**مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن اختيار 39 مشروعا دوليا لدورة منح خريف 2020**

* يمثل 31 مشروعاً 33 دولة من العالم العربي وهو دلالة واضحة أن منح مؤسسة الدوحة للأفلام هي البرنامج المفضل لدى صناع الأفلام الصاعدين
* تترأس صناع أفلام نساء 16 مشروعاً مع مشروع تلفزيوني جديد للمخرجة والكاتبة الفلسطينية الرائدة آن ماري جاسر
* 7 مشاريع جديدة من دولة قطر تضم مسلسلين

**الدوحة قطر، 21 ديسمبر 2020:** تم اختيار عدد مبهر يتألف من 39 مشروع لصناع أفلام يخوضون تجاربهم الأولى والثانية في الإخراج من جميع أنحاء العالم بالإضافة إلى صناع أفلام صاعدين من المنطقة للمشاركة في دورة منح خريف 2020 برنامج التمويل السينمائي الرائد في المنطقة الذي يصقل مواهب الجيل القادم من الأصوات السينمائية. وتضم قائمة الأفلام 22 مشروعاً من منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا، ومشروعين من منطقة الخليج، وسبعة مشاريع من قطر، مما يؤكد على مهمة البرنامج في دعم الأصوات الإبداعية الصاعدة في تطوير محتوى أصلي ومقنع. وتأكيداً على دور المرأة العربية المهم في صناعة الأفلام، تم اختيار 26 مشروع لـصناع أفلام نساء موهوبات من المنطقة.

تطور برنامج منح مؤسسة الدوحة للأفلام ليُصبح مبادرة مهمة لإيجاد مواهب وأصواتٍ سينمائيةٍ جديدة، واكتشاف قصصٍ يمكنها أن تَلقى صدى عالمياً. يركز البرنامج على تطوير مواهب صناع الأفلام من المنطقة لتحقيق قصصهم السردية من خلال تمكين الأصوات الأصلية، وتعزيز التواصل الإبداعي، وتوفير الدعم من خلال الدورة لتطوير صناعة أفلام قوية في العالم العربي.

تضم منح خريف 2020 مجموعةً واسعة من الإنتاجات السينمائية التي تشمل الأفلام الطويلة والوثائقية والأفلام القصيرة والمسلسلات التلفزيونية ومشروع الواقع الافتراضي. ومن بين المشاريع الـ 39 المختارة، مسلسلات تلفزيونية من تأليف مواهب قطرية وخليجية، وتأكيداً على دورها الريادي للسينما العربية، يمثل 31 مشروعاً مختاراً أصواتاً صاعدة قوية من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. أما المشاريع الدولية الثمانية المختارة في مرحلة ما بعد الإنتاج، فهي تمثل بلجيكا وبوليفيا والصين وإثيوبيا وفرنسا وإيران والفلبين والسويد.

وفي معرض تعليقها على دورة منح خريف 2020، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "لقد عملنا على مدى السنوات العشر الماضية على التزامنا بإنشاء مركز موارد هام كجزء من نظام بيئي شامل يعزز المواهب والمهارات العربية ويضيف قيمة إلى الصناعة الإبداعية في المنطقة. يوضح برنامج منح لمؤسسة الدوحة للأفلام مهمتنا الأساسية لدعم الأصوات السينمائية المهمة لتحقيق تطلعاتهم في السرد القصصي، وتطوير السينما العالمية ودعمها لتعزيز التنوع الثقافي في صناعة السينما. يغمرنا الفخر بمتلقي المنح السابقين والمستقبليين، الذين يمثلون دور المؤسسة في تطوير السينما المستقلة، ونأمل في توسيع نطاق إنشاء محتوى أصلي ومميز من العالم العربي وخارجه. إن الإشادة المتزايدة بالبرنامج هي شهادة على مساهمته في تحقيق رؤية إبداعية طموحة."

**متلقي منح خريف 2020**

**منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا - الأفلام الروائية الطويلة – في مرحلة التطوير:**

* ***ملكات الظل*** (المغرب، قطر) من إخراج عائدة سنة. يتابع الفيلم حورية، طالبة قانون شابة، تدفعها خيبة أملها في نظام العدالة إلى الانتقام.
* ***تاج الزيتون*** (عمان، إيطاليا، قطر) من إخراج مزنة المسافر، وهو حول فتاة يطاردها ماضيها باستمرار وتحاول إنقاذ صديقتها من مصير مماثل.

**منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا - الأفلام الوثائقية الطويلة – في مرحلة التطوير:**

* ***في غير محله***  (فلسطين، السويد، قطر) من إخراج محمد المجلاوي، وهو فيلم حول بلوغ سن الرشد تم تصويره على مدار 20 عاماً حول الفلسطينيين الذين استقروا الآن بنجاح في أوروبا.
* ***تارجيا*** (فرنسا، الجزائر، إيطاليا، قطر) من إخراج ليلى أرتيزبن حاج. تاب هي فتاة تبلغ من العمر 16 سنة وتعيش في الصحراء الجزائرية. تقوم برعاية إخوتها العشرة في خيمة العائلة منذ وفاة والدتها ورحيل والدها، ولكن سيتعين عليها الاختيار قريباً بين الزواج والاستقرار في المدينة أو البقاء في الصحراء.
* ***الكاميرا لا تبكي*** (السودان، قطر) من إخراج الصادق عبد القيوم وأبوزرز أدم. يتمحور الفيلم حول مخرجين واجهوا الموت لتوثيق الثورة السودانية عام 2019 إلا أنهما يواجهان نواياهما الشخصية ودوافعهما السياسية بعد الإغلاق الذي سببه كوفيد-19.
* ***سرقة النار*** (فلسطين، كندا، قطر) من إخراج عامر شومالي. الفيلم هو فيلم تشويق خيالي يقرر فيه فنان فلسطيني استعادة الفن الفلسطيني المُصادر.
* ***جدار الموت*** (المغرب، فرنسا، قطر) من إخراج أمين صابر. يتابع الفيلم زهرة، المحتارة بين توقعات عائلتها والرغبة في اختيار مسارها الخاص ومخالفة رغبة والديها من خلال أداء الألعاب البهلوانية في الدراجات النارية عرض "جدار الموت".

**منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا -** **المسلسلات – مرحلة التطوير:**

* مقتبس من الرواية الأكثر مبيعًا للكاتبة سوزان أبو الهوى، ***الصباح في جنين*** (فلسطين، المملكة المتحدة، قطر) من إخراج آن ماري جاسر، وهي قصة متعددة الأجيال تمتد إلى خمسة بلدان وأربعة أجيال والحياة المتشابكة لثلاثة أشقاء.
* ***التبادل*** (الكويت، قطر) من إخراج نادية أحمد، وهي دراما مستوحاة من أحداث حقيقية تدور أحداثها في أواخر الثمانينيات. تقوم سيدتان رائدتان بتعطيل نادي الأولاد الفاسدين في الصناعة المصرفية في الكويت مع اقتراب حرب الخليج.

**منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا - الأفلام الروائية الطويلة – مرحلة الإنتاج:**

* ***أشكال*** (تونس، فرنسا، قطر) من إخراج يوسف الشابي. يتابع الفيلم تحقيق بطل وفاطمة في قضية غريبة تتعلق بالقتل.
* ***الضوء الأسود*** (الجزائر، فرنسا، قطر) من إخراج كريم بن صالح. يحاول سفيان، وهو طالب جزائري يعيش في فرنسا، تفادي الترحيل عبر العمل في دار مسنين.
* ***ورشة*** (لبنان، قطر) من إخراج نديم تابت. يكشف عامل سوري عن حالات اختفاء غامضة من موقع بناء بالقرب من قرية لبنانية.

**منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا - الأفلام الطويلة الوثائقية – مرحلة الإنتاج:**

* ***رفاق القوس الأبيض*** (قطر، الأردن، النرويج، رومانيا) من إخراج إيليا يوسف ومحمد آل ثاني. يتابع الفيلم أول قطري يحقق لقب "جراند سلام" المنشود في تسلق الجبال خلال رحلته الشاقة في القطب الشمالي.
* ***يهطل الثلج في سيدي بوسعيد*** (تونس، فرنسا، قطر) من إخراج فاطمة الشريف. الفيلم عبارة عن يوميات مصورة تشرع فيها المخرجة في البحث عن الصور التي حددت خيارات حياتها.
* ***جوداري مانو*** (قطر، زنجبار، إيطاليا) من إخراج جمال الخنجي. صياد سمك بالرمح قطري يُطارد حلمه في اصطياد سمكة نادرة.
* ***منزل والدي*** (الدنمارك، فلسطين، قطر) من إخراج مهدي فليفل. إنها قصةٌ شخصية تتناول الذاكرة والنفي والأب والابن والروابط العائلية عبر الأجيال.

**منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا – المسلسلات – مرحلة الإنتاج:**

* ***المحليون. قطر*** (قطر) من إخراج سعود آل ثاني. يقدم المسلسل نظرة شاملة حول معاني المسؤولية والشعور بالانتماء في مكان يكون 90% من سكانه ضيوف.
* ***صعود القط المجنون*** (قطر) من إخراج مشعل العبد الله. يتابع المسلسل مغامرات قط ضال يُدعى شيمبير وسمكة ذهبية تُدعى كاسبر، حيث يتعاونان لمواجهة العالم وإنشاء إمبراطوريتهما العلمية التكنولوجية.

**الأفلام الروائية الطويلة – مرحلة ما بعد الإنتاج:**

**من منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا**

* ***جيران*** (سوريا، سويسرا، قطر) من إخراج مانو خليل. يروي الفيلم قصة طفولة عالقة بين الديكتاتورية والدراما المظلمة، بينما يعيش صبي كردي في السادسة من عمره تَجربته الأولى في الصف الدراسي الأول في مدرسة عربية.

**من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا**

* ***الحركة العظيمة*** (بوليفيا، فرنسا، سويسرا، قطر) من إخراج كيرو روسو، وهو فيلم حول عامل يمرض عند وصوله إلى مدينة لاباز، وتحاول عرّابته إنقاذه من خلال معالج.
* ***الحوت القاتل/الأوركا*** (إيران، قطر) من إخراج سحر موسيبي. يتابع الفيلم امرأة إيرانية مطلقة تبحث عن هدفها - الرقم القياسي العالمي لموسوعة غينيس للسباحة لأطول مسافة ويديها مربوطتان.
* ***سواء كان الطقس جيدًا*** (الفلبين، فرنسا، سنغافورة، إندونيسيا، ألمانيا، قطر) من إخراج كارلو فرانسيسكو ماناتاد. تدور أحداث الفيلم في تاكلوبان 2013، ويتابع ميغيل فوضى إعصار هايان بعد استيقاظه.

**الأفلام الوثائقية الطويلة – مرحلة ما بعد الإنتاج:**

**من منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا**

* ***زي ما انا عايزة*** (فلسطين، النرويج، فرنسا، قطر) من إخراج سماهر القاضي. يقدم الفيلم رحلة شخصية للمرأة العربية لتحرير الذات في صراع ثوري ضد الصعاب.
* ***شظايا السماء*** (المغرب، فرنسا، قطر) من إخراج عدنان بركة. يبحث محمد، والعالم عبد الرحمن، وغيرهم من البدو، عن الأحجار السماوية في صحاري المغرب، ولكن بدوافع مختلفة.

**من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا**

* ***أطفال العدو*** (السويد، الدنمارك، قطر) من إخراج جوركي جلاسر – مولر. يتمحور الفيلم حول قصة الموسيقي البوهيمي باتريسيو، الذي فقد ابنته جراء الدولة الإسلامية وسعيه لإنقاذ أحفاده.
* ***فايا دايي*** (إثيوبيا، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر) من إخراج جيسيكا بشير. يتناول الفيلم رحلة روحية تركز على طقوس "القات"، وهو خيال يضم ورقة شجر أصبحت المحصول النقدي الأكثر ربحاً في إثيوبيا. وسيشارك الفيلم في مسابقة الأفلام الوثائقية للسينما العالمية في مهرجان صندانس السينمائي 2021.
* ***الأطفال المريعون*** (فرنسا، ألمانيا، تركيا، قطر) من إخراج أحمد نجدت كوبور الذي يكشف قصة عائلية، حيث يجب على الأطفال مواجهة مصيرهم والضغط المفروض من المجتمع، لتحرير واتباع التطلعات.
* ***الأميال التي يجب قطعها قبل أن تنام*** (الصين، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر) من إخراج ميجي لي. يتابع الفيلم ناشطة صينية في مجال الحيوانات في مهمتها لوقف ذبح الكلاب في المقاطعات التي يتم فيها تمجيد استهلاك الكلاب باعتبارها طبقا تقليدياً للذواقة.
* ***معجزة ألميرا*** (بلجيكا، سويسرا، هولندا، قطر) من إخراج مون بلاسي. يتابع الفيلم السكان الشرعيين وغير الشرعيين في ألميرا، أكبر حديقة نباتية في أوروبا.

**من منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا – الأفلام الروائية القصيرة – مرحلة الإنتاج:**

* ***قصة شعر بسيطة***(قطر) من إخراج مها الجفيري، وهو فيلم حول فتاة صغيرة تبذل قصار جهدها لإخفاء قصة شعرها عن أمها المتكبرة.
* ***ولدي*** (لبنان، قطر) من إخراج وسيم جعجع. تجد راهبة نفسها في مواجهة قرارات صعبة بين الوعود التي تفرضها الحياة الرهبانية ومشاعرها الأمومية.
* ***على المرفأ*** (المغرب، فرنسا، قطر) من إخراج ياسين وهراني. يروي الفيلم قصة مهاجر متقاعد، يُحاول إيجاد طرق جديدة لتبرير إقامته في فرنسا عندما يسن قانون جديد.
* ***قنديلة*** (تونس، قطر) من إخراج ناديا الريّس. يصور الفيلم العالم المروع الجديد الذي يُروى من خلال المناظر الطبيعية لقرية مخبول الملوثة، التي أصبح خليجها مليئاً بسرب من قناديل البحر.
* ***علاج الطائر الوهمي*** (تونس، ألمانيا، قطر) من إخراج رامي جرباوي. تدور أحداث الفيلم حول شاب تونسي من حي فقير يتجسد في طائر بعد بتر ساقيه أثناء محاولته لعبور البحر الأبيض المتوسط.

**من منطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا – الأفلام الوثائقية القصيرة – مرحلة الإنتاج:**

* ***هجر*** (لبنان، قطر) لفرح الشاعر، وهو فيلم واقع افتراضي بنطاق 360 درجة حول آخر يوم لزوجين في منتصف العمر في لبنان قبل هجرتهما المخطط لها وسط الانهيار الاجتماعي والاقتصادي للبلاد.
* ***عزيزة*** (المغرب، قطر) من إخراج شاهين فلاحي. يكشف الفيلم قصصاً غير مروية عن مشاركة المرأة في حركات المقاومة ضد الاحتلال الاستعماري في المغرب.
* ***لا ترتاح كثيرا*** (اليمن، الإمارات العربية المتحدة، كينيا، قطر) من إخراج شيماء التميمي. تروي المخرجة في رسالة فيديو إلى جدها، الذي لم تلتق به، قصة رحلة عائلتها كيمنيين سيستمرون في الهجرة على مدى العقود القادمة.

**قطر – الأفلام الروائية القصيرة - مرحلة ما بعد الإنتاج:**

* ***أمل*** (قطر) من إخراج عبد الله محمد الجناحي. يتمحور الفيلم حول رحلة سلحفاة بحرية صغيرة، أكوا، مصاب بإعاقة ولكنها مصممة للتغلب على كل عقبة من العش إلى البحر.
* ***الانتقام لا يعرف شيئا*** (قطر) من إخراج عبد الله محمد الجناجي وعبد العزيز محمد الخشابي. يعرض الفيلم الآثار المروعة للظلم البشري والأعمال الأنانية على ضحاياه – سواء كانوا بشراً أم لا.

يُشار إلى أن المخرجين الذين يخوضون تجربتهم الأولى أو الثانية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا مؤهلين للحصول على منح مؤسسة الدوحة للأفلام لتطوير وإنتاج وما بعد الإنتاج للمشاريع الطويلة. وتتوفر منح الإنتاج للأفلام القصيرة من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، ومنح تطوير كتّاب السيناريو من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا للمسلسلات التلفزيونية، ومنح الإنتاج للمخرجين من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لسلسلة الويب. ويمكن لمخرجي الشرق الأوسط وشمال إفريقيا الناشئين التقدم بطلب للحصول على تمويل ما بعد الإنتاج للمشاريع الطويلة. كما يتوفر تمويل ما بعد الإنتاج للمخرجين السينمائيين الدوليين الذين يخوضون تجربتهم الأولى أو الثانية للمشاريع الطويلة.

دورة منح ربيع 2021 مفتوحة لتقديم الطلبات من 4 إلى 17 يناير 2021.

-انتهى-

**لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:**

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بصناعتها، إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل الأفلام المحلية والإقليمية والدولية وإنتاجها، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينمائي ومهرجان قمرة. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة، وذلك بدعم أنشطتها وفعالياتها التي تهدف إلى تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

**مؤسسة الدوحة للأفلام**

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook: [www.facebook.com/DohaFilmInstitute](https://urldefense.proofpoint.com/v2/url?u=https-3A__eur02.safelinks.protection.outlook.com_-3Furl-3Dhttps-253A-252F-252Furldefense.proofpoint.com-252Fv2-252Furl-253Fu-253Dhttps-2D3A-5F-5Fwww.facebook.com-5FDohaFilmInstitute-2526d-253DDwMGaQ-2526c-253D9wxE0DgWbPxd1HCzjwN8Eaww1-2D-2DViDajIU4RXCxgSXE-2526r-253DG3QOheyppZ6FiDxJz4xhFB2bNV-2DuxjoBGUhEPOEeXm4-2526m-253Dutv63sAaowA3BrsSyOTyGGlVkAIRfINP0Oor8942X4w-2526s-253DZ3ElubD0FizEBYcHHJXc6e2cFyavRj78ZN9lXH6chEM-2526e-253D-26data-3D04-257C01-257C-257C51551dc1b45641126c8508d88b112872-257C76cd8a8b35584d699ffa2f5b7ebeec72-257C0-257C0-257C637412253145313745-257CUnknown-257CTWFpbGZsb3d8eyJWIjoiMC4wLjAwMDAiLCJQIjoiV2luMzIiLCJBTiI6Ik1haWwiLCJXVCI6Mn0-253D-257C1000-26sdata-3DUjivYAGftvockeiIguzSKTYmodSRuTNSPBq-252FBXlvEus-253D-26reserved-3D0&d=DwMFaQ&c=HdAUNv_EOZyljLc1cjbHCq-Eo7r1kRHoywhQbi81uaA&r=IBNPYfV3kbp19XwPIu2WPELfFgZuJx1PNBaJwzNJHIUqG2nmPpHeQQljJTFfvnAR&m=7XF6A0lZeIoG96cgCaE2nM8LeO1iTSrNsK-cZkIthQ0&s=lWamGOgqHDglCQwTNnhqOiXc2SZx5lebMm4TFpfx_E0&e=)