

مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن اختيار 42 مشروعاً دولياً لدورة منح خريف 2019

- يمثل 35 مشروعاً 29 دولة من العالم العربي وهو دلالة واضحة أن منح مؤسسة الدوحة للأفلام هي البرنامج المفضل لدى صناع الأفلام الصاعدين
- 8 مشاريع جديدة من دولة قطر تضم مسلسلين
- تترأس صناع أفلام نساء 20 مشروعاً، ويعود 10 مخرج حاصل على منحة سابقة

الدوحة، قطر؛ 27 يناير 2020: تم اختيار عدد غير مسبوق يتألف من 42 مشروعاً لصناع أفلام يخوضون تجاربهم الأولى والثانية في الإخراج من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجميع أنحاء العالم بالإضافة إلى صناع أفلام صاعدين من المنطقة للمشاركة في دورة منح خريف 2019 برنامج التمويل السينمائي الرائد في المنطقة الذي يسهل مواهب الجيل القادم من الأصوات السينمائية. وتأكيداً لدور المرأة العربية المهم في صناعة الأفلام، تم اختيار 20 مشروعاً لـ 20 صانعة أفلام موهوبة من المنطقة، من ضمنهم صانعة أفلام قطرية.

تطور برنامج منح مؤسسة الدوحة للأفلام ليصبح مبادرة مهمة لإيجاد مواهب وأصوات سينمائية جديدة، واكتشاف قصص يمكنها أن تلقى صدى عالمياً. يركز البرنامج على تطوير مواهب صناع الأفلام من المنطقة لتحقيق قصصهم السردية من خلال تمكين الأصوات الأصلية، وتعزيز التواصل الإبداعي، وتوفير الدعم من خلال الدورة لتطوير صناعة أفلام قوية في العالم العربي.

وفي معرض تعليقها على دورة منح خريف 2019، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "يعد برنامج المؤسسة للمنح مورداً فريداً للجيل القادم من صناع الأفلام من العالم العربي وخارجه. وهو مظهر من مظاهر الرؤية المشتركة، رؤيتنا ورؤية صناع الأفلام الذين نقدم لهم الدعم ليتكفوا من سرد قصص جريئة من خلال الأفلام التي تساعدنا على إدراك الذات. ومن خلال السجل القياسي الذي يضم 42 فيلماً حصلوا على المنحة، تسلط دورة البرنامج الأخيرة الضوء على مدى اتساع رقعة انتشار المؤسسة - على الصعيدين الإقليمي والعالمي - وبروزها بين صناع الأفلام الصاعدين الذين يعدون برويتهم الإبداعية لمبادراتنا التمويلية."

"ومن خلال تغطية العديد من الأنماط السينمائية والأساليب السردية المختلفة، يقوم متلقي دعم دورة منح خريف 2019 بدفع حدود العالم السينمائي والمساهمة في تنوعه. تروي جميع المشاريع - من المكسيك إلى الهند وجمهورية الدومينيكان إلى رومانيا، قصة مهمة خاصة بمنطقتها المحلية وأيضاً بالعالم كله. كما قدمت العديد من صناع الأفلام النساء قصصاً تمثل قوة سرد قصصي في العالم العربي وشهادة على عدد المواهب المتنامي في المنطقة."

تضم منح خريف 2019 مجموعة كبيرة من الأفلام، من ضمنها الأفلام الطويلة، والوثائقية، والقصيرة، والمسلسلات. وضمت المشاريع الـ 42 التي تم اختيارها لدورة منح خريف 2019 مستفيدين من منح الأعمال الروائية التلفزيونية والمسلسلات، بما في ذلك مشروعان لمواهب قطرية. ويمثل 35 مشروعاً لأصوات صاعدة من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، من بينهم سبعة مشاريع لمخرجين قطريين، الدور البارز التي تلعبه السينما العربية. كما تم اختيار سبعة مشاريع في مرحلة ما بعد الإنتاج لصناع أفلام عالميين، من جمهورية الدومينيكان والمكسيك وسويسرا والهند ورومانيا وإيطاليا وأوكرانيا والأرجنتين.

