

## مهرجان أجيال السينمائي الرابع يعرض 24 فيلماً قصيراً من 19 دولة تقديراً لأصوات الشباب

- حكام أجيال يقيمون 9 أفلام في محاق و 9 في بدر، و 6 أفلام في هلال ضمن المسابقة الرسمية

الدوحة، قطر، 20 نوفمبر 2016: يعرض مهرجان أجيال السينمائي في دورته الرابعة هذا العام 24 فيلماً قصيراً تمثل إبداعات المواهب الواعدة من 19 دولة، حيث تساعد في رفع التوعية حول القضايا العالمية بين الشباب وتحفز تفكيرهم وقدراتهم الإبداعية. وتتنوع مواضيع الأفلام بين القضايا السياسية والقصص الاجتماعية المؤثرة التي تدور حول الحب والخسارة، منها أفلام فازت بجوائز في مهرجانات سينمائية دولية شكلت رابطاً عاطفياً مع الجمهور.

ويتم تقييم الأفلام من قبل حكام أجيال على مدار ستة أيام من المهرجان الذي يمتد من 30 نوفمبر إلى 5 ديسمبر في الحي الثقافي كتارا. وسيشاهد الحكام الصغار من عمر 8 إلى 12 عاماً في قسم محاق 9 أفلام قصيرة، بينما يقيم الحكام من عمر 13 إلى 17 عاماً في قسم هلال 6 أفلام أخرى. ويشاهد الحكام في فئة بدر وتتراوح أعمارهم من 18 إلى 21 عاماً 9 أفلام قصيرة أخرى.

وسيحدد الحكام في كل قسم الفائز بجائزة أفضل فيلم، وسيحصل مخرجو الأفلام الفائزة على دعم لتمويل فيلمهم القادم. وتشارك في هذا العام 4 أفلام قصيرة في مسابقة أجيال كذلك في برنامج "صنع في قطر" الخاصة بصناع الأفلام القطريين وكذلك المقيمين في قطر.

وفي هذا الإطار قالت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومدير مهرجان أجيال السينمائي: "تفتخر باختيارنا لهذه الأفلام في فئة الأفلام القصيرة والتي تعتبر من أصعب أنواع الأفلام. لقد اخترنا مجموعة واسعة من الأفلام من مختلف أرجاء العالم والتي تمثل مفاهيم جديدة حول الحياة والمساهمة في تنمية شبابنا ليصبحوا مواطنين عالميين مسؤولين. وبالتوافق مع شعار المهرجان في هذا العام، ركزنا على الأفلام التي تلهم جمهورنا حول الجوانب المضيئة والعميقة للحياة، ونشجعهم على المساهمة لتحقيق التغيير الاجتماعي الإيجابي."

والأفلام القصيرة في قسم محاق هي: "طيارة دانه" (قطر / 2016) من إخراج نور النصر ويدور حول دانه التي تلعب على الشاطئ، وتحاول جذب انتباه شقيقها، لكنه مشغول جداً عن الانتباه لها بمراسلة أصدقائه. فيلم "سمك" من إخراج اندرو رويز يدور حول أرماندو الحزين وهو غير سعيد بالهجرة مع والده إلى المكسيك، لكن يبدو أن أباه لا يتفهم ذلك.

فيلم "هير" (كندا، الهند، سنغافورة / 2015) من إخراج هوني بي سنج يبحث في علاقة هير بالجدي الذي تركته والدتها بعد وفاتها. فيلم "أصلاً ما بجبا" (لبنان / 2016) من إخراج كريستل القيصر، يدور حول يوسف البالغ من العمر 8 سنوات الذي يعيش في حالة اعجاب مع زميلته رنا وكيف يأتي بخطة لرويتها.

فيلم "كان لي مجرد حلم" (أسبانيا / 2014) للمخرج يافي نافارو يتتبع فتاتين تملكان زاويتي نظر مختلفتين جداً عن أحلام متماثلة. أما فيلم "كشته" للمخرجة الجوهرة آل ثاني فيدور حول أب يعلم ولديه الصيد في الصحراء الهادئة، لكن صراعاً طائشاً بين الشقيقتين يؤدي إلى كارثة.

فيلم "الشارب" (فنلندا / 2015) إخراج أني اويه، يتحدث عن رجلين مغرورين معجبين بشاربيهما، بينما يدور فيلم "كرات الأرض" (أستراليا / 2016) للمخرج شينجو اوسامي حول جوش الحزين لفقدان أمه، واعتماد والده على الثقافة اليابانية لا يجعل الأمور أسهل. أما فيلم "هنا نلتقي" (الأردن / 2015) للمخرج باشي خصاونه فيدور حول الشباب حكمت الذي بالكاد يتدبر معيشته بجمع مواد قابلة للتدوير من مكبات النفايات.

أما الأفلام في قسم هلال فهي: "آري" (أستراليا / 2015) للمخرج أليكس مراوسكي يسرد قصة آري المختلف عن الأطفال الآخرين في المدرسة، لكنه يكتشف أن أفضل طريقة لكسب الاحترام هو أن تتصرف على سجيته. وتحكي قصة الفيلم "غواراف والطائرات الورقية" (ألمانيا / 2015) عن الفتى غواراف الذي يبلغ من العمر 12 عاماً والذي يمضي حياته في تصميم الطائرات الورقية وصنعها.

فيلم "يوم الملك" (هولندا / 2015) من إخراج ستيفن فاوتلود تدور أحداثه خلال إجازة يوم الملك في هولندا، حيث يحتفل الجميع بيوم العطلة ما عدا يونس وكلفن، بينما كان لدى أبويهما خطط أخرى لهما. ويتحدث فيلم "أكثر من يومين" (قطر / 2016) للمخرج أحمد عبد الناصر عن صعوبة التحدث عن الصدمات العاطفية والجسدية.

فيلم "ببين، ملكة النحل" (هولندا / 2015) للمخرج أيلن فاويت، وثائقي مؤثر عن ببين التي تعاني من سرطان العظام، وهي في الوقت نفسه أصغر مربية نحل في هولندا. أما فيلم "الجفت، الواوي، الزئب والصبي" (لبنان / 2016) من إخراج وليد مونس فيدور حول أخلاق العنف الذي يبدو غير مؤذٍ في تحذير مدروس من مخاطر الدخول في دائرة لا تنتهي من الانتقام.

أما الأفلام التسعة في قسم بدر فتعالج بعض أجراً القضايا في عالمنا منها فيلم "السلام عليك يا مريم" (فلسطين، ألمانيا وفرنسا 2015)) للمخرج باسل خليل المرشح لجائزة أوسكار، والذي يتحدث عن تحطّم الصور النمطية عن راهبات عربيات ومستوطنين إسرائيليين في الضفة الغربية.

"بضاعة تالفة" (البوسنة والهرسك / 2015) من إخراج نرمين هامزاغيتش يدور حول طارق الذي يفتن بامرأة تعمل في الجوار، يشعر بضغط مجتمعٍ يعتبر إظهار العواطف علامة ضعف. "مريم" (فرنسا، قطر، السعودية / 2014) للمخرجة فائزة أمبا، يتحدث عن قصة فتاة تواجه تعقيدات في حياتها عندما توافق فرنسا على قانون منع ارتداء الحجاب في المدارس الحكومية.

فيلم "الصمت" (إيطاليا، فرنسا / 2016) من إخراج علي عسغري وفرنوش سمادي يسرد قصة لاجئة كردية شابة ترافق والدتها في زيارة إلى المستشفى، لكنها مصابة بالذعر من أن يسبب التشخيص انهيار عالمها الهش أصلاً. فيلم "حار .. جاف .. صيفاً" (مصر، ألمانيا / 2015) للمخرج شريف البنداري يتحدث عن مهمة بسيطة تتحول إلى مشروع أحرق خائب لرجل مسنّ حين يلتقي بعروسه يوم زفافها في سيارة أجرة.

فيلم "منزل جديد" (سلوفينيا / 2016) من أخراج دزيغا فيرتس يدور حول امرأة تتخيل أشياء مرعبة عندما تسكن شقة في مجمع سكني جديد، بينما يروي فيلم "غرفة الانتظار" (قطر / 2016) للمخرجة هند فخرو قصة شابتين لاستكشاف مدى عالمية رعاية أحد الأحبة وهو يمرّ بمحنة.

الفيلم الفائز بالسعفة الذهبية "موج 98" (لبنان، قطر / 2015) للمخرج إيلي داغر، يرسم علاقة النيروتيين الحاليين المعقدة بمدينتهم المضطربة في صورة جميلة، بينما يستعرض المخرج محمد سلمان في فيلمه "أصفر" الحياة اليومية في شوارع مدينة الدمام.

ويشار إلى أن أفلام "طيارة دانة"، "كشته"، "أكثر من يومين" و "غرفة الإنتظار" تعرض أيضاً في برنامج "صنع في قطر".

تباع التذاكر ابتداءً من 16 نوفمبر بسعر 25 ريالاً للتذكرة الواحدة للعروض العامة. تباع التذاكر على مدار الساعة عبر الموقع الإلكتروني [ajyalfilm.com](http://ajyalfilm.com) أو من شبك تذاكر مهرجان أجيال الرئيسي في كتارا في المبنى 12 أو في متجر فنانك في لاجونا مول.

ويشار إلى أن الحي الثقافي كتارا هو الشريك الرسمي لمهرجان أجيال السينمائي، واوكسي قطر هي الشريك الرئيسي، والهيئة العامة للسياحة هي الشريك المميز.

---انتهى---

### حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست في عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرة. وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm

Instagram: @DohaFilm

Facebook: [www.facebook.com/DohaFilmInstitute](http://www.facebook.com/DohaFilmInstitute)