

مهرجان الدوحة السينمائي يحتفي بالسينما الجزائرية من خلال عرض خاص لبعض أفلام مرحلة ما بعد الاستعمار

- "تحية إلى الجزائر: بين الماضي والحاضر": عرض خاص يتضمن 4 أفلام رائعة وعرضاً للملحن صافي بوتلة بحفل تسليم جوائز المهرجان
- إقامة معرض ملصقات للأفلام الجزائرية و عرض لبعض الأفلام القصيرة للاحتفال بمرور 50 عام على الإستقلال

الدوحة، 31 أكتوبر 2012: ضمن برنامج فعاليات مهرجان الدوحة السينمائي 2012 الممتد بين 17-24 نوفمبر، تحية خاصة للسينما الجزائرية وذلك من خلال عرض خاص بعنوان "تحية إلى السينما الجزائرية: بين الماضي والحاضر". ويشمل هذا العرض - الذي يتزامن مع الاحتفال بالذكرى مرور 50 عاماً على استقلال الجزائر - 4 أفلام تتناول مزيج من المشاعر ما بين الإحباط والأمل وهو ما عاشه الشعب الجزائري في مرحلة ما بعد الإستعمار .

وشهدت الجزائر منذ نيلها الاستقلال العديد من الأعمال السينمائية القوية التي تجسد نضال الشعب الجزائري وتعامله بشجاعة مع تداعيات اندلاع الثورة في البلاد. وتشمل مثل هذه الأعمال السينمائية فيلم **"نمّح ولا نمّح"** للمخرج طارق تقيّا ؛ و**"فتح جـي لأمّ ز"** للمخرج محمد لخضر حامينّا ؛ و**"عقود فتاة"** للمخرج مرزاق علواش و**"ممنوع بمنع؟ جـي لـ سـمـم"** من إخراج آسيا جبار ثم يختتم هذا الحدث بأداء لعازف الجاز الجزائري الشهير صافي بوتلة لمقطوعة موسيقية تقديراً منه لوطنه وخلال حفل توزيع جوائز المهرجان الذي يوم 22 نوفمبر 2012.

بالإضافة الى ذلك، يعرض مهرجان الدوحة السينمائي أفلاماً جزائرية بالمسابقة: **"التائب"** للمخرج مرزاق علواش؛ و**"فدائي"** للمخرج داميان أونوري؛ و**"وداعاً المغرب"** للمخرج نذير مخناشو كذلك الفيلم الذي تدور أحداثه بالجزائر **"عن يـ جـ زلي"** من إخراج لوران آيت بينالا، وقد تم تنظيم هذا الحدث بدعم من الوكالة الجزائرية للإشعاع الثقافي.

وبهذه المناسبة، قال سعادة عيسى بن محمد المهدي، نائب رئيس مجلس إدارة مهرجان الدوحة السينمائي: "يعتبر تاريخ السينما الجزائرية انعكاساً حقيقياً لآمال وتطلعات الشعب الجزائري خلال مرحلة ما بعد الاستقلال. ومع احتفاء الجزائر بذكرى مرور 50 عاماً على استقلالها، يسرنا أن نعرض عدداً من أقوى الأفلام الجزائرية القديمة والحديثة بما يتيح الفرصة أمام زوار المهرجان للتعرف عن كثر على السينما الجزائرية ومراحل تطورها".

بالإضافة الى ذلك سيستقبل مركز كتارا للفنون معرض لمصقات الأفلام الجزائرية بالإضافة الى العديد من الأفلام الجزائرية القصيرة من 15 نوفمبر الى 15 ديسمبر وذلك دعماً للمهرجان وإلى هذا الحدث الخاص.

يتيح مهرجان الدوحة السينمائي لجمهوره هذا العام فرصة التمتع بتجربة ثقافية شاملة وثرية في عدد من صالات العرض الجديدة بالعاصمة القطرية الدوحة. وستقام العروض الداخلية والخارجية ضمن الحي الثقافي "كتارا"، و"متحف الفن الإسلامي"، إضافة إلى "سوق واقف".

ويتم افتتاح الدورة الرابعة من مهرجان الدوحة السينمائي بعرض فيلم "الأصولي المتردد" للمخرجة ميرا ناير، إضافة إلى باقة من الأفلام المتنوعة والتي تتناول العديد من المواضيع ضمن فئات المختلفة. كماستقام فعاليات مخصصة للجمهور ضمن أيام الأسرة، فضلاً عن العديد من حلقات النقاش المختلفة، وفعاليات للتواصل، وبرامج تعليمية حول صناعة الأفلام بما فيها "حوارات الدوحة" و"مشاريع الدوحة".

- انتهى -

برنامج أفلام "تحية إلى الجزائر: بين الماضي والحاضر"

"توبة نساء جبل تشيناو" - الأفلام الروائية الطويلة

(الجزائر) 1977

آسيا دجير

العرض الأول في منطقة الخليج العربي

في حوارات مع نساء جزائريات بعد 15 عاماً من انتهاء حرب الإستقلال، تتأمل ليلي في قوة النساء الكبيرات في السن اللواتي أورثن تقاليد مقاومة الإستعمار إلى الأجيال المتعاقبة. يعتمد الفيلم على المزج بين الأسلوب الوثائقي والروائي ليوثق شخصيات بعض النساء والتاريخ الثقافي في الجزائر.

"روما ولا نتوما" - الأفلام الروائية الطويلة

(الجزائر، فرنسا، ألمانيا) 2006

طارق تيجا

عرض أول في قطر

يسعى زوجان شابان لمغادرة الجزائر، ويبحثان عن شخص ما يوفر جوازات سفر مزورة للهجرة غير الشرعية إلى أوروبا. يقطع الزوجان الجزائر المهجورة والمضطربة، لكنهما لا يفقدان الأمل أبداً بالرغم من دورانهما بحلقة مفرغة على الدوام وانضمامهما إلى قائمة طويلة من الشخصيات الجزائرية المعروفة بإصرارها وقوتها الداخلية.

"رياح الأوراس" - الأفلام الروائية الطويلة

(الجزائر) 1966

محمد لخضر حامين

عرض أول في قطر

هو فيلم الطرق الجزائري الأول، يعدّ واحداً من التحولات الرائعة للحياة اليومية خلال محنة الإحتلال الفرنسي وحرب التحرير. عندما يعتقل الفرنسيون أحد الفتيان، تجول والدته من مخيم اعتقال إلى آخر في رحلة يائسة للبحث عنه وإيجاده.

"عمر قتلاتو" - الأفلام الروائية الطويلة

(الجزائر) 1976

مرزاق علواش

كسر هذا الفيلم المميز النمط السائد للسينما الجزائرية بعد الإستقلال والقائم على تمجيد البطولة، ويغوص عميقاً في الثقافة المعاصرة للشباب مقدماً صورة عاطفية وساخرة لعمر وأقرب أصدقائه، حيث يكافحان للهروب من ظروف السكن البائس والتمييز بين الجنسين والبطالة.

وداعاً المغرب - الأفلام الروائية الطويلة

(فرنسا، بلجيكا) 2012

ندير مكناش

تتقلب حياة المهندسة دينا عندما يتم العثور في موقع الفيلا التي تعمل على بنائها على آثار مسيحية بالغة الأهمية والقيمة تعود إلى القرن الثالث ميلادي. تحاول دينا الإستفادة من الآثار مع ديمتري المهندس الذي ترتبط بعلاقة عاطفية معه، لكنها تتفاجأ بوقوع أحداث غريبة تقع.

فدائي - الأفلام الوثائقية

(الجزائر) 2012

داميان اونوري

يتذكر محمد الهادي صاحب السبعين عاماً والمحارب السابق في جبهة التحرير الوطنية الفدرالية مغامراته وبطولاته خلال حرب الاستقلال الجزائرية. يكشف الفيلم عن حقائق غير مسجلة تعود إلى أيام الحقبة الإستعمارية، مستعيناً بصور حقيقية من الأرشيف وإعادة تصوير لعمليات الجبهة الوطنية.

التائب - الأفلام الروائية الطويلة

(الجزائر) 2012

مرزاق علواش

عودة إلى فترة العشرية السوداء في الجزائر، والآثار العالقة من التطرف والحرب الأهلية. قصة عن الجهادي "رشيد" الذي يترك مخبأه في الجبال وينبذ العنف ويعاود الاندماج في مجتمعه بشكل طبيعي إثر قانون العفو الذي أصدرته الحكومة.

آه يا جسمي - الأفلام الوثائقية

(فرنسا، قطر) - 2012

لورنت ايت بنالا

تعمل نوال لاغرا على تأسيس أكاديمية للرقص المعاصر في الجزائر بمساعدة زوجها مدير الرقص، فتستقطب مجموعة مميزة من الشباب الهواة غير المؤهلين وتخوض معهم غمار التحدي لبدء مشروعها والصعود بهم إلى المسرح للمرة الأولى.

نبذة عن "مؤسسة الدوحة للأفلام"

تعد "مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة بهدف دعم نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي وتقدير الفيلم والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة بقطر. ويشكل برنامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" منصة تقوم على مدار العام: بتمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية، وعروض الأفلام إلى جانب "مهرجان الدوحة تريبكا السينمائي".

وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، فإن "مؤسسة الدوحة للأفلام" تشكل مركزاً محورياً شاملاً في الدوحة بالإضافة إلى كونها مورداً للمنطقة والعالم. تلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة. وقد عقدت المؤسسة العديد من الشراكات الثقافية الإستراتيجية مع عدد من المؤسسات المحلية والدولية الرائدة ومن ضمنها "مؤسسات تريبكا"، و"مؤسسة السينما العالمية"، و"برنامج مايشا لصناعة الأفلام"، و"الحي الثقافي كتارا" و"مهرجان جيفوني السينمائي".

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ

كيلي هوم/ نيفين وليم / ديفيا قانا

أصدقاء بيرسون-مارستيلر، دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف: 4507600 (4 971+)

بريد إلكتروني: divya.khanna@bm.com / Nivine.william@bm.com / Kelly.home@bm.com