

## جلسات قمره الحوارية تنطلق مع بريجيت لاقومب وتسلف الضوء على مساهمة قطر في تمكين المرأة في السينما والرياضة

الدوحة، قطر، 12 مارس 2018: شهدت النسخة الرابعة من ملتقى قمره السينمائي الجلسة الأولى من جلسات قمره الحوارية، حيث قدمت المصورة الفوتوغرافية المعروفة بريجيت لاقومب بعضاً من مسيرتها المهنية طيلة 40 عاماً من ضمنها أعمالها في قطر والتي تتضمن توثيق المواهب السينمائية والنساء العربيات في مجال الرياضة.

وخلال جلستها التي شهدت حضوراً كبيراً على مسرح متحف الفن الإسلامي في الدوحة، عرضت لاقومب مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي التقطتها للمشاهير، من ضمنهم ليوناردو ديكابريو وميريل سترينج وميك جاجر، والعديد من مشاهير هوليوود بالإضافة إلى ملايا وباراك أوباما. كما حملت لاقومب الحضور إلى كواليس بعض اللوحات.

وهذه هي النسخة الثانية من جلسات قمره الحوارية التي بدأت في العام الماضي خلال النسخة الثالثة من قمره، بمشاركة ضيوف من قطاعات التلفزيون والسينما والتكنولوجيا والإنترنت. وقدمت الجلسة بالشراكة مع جامعة نورثويسترن في قطر وتضمنت نقاشات وحوارات معمقة حول المواضيع ذات الصلة.

وانضمت إلى بريجيت لاقومب شقيقتها صانعة الأفلام الوثائقية ماريان لاقومب وعرضا مشروعا قدمته في قطر في السابق هما "أنا الفيلم" وهو عمل توثيقي بصري لصناع الأفلام العرب والعالميين، ومشروع "هيا: النساء العربيات في الرياضة"، وهي لقطات ملهمة عن النساء العربيات الرياضيات من المنطقة.

في مشروع "هيا: النساء العربيات في الرياضة"، أقامت الشقيقتان ماريان وبريجيت لاقومب استديو خارجي في قرية الرياضيين خلال الألعاب العربية في الدوحة في ديسمبر 2011، وصورتا على مدار سبعة أشهر. كما سافرتا في منطقة الخليج وشمال إفريقيا وعملتا مع الرياضيات العربيات من كافة الأعمار ومستويات الإنجازات. شارك في "هيا" 31 فتاة في مختلف الرياضات من ضمنها السباحة والرمي.

وخلال الجلسة قالت فاطمة الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "يعود تعاوننا مع بريجيت لاقومب إلى عدة سنوات، عندما كانت هنا في الدوحة ضمن برنامج لاقومب لتدريب المصورين الشباب. كما عملنا معاً على مشروع "أنا الفيلم" الذي وثق لأكثر من 350 أيقونة سينمائية، ومشروع "في الإنتاج" الذي النقط صور من خلف الكواليس للإنتاجات المشتركة لمؤسسة الدوحة للأفلام. إنها صديقة حقيقية لقطر ولمؤسسة الدوحة للأفلام، تلهم المواهب الشابة حول العالم من خلال تفانيها والتزامها بالتصوير".

وتحدثت بريجيت عن مسيرتها وبداياتها مع التصوير، فأشارت إلى أنها اقتحمت هذا المجال بعدما أهداها والدها كاميرا. "لم أكن أتصور بأنها ستشكل كل حياتي. لم يكن هناك الكثير من الاهتمام في المراحل الأولى، لكن شيئاً فشيئاً أصبحت مهووسة بها وأصبحت مهنتي".

وكانت نقطة التحول للمصورة العالمية عندما قررت تغطية مهرجان كان السينمائي في وقت كان تواجد المصورات النساء هناك قليلاً جداً. "كنت لا زلت شابة في مقتبل العمر وكان الأمر مختلفاً كثيراً عندها. وفتحت هذه التجربة عيني على هوليوود، وعملت منذ ذلك الوقت عن قرب مع العديد من النجوم". وتوجهت لأكومب إلى المواهب الواعدة برسالة توضح فيها نهجها الخاص حول العمل "75 في المائة من العمل أقوم به بنفسني (التواصل مع الآخرين). إنها طريقة جيدة للقيام بالعمل الذي تحبه".

وأضافت بأنها تولي أي موضوع تقوم به الاهتمام الكامل وتركز على وجه الخصوص على تحديد "المساحة والضوء" وأن كل عمل هو بمثابة "اجتماع شخصي". وعرض في الجلسة أيضاً لقطات من العمل الذي قامت به بريجيت لمؤسسة "النساء القادة" وهي مؤسسة غير ربحية مكرسة لنشر قصص النساء.

للمزيد من المعلومات، الرجاء زيارة الموقع الإلكتروني لمؤسسة الدوحة للأفلام  
[www.dohafilminstitute.com](http://www.dohafilminstitute.com)