

10<sup>th</sup>

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

تقدم

مهرجان أجيال السينمائي

أسبوع الحكام

كتيب الأفلام

# مهرجان أجيال السينمائي 2022

الشريك الثقافي

كتارا  
katara

الشركاء المساهمون

فيستي  
ون  
إيست

SONY

فناك

شريك وسائل التواصل الاجتماعي

كيومنيكيشن  
Qommunication

أصدقاء المهرجان

فرتشيو سيلي

إحدى شركات ليجر

متاحف قطر  
QATAR MUSEUMS

Giffoni

مهرجان  
القوية  
من  
قطر

## جدول المحتويات

مجلس الأمناء 0

أهلاً بكم في مهرجان أجيال السينمائي ٧

فريق البرمجة ٨

الشركاء الثقافيون ٩

نظرة على المهرجان ١٠

### أفلام المهرجان

محاق: أفلام للمشاهدين من ٨ وما فوق ١٤

هلال: أفلام للمشاهدين من ١٣ وما فوق ٢٤

بدن: أفلام للمشاهدين من ١٨ وما فوق ٣٤

لقاءات أجيال ٤٤

جلسات أجيال الحوارية ٤٨

فريق مؤسسة الدوحة للأفلام ومهرجان أجيال السينمائي 0٢

منشورات  
مؤسسة الدوحة للأفلام

تحرير  
شأين برينان  
لبابة الهواري

تصميم  
داود الأنواري  
ريموند بوبار  
أروي العمودي

الدوحة، قطر، أكتوبر ٢٠٢٢

## مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام



سعادة السيد ناصر بن  
غانم عبدالله الخليفة



سعادة السيد صلاح بن  
غانم العلي



سعادة الشيخ ثاني بن  
حمد بن خليفة  
بن حمد آل ثاني



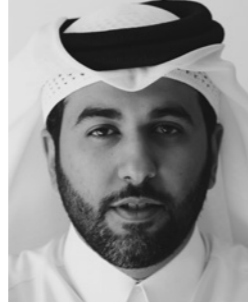
سعادة الشخة  
المياسة بنت حمد  
بن خليفة بن حمد  
آل ثاني



سعادة السيد عيسى  
بن محمد المهندي



سعادة السيد منصور  
ابراهيم آل محمود



سعادة الشيخ سيف  
بن أحمد بن سيف  
آل ثاني



سعادة السيد عبد  
الرحمن بن حمد بن  
جاسم بن حمد آل ثاني

أصدقائي الأعزاء،

أهلاً بكم في الدورة العاشرة والخاصة من مهرجان أجيال السينمائي، وكلّ الشكر والامتنان لكم على مشاركتكم في هذه الرحلة المميّزة.

إنّ مشاركتكم في المهرجان تجعل منه واحداً من الفعاليات السينمائية الأكثر تقديراً وتفرداً في العالم. فهو مهرجان يمنح الشباب والصغار فرصة مشاهدة الأفلام من مختلف أرجاء العالم، ومناقشتها ونقدها، وتحفزهم على التفكير، وتلهمهم صنع التغيير الإيجابي في أنفسهم ومجتمعاتهم على حدّ سواء.

ويعدّ الاستفادة من هذه الفرصة غير المسبوقة لمشاهدة مجموعة من الأفلام العالمية المؤثّرة، بمنزلة قرار تتخذه بأفئدتكم لمواصلة مسيرة التّموّ الفكريّ، والعاطفيّ، واكتساب مفاهيم جديدة، ورؤى مختلفة، وتوسيع آفاق معارفكم.

فأنتم القلب النّابض للمهرجان، والسبب الرّئيس لوجوده. هذه الحيويّة، والإيجابية، والطّاقة، والرّغبة بالتّعلم التي تظهرونها عند حضوركم، تسهم في تعزيز سمعة المهرجان على مستوى العالم، وتمثّل مصدر إلهام لصنّاع الأفلام المشاركين أيضاً.

إنّ مهرجان أجيال السينمائيّ يمنحكم منحة فريدة لتقوية شخصيتكم، ويشكّل فرصة للإبتكار والإبداع، فتعاونكم مع أكثر من 0٠٠ من الشباب من جميع أرجاء العالم، ممّن يحملون توجّهات مشابهة لكم، هو بمنزلة فرصة مهمّة لبناء صداقات جديدة، وتعزيز الفهم للثقافات العالمية المتنوّعة. أمّا المفاهيم والأفكار الجديدة التي تكتسبونها من خلال الأفلام وتفاعلكم معها، فتساعد بكلّ تأكيد على توسيع معارفكم طيلة حياتكم.

نحن نؤمن بقوة الشباب على قيادة التغيير الإيجابي في العالم. ومن خلال دوركم بصفتكم حكّاماً في أجيال، فإنكم تعززون الجسور الثقافيّة التي عمل وطننا على بنائها خلال الأعوام الماضية.

ستعمل مشاركتكم في هذه النسخة الخاصّة من أجيال على تثبيت مكانتكم سفراء عالميين مميزين لوطننا وممثلين لثقافتنا، في الوقت الذي تحتفل فيه قطر بإنجاز استثنائيّ في استضافة بطولة كأس العالم لكرة القدم قطر ٢٠٢٢. أتمنى لكم أوقاتاً طيّبة، وأتطلع إلى اللقاء بكم في الأيام المقبلة.

فاطمة الرميحي.

الرئيس التنفيذي  
لمؤسسة الدوحة للأفلام

مديرة مهرجان أجيال  
السينمائي.



## فريق برمجة أجيال

مديرة مهرجان أجيال السينمائي  
فاطمة حسن الرميحي

نائب مدير مهرجان أجيال السينمائي  
عبدالله جاسم المسلم

رئيسة إدارة الاستراتيجية والتطوير  
هناء عيسى

برمجة الأفلام  
آيه البلوشي  
ماجد الرميحي  
روضة آل ثاني  
فرح الباي  
كريم كامل

مشاهدة الأفلام قبل العرض  
أمنة العلي  
مايا مشوم  
ياسين وهراني  
بن روبنسون  
شروق شاهين

## الشركاء الثقافيون

### الحي الثقافي كتارا

تأسس الحي الثقافي كتارا عام ٢٠١٠، ويعد المركز الرئيسي للثقافة في الدوحة، إذ يضم عددًا من المرافق الثقافية البارزة، مثل: المسرح المكشوف، ودار الأوبرا، ومسرح الدراما، بالإضافة إلى سلسلة من المطاعم العالمية. يستضيف الحي الثقافي كتارا مجموعة متنوعة من



العروض الأدائية، والمعارض الدورية لفنانين محليين وعالميين، بالإضافة إلى فرق أوكسترا، وفرق مسرحية من جميع أنحاء العالم. ويحتضن الحي كذلك المقر الرئيسي لمكاتب مؤسسة الدوحة للأفلام منذ عدة سنوات، بالإضافة إلى احتوائه على مكاتب عدة جمعيات بصرية وفنية هامة.

### مهرجان جيفوني السينمائي

يُعدّ مهرجان جيفوني أحد أهمّ الفعاليات الثقافية الدولية المخصصة للشباب، وقد سُمّي المهرجان بهذا الاسم؛ نسبةً إلى المدينة التي شهدت انطلاق أولى دوراته في جنوب إيطاليا خلال عام ١٩٧١، على يد كلوديو غوبيتوسي الذي كان يبلغ من العمر ١٨ عامًا آنذاك. ومنذ ذلك الحين،



استطاع المهرجان حصد شهرة دولية؛ بفضل انتقاء مبرمجيه لأفضل الأفلام الموجهة للشباب وأبرزها. يركز مهرجان جيفوني على تحويل الأطفال والشباب الوافدين من ٥٠ دولة حول العالم من مشاهدين إلى مشاركين مؤثرين، من خلال منحهم الفرصة ليصبحوا حكماء، يقررون الفائزين بجوائزه. وقد شهد المهرجان تطورًا ملحوظًا على مدار السنوات، ليغدو تجربة سينمائية عالمية للأطفال، والشباب، وعائلاتهم، مستقطبًا أهمّ المشاهير، وخبراء صناعة السينما من جميع أنحاء العالم. واليوم، أصبح مهرجان جيفوني فعالية ثقافية شاملة تمتد على مدار العام، وتلهم مهرجانات أخرى لاتباع النمط نفسه بهدف تقديم تجربة سينمائية لا تُنسى.



# نظرة على المهرجان

## مسابقة أجيال

نجوم مهرجاننا هم أعضاء التحكيم الشباب، الذين يشكّلون فئات لجنة التحكيم في مسابقة أجيال، ويختارون الفائزين بجوائز المهرجان. إذ يتيح أجيال للشباب ما بين ٨ و ٢٥ عامًا فرصة مشاهدة أفلام السينما العالمية، واللقاء بصنّاعها القادّمين من شتى بقاع الأرض، مما يرتقي بفهمهم للقصص كما يرويها العالم، في أجواء من التبادل الثقافي. وهكذا تشجّع مسابقة أجيال فئة الشباب على التفكير الإبداعي، والتعاون والتعبير عن الذات. كما تمهّد الطريق أمام صداقات تدوم العمر.



# الحكام

تنقسم فئات التحكيم في مسابقة أجيال إلى ثلاثة أقسام حسب المرحلة العمرية. والفئات الثلاثة هي:

## محاق

المحاق هو «القمر الجديد»، وقد اختيرت هذه التسمية؛ لأن هذا القسم يضم أصغر حكام أجيال سنًا، إذ تتراوح أعمارهم ما بين ٨ و ١٢ عامًا، وسيشاهد حكام هذه الفئة مجموعة من الأفلام القصيرة الملهمة، وأربعة أفلام طويلة.



## هلال

تضم لجنة تحكيم قسم «هلال» حكام أجيال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٣ و ١٧ عامًا، وسيشاهدون أربعة أفلام طويلة مميزة، وتشكيلة من الأفلام القصيرة الملهمة.



## بدر

يضم هذا القسم الذي سُمي باسم «القمر المكتمل» بدر؛ حكام أجيال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ١٨ و ٢٥ عامًا، وسيشاهدون أربعة أفلام طويلة محفزة على التفكير، ومجموعة من الأفلام القصيرة الملهمة.



# الجوائز

تمنح كل لجنة من لجان تحكيم المهرجان الثلاث جائزة أفضل فيلم، لأفضل فيلم قصير، وأفضل فيلم طويل، أي ما مجموعه ست جوائز، كما يحصل مخرجو الأفلام الفائزة على تمويل لمشروع فيلمهم القادم. ومن هذا المنطلق، فإن حكام أجيال يشاركون بقوة في دعم المحتوى السينمائي الذي سيتم إنتاجه في المستقبل، والترويج له، بما يلامسهم قضاياهم.



حاز العمل على جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة للأطفال في مهرجان بروكسل لأفلام الرسوم المتحركة ٢٠٢٢.

إخراج: جان جاك دينيس، أنتوني رو  
كتابة السيناريو: أنتوني رو  
مونتاج: ستيفاني جانز  
تمثيل: ليلا لاكمب، كايسي تشيس، جيريمي كوفيلو  
توزيع: محتوى بولسار

## أميرة التّنين

'Princesse Dragon' / فرنسا / باللغة الفرنسية / ٢٠٢١ / ٧٨ دقيقة / ملوّن



تدرّب جان جاك دينيس في مدرسة جويلينز للفنون البصريّة في باريس، وبدأ حياته المهنيّة بصفته صانع قصص لعدد من مسلسلات



الرسوم المتحركة. بدأ العمل مع أنكاما في عام ٢٠١٠، بصفة فنان ألواح قصصيّة في بداية الأمر لمسلسل «واكفو» في عام ٢٠١١، ثم بصفة مخرج لمسلسل «دوفوس»: بازار كيروب». وشارك في إخراج فيلمه الطويل الأول «دوفوس، الكتاب الأول: جولييث»، في عام ٢٠١٦.

يعدّ «أنتوني رو» المعروف باسم «توت»؛

مؤسس أنكاما ومديرها الإبداعيّ. تخرج في أكاديميّة الفنون الجميلة في تورناي، وترأس سلسلة «واكفو» بصفته مؤلفًا،



وكاتب سيناريو، ومخرجا، قبل مغامرته في الأفلام الرّوائيّة، وإحضار عالمه إلى الشّاشة الكبيرة في «دوفوس، الكتاب الأول: جولييث».

بريستل فتاة ذات طفولة غير تقليديّة، نشأت في أحضان تينين! تقرّر اكتشاف العالم بطريقتها الخاصّة، على خلاف أخويها التّنانين، إلا أنّها تواجه صعوبة بالانتماء بين عالمي البشر والحيوان، فهي ليست بشرا على نحو كامل، ولا حيوانا على نحو كامل. تخطأ بريستيل بكشف الكهف السريّ للتنانين أمام البشر، فيغضب أبوها التّنين منها، ويتزامن ذلك مع قدوم ساحرة مملكة الضفادع لزيارة التّنين الأب، أمره إياه أن يعطيها ثاني أعز ممتلكاته، لكن التّنين الأب يقوم بعرض بريستل عوضا عن هذا في لحظات غضبه، مما يدفع بريستل للهرب ومحاولة الاندماج مع عالم البشر. تبذل بريستل قصارى جهدها لاندماج في الحياة البشريّة، لكن طبيعتها الحيوانيّة الجامحة تأبى الخضوع للمظاهر الحضاريّة الرّاقية للبشر، فتتزلق في صراعات مع كل ما حولها.

يمتاز فيلم أميرة التّنين -الحائز على أفضل فيلم للأطفال في مهرجان أنيما ٢٠٢٢- بالشّكل الجماليّ المعروف لاستوديو جيلي الشهير، وهو ما منح الفيلم حالة تشبه الأحلام. وعلى الرّغم من أنّ القصة تتكون من عدة عناصر كلاسيكيّة؛ إلا أن دمجها سويا داخل الفيلم، أخرج عملا جميلا ومختلفا يتناول موضوعات وأفكارا متنوعة كالصداقة، والتّضامن، والحيانة، والجشع.

# مسابقة محاق

يزخر القمر الجديد بالأمل والإمكانيات اللامحدودة ستتحدّى هذه الأعمال عقول أطفالنا الصغار وتلهمهم، إذ تناسب هذه الأعمال المشاهدين من سن الثامنة فما فوق.

## دنيا وأميرة حلب

'Dounia et la Princesse d'Alep' / كندا، فرنسا / باللغة الفرنسية / ٢٠٢٢ / ٧١ دقيقة / مَلُون

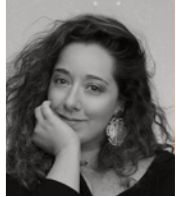


تهوى دنيا ابنة السنوات الست اللعب، والتعلم، واكتشاف وصفات جديدة. تعيش مع جدتها ووالدها في حلب، وتسمع على نحو مستمر قصصاً عن والدتها التي توفيت بطريقة مأساوية، إلا أن صغر سن دنيا في ذلك الحين لم يسمح لها بالاحتفاظ بأي ذكريات عنها. ذات ليلة، يحضر بعض الرجال بزي رسمي ويأخذون والدها، حينها يبدأ شعور الخوف بالتغلغل داخلها والسيطرة عليها. وبعد اندلاع شرارة الحرب، يبذل الجدان قصارى جهدهما لإبعاد دنيا عن الآثار المترتبة على الحرب. فتقرر الأسرة الفرار بحثاً عن منزل جديد مع بدء القصف وتساقط القنابل في المناطق المحيطة، حاملين معهم مقتنيات قليلة والقليل من السحر في متناول اليد.

تأخذهم رحلتهم المحفوفة بالمخاطر عبر البر والبحر، وينضم إليهم مجموعة من اللاجئين، الذين يحاولون تخفيف محتهم ومعاناتهم من خلال الأغاني والقصص المشتركة. ويتم الاستعانة بالرحلات الخيالية ذات الشكل الطفولي لتخفيف أثر الأحداث الصادمة التي تعيشها دنيا، وذلك بفضل بذور «براقى» السحرية. يسلط الفيلم الضوء على قضية مأساوية تثقل القلوب بتفاصيل التهجير والحرب والفقدان، إلا أن الموقف المتفائل لأبطال العمل والإصرار الذي يتمتعون به، إلى جانب المشاهد الموسيقية الساحرة، يحول هذا العمل إلى تجربة متفائلة مليئة بالأمل والتساؤل.

إخراج: ماريا ظريف، أندريه قاضي  
كاتبة السيناريو: ماريا ظريف  
إنتاج: جوديث بيوريجارد  
موسيقى: بيير إيف درابو  
تمثيل: رشاف عطايا، السا مردوريسيان، مانويل تادروس  
مبيعات / توزيع: بي الأفلام

**ماريا ظريف**  
فنانة متعددة التخصصات، تبلغ خبرتها خمسة عشر عامًا في مجال صناعة المحتوى لجمهور الشباب.



وقد طوّرت مهارات في التصميم متعدد المنصات، وكتابة السيناريو، والإخراج، كما شاركت في عام ٢٠١٥ في تأسيس «أريد أن ألعب»، وهي مؤسسة تهدف إلى تغيير حياة الأطفال السوريين اللاجئين من خلال الألعاب. أنشأت وكتبت وشاركت في إخراج أول سلسلة رسوم متحركة لها على الويب باسم «دنيا» عام ٢٠٢٠، ويُعد «دنيا وأميرة حلب» أول أفلامها الزوائية.

انضم أندريه قاضي إلى استوديوهات فريما للرسم المتحركة في عام ٢٠٠٧. وأسس فرعاً للاستوديو



في يوردو بصفته رئيساً للقسم الفني، كما افتتح استوديو للرسم المتحركة ثنائية الأبعاد في عام ٢٠١٢، إذ صنع مسلسل «ماكسي والعميلة جين»، قبل أن يشارك في تأسيس استوديو «دو كوب» للرسم المتحركة في عام ٢٠١٨ مع ماريا ميشيل للأفلام، ثم «دو كوب» لإنتاج في عام ٢٠٢١.

## الرجل الكبير

'Strijder' / هولندا، ألمانيا / الهولندية / ٢٠٢٢ / ٨٩ دقيقة / مَلُون



يتشارك ديлян وصديقه المقرب يوسف الحلم ذاته، وهو أن يصبح لاعب كرة قدم محترفين، بعد الانتهاء من سنوات الدراسة. يتدرب الصديقان بجد لاغتنام أي فرصة يحصلان عليها، ويتولى والد ديлян تدريبهما وسط تقلباته المزاجية التي يرافقه خفة الظل والدعابة في بعض الأحيان. وبطريقة مفاجئة يتعرض ديлян إلى حادث مأساوية، تتركه مشلولاً على نحو جزئي، وغير قادر على اللعب، وذلك أثناء سعي الفريق للفوز بكأس تُوْزاني. إلا أن ديлян يرفض الاستسلام لعجزه وإعاقته، فيسعى بمساعدة مايا وباقي أعضاء الفريق للبحث عن طرق أخرى للمشاركة في الرياضة التي يحب. «الرجل الكبير» فيلم ملهم عن الصداقة، والعزيمة، والإصرار على تحقيق الفوز.

ينظر الفيلم بتعاطف مع الحقائق المؤلمة للقلب المتمثلة في فكرة أن المرء له معاملة خاصة عن أقرانه، وذلك استناداً إلى حياة كاتب السيناريو جوب تيشلمان بصفته لاعب كرة قدم من أصحاب الهمم. تتحرك شخصية ديлян من الإنكار والغضب إلى القبول النهائي، وتنمو مع كل تحد يتغلب عليه بإصرار، ويصل إلى مرحلة التخلي عن قميصه رقم ١٠ لصالح فريقه. يشكّل هذا العمل الظهور الإخراجي الأول لكميل شوينار، مُقدِّماً قصة كرة قدم كلاسيكية ذات هدف مؤثر.

إخراج: كميل شوينار  
كتابة السيناريو: جوب تيشلمان، كميل شوينار  
إنتاج: رينير سيلين، رينسكي راب  
تصوير: مارك دي ميغر  
مونتاج: باتريك شونويل  
تمثيل: مايك كيلكنز، أنور قاسمي، كيلاني بوسكر، محمد التيجاني  
مبيعات / توزيع: m-appeal

يعمل كميل شوينار كاتباً ومخرجاً للإنتاج الدرامي لأفلام الشباب، وأفلام الرسوم المتحركة. بدأ بإخراج مسلسل



عرانس الذي حاز على جوائز دولية، بعد تخرجه في أكاديمية السينما الهولندية. يتمثل شغفه الأكبر في رواية القصص لجمهور الشباب، إذ يقدم الدراما بطريقة خفيفة وخيالية. فاز فيلمه «المحارب البولندي» وهو فيلم الرسوم المتحركة القصير بجائزة اليونسكو للشباب، وجائزتي سينيكيد، بالإضافة إلى جائزة العجل الذهبي.



إخراج: محمود الغفاري  
كتابة السيناريو: محمود الغفاري،  
مهناز جرشى  
إنتاج: آلهة نوبخت  
تصوير: علي احسانى  
مونتاج: محمود الغفاري  
تمثيل: آرمان راستكار، آرنا محمد زاده،  
زيلا شاهي، خودداد بخشيزي.  
مبيعات / توزيع: ايلي ايمدج

**محمود الغفاري**  
هو مخرج إيراني  
مختص بالأفلام  
الروائية والوثائقية.  
تعاون مع عدد من  
المخرجين، مثل:



بهمن غيلدي،  
وأصغر فرهادي. كان فيلمه الطويل «إنه  
حلم» أول أعماله بصفته مخرجًا، وقد عُرض  
عام ٢٠١٢، وحصل على جائزة في مهرجان  
فريبورغ السينمائي الدولي. وقد فاز غفاري  
مرة أخرى في المهرجان ذاته بفيلمه القصير  
«شعر». رُشح فيلمه الأخير «يوم التفاح» لجائزة  
الدب الكريستالي في فئة كى بلاس، في  
مهرجان برلين السينمائي الدولي ٢٠٢٢.

## يوم التفاح

إيران/ باللغة الفارسية والأذربيجانية / ٢٠٢٢  
٧٩ دقيقة / ملون



تاء تفاح، هكذا اعتدنا؛ لكن في الفارسية التفاح يُسمى السيب، لذلك يقال "سین سيب". مهدي طفل يبدأ طريقه التعليمي بتعلم الأبجدية على يد معلم له طريقته الإبداعية لتأصيل الحروف ودمجها مع الحياة اليومية. ولأن والد مهدي يعمل بائع تفاح، فقد كان واجب مهدي المدرسي إحضار تفاحة واحدة لكل زميل له في الفصل في درس حرف السین.

قد تبدو المهمة سهلة؛ لكنّها تغدو صعبة عند سرقة سيارة النقل الخاصة بالعائلة، والحصول على ٣٠ تفاحة، مما يجعل هذه المهمة عملاً شاقاً للغاية، وهنا يظهر الأخ الأكبر سعيد ليكون البطل الذي يقوم بحمل مهمة أخيه الصغير على عاتقيه، ويعمل على إتمامها. رحلة مليئة بالصعاب تنتظر سعيد، صعاب تتوَعَت وتغيّرت وتراوحت بين دمعات وضحكات. لم يكن ينقص العائلة معاناة جديدة، لا سيما وأنها ما تزال تعاني من الانتقال من إيقاع الحياة المتسارع في وتيرته إلى إيقاع أكثر رتابة وهدوءاً في شوارع طهران، وآخر ما تتمنى حلوله في هذا الوقت هو فقدان المصدر الأهم لدخلهم. إلا أن العائلة تعقد العزم على النجاح في الحياة الجديدة، فيقرر أفرادها القيام بغسيل الملابس عملاً بدوياً جزئياً إلى جانب عملهم في المتاجر. «يوم التفاح» هو حكاية عن الترابط الأسري، والحب الأخوي وما نجنيه من المثابرة، من خلال دراما عائلية تحمل طابع الحياة القاسية، ولا تخلو من المرح والسعادة.

## بوروز

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية،  
والإسبانية، والأودهامية / ٢٠٢١  
١٥ دقيقة / ملون



تنطلق الأحداث من جنوب أريزونا، المنطقة التي تبعد عشرين ميلاً عن الحدود المكسيكية. إذ تلتقي إلسا الفتاة الصغيرة بفتاة مهاجرة من أصل إسباني، بنفس عمرها تقريباً، وقد افترقت الفتاة عن والدها أثناء ترحالهم نحو الولايات المتحدة الأمريكية، مروراً بأراضي قبيلة توهونو أودهام. تقرر إلسا اصطحاب الفتاة المهاجرة في رحلة عبر حيفا للوصول إلى جدتها جاجي، التي تستطيع تحدث الإسبانية مما يزيل حواجز اللغة، بعدما عجزت عن التواصل تماماً. يقدم فيلم «بوروز» قصة عاطفية تحدث في مكان ناء ومعقد من العالم، وهي قصة تحمل بين طياتها محاولات إنسانية تتمثل في بناء جسور التواصل.

إخراج / كتابة السيناريو: جيفرسون شتاين  
إنتاج: ليز كارديناس، راسل شيفر  
مونتاج: آر. بريت توماس  
تصوير: كول جراهام  
تمثيل: أمايا خوان، زويمى كاريلو

**جيفرسون شتاين** مخرج أفلام من تكساس، يعيش في لوس أنجلوس. عُرض فيلمه القصير «تعثرات في أرض منخفضة» في سياتل، وماريلاند، وتالين بلاك نايتس، وتم اختياره في فعالية شوت لصناع السينما الجدد. أما فيلمه «بوروز»، فقد أُنتج من قبل ليز كارديناس الحائزة على جائزة الروح المستقلة، وحصل أيضاً على رعاية مالية من مؤسسة الروح المستقلة، وعُرض أول مرة في مهرجان ترابيكيا ٢٠٢١، وقد فاز بجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجانات سانتا في، وسايد ووك، وأريزونا، ونيويورك، وهو ما أهله لخوض منافسات الترشح لأوسكار الفيلم القصير، بالدورة الخامسة والتسعين من عُمر الجائزة.

## تجار الجليد

البرتغال، إنجلترا، فرنسا / من دون حوار / ٢٠٢٢  
١٤ دقيقة / ملون



يقفز الأب وابنه مظلماً على نحو يومي، من منزلهم القائم في أعلى جرف مرتفع في الجبال الباردة. يحملان معهما شحنتهما الثمينة من الثلج، والتي ينتجانها عن طريق تجميد المياه خارج منازلهم تحت الصفر. وفي يوم من الأيام تبدأ درجة الحرارة في الارتفاع فوق درجة التجمد، مما يؤدي إلى عواقب وخيمة على الأسرة. رسوم متحركة تسلط الضوء على قضية تغير المناخ وآثاره.

إخراج / كتابة السيناريو / مونتاج: جواو جونزاليس  
إنتاج: برونو كابتانو  
مشاركة في الإنتاج: مايكل بروينسا  
توزيع: إيجينسيا - وكالة الأفلام القصيرة البرتغالية

**جواو جونزاليس** مخرج برتغالي، ورسام رسوم متحركة، ورسام، وعازف موسيقي مع أنغام البيانو الكلاسيكي، حصل على درجة الماجستير في الكلية الملكية للفنون (المملكة المتحدة) بمنحة من مؤسسة كالوست غوبلينكيان، وذلك بعد حصوله على شهادة من كلية فنون وتصميم وسائل الإعلام. وقد أخرج في هذه المؤسسات فيلمين، هما: «نيستور»، و«فويبير»، وحصل معاً على أكثر من ٢٠ جائزة محلية ودولية، بالإضافة إلى أكثر من ١٣٠ اختياراً رسمياً في مهرجانات سينمائية حول العالم.





## متدربة غير مرئية.

'Una Aprendiz Invisible' / الأرجنتين / باللغة الإسبانية / ٢٠٢١  
١٢ دقيقة / ملون



تشعر إبييس على نحو دائم وكأنها تحمل جبلاً فوق كتفيها، على الرغم من كلّ الأضواء البرّاقة، والموسيقى المبهجة، والمرح المرافق لحصص الرّقص التي ترتادها، إلا أنّها تعجز عن نسيان الأصوات والأضواء الناتجة عن جهاز تخطيط القلب الكهربائيّ الخاصّ بأختها المريضة. تبدأ الطّفلة الصّغيرة ابنة الاثني عشر عامًا في تجرئة مشاعرها سعيًا نحو تعلّم كيفيّة تحقيق التّوازن بطرق متنوّعة ومختلفة، في فيلم يحمل أجواء الحنين لحقبة الثمانينيّات، ويتناول مفاهيم النّضج، والأسرة، والمرض، والألم.

إخراج: إميليا هيربست

كتابة السيناريو: إميليا هيربست ، دينيس أوماشي ، ماريانا بلانيل  
تصوير: سانتياغو كانتيلو  
تمثيل: مو كابلان أرياس ، سيسيليا رينيرو ، أغوستين مينديلاهارزو  
توزيع: وكالة توزيع «فيلم تو فيستيفالز».

إميليا هيربست مخرجة، ومنتجة، وممثلة أرجنتينية، درست في كلية العاصمة للفنون الدرامية، وجامعة السينما في بوينس آيرس، تعمل حاليًا في السينما والتلفزيون، ويُعدّ الفيلم القصير «متدربة غير مرئية» أوّل أعمالها الإخراجيّة.

## ناصر والتذكرة

قطر / اللّغة العربيّة / ٢٠٢٢  
٤ دقائق / ملون



منذ خمسين عامًا مضت، كان الأسطورة الكرويّة يبليه على موعد مع مباراة على أرض أستاذ الذّوحة. وفي نفس هذا اليوم الموعود، كان الشّاب الصّغير ناصر يسعى جاهدًا لمشاهدة نجمه المفضّل يجوب أرجاء الملعب، لكن لسوء حظه فقد علق في حصة اللّغة العربيّة، ولم يرغب بإغضاب معلمه. وعلى الرّغم من هذه التّحديات يحاول بشتّى الطّرق الحصول على تذكرة لحضور المباراة. فيلم قصير ساحر، يدور حول هذه اللّعبة الجميلة، وقدرتها على توحيد التّقافات.

إخراج: طوني الغزال

إنتاج: أفنان تاج، بن روبنسون

تصوير: ياسر مصطفى

تمثيل: حمد الإبراهيم، عبد الغني مقبول

طوني الغزال كاتب ومخرج لبناني، حائز على جوائز. تخرّج في جامعة نورثوسترن في قطر، حيث حصل على منحتين من استوديو ٢٠Q لإنتاج فيلميه القصيرين «بيت العمر» (٢٠٢١) و«ابن البلد» (٢٠٢٢). أخرج عددًا من الأفلام الرّوائية والوثائقيّة التي عرضت في مهرجانات سينمائيّة في جميع أنحاء العالم. تتمحور أفلامه حول قصص من العالم العربيّ، وتُسم بجاذبيّتها العالميّة، وبالإضافة إلى عمله في إخراج الأفلام القصيرة، فإنّه يقوم أيضًا بوضع تصوّر للإعلانات التجاريّة وإخراجها.

فاز الفيلم بجائزة ألفريد ب. سلون  
للأفلام الطويلة، في مهرجان  
صندانس السينمائي ٢٠٢٢.

إخراج / كتابة السيناريو: كوغوندا  
إنتاج: تيريزا بارك، أندرو جولدمان،  
كارولين كابلان، بول ميزي  
تصوير: نيامير لوب  
تمثيل: كولين فاريل، جودي تيرنر  
سميث، مالي إيمّا تجان دراويدجا،  
جاستن إتش مين

#### كوغوندا

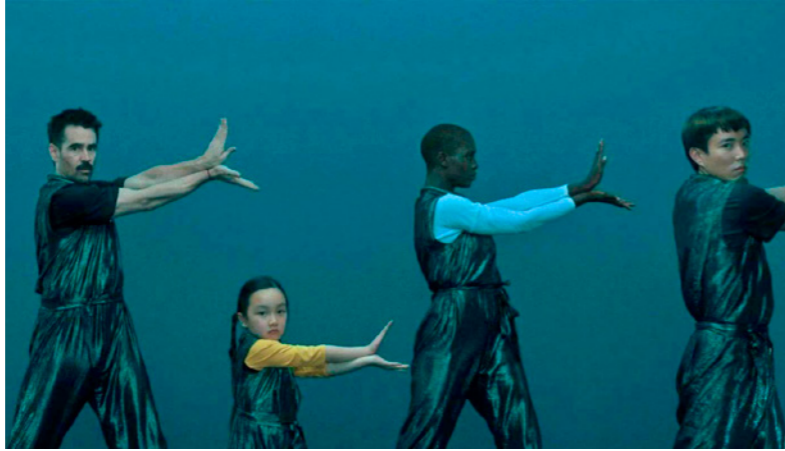
- اسم مستعار -  
صانع أفلام  
أمريكي، ولد  
في كوريا  
الجنوبية.  
اشتهر



بمقاطعته المصورة التي تحلل محتوى  
الأفلام والمسلسلات التلفزيونية المختلفة،  
وشكلها وهيكلها. ويستخدم في  
مقاطعته أدوات للسرد، والتحرير، بغية  
تسليط الضوء على إبداعات المخرج. يُعدّ  
كوغوندا مساهمًا منتظمًا في مجلة  
الصوت والصورة، وفي كثير من الأحيان  
يُكَلّف من قبل مجموعة «كرايتيريون»  
لإنشاء مقاطع فيديو تكميلية لإصدارات  
الفيديو المنزلي. عُرض فيلمه الأول  
«كولومبوس» لأول مرة في مهرجان  
صندانس السينمائي ٢٠١٧. وقد كتب  
وأخرج فيلمه الطويل الثاني «بعد يانغ»  
وهو من إنتاج AT&T، وبطولة كولين فاريل  
وجودي تورنر سميث.

## بعد يانغ

الولايات المتحدة الأمريكية / اللغة الإنجليزية / ٢٠٢٢  
٩٦ دقيقة / ملون



«بعد يانغ» فيلم بُنيت حيكته استنادًا إلى قصة قصيرة لألكساندر وينشتاين،  
تدور أحداثه في المستقبل القريب، في أجواء درامية معقدة، إذ تتغلغل الروبوتات  
في جوانب الحياة اليومية كافة. تدور الأحداث حول زوجين شابين، هما:  
جيك وكيرا، يتبنيان طفلة صغيرة تُدعى ميكا، ويشتريان روبوت أندرويد يُدعى  
يانغ، ليعمل معلمًا وراعيًا لها، وذلك سعيًا منهما لمساعدتها في فهم كل  
شيء يتعلّق بمسقط رأسها وثقافتها. وعندما توطّدت علاقة يانغ بميكا،  
يتعطل يانغ ذات يوم فتدخل ميكا في حالة حزن عليه، مما يحمّل جيك مهمة  
إيجاد طريقة لإصلاح مربو ابنته، لا سيما وأنه قام بشراء نسخة توقف إصدارها  
من يانغ وبطريقة غير قانونية.

وفي هذه الأثناء، يكشف جيك الستار عن أسرار حياة يانغ السابقة والتي دُفنت  
في أعماقه وأصبحت منسية تمامًا. وأثناء مشاهدته لذكريات شخص آخر، يدرك  
جيك أن حياته أيضًا قد تذهب سُدى وتصبح طي النسيان، ممّا يدفعه إلى التأمل  
في ذاته، فيبدأ بسدّ المسافات بينه وبين عائلته، واستعادة علاقته بزوجته وابنته،  
ليكتشف مشاعر أُسرّية، ومسافات متباعدة لم يكن يعلم بوجودها. «بعد يانغ»  
فيلم عاطفي مؤثّر، يسلط الضوء على مفاهيم تدور حولها حياتنا، مثل: الإنسانية،  
والتعاطف، والعائلة، وكثير من التساؤلات الوجودية، والشعور بالحياة الحقيقية.

# مسابقة هلال

يتجمل القمر وينمو في مرحلة الهلال، وكأنه في سن المراهقة قد  
اقترّب من مرحلة النضج، ومثله سيجد هؤلاء الشباب الأفلام في هذه  
الفئة أعمالاً تحفز فيهم رغبة اكتشاف الذات إذ تناسب الأعمال  
المشاهدين من سن ١٣ عامًا وأكبر



حصل الفيلم على جائزة الدبّ الكريستاليّ، في قسم أفلام الأجيال الجديدة، في مهرجان برلين السينمائيّ الدوليّ ٢٠٢٢

إخراج: سانا لينكن  
كتابة السيناريو: لين جوتفريدسون  
إنتاج: ربيكا لافرينز، أنا أنتوني  
مونتاج: أندرياس نيلسون إس إف كيه  
تصوير سينمائي: سيمون برامستين  
مبيعات: إعادة اختراع المبيعات الدولية  
تمثيل: سيجريد جونسون، أوسكار تورينج، إلين تاور، إيجي مالبورغ، آدم داهو.

ولدت سانا لينكن  
ولدت سانا لينكن  
في جوتنبرج في  
السويد عام ١٩٧٨،  
ودرست في معهد  
دراماتيكا في  
ستوكهولم، وكلية  
الأفلام الأوروبية في الدنمارك. انطلقت في  
عالم الأفلام الطويلة في عام ٢٠١٥ من خلال  
فيلم «أختي النحيفة» والذي مُنحت عليه  
جائزة الدبّ الكريستاليّ في مهرجان برلين  
السينمائيّ، وجائزة الجمهور في مهرجان  
جوتنبرج السينمائيّ. بعد عدد من الأفلام  
القصيرة الناجحة، مثل: «تناول الغداء» و«حياة  
مزدوجة». أما أحدث أعمالها فهو المسلسل  
الشهير «خط أزرق رفيع» ل SVT وسلسلة  
فيابلاي «رعد يضرب قلبي».



## ملكة الكوميديا

السويد / باللغة السويدية / ٢٠٢١  
٩٤ دقيقة / ملون



ساشا فتاة تبلغ من العمر ١٢ عامًا، تحلم بأن تصبح فنانة (ستاند أب كوميدي)، لترسم البسمة على وجوه كلّ المحيطين بها، لا سيما والدها الذي سمعت بكاءه أثناء استحمامه من دون علمه. وعلى الرّغم من إصرارها على عيش حياة الكوميديا، إلا أنّها تكتّم دموعًا تحاول الهرب من عينيها، رافضة الاستسلام للأحزان التي تحاصرها بعد وفاة والدتها في أحداثٍ مأساوية. لذلك حرصت على كتابة قائمة سرّية لتتمكّن من تخطي الأحزان ومواصلة الحياة، مثل: قصّ شعرها، والتّوقف عن قراءة الكتب، ومقاومة حبّها للكلاب اللطيفة! والأهم من ذلك كله وعلى رأس قائمتها: أن تصبح ملكة الكوميديا.

تبدأ «ملكة الكوميديا» في التّعامل بحرص مع الألم، وإنكاره، وتقبّل الوفاة المأساوية التي أصابت العائلة، في معادلة صعبة بين الكوميديا والحزن الناتج عن الفقد. تتمرّد ساشا على كلّ شيء، وكل من حولها، فسنواتها الصّغيرة لا تساعدها على فهم مشاعرها بوضوح، ولا تستطيع البوح بما تحسّ به لوالدها أو معالجها النفسي، إلا أنّها تجد متنفسًا إبداعيًا لحزنها وغضبها في صورة الكوميديا، وهو منفذ يسمح لها بالتّصالح مع خسارتها، وإعادة بناء علاقة مع والدها، في هذه الدراما المؤثّرة عن النّضح والفقد.

## حتّى الغد

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام  
إيران، فرنسا، قطر / باللغة الفارسية / ٢٠٢٢  
٨٦ دقيقة / ملون



إخراج: علي أصغري  
كتابة السيناريو: علي أصغري،  
علي رضا خاتمي  
إنتاج: نيكو كريمي، رافائيل ديلاوش،  
نيكولا سانفاوت، علي أصغري،  
جان شارل ميل  
تصوير: روزبه ريقة  
مونتاج: احسان فاسيغي  
تمثيل: صدف أصغري، غزال شجاعى،  
باباك كريمي، أمير رضا رنجباران  
مبيعات / توزيع: MPM Premium

علي أصغري  
شخصية بارزة في  
السينما الإيرانية،  
حاصل على أكثر من  
٢٠٠ جائزة باسمه.  
رُشّح اثنان من أفلامه  
القصيرة لجائزة



«فرشته» أم شابة تواجه معضلة خطيرة. يوحى مظهرها الخارجيّ بسعادتها، فهي تدرس وتعمل في مطبعة في طهران، وتحلم بالسفر يومًا ما إلى الخارج. لكنها تحمل بداخلها قلقًا دائمًا عند قدوم والديها إلى زيارتها، فقد أخفت عنهم أن لديها ابنة تبلغ من العمر شهرين، أنجبتها خارج إطار الزّواج بقليل من المساعدة من الأب. وتلجأ فرشته مع صديقتها المقربة «عاطفة» إلى تدابير يائسة مستمرة، بهدف إبقاء طفلتها مختبئة وأمنة، في مدينة لا تقدّم سوى خيارات محدودة للأم التي تعيش خارج الأعراف، والتقاليد الأسريّة المعتادة.

«حتّى الغد» هو صورة واقعية ومقنعة لجيل الألفية، وإعادتهم النّظر في النّظام القيميّ في إيران، وعدد من البلدان الأخرى. تأخذنا معضلة «فرشته» إلى قلب العاصمة الإيرانية طهران، لنفهم كيف اكتسب الشّباب الشّجاعة والثّقة للتشكيك في طرق الحياة التّقليدية، والابتعاد عن النّظام الأبوي. يعود المخرج «علي أصغري»، صاحب فيلم «اختفاء» الذي عرض لأول مرة عربيًا في مهرجان أجيال ٢٠١٧، ليجسد مرة أخرى على نحو فائق الدّقة شجاعة جيل في مواجهة محنة بيروقراطية.

حصد الفيلم جائزة الجمهور في مهرجان صندانس السينمائي ٢٠٢٢

## المنطقة

البرازيل، الدانمارك، الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة البرتغالية / ٢٠٢٢  
٨٢ دقيقة / ملون



إخراج: أليكس بريتر  
إنتاج: أليكس بريتر، دارين أرونوفسكي، ويل ن. ميلر، سيجريد ديكجير، ليزي جيليت، غابرييل أوشيدا  
مونتاج: كارلوس روخاس فيليس  
تصوير سينمائي: أليكس بريتر، تانجي أورو-أو-واو-واو  
مبيعات / توزيع: دوجووف

**أليكس بريتر**  
مخرج أفلام وثائقية، ومصور سينمائي، يركز على علاقة الإنسان بالعالم الطبيعي. حصل على بكالوريوس العلوم



من جامعة ماكجيل، حيث درس علوم البيئة والفلسفة. شهد فيلمه الأول «المنطقة» عرضه العالمي الأول في مسابقة السينما العالمية في مهرجان صندانس ٢٠٢٢، حيث فاز بجائزة الجمهور، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة للوثائقية، ليكون الفيلم الوحيد فاز بجوائز من الجمهور، ولجنة التحكيم على حد سواء في دورة ذلك العام. يعد أليكس أيضًا مؤسسًا مشاركًا في «دوكوميسيت»، وقد تلقى منذًا من معهد صندانس، وصندوق المؤسسة الدولية للتنمية، وصندوق كاتابولت، وجمعية الأفلام الوثائقية (دوك).

