

المسابقة الرسمية في مهرجان أجيال السينمائي 2018 تضم 13 فيلماً طويلاً تثير الفضول للمعرفة وتبني جسور الحوار بين الثقافات

- المسابقة تتضمن فيلم الليلة الافتتاحية "ملاعب الحرية"، وفيلم "كفرناحوم" الفائز بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي، وفيلم الدراما الوثائقية "بلا ثمن" الذي يدور حول حياة كايلاش ساتيارثي الفائز بجائزة نوبل للسلام
- أربعة أفلام في المسابقة الرسمية حصلت على دعم من برنامج المنح والتمويل المشترك من مؤسسة الدوحة للأفلام

الدوحة، قطر، 10 نوفمبر 2018: أعلن مهرجان أجيال السينمائي، من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، عن قائمة الأفلام الثلاثة عشر المشاركة في المسابقة الرسمية في دورته السادسة والتي تقام من 28 نوفمبر إلى 3 ديسمبر في الحي الثقافي كتارا في الدوحة.

وتعالج الأفلام مواضيع وقضايا متنوعة تلهم حكام أجيال الصغار والشباب في الأقسام الثلاثة: محاق وهلال وبدر. وتحثفي هذه الأفلام المنتقاة من مختلف أرجاء العالم بموضوع المهرجان لهذا العام وهي قيم الأمل والشجاعة والعزيمة، مستخدمة أساليب سرد إبداعية ومؤثرة. وسيقوم حكام أجيال بمشاهدة الأفلام الطويلة والقصيرة المخصصة لكل قسم لتحديد الفائز منها بجوائز المهرجان.

وتأكيداً على التزام مؤسسة الدوحة للأفلام بدعم الأفلام ذات الجودة العالية، تضم المسابقة الرسمية في هذا العام أربعة أفلام حصلت على دعم المؤسسة لتعكس رؤية قطر في التركيز على القصص المؤثرة التي تحظى باهتمام وصدى عالمي.

وفي هذا الإطار، قالت فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينمائي: "جاء اختيار الأفلام الطويلة في هذا العام بناء على المواضيع المهمة التي تعالجها، وبفضل أسلوب سردها القصصي الإبداعي ومستوى الإنتاج العالي. وما يزيد من أهمية الأفلام وقدرتها على التأثير، هي مدى ملاءمتها للجمهور العالمي وقدرتها على إثارة اهتمام الجمهور في كل مكان. ومن خلال عرض هذه القصص من المنطقة والعالم، فإنها تعكس الواقع الحقيقي للحياة بعيون صناع الأفلام وأسلوبهم. كما ستظهر هذه الأفلام قوتها في إثراء الحوار وتقديم الأفكار لمعالجة القضايا وإثارة التعاطف والمشاعر الإنسانية".

في قسم محاق المخصص للحكام من عمر 8 إلى 12 عاماً، تعرض أفلام "جاري الجاسوس" (الدنمارك / 2017) للمخرجة كارلا فون بينغستون، "سوبا مودو" (كينيا، ألمانيا / 2018) من إخراج ليكاريون وايناينا، "الليلة التي سبحت فيها" (اليابان، فرنسا / 2017) من إخراج كوهي إيجاراشي وداميان مانيفيل، وفيلم "حديقة الحيوان" (إيرلندا، المملكة المتحدة / 2017) للمخرج كولن ماكيفور.

وفي قسم هلال للحكام من عمر 13 إلى 17 عاماً، يُعرض أربعة أفلام طويلة هي "لا تترك أثراً" (الولايات المتحدة / 2018) للمخرجة ديبيرا جرانيك، "ميراي" (اليابان / 2018) للمخرج مامورو هوسودا، "بلا ثمن" (الولايات المتحدة / 2018) للمخرج ديريك دونين، "ما تريده ولاء" (الدنمارك، كندا / 2018) من إخراج كريستي جارلاند.

وسيشاهد الحكام الشباب من عمر 18 إلى 21 عاماً في قسم بدر خمسة أفلام طويلة هي: "كفرناحوم" (لبنان / 2018) للمخرجة نادين لبكي، "مطار تمبلهوف المركزي" (ألمانيا، فرنسا، البرازيل / 2017) للمخرج كريم عيوز، "ملاعب الحرية" (ليبيا،



المملكة المتحدة، الولايات المتحدة، هولندا، كندا، لبنان، قطر / 2018) لنزيهة عريبي، "على درب السعادة" (تايوان/2017) للمخرج هسين بين سونج، وفيلم "ولدي" (تونس، فرنسا، بلجيكا، قطر / 2018) لمحمد بن عطية.

الأفلام في قسم محاق:

- **جاري الجاسوس** يدور في إطار من التأثيرات البصرية المذهلة ولمحات من أفلام الجريمة والدراما الهولندية؛ ويتتبع "إيه سي" التي تريد بأن تصبح محققة.
- **سوبا مودو** يدور حول "جو"، ذات الأعوام التسعة، التي تعاني من مرض عضال، فتقرر أمها إعادتها إلى البيت لتعيش فيه ما تبقى من حياتها. يقرر أهل القرية تحقيق أحلام الفتاة وتحويلها إلى بطة خارقة حقيقية.
- **الليلة التي سبحت فيها** فيلم تدور أحداثه وسط جبال اليابان الساحرة المكسوة بالجليد، يخرج صياد سمك في رحلته اليومية متجهاً إلى السوق في بلدة مجاورة. وفي يوم ما يضل سبيله وسط مشهد مكسو بالجليد، ومن هنا تبدأ مغامرة كبيرة جداً لصبي صغير.
- **حديقة الحيوان** يتتبع "توم" الصغير الذي يناضل مع أصدقائه غير المتألفين لإنقاذ الفيل الرضيع "باستر" أثناء الغارات الجوية الألمانية على مدينة بلفاست عام 1941. استوحى الفيلم من أحداث حقيقية، وهو بمثابة رسالة تذكير بأن النزاهة والشجاعة قد ينبعان من مواقع غير متوقعة على الإطلاق.

الأفلام في قسم هلال:

- **لا تترك أثراً** يسرد قصة أب يعيش مع ابنته في حياة منعزلة داخل محمية طبيعية بدية المنظر تدعى "فورست بارك"، تقع بالقرب من مدينة بورتلاند بولاية أوريجون، وانقطع الاثنان عن العالم الخارجي، فلا يتواصلان مع أحد إلا عند الحاجة. ولكن يقع خطأ بسيط ويحكم عليهما بتقديم خدمات اجتماعية.
- **ميراي** مغامرة جميلة مفعمة بالمشاعر والعواطف، إذ يتناول الفيلم الروابط التي تجمع بين أفراد الأسرة الواحدة وتحدد هوياتنا. يروي الفيلم معاناة "كون"، الطفل الذي لم يتجاوز الرابعة من عمره، في ظل وضع جديد لم يعد فيه هو محور الاهتمام في أسرته بعد ولادة أخته الصغيرة.
- **بلا ثمن** يتناول قصة كايلاش ساتيارثي، الحائز على جائزة نوبل للسلام، والناشط المخضرم ضد العبودية وعمالة الأطفال. يصطحب الفيلم المشاهد داخل المصانع المخفية في الهند؛ فيحكي قصص الأطفال المجردين على العمل القسري.
- **ما تريده ولاء** يتتبع سيرة ولاء التي نشأت في مخيم للاجئين الفلسطينيين بالضفة الغربية بينما كانت والدتها في المعتقل. عقدت ولاء العزم على أن تكون واحدة من النساء القلائل بين صفوف قوات الأمن الفلسطينية.

الأفلام في قسم بدر:

- **كفرناحوم** الفائز بجائزة الحكام في مهرجان كان السينمائي 2018، يعرض رحلة "زين"، ذي الثانية عشر عاماً، الذي يقرر أن يقاضي أهله ويتمرد على الحياة المفروضة عليه.
- **مطار تمبلهوف المركزي** تدور أحداثه في مطار تمبلهوف التاريخي في برلين حيث يضم حظائر طائراته الشاسعة التي تستخدم اليوم كواحدة من أكبر مراكز الإيواء الطارئ لطالبي اللجوء في ألمانيا، مثل الطالب السوري إبراهيم البالغ من العمر 18 عاماً، واختصاصي العلاج الطبيعي العراقي قتيبة.
- **ملاعب الحرية** هو الفيلم الافتتاحي لمهرجان أجيال، يتتبع قصة مجموعة من الشبابات في حقبة ما بعد الثورة في ليبيا، يقررن تأسيس فريق لكرة القدم للنساء. حصل الفيلم على منحة من مؤسسة الدوحة للأفلام وصوّر على مدار خمس سنوات ليظهر جهود ثلاث نساء لتحقيق حلمهن في تأسيس الفريق.



• **على درب السعادة** يتتبع عودة "تشي" إلى بلدها لحضور جنازة جدتها، ومع عودتها إلى أسرتها التي تقطن "شارع السعادة" في تايوان، تبدأ باستعادة ذكرياتها عن الحياة التي خلقتها وراءها سعيًا لتحقيق أحلامها في الخارج.

• **ولدي** يتمحور حول حياة رياض، الذي يوشك على التقاعد من عمله في ميناء تونس، وشريكة حياته نازلي حول ابنهما الوحيد سامي، الذي يستعد لخوض امتحانات الثانوية. يتعرض ابنهما لنوبات متكررة من الصداع النصفي مما يتسبب في قلق والديه.

تباع التذاكر ابتداءً من 13 نوفمبر في متجر فناك في لاجونا مول والدوحة فستيفال سيتي، وابتداءً من 17 نوفمبر في شباك التذاكر الرئيسي لمهرجان أجيال في كتارا في المبنى 12. كما يبدأ بيع التذاكر إلكترونياً ابتداءً من 13 نوفمبر على الموقع الإلكتروني www.dohafilminstitute.com/filmfestival -انتهى-

حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست في عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمره. وبتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute

مهرجان أجيال السينمائي

مهرجان أجيال السينمائي احتفال سنوي بالأفلام صُمم لتنمية عقول الشباب ودعم بناء مواطنين عالميين يتمتعون بالوعي والمعرفة ليشكلوا قادة المستقبل وذلك ضمن بيئة تعليمية وإبداعية. يجمع مهرجان أجيال السينمائي الناس من مختلف الأعمار لمشاهدة العروض والمشاركة في الفعاليات التي تلهم التفاعل الإبداعي وتحفز الحوار حول السينما. ومن خلال برامج الحكام التي تجمع الصغار والشباب من عمر 8 إلى 21 عاماً، يحظى هؤلاء بفرصة مشاهدة ومناقشة وتحليل الأفلام والثقافات العالمية، فيطورون بذلك قيم الثقة بالنفس ومهارات التفكير النقدي المستقل وحرية التعبير عن الذات ويرفعون من مستوى ذائقتهم السينمائية. يقام مهرجان أجيال السينمائي في دورته السادسة من 28 نوفمبر إلى 3 ديسمبر.

Twitter: @AjyalFilm; Instagram: @ajyalFilm, #ajyal18