

ملتقى قمرة يؤكد انضمام المبدعان السينمائيان كليز دينيس وفيدون بابامخائيل إلى مجموعة خبراء قمرة 2020

- كليز دينيس وفيدون بابامخائيل ينضمان إلى خبراء قمرة 2020 جيمس غراي وجيسيكا هاويز ومارك مانغيني
- يوفر برنامج خبراء قمرة فرصاً فريدة للتطوير والإرشاد الإبداعي لصانعي أفلام 47 مشروعاً مختاراً من 20 دولة بما فيها دولة قطر التي تم اختيار 20 مشروع منها
- تضم الإضافات الجديدة المميزة للبرنامج جلسات مركزة لتطوير مشاريع المسلسلات في العالم العربي
- تضم البرامج المختارة 29 فيلماً طويلاً، و11 فيلماً قصيراً، وسبعة مسلسلات، وسبعة أفلام روائية طويلة قطرية قيد التطوير

الدوحة، قطر، 23 ، فبراير 2020: أكدت مؤسسة الدوحة للأفلام انضمام كل من المؤلفات السينمائية الفرنسية الأسطورية كليز دينيس والمصور السينمائي المرموق لجوائز بافتا والجائزة الأكاديمية® فيدون بابامخائيل، إلى مجموعة خبراء قمرة 2020 في النسخة السنوية السادسة المرتقبة للملتقى الذي يحتضن المواهب الاستثنائية والذي سينعقد في الفترة من 20 إلى 25 مارس 2020.

وينضم كلاهما إلى المخرج البارز دولياً جيمس غراي والمخرجة السينمائية وكاتبة السيناريو الحائزة على جائزة ليون الفضية جيسيكا هاويز ومصمم الصوت الحائز على جائزة أوسكار مارك مانغيني، في نسخة عام 2020 من الحدث المصمم خصيصاً لدعم الأصوات الجديدة المهمة من السينما العربية والعالمية.

يستفيد خبراء قمرة من عقود من الخبرة في هذا المجال لتوفير رؤية قيمة حول مشاريع مختارة من خلال مشاورات ومناقشات عميقة مع المخرجين المشاركين.

وفي إطار تعليقها على الخبر، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "يسعدنا جداً أن نستضيف في قمرة 2020 مرة أخرى في قطر خمسة من أساتذة السينما المشهود لهم. بفضل إرشاد وتوجيه هؤلاء الرواد المبدعين، يكتسب المخرجون المشاركون فرصة لإثراء أصواتهم الإبداعية عبر تعلم المهارات المتقدمة اللازمة للانتقال بمشاريعهم إلى المرحلة النهائية وإخراجها أمام الجماهير العالمية."

وبدوره قال إيليا سليمان، صانع الأفلام والمستشار الفني لمؤسسة الدوحة للأفلام: "أعادت المساهمات الاستثنائية التي قدمتها كليز دينيس وفيدون بابامخائيل في فن وحرفة صناعة الأفلام تعريف الأساليب والروايات الجمالية. ويستمر تصوير دينيس الجري للحالة الإنسانية وسط الظروف الاجتماعية والثقافية المعقدة في تشجيع المخرجين على تحدي المعايير التقليدية واحتضان شعر السرد القصصي. كما يتمتع بابامخائيل بقدرة استثنائية على الانغماس بصرياً في العروض مع مؤلفاته السينمائية الدقيقة للغاية."

يشار إلى أن نسخة العام الجاري من ملتقى قمرة ستوفر فرصاً للتواصل والتطوير لـ 47 مشروعاً من 20 دولة كجزء من مهمة قمرة لتسريع نجاح صناعة الأفلام في المنطقة وخارجها وإعدادهم لعرض مشاريعهم أمام الجماهير في جميع أنحاء العالم.

ضمن إطار التزام المؤسسة بدعم المواهب العربية بأشكال متطورة من الإبداع والإمكانيات الجديدة، يقدم قمرة 2020 لأول مرة دورات مخصصة لاستكشاف وتطوير مشاريع مسلسلات من المنطقة. ويأتي ذلك في أعقاب التوسع الذي حدث مؤخراً في برنامج المنح التابع لمؤسسة الدوحة للأفلام ومختلف معامل التدريب والتطوير المخصصة لإنشاء محتوى تلفزيوني وإلكتروني أصلي وجذاب باللغة العربية.

تشارك المشاريع قيد التطوير في جلسات جماعية وفردية مع خبراء قمرة ومرشدي صناعة الأفلام من خلال الاستشارات النصية والقانونية، واستشارات المبيعات والتسويق والإنتاج المشترك، إلى جانب مشاريع تنظيم لقاءات فردية في مرحلة ما بعد الإنتاج. ويتم تقديمها في سلسلة من العروض المغلقة للمرحلة الأولى من الإنتاج لمبرمجي المهرجانات والمذيعين وممثلي السوق ووكلاء المبيعات والموزعين.

والجدير بالذكر، أن ملتقى قمره 2020 يضم 20 مشروعًا لمواهب مقيمة في قطر، 12 منها لمواطنین قطريين. سبعة مشاريع هي قيد التطوير، إلى جانب مشاريع أخرى في برامج مسلسلات قمره والأفلام القصيرة. ومن أصل 46 مشروع فإن 33 منها حاصل على منحة برنامج منح مؤسسة الدوحة للأفلام، و ثلاثة مشاريع حاصلة على دعم من صندوق الفيلم القطري، و واحد من خلال برنامج التمويل المشترك للمؤسسة. وتتوزع على النحو التالي: 16 مشروعًا طويلًا قيد التطوير، و 13 مشروعًا طويلًا في مرحلة ما بعد الإنتاج، و سبعة في سلسلة قمره، و 11 في برنامج قمره للأفلام القصيرة.

مشاريع قمره 2020:

مرحلة التطوير - الفيلم الروائي الطويل

- **نزوح** (سوريا، لبنان، فرنسا، ألمانيا، قطر) للمخرجة سؤدد كعدان وهي قصة قنبلة تسقط على منزل زينة، فقط لتنتفح نافذة على حياة جديدة.
- **عمر الفراولة** (الجزائر، وفرنسا، وقطر) من إخراج إلياس بلقادر يتناول الفيلم قصة عمر، رجل عصابات أجبر على الهرب إلى الجزائر، ويحتاج لأن يتوب عن صنائعه القديمة لتجنب السجن. ومع توقفه عن أنشطة الإجرام، يتأرجح عمر بين دوافع الإجرام والاستقامة ويخل توازنه.
- **سلطانات** (المغرب، وفرنسا، وبلجيكا، وقطر) لياسمين بينكريان التي تروي قصة زينب البالغة من العمر 27 عامًا، والتي تهرب من السجن على أمل إعطاء طفلها مستقبلًا أكثر إشراقًا. على الطريق، توقف شاحنة تقودها الشابة أسماء وتأخذها كرهينة فيما تجربها على القيادة بعيدًا عن الشرطة. ومن رحلة الشاحنة هذه على الطريق تزدهر صداقة عميقة.
- **زوال** (لبنان، قطر) للمخرج لوسين بورجيلي حيث يتناول قصة الأم العزباء ريتا، التي توافق بين رعاية عائلتها وعملها بمساعدة كبيرة من زوفان، العاملة المنزلية التي دفع اختفائها الغامض ريتا إلى رحلة استقصائية أسفرت عن عواقب غير متوقعة.
- **واحد وثمانين** (قطر) من إخراج داود الأنواري وعلي الأنصاري ويستند الفيلم إلى قصة حقيقية عن البداية التاريخية لفريق الشباب القطري الذي خسر في بطولة كأس العالم للشباب فيفا 81 في أستراليا.
- **خلف الأبواب المغلقة** (قطر) للمخرجة هند فخرو، تحكي قصة ليلي البالغة من العمر ست سنوات، والتي تستيقظ ذات صباح لتكتشف أن أمها قد رحلت، وأنها ستعيش وحيدة مع والدها الذي أصبح مسؤولًا عن رعايتها بالكامل. بعد شهور من المحاولة، وبعد أن تستقر العائلة الصغيرة أخيرًا وتحصل على توازن عاطفي، تعود الأم فجأة.
- **بيروت 1931** (فلسطين، قطر) للمخرج كمال الجعفري – يعود رجل إلى بلدته الأم يافا على إثر موت عمه المفاجئ بعد أن أقام العم 25 عامًا في مستشفى للأمراض العقلية. وكان الرجل لا يزور بيت عائلته سوى في مناسبات نادرة مثل ظل شاحب لا يكاد يُرى. ولكن تتحول الرحلة سريعًا إلى دوامة تتقاذفه فيها أزمة الحاضر وذكريات تعود إلى 70 عامًا.
- **دويحة** (قطر) للمهدي علي، يتبع الفيلم قصة صبي يمر بعملية تغيير نفسي لاكتشاف سبب طلاق والديه.
- **في صباح** (قطر) للمخرج بن روبنسون، توجه مراهقة قطرية متمردة زميلاتها من طلاب المسرح الدرامي في بث أدائهم المثير للجدل على الهواء مباشرة عبر وسائل التواصل الاجتماعي بعد أن أغلقت حملة تويتر محافظة مسرحية في مدرسة ثانوية بسبب محتواها الساخر.
- **كان يا مكان في الدوحة** (قطر) من إخراج وحيد خان وفهد الكواري وهي قصة شاب قطري متهور، يتخلى عن ثروته في تحدٍ ويتعلم أن هناك ما هو أهم من المال في الحياة.
- **عربوفيل** (قطر) من إخراج أ. ج. آل ثاني وهي قصة ساخرة حول كيف يمكن للمجتمع والأسرة سحق الأحلام، بما في ذلك امرأة شابة تدعى نور، والتي تحلم بأن تصبح ممثلة خليجية لتيلينوفيل (رواية تلفزيونية)