متلقي منح خريف 2019:

الأفلام الروائية الطويلة - في مرحلة التطوير:

- **في أحد الأحلام، رأيت وسيلة للنجاة وكانت السعادة تملأ قلبك** (لبنان، قطر) من إخراج ريمي عيتاني. يتابع الفيلم قصة ليلي، شابة لبنانية يتركها حملها بشعور بالجزلة.
- **عودة الجرايع** (الجزائر، فرنسا، قطر) من إخراج أميرة جيهان خلف الله. تدور أحداث الفيلم عام 2000 - أربعون عاماً بعد انفجار قنبلة نووية في رقان، الصحراء، عندما يجد طبيب نفسه في قرية يسكنها أشخاص مكفوفين.
- **زوال** (لبنان، قطر) من إخراج لوسين بوجيلي. يروي الفيلم قصة أم عزباء، ريتا، تحاول أن تحقق التوازن بين عائلتها وعملها عند اختفاء خادماتها، الأمر الذي ينتج عنه رحلة تحقيق بعواقب لم تتوقعها.
- **واحد وثمانين** (قطر) من إخراج داود الأنواري وعلي الأنصاري، وهو مستوحى من أحداث واقعية عن البداية التاريخية لفريق الشباب القطري في بطولة العالم للشباب FIFA 81 في أستراليا.

الأفلام الوثائقية الطويلة – في مرحلة التطوير:

- **رجال الزهور** (اليمن، قطر) من إخراج يسرى عشاق. تدور أحداث الفيلم حول قبيلة يمنية عريقة مزقتها حرب تهدد موطنها.
- **حنظلة... صبي بلا وجه** (لبنان، ألمانيا، قطر) من إخراج محمود قعبور. يتابع الفيلم رحلة بحث عن الكنز قائمة على رسمة للاجئ شاب تم تداولها لأكثر من خمسين عام.
- **صوت الوحوش** (الجزائر، قطر) من إخراج دلال زيور. يمزج الفيلم الحياة اليومية في الصحراء مع ذكريات وقصص شخصية تسرد قصة قبيلة الطوارق وتاريخ أحد أكثر مجموعات الطوارق الزرقاء تأثيراً – التيناريون.

المسلسلات – مرحلة التطوير:

- **مسكون** (المغرب، لبنان، تونس، مصر، قطر) من إخراج هشام العسري. يتابع الفيلم قصة لطفي الغامضة الذي غرق خلال محاولة هجرة غير شرعية، وظهوره المفاجئ بعد شهر حيث أنقذته أرواح سبعة أشخاص غرقوا معه.
- **الزبارة** (قطر) من إخراج حمد المنصوري. تدور أحداث الفيلم ذو الرؤية المستقبلية حول جاسم محمد الذي يسعى للانتقام لمقتل أخيه.
- **حياة عبد الله** (قطر) من إخراج عبد الله العبد الله. يتابع الفيلم كل لحظات عبد الله الدرامية حيث يدفع نفسه وفريقه لإنتاج خط عطور عالي الجودة يستطيع أن يؤمن مكانة في رفوف أفضل المحلات في العالم.

الأفلام الروائية الطويلة – مرحلة الإنتاج:

- **مهدي** (المغرب، فرنسا، قطر) من إخراج ياسين قنية. يتمحور الفيلم حول محاولة مهدي لجعل علاقته تتج مع سارة عبر دعوتها لمنزل والدته.
- **نروح** (سوريا، لبنان، فرنسا، قطر) من إخراج سداد كعدان. تسقط قبيلة على منزل زينة، ولكنها تفتح لها فرصة حياة جديدة.
- **عمر الفراولة** (الجزائر، فرنسا، قطر) من إخراج إلياس بلقدار. يتناول الفيلم قصة محتال هارب في شوارع الجزائر.
- **سلطنات** (المغرب، فرنسا، قطر) من إخراج ياسمين بنكران. تدور أحداث الفيلم حول زينب التي تبلغ من العمر 23 عاماً، وتهرب من السجن لتوفر لابنتها حياة أفضل. تختطف ابنتها ورهينة أخرى في رحلة على طريق محفوفة بالمخاطر تتحول إلى صداقة عميقة.
- **خلف الابواب المغلقة** (قطر) من إخراج هند فخر. تستيقظ ليلي في يوم من الأيام لتجد أن والدتها قد رحلت. بعد أسابيع من المعاناة، تستقر عائلتها الصغيرة، إلا أن الأم تظهر فجأة.

الأفلام الطويلة الوثائقية – مرحلة الإنتاج:

- **كشكش** (لبنان، ألمانيا، قطر) من إخراج ليا نجار. تكتشف المخرجة كيف تربط لعبة كش حمام القديمة شعب الشام من جميع الطوائف الدينية والآراء السياسية.
- **الشعب** (المغرب، الجزائر، قطر) من إخراج رحمة بن حمو المدني. يمثل الفيلم صورة معاصرة عن الشباب الجزائري وأسئلته التي تعكس أسئلة البطل والمؤلف كاتب ياسين.

الأفلام الروائية الطويلة – مرحلة ما بعد الإنتاج:

منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

- **كلشي ماکو** (العراق، المملكة المتحدة، فرنسا، ألمانيا، الكويت، الإمارات، قطر) من إخراج ميسون الباجه جي. يتابع الفيلم سارة وجيرانها في رحلة بحث عن أثر لوجودهم في منطقة الطبقة الوسطى في بغداد التي تخوض حرباً.
- **ميكا** (المغرب، فرنسا، قطر) من إخراج إسماعيل فروخي. يروي الفيلم قصة ساع صغير في الدار البيضاء، المغرب، يكتشفه بطل تنس سابق.

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

- **مجتمع التلفزيون** (لبنان، قطر) من إخراج روبرت كريمونا. يسرد الفيلم ردة فعل الشعب عقب عرض النسخة العربية من برنامج مواعدة دولي.

من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

- **ليبوريو** (جمهورية الدومينيكان، بورتوريكو، قطر) من إخراج فيرناندو مارتينيز سوسا. يتابع الفيلم فلاح دومينيكي يختفي خلال إعصار ويعود كرسول. يكبر مجتمعه حتى يتغير أمر ما عندما تغزو البحرية الأمريكية البلاد.
- **الحجرة الوحيدة** (الأرجنتين، المكسيك، المملكة المتحدة، قطر) من إخراج أليخاندرو تيليامكو تاراف. تدور أحداث الفيلم في أعماق الأراضي الأرجنتينية حيث يتبع راعي لاما آثار أسد جبال غير مرئي يهدد قطيعه.
- **ليلة نارية** (المكسيك، ألمانيا، البرازيل، سويسرا، قطر) من إخراج تاتيانا هوزو. تسلط المخرجة الضوء على الحياة في مدينة مزقتها الحرب، من خلال أعين ثلاث فتيات في طور النضج.
- **الشتاء الحقيقي** (الهند، فرنسا، قطر) من إخراج عامر بشير. يصور نقطة تقاطع رومنسية عندما تستعد نرجس لبداية جديدة مع ياسين – إلا أن زوجها يعود من القتال.

فيلم وثائقي طويل – مرحلة ما بعد الإنتاج:

- **جزائريهم** (الجزائر، فرنسا، قطر) من إخراج لينة سوام. يتناول الفيلم رحلة المنفى الطويلة لزوجين، وهما من المهاجرين الجزائريين المقيمين في فرنسا منذ ستين عامًا.
- **المدسطنسي** (تونس، فرنسا، قطر) من إخراج حمزة عوني. يتابع الفيلم قصة رجل يبلغ من العمر 37 عام من حي فقير في تونس، وحلمه ليصبح ممثل محترف.
- **أمهات** (المغرب، فرنسا، قطر) من إخراج مريم بكير. يسرد الفيلم الحياة اليومية لمؤسسة منظمة "أم البنين"، التي ترعى وتحمي الأمهات العازبات في المغرب.
- **مدرسة الأمل** (المغرب، فنلندا، فرنسا، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر) للمخرج محمد العبودي، تدمج قصة قبيلة بدوية تكافح من أجل الحصول على التعليم لأطفالها، ومعلم شاب ولا مبالاة الحكومة.
- في فيلم كريم عينوز **نرجس**، الجزائر، مارس 2019 (الجزائر، البرازيل، فرنسا، ألمانيا، قطر) يتطور التمرد السلمي الشعبي إلى ثورة في الجزائر.

