيام.

رتّب مهرجان أجيال في هذا العام بالعائلات في عرض خاص لفيلم 'النحلة مايا'، والذي شهد مراسم سجادة حمراء رائعة للصغار. وتنقل الصغار المميزون بين الورود العملاقة وقابلوا النحلة مايا واستمتعوا بمجموعة من المجسمات المعبرة عن الفيلم.



السجادة الحمراء للأطفال مع فيلم 'النحلة مايا'



برنامج بريق من الأفلام القصيرة

يؤمن أجيال بالترفيه
العائلي ولهذا واصل
نشر روح المرح من خلال
عرض باقة من الأفلام
القصيرة الساحرة التي
تبعث الفرح في قلوب
جميع أفراد الأسرة.

فلو

إخراج: نورا ماري باك
ألمانيا | لحوار | ٢٠١٧ | ٢ دقيقة

عجوز خرجت لشراء الخبز والفطائر

إخراج: أناستازيا زاكولينا
روسيا | لحوار | ٢٠١٧ | ٤ دقائق

رحلة صيد

إخراج: أليكسي أليكسييف
فرنسا | لحوار | ٢٠١٧ | ٦ دقائق

رجاء أيها الضفدع، رشفة واحدة فقط

إخراج: ديك غروبر
جنوب إفريقيا | الإنجليزية | ٢٠١٧ | ١٠ دقائق

ساباكو

إخراج: مارليس فان دير فيل
هولندا | لحوار | ٢٠١٦ | ٢ دقيقة

أين أنت يا مياو؟

إخراج: ميسم العاني
قطر | لحوار | ٢٠١٨ | ٦ دقائق

راسخة

إخراج: رفايل هاتشون
فرنسا | ٢٠١١ | ٤ دقائق

تفتّح زهرة الغروب

إخراج: يوانوان هو
اليابان | ٢٠١٢ | ١٠ دقائق

العصافير هي فراخ الحمام

إخراج: نينا بايسيرينا
روسيا | ٢٠١٥ | ٥ دقائق



توهج

إخراج: تشاليينغ يانغ
الولايات المتحدة الأمريكية | لحوار |
٢٠١٧ | ٣ دقائق

كما كان أبي

إخراج: مسلم حبيب
العراق | العربية | ٢٠١٨ | ١٣ دقيقة

قطرة بعد قطرة

إخراج: أليكساندرا راميريز، لورا غونزاليس
البرتغال | البرتغالية | ٢٠١٧ | ١٠ دقائق

المحطة الأخيرة هي القمر

إخراج: بيروتي سوديكايي
بولندا، ليتوانيا | الإنجليزية | ٢٠١٧ | ٩ دقائق

الطائر كارما

إخراج: ويليام سالازار
الولايات المتحدة | لحوار | ٢٠١٨ | ٥ دقائق

قتل الأمل

إخراج: جوليا ريتالي
فرنسا | الفرنسية | ٢٠١٧ | ١٨ دقيقة

سيروكو

إخراج: رومين جارسيا وكيفين تارابينان
وتوماس لوبيز ماسي، وافريل هاغ،
ولورين ملديك

فرنسا | لحوار | ٢٠١٦ | ٥ دقائق

رحلة شانغيو

إخراج: بيرى تشن
الولايات المتحدة الأمريكية | لحوار |
٢٠١٧ | ٦ دقائق

شجاعة

عرض هذا البرنامج في أجيال مجموعة
من الأفلام القصيرة التي ألهمت الجميع
وشجعتهم على الوقوف بثبات على الرغم
من الصعاب والتحديات.



الأمل

عرض أجيال باقة من الأفلام القصيرة الملهمة التي تشجع على التحلي بالأمل وعدم الاستسلام.

أنشودة الفيل

إخراج: لين توملينسون
الولايات المتحدة الأمريكية | الإنجليزية | ٨ دقائق | ٢٠١٨

أنتوني

إخراج: أليك تامار
أرمينيا، الولايات المتحدة | الأرمنية | ١١ دقيقة | ٢٠١٧

منطادان

إخراج: مارك سميث
الولايات المتحدة الأمريكية | لا حوار | ٩ دقائق | ٢٠١٧

البيضة أود

إخراج: كريستين أولسيث
النرويج، البرتغال | النرويجية | ١٢ دقيقة | ٢٠١٦

أزمة الغاز المطاطي

إخراج: رودريغز دياز
الأرجنتين | الإنجليزية | ٢٠١٧ | ٣ دقائق

بشير في أرض العجائب

إخراج: إلس دوران وإيفيلين فيهوف
هولندا | العربية، الإسبانية | ١٦ دقيقة | ٢٠١٧

قطاران

إخراج: سفيتلانا أندريانوفا
روسيا | لا حوار | ٢٠١٦ | ١٠ دقائق

أشقاء

إخراج: جيمس مايكل شيانغ
كندا | الإنجليزية | ٢٠١٦ | ٤ دقائق

ممنوع لصق الإعلانات

إخراج: رج روبن هيز
كندا | الإنجليزية | ٢٠١٧ | ٦ دقائق



مدينة البضائع

إخراج: جيسكا كينغدون
الولايات المتحدة الأمريكية | الماندرين | ١١ دقيقة | ٢٠١٦

وجه كارلوتا

إخراج: فالنتين ريديل
ألمانيا | الألمانية | ٢٠١٨ | ٥ دقائق

لا أؤمن بك ولكن هنالك جاذبية

إخراج: أوموت سوباشي
تركيا | التركية | ٢٠١٨ | ١٣ دقيقة

جماد

إخراج: لوسيا بولغيروني
المملكة المتحدة | الإنجليزية | ٢٠١٨ | ٩ دقائق

أخوة

إخراج: ميريام جوبور
كندا، تونس، قطر، السويد | العربية | ٢٠١٨ | ٢٥ دقيقة

المركبة الفضائية

إخراج: منيرة القادري
الكويت، لبنان | الإنجليزية | ٢٠١٧ | ١٦ دقيقة

نقلة

إخراج: يوسف البقشي
الكويت | العربية | ٢٠١٧ | ٧ دقائق

الفرغ السلبي

إخراج: ماكس بورتر ورو كواهاتا
فرنسا | الإنجليزية | ٢٠١٧ | ٦ دقائق

مرونة

بناء على الشعار الذي يقول بأن المحن هي 'المعلم الأكبر'، تعلمنا مجموعة الأفلام كيفية مواجهة الإبتلاءات وتحويلها إلى حافز لتطوير الذات والنمو.



يسرني أن أكون جزءاً من
مهرجان أجيال السينمائي،
وأقدر الجهود الهائلة التي
بذلت لخلق هذه الهوية
الثقافية القوية.

إنجين ألتان دوزياتان
ممثل



جيكدوم

قدّم مهرجان أجيال السينمائي السادس معرض 'جيكدوم'، الذي يعد المعرض الثقافي الفريد من نوعه في قطر. ويعدّ جيكدوم جزءاً من مركز أجيال للإبداع الذي يهدف إلى تعزيز مشاركة المجتمع المحلي.



بطولات جيكدوم في منطقة الألعاب تضمنت بطولة الفيفا ٢٠١٩ وهي آخر إصدارات سلسلة ألعاب كرة القدم ذات الشعبية العالية من EA ونظمها المركز الشبابي للهوايات. وشملت البطولات منافسات في 'أوفرواتش'، لعبة 'سوبر سماش بروس'، و لعبة 'تيكن ٧' و لعبة 'ستريت فايتر ٥' المعروفة، و لعبة 'دراغون بول فايترز'.

بطولات
جيكدوم

في جلسات جيكدوم الحوارية التي ضمت حوارات تفاعلية وعميقة، شارك في هذا العام المؤلف والممثل والمخرج وفنان الصوت عمر الشقاع. كما شارك الدكتور جريجوري بيرجيدا الذي يعمل في السابق مديراً لشؤون الطلاب في جامعة نورثويسترن في قطر، وتحدث في ندوة بعنوان 'المحتوى التفاعلي: كيف تتوسع خارجياً بالبحث في الداخل'. أما الجلسة الأخيرة في جيكدوم فقدمها البروفيسور ليلاند هيل بعنوان 'حياة الجيك' حيث أخذ الحضور في رحلة إلى طفولته عزّف فيها الجمهور على المسلسلات والأفلام التي ألهمت وغدّت حبه لعالم الثقافة الدارجة.

جلسات
الحوارية
جيكدوم

+١٥,٠٠٠ زائر
٢٣ بائع
١٢ عارض
٣ جلسات حوارية
٣ عروض أفلام
٢٨ منتظم بطولات
٦ بطولات
٤٥٠ متسابق

وضم جيكدوم العديد من الفعاليات والأنشطة منها الأزياء التكرية، بطولات ألعاب الفيديو المثيرة، وعروض الأفلام والندوات. بالإضافة إلى ذلك، عرض مصممون قطريون ومحليون وفنانون متخصصون وفنانو لوحات القمص مهاراتهم ومجموعاتهم الخاصة من ضمنها أبطال وشخصيات الرسوم المتحركة، ألعاب الفيديو والأفلام القديمة وغيرها من المقتنيات، بهدف مشاركتها مع المجتمع. وتوفرت هذه المجموعات لمن يرغب من الجمهور بشرائها.

كما عرض جيكدوم في هذا العام أفلاماً مميزة لغنائي رسوم متحركة يابانيين وللمخرج هاياو ميازاكي. وتضمنت القائمة فيلم 'خدمة كيكى للتوصيل' وفيلم 'المخوفة' وفيلم 'جاري توتورو'.



زيارة صاحبة السّمو الشيخة موزا

تشرفت مؤسسة الدوحة
لأفلام بزيارة صاحبة السّمو
الشيخة موزا بنت ناصر حيث
جالت في معرض [ردة] فعل.

[ردة] فعل بالأرقام

٤,٥٩٦ زائراً
١٢ فناناً
٢٠ عملاً فنياً



ضم معرض [ردة] فعل أعمالاً لـ ١٢
صانع فيلم وفناناً من قطر:

عمّار القماش	خلود العلي
عبد العزيز يوسف	أحمد الجفيري
خليفة آل ثاني	فاثيما
مي المناعي	غادة الخاطر
راشد الكواري	مريم الحميد
وحيد خان	ليفي هاميت

[ردة] فعل

قدّم مهرجان أجيال السينمائي السادس المعرض الفني التفاعلي [ردة] فعل الذي يحتفي بروح الإصرار والعزيمة التي تتمتع بها قطر وقدرتها على التغلب على أصعب التحديات والمحن. وسلط المعرض الضوء على قوة الفن في تعزيز الحوار ويعكس تجاوب المجتمع مع الأحداث التي تؤثر في العالم من حولنا. وشكل معرض [ردة] فعل محطة مهمة للتشديد على روح التضامن الذي ساد الوطن للتغلب على المصاعب والتحديات. قام بالإشراف على المعرض كل من شيماء التميمي، عبد العزيز يوسف، محمد فخر، وخليفة آل ثاني.

الفن في [ردة] فعل

عبّرت القطع والمجسمات في المعرض عن قيم الشجاعة والإرادة التي يتمتع بها القطريون والمقيمون في قطر، الذين تغلبوا على المصاعب وخرجوا منها بقوة أكبر. وتستعرض هذه الإبداعات تأثير خيار الفرد في داخل مجتمعه وخارجه وعلاقة المجتمع بالأوطان والقوى التي تعمل على تضخيم الحقيقة أو التعتيم عليها.





شكّلت زيارة صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر لمعرض [ردة] فعل علامة فارقة في مهرجان أجيال السينمائي السادس.



استمر المعرض لغاية نهاية ديسمبر وشكل جزءاً من احتفالات اليوم الوطني.



جلسات أجيال الحوارية

في أجيال ٢٠١٨، اجتمعت شخصيات رائدة في قطاعات السينما والفن والتلفزيون والتكنولوجيا للحديث عن مجموعة من المواضيع.



في هذه الجلسة، شارك المؤلف الموسيقي والمنتج خالد مرنر الجمهور التحديات والمصاعب التي واجهته، كما عرض نماذج عن أعماله من ضمنها مساهمته الأخيرة في فيلم 'كفرناحوم' للمخرجة نادين لبكي.

قوة الموسيقى في السينما



يعرف الفنان والخطاط الفرنسي التونسي 'إل سيد' في قطر بجدارياته الضخمة والمميزة التي تزين طريق سلوى، وأخذ الجمهور في الجلسة الحوارية الأولى في أجيال، في رحلة ملهمة حول قدرة الفن على ملامسة القلوب وتوحيد الناس وإضافة الفخر إلى المجتمعات. أدار الجلسة الصحفي أحمد شهاب الدين المرشح لجائزة إيمي.

حربة التعبير عن الذات

التكنولوجيا في أجيال ٢٠١٨ على الجوائز الحاصلوون على الجوائز

كايلاش ساتيارثي

تشرف مهرجان أجيال السينمائي باستقبال كايلاش ساتيارثي الفائز بجائزة نوبل للسلام كأول من ضيوف المهرجان في هذا العام. وفي جلسة حوارية ملهمة وشيقة مع الحكام أدارها الصحفي أحمد شهاب الدين المرشح لجائزة إيمي، قال ساتيارثي 'ليس لدي أي شك بأن الشباب يتحلون بالأمل والقوة للقضاء على عمالة الأطفال في وقتنا الحالي'.



كايلاش ساتيارثي

نادين لبكي

التقى حكام أجيال في فنتي، هلال وبدر بالمخرجة اللبنانية نادين لبكي ضمن جلسات اللقاء مع المواهب، حيث طرحوا عليها الأسئلة وتعلموا عن عملية صناعة الأفلام.



نادين لبكي

توم فيلتون

استمتع حكام أجيال في جميع الفئات بلقاء نجم هاري بوتر الممثل والمغني البريطاني توم فيلتون. تحدث فيلتون مع الحكام حول دوره في أفلام هاري بوتر وأهمية اتباع أحلامهم وكيفية النجاح في تحقيق أهدافهم.



توم فيلتون

إيفنجيلين ليلي

كان حكام أجيال محظوظين بلقاء الممثلة العالمية المعروفة إيفنجيلين ليلي ضمن جلسات اللقاء مع المواهب. وليلي هي أول امرأة تؤدي دور البطولة بشخصية بطل خارق في سلسلة أفلام 'مارفل' في فيلم 'الرجل النملة والدبور' وفي ثلاثية 'ذا هوبيت' وفي المسلسل التلفزيوني 'لوست'.



إيفنجيلين ليلي



هؤلاء هم الجيل القادم الرائع من
صناع الأفلام في العالم، أليس
كذلك؟ كنت لأتأثر كثيراً لو كنت
في عمر السادسة أو السابعة من
عمرى عند اللقاء بهذه المجموعة
المنوعة من الناس من مختلف أرجاء
العالم. في تلك السن، لا يمكن أبداً
أن تقلل من قيمة التأثير الذي يمكن
يتركه هذا الأمر.

توم فيلتون
ممثل



الجمال

اليوم

محاق
الليلة التي سبحت فيها
داميان مانيغيل وكوهي إيجاراشي

هلال
ما تريده ولاء
كريستي جارلاند

بدر
ملاعب الحرية
نزهة عريبي



اليوم

محاق
حديقة الحيوان
كولين ماكوفر

هلال
بلا ثمن
ديريك دونين

بدر
كفرناحوم
نادين لبكي



اليوم

محاق
برنامج محاق للأفلام
القصيرة

هلال
برنامج هلال للأفلام
القصيرة

بدر
برنامج بدر لأفلام القصيرة

محاق
سويا مادو
ليكاربون وايتاينا

هلال
ميراي
مامورو هوسودا

بدر
مطار تمبلهوف المركزي
كريم عينوز



محاق
جاري الجاسوس
كارلا فون بنغستون

هلال
لا تترك أثراً
ديبرا جرانيك

بدر
ولدي
محمد بن عطية

اليوم





إن روح العولمة تتقلص، لكن أجيال عمل
 بجد لإعادة إحياء تلك الروح وإحياء عالم
 مشترك للجميع. اليوم أستطيع أن أقول
 لكم بأنه على قادة العالم أن يحضروا
 ويتابعوا تشكيل حضارة جديدة وثقافة
 جديدة. وهذه الحضارة والثقافة يصنعها
 الأطفال من أكثر من 0. أو ٦٠ بلداً في
 مكان واحد. يجب على العالم بأسره أن
 يتعلم منكم يا أطفال الصغار. هذا هو
 الاحتفال بالأحلام المشتركة والمستقبل
 المشترك والالتزام المشترك لجعل هذا
 العالم مكاناً أفضل للعيش.



كايلاش ساتيارثي

فائز بجائزة نوبل للسلام وناشط في مجال حقوق الأطفال

برنامج أجيال

اليوم
٢٨ نوفمبر -
الليلة الافتتاحية

- حفل الليلة الافتتاحية بمراسم السجادة الحمراء
- أكثر من ١٠٠ ممثل وصانع أفلام وفنان وشخصيات محلية وعالمية
- العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لفيلم 'ملاعب الحرية' الذي دعمته مؤسسة الدوحة للأفلام
- عرض حي في مقر الحكام قدمه 'كايم'
- عروض الحكام



اليوم
٢٩ نوفمبر

- اليوم الأول لعروض المدارس الإبتدائية والإعدادية والثانوية
- افتتاح جيكدوم، ومعرض (ردة) فعل ومسرح أجيال
- ورشة عمل حول تاريخ السينما لحكام بدر مع ماركوس زايسر
- جلسة جيكدوم الحوارية مع عمر الشماخ
- عروض البرنامج 'أ' 'صنع في قطر' من تقديم أوريدو
- عروض الحكام، ورش عمل، لقاءات مع المواهب



اليوم
٣٠ نوفمبر

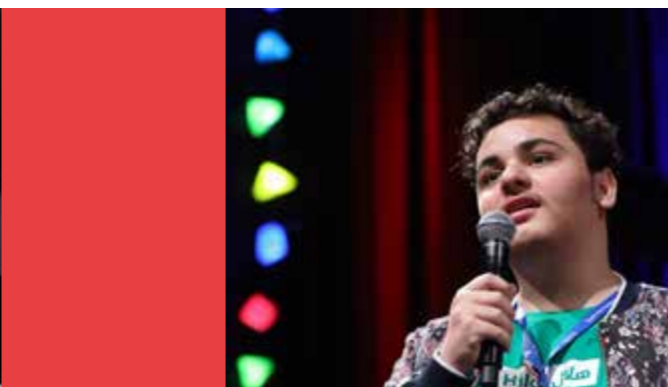
- العرض الأول في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لفيلم 'كفرناحوم'
- السجادة الحمراء بحضور ندين لبيكي وخالد مزتر
- جلسات أجيال الحوارية - حرية التعبير عن الذات مع إل سيد
- عروض الأفلام القصيرة 'صنع في روسيا' من إعداد أليكسي ميدفيدف
- السجادة الحمراء للصغار وعرض فيلم 'النحلة مايا'
- عروض الحكام وجلسات لقاء مع المواهب



برنامج أجيال

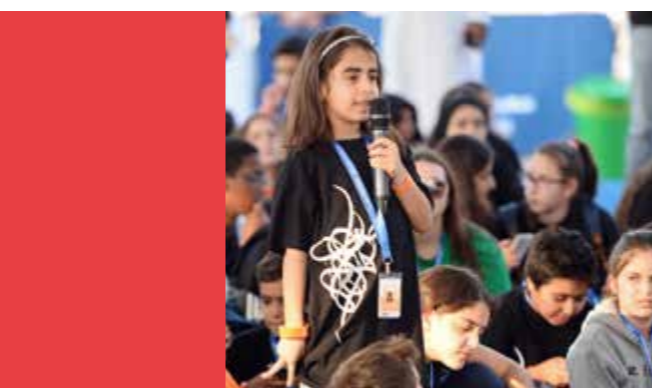
اليوم
١ ديسمبر

- عروض برنامج 'صنع في قطر ٢' من تقديم أوريدو
- جوائز 'صنع في قطر'
- جلسات أجيال الحوارية - قوة الموسيقى في السينما مع خالد مزتر
- عروض الحكام وورش عمل وجلسات لقاء مع المواهب



اليوم
٢ ديسمبر

- عروض الحكام وورش عمل وجلسات لقاء مع المواهب



اليوم
٣ ديسمبر

- أجيال وما بعده في مقر الحكام مع إل سيد
- جائزة أجيال التكرمية لكايلاش ساتيارثي الحائز على جائزة نوبل للسلام
- الحفلة الموسيقية 'سيني مون' من تقديم أوركسترا قطر الفلهارمونية
- الليلة الختامية وحفل الجوائز



أجيال في كلمات الشركاء

تهانينا على الحدث الناجح مرة أخرى. بالنيابة عن مؤسسة قطر أستطيع أن أخبركم بكل ثقة بأننا سعداء للغاية بأن نكون جزءاً من رحلتكم ونموكم.

كريم سعادة

اختصاصي التسويق الاستراتيجي، مؤسسة قطر

كالعادة، نشعر بالسعادة الغامرة للمشاركة في مهرجان أجيال في هذا العام وللعام الرابع على التوالي. كما تعلمون، نفتخر بالشراكة مع مؤسسة الدوحة للأفلام والعمل معاً لتقديم تجربة سينمائية شاملة لجميع أفراد المجتمع المحلي.

ندى المحميد

مشرفة على المشاريع، ومديرة مساعدة في مركز الترجمة والتدريب، معهد دراسات الترجمة في جامعة حمد بن خليفة

لقد استمتعنا حقاً بفعاليات مهرجان أجيال السينمائي، وكان فيلم الليلة الافتتاحية ملهماً للغاية. كل الشكر على هذه الشراكة والفرصة وتطلع إلى مزيد من التعاون في المستقبل القريب.

وسيم خطب

رئيس البرامج والشراكات، المجلس الثقافي البريطاني

يسرنا أن نكون شركاء في نجاح مهرجان أجيال السينمائي. في هذا العام وتطلع إلى أن نكون جزءاً من النجاح في الأعوام المقبلة.

ميعاد العمادي

مدير الشراكة المجتمعية، التسويق والاتصال، اللجنة العليا للمشاريع والإرث

كالعادة لقد سررنا بالمشاركة والعمل مع الجميع. وتطلع إلى تكرار هذه التجربة في عام ٢٠١٩!

جيمي بول

رئيس العمليات - الإعلام، مجموعة إعلان





أشعر بالفخر الشديد بأن أكون
جزءاً من هذا الحدث الرائع
وآمل بأن يضيف حضورى هنا
بعض التشويق للصغار. وبت
أدرك بأن مهرجانات الأطفال
السينمائية هي الجزء المفضل
في أن أكون ممثلة.

إيفنجلين ليلي
ممثلة



الفائزون بجوائز أجيال

جوائز صنع في قطر

أفضل فيلم روائي

أمل المفتاح

شهاب

أفضل فيلم وثائقي

مريم الذبحاتي

مجيد ذكري

جائزة الحكام الخاصة

محمد المحميد

ناصر يسافر للفضاء

جائزة عبد العزيز جاسم لأفضل أداء تمثيلي

فاطمة النهدي

قيقب



جوائز محاق

أفضل فيلم طويل

حديقة الحيوان

كولن ماكوفر

أفضل فيلم قصير

قبقب

نوف السليطي

جوائز هلال

أفضل فيلم طويل

ما تريده ولاء

كريستي جارلاند

أفضل فيلم قصير

قتل الأمل

جوليا ريتالي و ناتاشا غرانجو

جوائز بدر

أفضل فيلم طويل

كفرناحوم

نادين لبكي

أفضل فيلم قصير

نقلة

يوسف البقشي

جائزة الجمهور

أفضل فيلم قصير

كفرناحوم

نادين لبكي



كريستي جارلاند



نوف السليطي



كولن ماكوفر



يوسف البقشي



نادين لبكي



ناتاشا غرانجو

أجيال أرقام وحقائق

الحضور في عروض أفلام أجيال

كفرتاحوم: ٤٢٣ نسبة الإشغال ٩٨٪

ملاعب الحرية - الليلة الافتتاحية: ٢٩١ نسبة الإشغال ٨٨٪

برنامج ٢ 'صنع في قطر': ٣٧٣ نسبة الإشغال ٨٧٪

برنامج ١ 'صنع في قطر': ٣٥٢ نسبة الإشغال ٨٢٪

٢ وجوه: ١٥٩ نسبة الإشغال ٨٢٪

عروض المدارس

العدد الإجمالي للمدارس المشاركة: ٥١

٣٠ نوفمبر: ٣ عروض، ١٨ مدرسة، ٥٩٠ طالباً

٢ ديسمبر: ٢ عرض، ١٢ مدرسة، ٥٠٤ طلاب

٣ ديسمبر: ٢ عرض، ١٩ مدرسة، ٣٨٩ طالباً

أجيال مسرح

المؤدون: ١٢٥

الفرق: ١٧

البلدان: ١٤

عدد الجمهور: ٧,٤٩١

العروض والفعاليات العامة

الحضور: ٦,٦١٧

العروض والفعاليات العامة: ٥٤

معدل الحضور في العرض/الفعالية: ١٢٣

الحضور في العروض التي تحتاج لتذاكر مدفوعة: ٤,٥٠٣

الحضور في العروض والفعاليات التي تحتاج لتذاكر

مجانية: ٧٧٣

الحضور في العروض المجانية التي لا تحتاج

لتذاكر: ١,٠٥٠+

إحصائيات مواقع التواصل الاجتماعي تسجل أرقاماً قياسية

تعميرنا

0,0+ مليون مشاهدة على مواقع التواصل الاجتماعي

1,7+ مليون مشاهدة على يوتيوب

4,7+ مليون قارئ للأخبار في وسائل الإعلام

747 منشور عن أجيال على مواقع التواصل الاجتماعي على

منصات مؤسسة الدوحة للأفلام

88 فيديو نشر على منصات مؤسسة الدوحة للأفلام

204,051 مشاهدة لمقاطع الفيديو على منصات مؤسسة

الدوحة للأفلام

4,000 متابع جديد على مختلف منصات مؤسسة الدوحة للأفلام

36,410 إعجاب خلال مهرجان أجيال

شكر خاص لشركائنا



مؤسسة الدوحة للأفلام
DOHA FILM INSTITUTE