مرحلة التطوير – الفيلم الوثائقي

- **كشكش** (لبنان، ألمانيا، قطر) للمخرجة ليا نجار، يكشف لنا الفيلم كيف تربط لعبة كش الحمام القديمة في بلاد الشام بين جميع الطوائف الدينية والآراء السياسية، في منطقة تمزقها التقاليد المتعارضة، التطور السريع، الحروب المتكررة، التهجير، وعدد لا يحصى من الصراعات السياسية.
- **يروي رجال الزهور** (اليمن، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر) للمخرجة يسرى إسحاق، قصة قبيلة يمنية قديمة تنقسم بسبب حرب مريرة تهدد وطنهم، في بلد تكتنفه التعقيدات.

- **ماشات** (تونس، فرنسا، لبنان، قطر) للمخرجة سونيا بن سلمى ويتابع الفيلم حياة فاطمة وابنتها نجاح ووفاء ضمن الفرقة الغنائية "ماشات" التي تؤدي في مراسم الزفاف في مدينة المهدية التونسية الصغيرة، حيث يهربن من مشقة حياتهن اليومية من خلال أدائهن.
- **البحث عن الكيخيا (عنوان مؤقت)** (لبنان، قطر) للمخرجة جيهان الكيخيا ويتناول الفيلم قصة ابنة تكشف عن اختفاء والدها، زعيم المعارضة السلمية للقذافي، ويجمع قطع أحجية بحث والدتها الذي دام 19 عامًا للعثور عليه.

ما بعد الإنتاج – الأفلام الروائية الطويلة

- **صولو** (تونس، فرنسا، لوكسمبورغ، قطر) للمخرج مهدي هلمي يدور الفيلم حول أمل، الأم التونسية الشابة التي تبحث عن ابنها المفقود بعد فضيحة متعلقة بعلاقتها.
- **بركة العروس** (لبنان، قطر) لباسم بريش. يروي الفيلم قصة ام وابنتها المطلقة حديثا حيث تحاولان الاستمرار في الحياة وتيسير أمورهما الشخصية مع بعضهما البعض وضد بعضهما البعض في آن واحد.
- **سبحار العسل** (الجزائر، فرنسا، قطر) لقمر اينوز. قصة مفعمة بالحياة لفتاة جزائرية مراهقة مولودة في فرنسا، أثناء فترة التطرف الإسلامي في الجزائر في حقبة التسعينات.
- **المترجم** (سوريا، فرنسا، بلجيكا) لرنا كركز وأنس. خلف يتحدث الفيلم عن لاجئ سياسي يعود بطريقة غير شرعية إلى سوريا ويخاطر بكل شيء في سبيل تحرير شقيقه من النظام، مع اندلاع الثورة السورية في مارس 2011.
- **شتاء داخلي** (الهند، فرنسا، قطر) من إخراج عامر بشير وفيه تواجه نرجس مفترق طرق، إذ لا بد لها من أن تتخذ قرارها فيما إن كانت تريد بداية جديدة مع ياسين، ولكن تنقلب حياتها رأساً على عقب بعودة زوجها المفاجئة.
- **ليبورو (جمهورية الدومينيكان، بورتوريكو، قطر) لفرناندو سانتوس دياز.** ليبوريو فلاح من بلاد الدومينيكان يختفي ذات يوم في إعصار قبل أن يعود إلى موطنه وقد تبوء منزلة النبوة وليشهد تغير حال البلاد بأكملها بعد غزو قوات المارينز الأمريكية.
- **ليلة نارية** (المكسيك، ألمانيا، البرازيل، قطر) من إخراج تاتيانا هويزو وفيه تعيد ثلاثة فتيات استكشاف أنفسهن مع دخول مرحلة المراهقة في خضم حرب مزقت أوصال الحياة في بلدة صغيرة.

ما بعد الإنتاج – الأفلام الوثائقية الطويلة

- **عن جمود الأرض** (تونس، فرنسا، إيطاليا، قطر) من إخراج يسر القاسمي وماورو مازوتشي تدور أحداث الفيلم في مركز استقبال اللاجئين السياسيين، التي ينتظر فيه الناس لعبور الحدود الفرنسية الإيطالية في قصة معاصرة عن الهجرة، والمنفى، والرحيل، والجنس البشري.
- **بعد الثورة** (إيطاليا، ليبيا، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة الأمريكية، هولندا، السويد، الدنمارك، النرويج، قطر) لجيوفاني بوكيمين. يتتبع الفيلم أثر الدروب الملحمية والمليئة التي يخوضها أخ وأخته على مدار فترة ستة أعوام جمعتها وقرقتها فيها وعود الحب والثورة في ليبيا.
- **مدرسة الأمل** (المغرب، فنلندا، فرنسا، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر) لمحمد العبودي. قصة قبيلة بدوية تناضل من أجل تحصيل حق التعليم لأطفالها، وقصة المعلم الشاب في قلب هذه القصة الذي يبذل كل ما بوسعه لمساعدة هؤلاء الأطفال على الرغم من معركته الشخصية هو مع الحكومة ولامبالاتها في التعامل مع المناطق الريفية.
- **جزائريهم** (الجزائر، فرنسا، قطر) من إخراج لينا سليم، الذي تروي من خلاله الرحلة الطويلة لمنفى جدي المخرجة عيشة ومبروك، وهما مهاجران جزائريان عاشا في فرنسا لسنتين عاماً، وكانت حياتهما سلسلة من الانفصال والصمت.
- **استيقاظ على المريخ** (سويسرا، فرنسا، قطر) ليدا جينوفتشي. يتتبع الفيلم قصة صبي يبلغ من العمر عشر سنوات يعيش في السويد ويكافح من أجل التأقلم مع متلازمة الاستكشاف الغربية التي أدخلت شقيقته في غيبوبة.
- **ملف لابودوفيتش** (صربيا، قطر) للمخرجة ميلا توراجليك هو رحلة أرشيفية مع ستيفن لابودوفيتش، ويستكشف الفيلم دور السينما في حركات الكفاح التحرري في العالم الثالث، وإعادة بناء ولادة حركة عدم الانحياز.

مسلسلات قمره

- **في الأجواء** (تونس، سويسرا، قطر) لأريج سحيري، يروي قصة لقاء خمسة من أصدقاء الطفولة سوياً للتحقيق في وفاة هشام الغامضة، وهو طالب أكبر سنًا، وينتهي بهم المطاف على خط المواجهة في الربيع العربي.
- **الخزانة** (الأردن، قطر) لأحمد سطي إبراهيم هو برنامج موسيقي على الويب في خزانة تمثل منصة للفنانين العرب المختلفين لاستعراض مواهبهم.
- **يروي فاريا** (لبنان، قطر) للمخرج نديم طابت ومنيا عقل قصة شرطي محلي يفتقر إلى الخبرة يحقق في قضية موت عامل محلي في منتجع فاريا الفاخر للتلزج في لبنان.

- **بيت الهيم** (سوريا، لبنان، ألمانيا، قطر) لكل من لواء يازجي ومحمد أبو لبن. تتطرق أحداث القصة الدرامية إلى الأثر النفسي الذي يخلقه الهرب من الحرب عندما تقع جريمة في مركز للاجئين في برلين وتنكأ الجراح القديمة.
- **مسكون** (المغرب، لبنان، تونس، مصر، قطر) للمخرج هشام العسري. ويتناول قصة لطفي الغامضة الذي يغرق خلال محاولة غير شرعية هجرة بعد فترة وجيزة من فقدان خطيبته، والذي يرميه البحر على الشاطئ بعد شهر كامل، محملاً بأرواح المهاجرين السبعة الذين غرقوا إلى جانبه.
- **الزيارة** (قطر) لحمد المنصوري والذي تدور أحداثه في قطر في المستقبل، حيث يسعى جاسم محمد للثأر لمقتل أخيه.
- **يتبع عبد الله العبد الله في حياة عبد الله (عنوان مؤقت)** (قطر) قصة شاب خلال رحلته المليئة بالنجاحات والصعوبات لتصميم خط عطور فاخر يمكنه منافسة أفضل العلامات التجارية في العالم.

الأفلام الروائية القصيرة

- **يتبع عليان** (قطر) لخليفة المري رحلة حمد، ذي الأعوام الستة، الملحمية وهو يسعى لإنقاذ صديقه العزيز الجمل الصغير من مصير مؤسف.
- **تدور أحداث الست** (السودان، قطر) لسوزانا ميرغني في قرية سودانية لزراعة القطن، حيث رتب والدا نفيصة، البالغة من العمر 15 عاماً، زواجها من نادر، وهو رجل أعمال سوداني شاب يعيش في الخارج. لكن، وقبل إقامة حفل الزفاف، يجب على جدة نفيصة والأم الحاكمة للقرية، "الست"، أن تمنحها مباركتها أولاً.
- **يروي بنت وردان** (الكويت، مصر، السودان، قطر) لميساء المؤمن قصة امرأة في الأربعينيات من عمرها، تكافح لفهم مزاجها الكتيب، وتنشأ علاقة صداقة وبين صرصور في حمام المكتب.
- **يروي أخت رجال** (الأردن، قطر) لعبادة جري قصة عن ثلاث نساء أردنيات غير عاديات يستغلن مهاراتهم في إعالة أسرهن في ظل غياب أزواجهن.
- **رايها** (قطر، الجزائر، فرنسا) لمريم مسراوه. عندما تمنعها والدتها من قضم أظافرها، ينبغي على سارة الآن التقيد بالقواعد الجديدة التي لا تفهمها تماماً. ومن خلال استعادة السيطرة على تحركاتها وصورتها، تعيد سارة تحديد موقفها تجاه نفسها والآخرين ببطء.
- **أندر** (قطر، كازاخستان) للمخرجة ألينا مصطفىينا، هو فيلم وثائقي قصير عن عالم صبي يبلغ من العمر 5 سنوات يتمتع بطقولته، على الرغم من إصابته بالربو وحساسية نادرة ضد منتجات الألبان.
- **إميلي** (اليونان، قطر) للمخرجة آنا بروكو التي تتناول قصة مطربة فلبينية في الدوحة فيما تفتح "صندوق الصدمة" وتواجه ماض مؤلم في فرصتها الوحيدة للإفراج عنها.
- **في غريب** (قطر، فرنسا) من إخراج ياسر مصطفى وكريستوف بوفيت، يكتشف حارس أمن مدرسة ابتدائية مهجورة رفات سكان الجيران السابقين، وينسج أسرارهم في روايته الخاصة.
- **تحت شجرة الليمون** (قطر، فلسطين) من إخراج نور الأسود، يسرد الفيلم قصة مشاركة امرأة فلسطينية في المنفى في إعادة بناء متقلب في موقد تحت شجرة ليمون أعادتها عبر العقود إلى وطنها.
- **نشيدة للوحدة** (قطر، لبنان) من إخراج روان ناصيف والفيلم يعرّف المشاهدين بامرأة تعيش بمفردها في غرفة فندق مكعبة مع إطلالة على المدينة حيث تعيش هي نفسها، والمدينة، وأحلامها على مدى شهر واحد.
- **ثم يحرقون البحر** (قطر) للمخرج ماجد الرميحي والفيلم يعكس ذكريات الأم المصابة بالخرف، ويمتد عبر تاريخ من الصور، والمحفوظات الشخصية، والزخارف الثقافية باعتبارها قصيدة للذاكرة الضعيفة.

-انتهى-

معلومات للمحررين السير الذاتية للخبراء

كلير دينيس

ولدت كلير دينيس في باريس، وكتبت فيلمها الطويل الأول، **شوكولا**، وقامت بإخراجه عام 1988، وهو شبه سيرة ذاتية حزلة التوتر العصري الذي كان سائداً في إفريقيا ما بعد الاستعمار في الخمسينيات، وقد تم عرض الفيلم في مهرجان كان السينمائي. في عام 1996، فازت دينيس بجائزة الفهد الذهبي بمهرجان لوكارنو عن فيلمها **نينيت وبوني**. وقد تم عرض أعمالها الأخرى البارزة كلاً من **مشكلة كل يوم**، و**35 جرة من الرم**، و**مادة بيضاء واللقيط**، في فئة جائزة نظرة ما في مهرجان كان السينمائي في عام 2013. وفي عام 2017،

عادت كلير دينيس إلى مهرجان كان مع فيلم *Bright Sunshine In* الذي كان الفيلم الافتتاحي في نصف شهر المخرجين، الفائز بجائزة S.ACD.

جيمس غراي

جيمس غراي المولود في مدينة نيويورك هو مخرج سينمائي وكاتب سيناريو. درس في كلية الفنون السينمائية في جامعة جنوب كاليفورنيا قبل إخراج فيلمه الأول في فئة الدراما الجريئة الأوديسا الصغيرة (1994) في عمر الخامسة والعشرين، والذي حصد جائزة الأسد الفضي في الدورة الواحدة والخمسين من مهرجان البندقية السينمائي الدولي. وقد أخرج ستة أفلام طويلة أخرى، خاضت أربع منها منافسة على جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي. وتتضمن أعماله كلاً من اليرادات (2000)، ونحن نملك الليل (2007) من بطولة خواكين فينيكس، وعاشقان (2008)، والمهاجر (2013)، والمدينة المفقودة زد (2016)، وفيلم الخيال العلمي أداسترا (2019).

جيسكا هاوونر

درست جيسكا، المولودة في فيينا بالنمسا عام 1972، الإخراج في أكاديمية السينما بفيينا، حيث أخرجت الأفلام القصيرة الحائزة على الجوائز فلورا (1996) وإنتر فيو (1999)، والتي فازت بجائزة لجنة تحكيم مهرجان كان السينمائي. كما تضم أعمالها الأفلام الروائية الطويلة المرشحة في كان لفيلم جميل ريتا (2001) وفندق (2004) تم اختيارهما في فئة مهرجان Un Certain Regard. وحاز فيلمها لورديس (2009) على جائزة FIPRESCI في مهرجان البندقية السينمائي السادس والستين. أسست هاوونر شركة فيينا لإنتاج الأفلام في عام 1999. وعُينت عضواً في أكاديمية فنون وعلوم الأفلام في عام 2017. وتم عرض فيلمها الروائي الخامس ليتل جو (2019) للتنافس في مهرجان كان السينمائي لعام 2019، حيث فازت الممثلة الرئيسية فيه بجائزة أفضل ممثلة.

مارك مانغيني

ترعرع مارك مانغيني المولود عام 1956 في بوسطن بولاية ماساتشوستس، كعازف موسيقى وتخصص في اللغات الأجنبية في كلية هولي كروس. دفعه شغفه بصناعة الأفلام والموسيقى إلى الانتقال إلى لوس أنجلوس في عام 1976، حيث بدأ مسيرته المهنية في قسم الصوت بالعمل في مجال الرسوم المتحركة للأطفال قبل أن يؤسس شركة وديغتون للإنتاج - وهي شركة ناجحة لما بعد الإنتاج في مجال الصوت، قام بإدارتها طوال 25 عاماً. حازت مجموعة أعماله الواسعة كمحرر ومشرف ومصمم صوت وخبير في مزج التسجيلات على خمسة ترشيحات لجائزة الأوسكار عن ستر تريك الرابع: رحلة إلى الوطن (1986) و علاء الدين (1992) و العنصر الخامس (1997) و بليد رانر 2049 (2017). كما حصل على الجائزة في عام 2015 عن عمله في ماكس المجنون: طريق الغضب (2015).

فيدون بابامخائيل

فيدون بابامخائيل هو مصور سينمائي ترشح لجائزة الأوسكار. ولد بابامخائيل في أثينا في اليونان، ومن ثم انتقل مع عائلته إلى ألمانيا حيث أنهى دراسته في الفنون الجميلة عام 1982 في ميونخ. وهو يحظى باحترام كبير لتعاونه مع المخرجين جيمس مانجولد وألكساندر باين وويم ويندرز. وقد نقله عمله كمصور صحفي إلى مدينة نيويورك في 1983، حيث بدأ بالتوجه نحو السينما. ويضم سجله اليوم أكثر من 45 عملاً كمدير للتصوير، بما في ذلك الأعمال السينمائية المبكرة، *عندما كنت نائماً* و *روعة باردة وظاهرة*، وكلها من إخراج جون تورتيل. وقد تم ترشيحه لجائزة الأوسكار وجائزة البافتا لأفضل تصوير سينمائي لفيلم نبراسكا للمخرج باين عام 2013. وتشمل أعمال فيدون الأخيرة فيلم *فور ضد فيراري* للمخرج مانجولد والذي ترشح لجائزة بافتا.

خبراء قمرة السابقون

تضم قائمة خبراء قمرة السابقين الممثلة الفائزة بجائزة الأوسكار تيلدا سوينتون (جزيرة الكلاب، مايكل كلايتون، علينا التحدث حول كيفن)؛ ومصصمة الأزياء البريطانية ساندي باول الحاصلة على جائزة أوسكار عن أفضل تصميم أزياء (فيكتوريا الشابة، الطيار، شكسبير العاشق)؛ والمخرج بينيت ميلر المرشح لجائزة الأوسكار (كابوت، كرة المال، صائد الثعالب)؛ ومصمم الانتاج يوغينيو كابليرو، الحائز على جائزة الأوسكار، والمخرجة والكاتبة الإيطالية أليس رورفاخر، والمخرج غزير الإنتاج، الكاتب، الناقد والأستاذ السينمائي الياباني، كيوشي كوروساوا، والمخرج البولندي بافل بافليكوفسكي الحائز على جائزة الأوسكار، والمخرج والكاتب الروسي أندريه زفياغنستيف الفائز بجائزة الأسد الذهبي في البندقية (ليفياثان، بلا حب)؛ وصانع الأفلام وفنان المزيات التالاندي أبيتشابتونغ ويراستاكولي الفائز بجائزة السعفة الذهبية بمهرجان كان

السينمائي الدولي (العم بونمي الذي يستعيد حياته الماضية)؛ والمخرج الإيطالي جيانفرانكو روسي، مخرج الأفلام الوثائقية الوحيد الفائز بجائزة "الدب الذهبي" في مهرجان برلين السينمائي " (نيران في البحر)؛ وصانعة الأفلام الأرجنتينية لوكريسيا مارتل (المستنقع، الفتاة المقدسة، امرأة بلا رأس)؛ المنتج البرتغالي المشهور دوليا باولو برانكو، والمخرج أصغر فراهادي الفائز بجائزة الأوسكار عن أفضل فيلم أجنبي (انفصال، والبائع)؛ والمخرج والكاتب الفرنسي برونو دومونت (كين كين الصغير)؛ ومخرج الأفلام الوثائقية الكمبودي المبدع ريثي بان (الصورة المفقودة)؛ والممثل والمخرج والمنتج المكسيكي غايل غارسيا بيرنال (أموريس بيروس، لا، فشل)، وصانع الأفلام الموريتاني عبد الرحمن سيساكو، الذي رشح لجائزة الأوسكار عن أفضل فيلم أجنبي عام 2015 (تمبكتو)؛ والمخرج الروماني كريستيان مونغيو الفائز بجائزة السعفة الذهبية 2007 (4 أشهر، 3 أسابيع و يومان، ما وراء التلال)؛ والمخرج البوسني دانيس تانوفيتش، الفائز بجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي في 2001 (حلقة في حياة منقوب حديد، نمر، الأرض المحايدة)؛ والمخرج التركي الفائز بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي في 2014 (نوري بيلج جيلان (كان يا ما كان في الأناضول، نوم الشتاء)؛ والمخرجة اليابانية ناومي كواسي الفائزة بالجائزة الكبرى في مهرجان كان السينمائي 2007 (الغابة الحزينة)، ومخرج الأفلام الوثائقية المعروف جوشوا أوبنهايمر، الذي رشح لجوائز الأوسكار (فعل القتل، نظرة الصمت)، والكاتب جيمس شاموس الفائز بجائزة أفضل سيناريو بمهرجان كان السينمائي (عاصفة الثلج)، وصانع الأفلام الروسي ألكسندر سوكوروف (الفلك الروسي، فرانكوفونيا).

لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة لا تهدف للربح، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بالصناعة إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والدولية، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينمائي وملتقى قمرة. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

مؤسسة الدوحة للأفلام

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute

حول ملتقى قمرة

يستضيف ملتقى قمرة حشدا من المخرجين والمنتجين المرتبطين بالتطوير ومرحلة ما بعد الإنتاج لـ 46 مشروعا. وتضم قائمة المشاركين عددا من صناع الأفلام في قطر، وكذلك المستفيدين من تمويل برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام. ويشهد برنامج قمرة اجتماعات سينمائية تُخصّص للمساعدة في انتقال المشاريع الواعدة إلى مراحلها التالية من الإنتاج بما في ذلك دورات أساسية، وعروض لأعمال قيد التحضير، وجلسات مخصصة للتواصل بين الكفاءات الصاعدة والخبراء، وورش عمل متخصصة يديرها خبراء في العمل السينمائي، وسوف يجري هذا التبادل المعرفي الإبداعي بالتوازي مع برنامج للعروض السينمائية للجمهور اختارها بعناية خبراء قمرة السينمائيين.

يجري تنظيم ملتقى قمرة على ثلاثة أقسام تشمل ندوات قمرة السينمائية، وهي جلسات يومية يدير كل منها أحد خبراء قمرة، وبتاح لصانعي الأفلام المشاركين حضور الندوات، كما يستطيع حضور هذه الندوات بصفة مراقب ضيوف السينما المعتمدين.

لقاءات قمرة وهي سلسلة من اللقاءات المباشرة وورش العمل وجلسات توجيه بين ممثلين عن مشاريع مختارة والخبراء في العمل السينمائي.

عروض قمرة المتاحة للجمهور وتعرض مشاريع حظيت بتمويل مؤسسة الدوحة للأفلام من خلال منح المؤسسة أو مبادرات التمويل المشترك، إلى جانب مجموعة من الأفلام اختارها خبراء قمرة السينمائيين، ويعقب العرض جلسات نقاشية للإجابة على أسئلة الحضور.

كلمة قمرة في اللغة العربية هي أصل "كاميرا" وكان قد استخدمها قديما عالم الفلك والرياضيات العربي "الحسن بن الهيثم" الذي توفي في العام 1040 الميلادي، والذي أرسى عمله في البصريات مبادئ عمل كاميرا التصوير.