من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا

- **بين حربيين** (أوكرانيا، لاتفيا، ألمانيا، قطر) من إخراج أرلينا جورلوف يروي قصة عائلة كردية كبيرة من سوريا تنتشر في جميع أنحاء العالم بسبب آثار الحرب.
- **الاستيقاظ على المريح** (سويسرا، فرنسا، قطر) من إخراج ديا جينوفشي. يتابع الفيلم قصة روما، الولد الذي يبلغ من العمر 10 سنوات في السويد، وهو يحاول أن يتقبل إصابة أخواته بغيوبة نتيجة متلازمة التخلي الغامضة.
- **مسدس وحقيقية** (الهند، رومانيا، إيطاليا، قطر) من إخراج إيزابيلا رينالدي، كريستينا هانس وآريا روث. يروي الفيلم قصة زوجان من الهند وخوفهما على مستقبل أطفالهم.

الافلام التجريبية الطويلة أو المقالة - مرحلة ما بعد الإنتاج:

- **صيف غير عادي** (فلسطين، ألمانيا، قطر) من إخراج كمال الجعفري، يتناول قصة والد المخرج الذي يلتقط صوراً عبثية لشخصيات وأحداث بكاميرته - مما يوفر لمحة سريعة عن الأحداث المتكررة والروتينية التي تشكل حياتهم اليومية.

الافلام القصيرة:

- **بوسة** (قبة) للمخرج عز الدين قصري (الجزائر، فرنسا وقطر) وهو كوميديا اجتماعية ملونة، تعرض العبثية التي يمكن أن تسود المجتمعات الشرقية في بعض الأحيان.
- **تماما مثل الأولاد!** (تونس، قطر) للمخرجة أمل قلاتي. يتبع الفيلم قصة إيا وصوفيا، اللتان تستخدمان مشتريات البقالة الخاصة بهما للشروع في مغامرة في الغابة المحرمة.

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

- **فتاة أمام نافذة** (قطر) للمخرج مهدي علي، تدور أحداثه حول ممثلة فرنسية مبتدئة، تكافح من أجل استراحة مهنية خلال مظاهرات السترة الصفراء.
- فيلم ناديا خاطر، **تجربة حقيقية** (قطر)، يروي قصة زوجين شابين ينتظران مولوداً يحاولا اتخاذ قرار مصيري في أعقاب انفجار مشع.
- **الأمل** (قطر) للمخرج عبد الله الجناحي، ويتبع رحلة السلحف البحري المولود حديثاً أكوا، الذي تغلب على إعاقته لمغادرة العش واستكشاف البحر الأزرق العميق.
- **الهامستر تعيش الحظ** (قطر، إندونيسيا) للمخرج عبد العزيز خشابي يتناول مغامرات الهامستر اللطيف "فلافي"، الذي يحلم بالعيش في منزل مريح! كل يوم ينتظر بصبر أن يلتقطه شخص ما من قفصه في متجر للحوانات الأليفة.

الأفلام الوثائقية والتجريبية القصيرة

- **الأطفال والحرب في اليمن: الجنود الأطفال** (اليمن، قطر) لمريم الذبحاني، قصة مؤثرة لشقيقتين، تم تجنيدهما كجنود أطفال في جنوب اليمن.
- **الهواء والعالم** (مصر، قطر) من إخراج رنا اشرف، رحلة تأملية تتبع تأملات الشاعر الصامت في "هذا الشخص".
- **جزيرة دم الأخوين** (اليمن، الولايات المتحدة، قطر) للمخرج سفيان أبولحوم، يصور الفيلم آثار الحرب على سقطرى، وهي جزيرة يمنية نائية.

يشار إلى أن المخرجين الذين يخوضون تجربتهم الأولى أو الثانية في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا مأهلين للحصول على منح مؤسسة الدوحة للأفلام لتطوير وإنتاج وما بعد الإنتاج للمشاريع الطويلة. وتتوفر منح الإنتاج للأفلام القصيرة من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، ومنح تطوير كتاب السيناريو من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا للمسلسلات التلفزيونية، ومنح الإنتاج للمخرجين من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لسلسلة الويب. ويمكن لمخرجي الشرق الأوسط وشمال إفريقيا الناشئين التقدم بطلب للحصول على تمويل ما بعد الإنتاج للمشاريع الطويلة. كما يتوفر تمويل ما بعد الإنتاج للمخرجين السينمائيين الدوليين الذين يخوضون تجربتهم الأولى أو الثانية للمشاريع الطويلة.

-انتهى-

لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة لا تهدف للربح، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بالصناعة إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والدولية، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينمائي ومهرجان قمر. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

مؤسسة الدوحة للأفلام

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute