

صناع الأفلام الخبراء يشاركون خبراتهم مع المواهب الواعدة

مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن عن الدفعة الأولى من خبراء قمره 2017: أصغر فرهادي وبرونو دومونت وريث بان

- أفلام أصغر فرهادي الفائز بجائزة أوسكار تُعرف بلوحاتها المختلفة عن الواقع الاجتماعي
- أعمال برونو دومونت الفائزة بجوائز الحكام الكبرى في مهرجان كان مميزة بأسلوبها البصري والكوميديا السوداء والعاطفة الجياشة
- مخرج الأفلام الوثائقية المعروف ريثي بان الفائز بجائزة قسم "نظرة ما" في مهرجان كان السينمائي يرسم تجاربه الشخصية لإحياء ذكريات بلده كمبوديا

دبي، الإمارات العربية المتحدة، 10 ديسمبر 2016: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن تأكيد حضور خبراء السينما الإيراني أصغر فرهادي والفرنسي برونو دومونت والكمبودي ريثي بان للنسخة المقبلة من قمره 2017.

وستقام النسخة الثالثة من قمره من 3 إلى 8 مارس 2017 في الدوحة، وهي الفعالية المخصصة لتطوير المواهب الواعدة مع تركيز على المخرجين الذين يقومون بتجاربهم الإخراجية للمرة الأولى أو الثانية من قطر والعالم.

وقالت فاطمة الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "نتشرف بحضور ثلاثة خبراء من السينما المعاصرة في قمره وهم أصغر فرهادي وبرونو دومونت وريثي بان الذين سيقدمون أساليبهم المختلفة في صناعة الأفلام إلى قمره 2017. قمره ملتقى للتواصل المباشر بين الخبراء وصناع الأفلام، يهدف إلى تعزيز مهارات صناع الأفلام الواعدين ويكسبهم رؤى مذهلة من كتاب ومخرجين دوليين معروفين. ونتطلع إلى الترحيب بهؤلاء الخبراء وإلى مزيد من التواصل والتفاعل بينهم وبين صناع الأفلام المشاركين".

بدوره قال إيليا سليمان المستشار الفني لمؤسسة الدوحة للأفلام: "يوصل قمره في نسخته الثالثة التركيز على جوهر رسالته، في أن يكون متناسقاً ودقيقاً. الخبراء الثلاثة أصغر فرهادي وبرونو دومونت وريثي بان ثلاثة فنانين مميزين، سيعززون بتجاربهم هذا المفهوم وهذه الفلسفة. سيعرض صناع الأفلام الثلاثة أعمالهم ويشرحون مقاربتهم للأمور، منها تفسير أصغر فرهادي البصري للأوضاع الاجتماعية، ولوحة دومونت السينمائية الملونة، واستكشافات بان الشخصية التي تنزع لإظهار القساوة التي تعرض لها في الماضي. وتعد قمره مساحة للمفاجأة والاكتشاف من خلال المحافظة على هويتها تماماً كالجانب المخفي من العملية الإبداعية".

صممت قمرة لتوفير الدعم الإبداعي والمهني للمخرجين والمنتجين العاملين على 25 فيلماً طويلاً و 10 أفلام قصيرة في مرحلتي التطوير وما بعد الإنتاج، منهم صناع أفلام واعدین من قطر وكذلك حاصلین على تمويل من صندوق المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام من المنطقة والعالم.

السير الذاتية لخبراء قمرة:

خبير قمرة أصغر فرهادي

صنع أصغر فرهادي فيلمه القصير الأول في عمر 13 عاماً في نادي لسينما الشباب. في عام 2001 كتب وأخرج فيلمه الطويل الأول "الرقص في الغبار" (2003) والذي فاز بجائزة أفضل ممثل في مهرجان موسكو السينمائي الدولي الـ 25 وجائزة أفضل فيلم من الجمعية الروسية للنقاد السينمائيين، كما حاز على جوائز أفضل سيناريو وأفضل مخرج في مهرجان أفلام آسيا الباسفيك الـ 48.

بعد عام، صنع فرهادي فيلم "مدينة جميلة" (2004) وهو نوع اجتماعي من الأفلام كان نادراً في ذلك الوقت. وبعد فيلمه "أربعاء الألعاب النارية" (2006)، صنع فيلم "عن ألي" (2009) الذي شهد عروضه العالمية الأولى بالتزامن في مهرجان برلين السينمائي الدولي ومهرجان فجر السينمائي. فاز الفيلم بجائزة "الدب الفضي لأفضل مخرج" في مهرجان برلين وجائزة "كريستال سيمورغ لأفضل إخراج" في مهرجان فجر.

حصل الفيلم التالي لأصغر فرهادي "انفصال" (2011) على جائزة "الدب الذهبي لأفضل فيلم"، وجائزتي "الدب الفضي للممثلين" عندما عرض في مهرجان برلين السينمائي الدولي. كما فاز الفيلم بأكثر من 70 جائزة من بينها جائزة "سيزار لأفضل فيلم أجنبي" وجائزة "غولدن غلوب" و "جائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي".

في العام نفسه، أدرج إسمه من بين أكثر 100 شخصية مؤثرة في العالم وبدأ العمل على سيناريو فيلم "الماضي" (2013) الذي فاز بجائزة "أفضل ممثلة" في مهرجان كان السينمائي ورشح لجائزتي غولدن غلوب وسيزار.

اختير الفيلم الثاني لفرهادي البائع " (2016) الذي أنتجه ألكسندر ماليت جاي لممنتو فيلمز للإنتاج " للمسابقة الرسمية في مهرجان كان السينمائي.

برونو دومونت

تربط أفلام برونو دومونت الجسور بين الدراما الواقعية والأفلام التجارية الضخمة، فابتكر تعبيراً روائياً جديداً في عالم السينما. يعرف دومونت بكتابته روايات كاملة تشكل الأساس لأفلامه، وبتأثره العميق بالفنون الجميلة التي تنعكس في الغنى البصري للسينما. دومونت متأثر جداً بالفلسفة اليونانية والألمانية، وتعتبر أفلامه من الأفلام المفضلة في المهرجانات.

ولد دومونت في فرنسا في عام 1958، ودرّس الفلسفة قبل عمله بالسينما عندما كتب وأخرج فيلم "حياة المسيح" في عام 1997. فاز الفيلم بجوائز فيرسكي في مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي وبجائزة "التنويه الخاص للكاميرا الذهبية" في مهرجان كان السينمائي، وكذلك حاز على جائزة "أفضل فيلم دولي طويل جديد" في مهرجان أدنبره السينمائي الدولي وغيرها.

فاز فيلمه الثاني "الإنسانية" (1999) بـ "الجائزة الكبرى لأفضل ممثل" (إيمانويل سكوت) و "أفضل ممثلة" (سفرين كانيلي) في مهرجان كان السينمائي، بينما حاز فيلم "فلاندرز" (2006) على جائزة "الحكام الكبرى" في مهرجان كان. بالإضافة إلى العديد من الأفلام القصيرة، أخرج دومنت 9 أفلام طويلة كان آخرها "الخليج الراكد" (2016) من بطولة جولييت بيونشه. وترأس دومنت لجنة تحكيم الكاميرا الذهبية في مهرجان كان السينمائي في 2008.

خبير قمره ريثي بان

ريثي بان صانع أفلام وكاتب ومنتج كمبودي فرنسي. ولد في كمبوديا ودرس صناعة الأفلام في معهد الدراسات العليا للتصوير السينمائي في فرنسا. يركز في عمله السينمائي على التبعات المعاصرة الناتجة من الإبادة الجماعية التي ارتكبتها نظام الخمير الحمر في كمبوديا. تأثر بان بتجربته العملية الأولى خلال عيشه في مخيم منعزل للعمال حيث شهد مصاعب جمة وعانى من خسائر فادحة لا تعوض، فجاءت أعماله ذات تأثير نادر وصادم.

أخرج بان العديد من الأفلام الدولية التي حصلت على إشادة دولية منها: "شعب الأرز" الذي اختير في المسابقة الرسمية في مهرجان كان السينمائي في عام 2004، "أرض الأرواح التائهة" (2000) الذي فاز بعد جوائز منها جائزة "روبرت وفرانيس فلارتي" في مهرجان ياماغاتا الدولي للأفلام الوثائقية، فيلم "S21 : آلة موت الخمير الحمر" (2004) وفاز بجوائز عديدة حول العالم من بينها جائزة "ألبرت لوندريس"، وفيلم "الأوراق لا تستطيع لف الجمر" (2007)، "جدار البحر" (2008)، "دوتش: أستاذ حمم الجحيم" (2012).

في عام 2013، أخرج بان فيلم "الصورة المفقودة" الذي رشح لجائزة "أوسكار أفضل فيلم أجنبي" وفاز بـ "الجائزة الكبرى" في قسم نظرة ما في مهرجان كان السينمائي. تناول عمله الإخراجي "منفى" جرائم الإبادة الجماعية واستغلال نظام الخمير الحمر وفاز بإشادة واسعة من النقاد والجمهور في مهرجان كان السينمائي في 2016.

يعمل بان على إعادة بناء صناعة السينما الكمبودية. وفي عام 2006، افتتح مع زميله المخرج الكمبودي لو باناكر مركز بوفانا للموارد السمعية البصرية في فنوم بينه لجمع شهادات سمعية بصرية من الشعب الكمبودي وإتاحة التراث الكمبودي للجميع. بان هو أيضاً المؤسس الرئيسي لهيئة الأفلام الكمبودية ومنظمة تطوير الصناعة التي تتضمن ورشة أفلام هيئة الأفلام الكمبودية وتقيم برنامجاً تدريبياً مهنياً للكمبوديين.

خبراء قمره السابقين:

وكانت فعاليات قمره قد شهدت في نسختيها السابقتين حضور العديد من الخبراء منهم الممثل والمنتج والمخرج المكسيكي غايل غارسيا بيرنال ("أمورس بيروس"، "لا"، "فشل")، المدرب التركي نوري بيلج جيلان ("كان يا ما كان في الأناضول"، "توم الشتاء" الفائز بجائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي في 2014)، المخرجة اليابانية ناومي كواسي ("الغابة الحزينة" الفائز بالجائزة الكبرى في مهرجان كان السينمائي 2007)، المخرج الروماني كريستيان مونجيو ("4 أشهر، 3 أسابيع ويومان" الفائز بجائزة السعفة الذهبية 2007، "ما وراء التلال")، المخرج الوثائقي الدنماركي المعروف جوشوا أوبنهايمر ("فعل القتل" الذي رشح لجوائز الاوسكار لأفضل فيلم وثائقي طويل في 2013، "نظرة الصمت" الذي رشح لجوائز الاوسكار في نفس الفئة في 2015)، منتج أفلام الإندي الأميركي الأسطوري جيمس شاموس (انتج وشارك في كتابة فيلم "النمر الرابض والتتبن الخفي"، "ضاع في الترجمة")، صانع الأفلام الموريتاني عبد الرحمن سيساكو ("تمبكتو" الذي رشح لجوائز اوسكار أفضل فيلم أجنبي في 2015)، صانع الأفلام الروسي ألكسندر سوكوروف ("الفلك الروسي"، "فرانكوفونيا")، والمخرج البوسني دانييس تانوفيتش ("حلقة في حياة منقوب حديد"، "نمور"، "الأرض المحايدة" الفائز بجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي في 2001).

-انتهى-

حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست في عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمره. وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm

Instagram: @DohaFilm

Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute