

58 فيلماً قصيراً يثري ذائقة الجماهير في النسخة الثامنة من مهرجان أجيال السينمائي

- برنامج أفلام قصيرة عبر الانترنت مصمم خصيصاً للجماهير في قطر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لمشاهدته من راحة منازلهم
- 20 فيلماً مدعوماً من مؤسسة الدوحة للأفلام تشكل جزءاً من باقة الأفلام القصيرة
- قائمة العروض تتضمن فيلم ستاشر، الفيلم العربي الثاني على الإطلاق الذي يفوز بجائزة السعفة الذهبية للأفلام القصيرة في النسخة الخاصة من مهرجان كان السينمائي لعام 2020

الدوحة، قطر، 08 نوفمبر 2020: في سياقها الجديد والمدمج ستقدم النسخة الثامنة من مهرجان أجيال السينمائي، الحدث السنوي الذي تنظمه مؤسسة الدوحة للأفلام من 18 إلى 23 نوفمبر، باقة من الأفلام تضم 58 فيلماً قصيراً ملهماً. وستنقسم برامج الأفلام القصيرة العامة في قطر إلى مسألة النزاهة وطريق الحياة، بينما يعرض قسم الأفلام القصيرة في قطر والشرق الأوسط وشمال إفريقيا برامج جرأة الخيال وأصداء الآخر للأفلام القصيرة.

وفي سياق تعليقها على برامج المهرجان، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينمائي: "يعد مهرجان أجيال السينمائي منصة هامة لإيصال الأصوات الصاعدة للتأثير في قادة المستقبل من الشباب ومنحهم الأمل. يعكس برنامجنا الدولي للأفلام القصيرة والذي تم تنظيمه بعناية التزامنا بتطوير وحث شبابنا للمشاركة في حوار سينمائي عبر حيز افتراضي جديد للتفاهم الإبداعي، يتجاوز قيود التباعد الاجتماعي المفروض علينا. يمكن للأفلام باعتبارها وسيلة تحدث تأثيرات اجتماعية كبيرة أن تثقفنا وتعزز إدراكنا للعالم".

الأفلام القصيرة العامة في قطر

يستكشف برنامج مسألة النزاهة للأفلام القصيرة القوة الداخلية والنزاهة حيث يواجه الأبطال صراعات عصبية، تبهن أن النور الذي ينبع من الداخل لا يمكن إطفائه. ويعرض البرنامج: ستاشر (مصر، فرنسا، قطر، بلجيكا / 2020) للمخرج سامح علاء، حيث يخوض آدم تجربة صعبة لقاء الفتاة التي يحبها بعد فراق دام 82 يوماً، وديفيد (الولايات المتحدة الأمريكية / 2020) للمخرج زاك وودز، الذي يتناول قصة رجل مصاب بالاكتئاب الشديد، يطلب جلسة علاج طارئة لكنه ليس الوحيد الذي يحتاج إلى المساعدة، والشاهدة (فرنسا، إيران / 2020) للمخرج علي أصغري، الذي يروي قصة أم تُهتَب لمساعدة امرأة مسنة في أحد المراكز التجارية في طهران عندما تقع الأمساء، وشفقت مسائي (مصر / 2020) للمخرج كريم شعبان، تدور أحداثه حول زين، موظف في مركز اتصالات، يتلقى مكالمة من عميل غاضب يسلب منه النوم عدة أشهر، و في فيلم غيوم (عمان، قطر / 2019) من إخراج مزنة المسافر، يواجه دبلان ضغوطاً من قبيلته لقتل فهد يهدد القرية حيث تُعد الفهود الاختبار الأسمى الذي يثبت فيه الصياد صلابته، وتدور أحداث حلزونات بلا أرجل (سويسرا / 2019) من إخراج آلين هوتشي، حول مدينة للحوانات تواجه فيها الرخويات صعوبة في مواكبة وتيرة الحياة، وعندما تضرب الأزمة المالية، لا يرى النحل النشط سوى حلا واحداً.

ويذكر برنامج طريق الحياة الجمهور بأن الحياة تزداد جمالاً مع تقدم العمر. تستكشف أفلام هذا البرنامج العلاقات الأسرية وقدرتها على الصمود في وجه أصعب تحديات الماضي والحاضر، والطفولة مقابل النضوج، والذكريات. وتضم هذه التشكيلية المختارة: كيف تحولت جدتي إلى كرتسي (ألمانيا، لبنان، قطر / 2020) للمخرج نيكولاس فتوح، الذي يروي قصة جدة مسنة تفقد حواسها الخمس وتتطور علاقة وثيقة بينها وبين مدبرة منزلها الوفية، وحافلة المدرسة (تركيا / 2019) من إخراج رمضان كيليتش، حيث تبدأ معلّمة شابة عملها في مدرسة قرية ريفية في الأناضول وتطلب تأمين حافلة مدرسية جديدة فقط لتكتشف معها مشكلة صغيرة، ونابو (البرازيل / 2020) للمخرج غوستافو ريبيرو، الذي تدور أحداثه حول ولد صغير يحول صور العائلة القديمة إلى رسومات جديدة، ويعيد إحياء ذاكرة جدّه ويساعده على استعادة ذكرياته التي فقدتها، في علي الطريق (هولندا / 2019) من إخراج مارييت وبيراهيم، تحاول إناي ذات الأعوام التسعة وشقيقها الصغير بذل كل ما في وسعها لتأجيل رحلة عائلية خاصة عبر المدينة، بيت لحم 2001 (فلسطين / 2020) للمخرج إبراهيم حنظل، يروي قصة شاب فلسطيني تعود به الذاكرة إلى طفولته التي شهد فيها غزو مدينة بيت لحم وحصارها. والزيارة (إيران / 2019) من إخراج آزاده موسوي، الذي تدور أحداثه حول زيارة إيلاهي لزوجها السجين السياسي، وفي الهدية (فلسطين، قطر / 2019) للمخرجة فرح نابلسي، تدور أحداث الفيلم حول يوسف الذي ذهب إلى الضفة الغربية مع ابنته الصغيرة لشراء هدية لزوجته احتفالاً بذكرى زفافهما لتتحول هذه المهمة البسيطة إلى يوم عصيب.

الأفلام القصيرة في قطر والشرق الأوسط وشمال إفريقيا

يُظهر برنامج جرأة الخيال للأفلام القصيرة للجماهير أن الإنجازات العظيمة تتطلب منا أن نعمل - ولكن أيضًا أن نحلم. يضم البرنامج: ماتيلدا والرأس الاحتياطي (ليتوانيا / 2020) من إخراج أجنس ميلوناس، ويسرد هذا الفيلم قصة فتاة صغيرة عقلها ممتليء بالحقائق والمعلومات، لذا قررت والدتها طلب رأس احتياطي للفتاة، **قفزة القمر** (ألمانيا / 2019) من إخراج لاسي هولدم، حيث تستخدم ميجور لونا حمام السباحة لتجسد خيالها في السباحة بكل حرية وخفة في الفضاء، **عربة الفلافل** (الكويت / 2019) للمخرج عبدالله الوزان، ويتناول الفيلم قصة بائع فلافل مهاجر ووحيد يجد زهرة غامضة تأخذه في دوامة من ذكريات الماضي. في **الأوركسترا الأفضل في العالم** (النمسا / 2020) من إخراج هينينج باكهاوس، يتقدم الجورب الموهوب إنجبرت لمنصب عازف الكمان في أوركسترا دار الأوبرا الشهيرة في فيينا، لكنه يتفاجأ بأن هناك من يحاول سرقة حلمه، **صانع الساعات في نهاية الزمان** (الهند / 2020) للمخرج شاهين شريف، وتدور أحداثه حول بطل الرواية الذي يكافح من أجل صنع الساعة المثالية لمواكبة العصر في مدينة كيرالا، **لدينا قلب واحد** (بولندا / 2020) من إخراج كاتارزينا وارزيكا، وتدور أحداثه حول آدم الذي يكشف سرًا مذهلاً للعائلة عندما يصادف بعض الرسائل التي تبادلها والديه منذ سنوات، في **قدم يسرى** (العراق / 2020) للمخرج فلاح البغدادي، ينظر ملثم أحذية متواضع إلى أحد زبائنه الأغنياء بعين الحسد، إلى أن يكتشف اكتشافاً صاعقاً يجعله يندم على تفكيره، ويصور **لقاء سمير** (الأردن، ألمانيا / 2020) للمخرج راند بيروتي، قصة الطفلة فرح وشقيقها أثناء تكوين صداقة مع نظيرهما من الأعداء، تحول ساحة المعركة الجرداء إلى حديقة لعب سحرية.

أما برنامج **أصدقاء الآخر** فيبرهن أن التعاطف مع الآخرين هو دليل الفهم الحقيقي وأسمى أشكال المعرفة. وتضم باقة الأفلام القصيرة فيه: **مؤامرة عائلية** (اليابان / 2019) من إخراج شوشي أوكيتا، وهو عبارة عن فيلم كوميدي ياباني قصير يقع فيه لص واي فاي محتمل في ورطة لم يحسب حسابها، و**بروي ملجأ** (تركيا / 2020) للمخرجين إبراهيم أبازيد وباريش إيلتشن، قصة جندي جريح يحاول يائسًا الهروب من ساحة المعركة، كما يتناول فيلم **شؤون تدريبية** (الولايات المتحدة الأمريكية / 2019) للمخرج أندرو تي بيتزر، قصة عدد من رجال الشرطة المتدربين الذين يتعرضون للمذلة والإهانة في أسوأ أيام تدريباتهم، المسمى بـ "اليوم الصعب"، **حجر** (لبنان / 2020) للمخرج غدي العلم، وهو قصة تجريبية قصيرة تنقلنا إلى بيروت التي أصبحت مدينة أشباح حقيقية بموجب أوامر الحجر الصحي. وفي **وجه إعلاني** (كوريا الجنوبية / 2019) من إخراج كيم ليها، يحلم ثعلب يتسم بالعزيمة والإصرار بأن يصبح الوجه الإعلاني لإحدى المدن، ويتناول فيلم **السجين والسجان** (ليبيا، قطر / 2019) لمهند الأمين، قصة مواطنين لبيئين يجمعان التناقض كله، فأحدهما مسؤول كبير في النظام الليبي السابق والآخر أحد أهم الزموز في حقبة ما بعد الثورة في ليبيا، ويصور فيلم **صلصة التفاح** (النمسا / 2019) لأليكساندر غريتر، حوارات فلسفية بين البشر والحيوانات تتناول أهم قيم الحياة كالحرية والوجود... صلصة التفاح.

لشراء التذاكر والوصول إلى أحدث المعلومات عن النسخة الثامنة من مهرجان أجيال السينمائي، يرجى زيارة الرابط:

<https://www.dohafilminstitute.com/filmfestival/ticketinformation>

<https://www.dohafilminstitute.com/filmfestival/films>

يشار إلى أن الشركاء الرسميين لمهرجان أجيال السينمائي 2020: **مؤسسة الحي الثقافي كتارا** - الشريك الثقافي، **المجلس الوطني للسياحة** - الشريك الرئيسي، **نوفو سينما وأوريدو** - شركاء استراتيجيون، **مشيرب العقارية ولوسيل والديار القطرية** - شركاء مميزين.

-انتهى -

لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بصناعتها، إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل الأفلام المحلية والإقليمية والدولية وإنتاجها، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينمائي ومهرجان قمر. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة، وذلك بدعم أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

AJYAL FILM FESTIVAL 2020

مهرجان أجيال السينمائي ٢٠٢٠

**THE SHOW
GOES ON**

**يستمر
GOES ON**

**العرض يستمر
GOES ON**

مؤسسة الدوحة للأفلام

www.facebook.com/DohaFilmInstitute :Facebook ;DohaFilm@ :Instagram ;DohaFilm@ :Twitter