

خبر صحفي

مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن عن 36 مشروع فيلم تحصل على منح في دورة الخريف 2021

- دورة المنح الجديدة تضم 10 صناعات أفلام حصلوا على منح في السابق و 12 صناعة فيلم
- 8 مشاريع لمواهب قطرية تعكس التطور المستمر لصناعة السينما محلياً بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

- 9 مشاريع دولية اختيرت للمشاركة في ملتقى قمره من كوستاريكا، كرواتيا، جيبوتي، فرنسا، أندونيسيا، إيران، ميانمار، صربيا

الدوحة، قطر، 9 فبراير 2022: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن قائمة الأفلام التي اختيرت في دورة منح الخريف لعام 2021، وتتضمن 36 مشروع فيلم لصناعة أفلام جدد يخوضون تجاربهم الأولى أو الثانية. وتتضمن قائمة المنح الجديدة أفلام لـ 12 صناعة فيلم و 10 من الحاصلين على منح سابقة بالإضافة إلى ثمانية مشاريع لمواهب قطرية الأمر الذي يعكس التطور المستمر للسينما المستقلة من المنطقة بدعم من المؤسسة.

وقد تطور برنامج المنح ليصبح واحداً من أهم المبادرات التمويلية التي تعتمدها مؤسسة الدوحة للأفلام بهدف الترويج للأصوات السينمائية الواعدة وتقديم الدعم لها. يضم برنامج المنح دورتين في الخريف والربيع، وقدّم منذ تأسيسه ولغاية الآن الدعم لأكثر من 650 مشروع فيلم في مختلف مراحل الإنتاج من جميع أرجاء العالم. وبهدف استكشاف الأصوات السينمائية الأصلية. ساهم برنامج المنح في تمكين مؤسسة الدوحة للأفلام في تطوير مجتمع من صناعات الأفلام من خريجي برامج ومبادرات المؤسسة ممن حصلوا على تدريب ودعم فني وإبداعي خلال مراحل إنتاج أفلامهم.

ويظهر الحاصلون على منح مدى التنوع الذي تعتمده المؤسسة في اختيار مشاريع الأفلام، حيث ينتمون إلى بلدان مختلفة من الشرق الأوسط وشمال إفريقيا مع وجود تمثيل كبير من الجزائر ومصر ولبنان

بالإضافة إلى مشاريع من موريتانيا وفلسطين واليمن وسوريا. وتعود 9 مشاريع دولية في دورة المنح إلى بلدان مثل كوستاريكا، كرواتيا ، جيبوتي، فرنسا، اندونيسيا، إيران، ميانمار، وصربيا. ويغطي برنامج المنح مشاريع الأفلام الطويلة والقصيرة، والأفلام الوثائقية والتجريبية وكذلك المسلسلات التلفزيونية.

في هذا السياق، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "في ظل التحديات الهائلة التي تواجه صناع الأفلام الواعدين والناشئين بسبب الظروف الحالية، نؤمن في مؤسسة الدوحة للأفلام بمسؤوليتنا في توفير الدعم لهم لضمان تحقيق طموحاتهم السينمائية. ومن خلال دورتي برنامج المنح، نعمل على مساندة الأصوات السينمائية الأصلية وضمان حصول صناع الأفلام الواعدين ممن يخضون تجاربهم السينمائية للمرة الأولى أو الثانية على الدعم الذي يحتاجونه، من التمويل والتدريب والاستشارات وكذلك تعزيز علاقتهم بمجتمع السينما".

وأضافت الرميحي: "إن نجاح برنامج المنح في بناء مجتمع قوي للسينما المستقلة يظهر جلياً من خلال الجوائز العالمية التي حققتها أفلام الحاصلين على منح من قبل. فقد فاز الكثيرون بجوائز مرموقة وحظيت أفلامهم بإشادة عالمية. نحن فخورون بالأفكار الإبداعية التي قدمتها المواهب الواعدة الذين يظهرون التميز من خلال عرض قصص من المنطقة لم تروَ من قبل. فمشاريع الأفلام تتخطى هدفها الإبداعي لتشكل جسور تواصل مع العالم ليفهم بشكل أفضل ما يدور في منطقتنا العربية".

وتتضمن قائمة الأفلام التي حصلت على منح دورة الخريف 2021 الأفلام التالية:

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا – أفلام روائية طويلة – مرحلة التطوير:

- **جريمة التضامن** (الجزائر) لمونيا مدّور، ويروي قصة أريان التي تعيش في وادي رؤيا، النقطة الاستراتيجية للمهاجرين لعبور الحدود بين إيطاليا وفرنسا.
- **المصور** (سوريا) لأنس خلف، ويدور حول مصور فوتوغرافي يعمل في منصب فريد في قلب الحكومة السورية خلال الثورة في عام 2011، ويقرر ترك عمله.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا – أفلام وثائقية طويلة – مرحلة التطوير:

- حلمي اظير (مصر) لأسماء جمال وهو صورة غامرة لمجموعة من الشباب من الأحياء المزدهمة في القاهرة يهربون من مصاعبهم اليومية التي يتعرضون لها خلال النهار عبر دراجتهم النارية في الليل.

- أولئك الذي يراقبون (المغرب) لكريمة سعيدي، ويتحدث عن أشخاص دفنوا مع أحبائهم، الذين أقاموا معهم علاقات جديدة في بلد اغتربهم في بروكسل، في مدفن فريد.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام وثائقية طويلة - مرحلة الإنتاج:

- عندما تنتشر الأخبار (قطر) لحمد الهاجري، ويدور حول صحفيين عرب كانوا في عين العاصفة لعقود بسبب صراعات داخلية وأخرى خارجية، حيث شكلوا شخصيات دائمة ومؤثرة في المنطقة.
- أرض الأحلام المكسورة (المغرب) لخليل لبودي وهانو بيكا فيتكين، ويتحدث عن ثلاثة شبان مغربيين كانوا أصدقاء مقربين في فنلندا حتى شهدت حياتهم منعطفاً درامياً عندما قام أحدهم بهجوم إجرامي في مدينة توركو.
- الجمل المفقود (موريتانيا) من إخراج شيخ نداي، ويروي قصة شيخ الذي يريد أن يبرهن بأنه خليفة الملك السنغالي الذي حارب المستعمرين الفرنسيين.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام روائية طويلة - مرحلة الإنتاج

- كل ما تستطيع الرياح أن تحمله (مصر) لماجد نادر، يتتبع قصة سوزانة التي تتحول ذكرياتها المريضة إلى شظايا ولوحات تحويلية من الصور والفيديوهات المنزلية واللقاءات من الحياة اليومية.
- أم (المغرب) لصوفيا علاوي، هو رحلة روحية في المغرب المعاصرة بين الدراما الاجتماعية والخيال العلمي.
- هاملت من عزة الصفيح (مصر) لأحمد فوزي صالح، يمثل قصة سوفي أحمد الذي يجب عليها مواجهة العالم الأبوي القاسي في عشوائيته ويتحدى الوضع الراهن بعدما يتراءى له موت والده.
- معطر بالنعناع (مصر) من إخراج محمد حمدي، ويظهر فرقة من الأصدقاء القدامى الذين يجتمعون من جديد في كابوس، حيث تُظهر براعم النعناع من أجسادهم صور الناس الذين عاشوا هناك لتنتشر في كل مكان.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام وثائقية طويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج

- كذب أبيض (المغرب) لأسماء المدير، ويدور حول امرأة مغربية تبحث عن الحقيقة فتتشابك مع مجموعة من الأكاذيب في تاريخ أسرتها.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام تجريبية طويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج

- الغريب (الجزائر) لطاهر كسي ويتتبع رحلة ثلاث شخصيات في الجزائر فيقابلون شعبها ويبحثون في البلد والمقاطعة والتاريخ.
- الفيلم عمل فدائي (فلسطين) للمخرج كمال الجعفري، ويأتي استجابة لنهب الذكريات الفلسطينية.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام روائية طويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج

- السدّ (لبنان) لعلي شري ويدور حول العامل الموسمي ماهر الذي يعمل في مصب الطوب من سدّ في السودان.

من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام وثائقية طويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج

- عام من الأيام الأزلية (كرواتيا) يوثق لعودة المخرجة ريناتا لوتشيتس إلى قريتها لزيارة والدها الذي هجرته زوجته كحال كمعظم الرجال في بلده، ويجاول إيجاد نفسه من جديد وهو في أواخر الخمسينات من عمره.
- ربيع آخر (صربيا) لملاذن كوفاسيفتش، يصور وباء الجدري في يوغوسلافيا في عام 1972 والذي يبقى من أكثر حقبات البلد إلهاماً.
- خط أخضر (فرنسا) لسيلفي باليوت، يوثق قصة فيدا التي تقرر مقابلة المقاتلين الذين أخافوها عندما كانت طفلة.
- خميركا (فرنسا) لأنطوان جايد، يدور حول صوخوا، وهو من الخمير الأميركيين وابن لاجيء كمبودي ينشأ في الولايات المتحدة. رُحل صوخوا إلى كمبوديا منذ سبعة أعوام حيث لا يزال يشعر بأنه غريب.

- ناديا (فرنسا) لأنيسة بونفونت، ويتتبع ناديا نديم لاعبة كرة القدم الدولية الذي قُتل والدها من قبل طالبان في عام 2000، حيث تتطلع للعودة إلى أفغانستان لكن بلدها تسوده الفوضى العارمة.
- القابلات (ميانمار) لـ سنو هنين إي هلاينغ ويروي قصة قابلتين، واحدة بوذية والأخرى مسلمة، تتحديان الانقسامات الإثنية الحادة للعمل جنباً إلى جنب في عيادة مؤقتة في ميانمار الغربية، وتقدمان الخدمات الطبية إلى شعب الروهينغا في ولاية راخين.

من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام روائية طويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج

- سيرة ذاتية (أندونيسيا) لمقبول مبارك، ويدور حول مدير منزل خجول يطيع سيده بالكامل حتى يتعرض لإهانة بسيطة وتتحوّل الأمور إلى سلسلة أحداث عنيفة.
- دومينغو والضباب (كوستاريكا) لآرييل أسكالنتي ميزا ويتحدث عن دومينغو وبيته الذي على وشك أن يُصادر لبناء طريق سريع. لكن أرضه تخفي سرّاً ما، وهو شبح زوجته المتوفيه الذي يزوره وسط الضباب.
- حتى الغد (إيران) لعلّي أصغري، ويظهر شجاعة أم عزباء عندما تقع في اختبار حيث تلجأ إلى تدابير يائسة لإخفاء طفلها غير الشرعي عن أهلها.

سلسلة تلفزيونية - مرحلة التطوير

- لم يخطر ببالي (جيبوتي) لمو يوسف، ويتتبع كاتب صومالي يواجه صعوبات العيش في دبي ويقرر أن يصبح الفنان الكوميدي الذي طالما طمح إليه.
- مقام (لبنان) لميدو طه ويروي قصة ميكانيكيين من العرب اللاتينيين يهربون من ساحة شاحنات في ديربورن ليحققوا الثراء خلال عملهم كعازفي موسيقى البلوز في ديترويت.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام قصيرة - مرحلة التطوير

- الخط (قطر) لهتمي الهتمي وهو نداء لاختيار السعادة في حالات التردد.
- تمنيت العزلة (قطر) لحمد الفيحاني ويدور حول أم تصارع فقدان هويتها عندما تتولى مهمة قاسية وهي الاعتناء بابنها المريض.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام قصيرة - مرحلة الإنتاج

- **ميري (قطر)** لعبدالعزیز خشابي وعبدالله الجناحي، ويروي قصة ربة منزل ذات 65 عاماً تعيش مع زوجها الحبيب روبرت ويبلغ 70 عاماً وقطتها الكسولة. تحاول ماري جهدها لتكون الزوجة المثالية قبل أن يقع حادث ما يكشف عن حقيقة محزنة غير متوقعة.
- **مَدَّ و جزر (لبنان)** لنادي طيارة، ويتحدث عن فتاة في الرابعة عشر من عمرها تخطط للقاء شريف وهو زميلها في المدرسة. عندما يقع انفجار بالقرب من مكانها، تُجبر لولوة على وضع نهاية لخطتها.
- **ملح البحر (لبنان)** من إخراج ليلي بسمه، ويدور حول نائلة، النادلة الشابة في منتجع يقع على شاطئ البحر في صور في جنوب لبنان، ويجب عليها أن تقبل بما يخطئه لها المستقبل عندما ينتهي فصل الصيف.
- **فريحة (اليمن)**، من إخراج بدر يوسف ويتتبع "فريحة" نجمة الموسيقى اليمنية السابقة صاحبة الـ 74 عاماً، التي تحاول أن تعود إلى الساحة الفنية لبث الأمل في قلوب من حولها.
- **نادي الباسيفيك (لبنان)** لفالنتين نجيم، وهو قصة عن أول نادي موسيقي افتتح في قبو في مقاطعة الأعمال في منطقة الدفاع بباريس للترحيب بالعرب القادمين من الضواحي.
- **ذكريات مفقودة (لبنان، قطر)** من إخراج آية البلوشي ويدور حول النفوس المنفردة التي تحاول اكتشاف نفسها.
- **في فيلم القرابه (قطر)** لعلي الهاجري، يجب على خالد مواجهة ماضيه عندما ينبعث ظل مع ولادة طفله الجديد.

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا - أفلام قصيرة - مرحلة ما بعد الإنتاج

- **عرض زواج (قطر)** لنادية خاطر، ويروي قصة شاب قطري يطلب موافقة مجلس للزواج من خطيبته الأجنبية.

-انتهى-