يستعرض فيلم «المنطقة» المعركة الحيويّة والمهمة لشعب أورو-أو-واو-واو الأصليّ البرازيليّ، للدفاع عن أرضه من المزارعين غير الأصليين، العازمين على سلبه أرضه بالقوة واستعمارهم على بطريقة قسريّة. أنتج الفيلم على نحو مشترك من قبل مجتمع أورو-أو-واو-واو، ويستند الفيلم على رؤية دافنة من منظور السّكان الأصليين والمزارعين، الذين يسعون لإثبات أحقيتهم في الأرض، مما يخلق صراعًا يترك آثاره العميقة على حياة النّاس والكوكب ككلًا. لقد واجه السّكان الأصليين الكثير من عمليات التّوغل المدمّرة بيئيًا، والكثير من العنف من قبل غير الأصليين، الذين يسعون إلى استغلال الأرض. وعلى مدار السنين تزايدت العمليات غير القانونيّة لقطع الأشجار، وعمليات احتلال الأراضي على نحو أكثر إجرامًا.

يقدم الفيلم صورة صادقة للحياة اليوميّة للسّكان المحليين ونضالاتهم، معتمدًا في ذلك على التصوير السينمائيّ المذهل، الذي يعرض المشهد الدرامي، ويأخذ الجمهور في رحلة إلى أعماق النّظام البيئيّ الثمين الذي يقاتلون من أجل حمايته. ومع الاستمرار الدائم للخطر تجاه مجتمع السّكان الأصليين، يتوجّب على قيادات السّكان إيجاد طرق جديدة لحماية الغابات المطيرة من العدوان المستمر. لذا ينشأ شعب أورو-أو-واو-واو فريقيًا إعلاميًا إخباريًا خاصًا بهم، لتعريف النّاس بقصتهم، وتقديم الحقيقة للعالم، في هذا الفيلم الوثائقيّ المثير للتّفكير، حول حماية البيئة، وحقوق الشعوب الأصليّة.

## أمر شخصي

المملكة المتّحدة / باللغة الإنجليزيّة / ٢٠٢٢  
١٤ دقيقة / ملون



«هيو» صانع محتوى رقمي، اكتشف مؤخرًا أن أحد مقاطعه المصورة قد سُرق على يد مستخدم مجهول على تيك توك وتم إعادة تشكيه وتحويله إلى ميم مضحك وانتشر انتشارًا واسعًا. وسط إحباط يسيطر عليه، يبدأ «هيو» رحلته عبر منصات الإنترنت بحثًا عن الفاعل، ويخوض الكثير من المقابلات والاستجوابات مع كل من يصادفهم. فيلم وثائقيّ قصير، يناقش فكرة الخطوط الباهتة للملكية الفكرية في المجتمع الرقمي المشترك الذي أصبح بلا حدود.

إخراج / إنتاج: هيو كليج  
مونتاج: أوسيان بيرسون  
موسيقى: أدريان سيرماك

تميز أعمال هيو كليج بغوصها في العوالم الوثائقية والخيالية. فهو يهتم على نحو خاصّ بالقصص التي تكشف مشاغل الحياة الصغيرة، وتحاول تسليط الضوء على الجانب المضحك للقضايا المعقّدة. فازت أفلامه في المهرجانات المؤهلة لخوض سباق الترشح لجائزتيّ البافتا والأوسكار. تخرج هيو للتو من المدرسة الوطنية للسينما والتلفزيون، ويشارك حاليًا في إخراج فيلم كوميدى قصير على نيتفليكس الولايات المتحدة الأمريكية.

## باراديسو، ٢٠٢١، ١٠٨

فلسطين، ألمانيا / باللغة العبريّة / ٢٠٢٢  
١٨ دقيقة / ملون



«لا شيء يُسمع الآن؛ سوى هدير طائرتنا الذي يتلح الأصوات الأخرى كافة، ونحن نتجه مباشرة إلى أكبر عرض للألعاب النارية الكاتمة للصوت في العالم، وسنلقي قنابلنا على نحو فوريّ». يلخّص كمال الجعفري بطريقتة مثالية حماقة الحرب في هذا الفيلم الوثائقيّ القصير الأسر، وذلك باستخدام لقطات أرشيفية تتداخل مع أصوات مؤلمة.

إخراج / إنتاج: كمال الجعفري  
مونتاج: يانين ويلمان  
صوت: أتيل فرايفيلد

كمال الجعفري مخرج فلسطيني، التحق بأكاديمية الفنون الإعلامية في كولونيا، ويعيش الآن في برلين في ألمانيا. قام بتدريس صناعة الأفلام في المدرسة الجديدة في نيويورك، والأكاديمية الألمانية للسينما والتلفزيون في برلين. كما كان زميلًا في مركز دراسة الأفلام في رادكليف في جامعة هارفارد. وقد خصّص أولهار دي سينما - مهرجان كوريتيبا السينمائيّ الدوليّ في البرازيل قسمًا خاصًا للتركيز على أعماله في عام ٢٠٢١. عُرض فيلمه «باراديسو، ٢٠٢١، ١٠٨» للمرة الأولى في قسم الأفلام القصيرة، في مهرجان لوكارنو السينمائيّ ٢٠٢٢.



## ابنة صائد الجوائز

'Hija ti Mengor' / الفلبين / باللغة الإلوكاتية،  
واللغة الإنجليزية / ٢٠٢١ /  
١٥ دقيقة / ملون



ترك لين عائلتها قاصدة المدينة، رغبة في إثبات قدراتها بصفتها مغنية لموسيقى الكانترى، وعلى الرغم من رحلتها الشاقة بين الطرق الوعرة في مرتفعات كورديليران في الفلبين؛ إلا أنها لم تكن تبحث عن المال أو الشهرة، فقد كانت تسعى لأن يُسمع غناؤها فحسب، وتحصل على فرصة الظهور على شاشة التلفزيون، ولربما يراها والدها حينها. يأتي هذا الفيلم الحائز على جائزة مهرجان صندانس ليقدّم ملحمة موسيقية مؤلمة، عن انتزاع الجذور واندثار التقاليد الأصيلة واستبدالها، في تناول مؤثر لآثار الاستعمار الأمريكي وتبعاته.

إخراج / كتابة السيناريو / تصوير سينمائي: دون جوزيفوس رافائيل ابلهان

إنتاج: هانا شيربيك  
تمثيل: أمين أشا أور ، كارلا برول القس ج. ناوجسان ،  
بابلو كوينتوس

دون جوزيفوس رافائيل ابلهان هو صانع أفلام مستقل، من مواليد إفوغاو وفيسايان. تركّز أعماله على موضوعات الصدمة، والروحانية، والطبيعة، ويتم سردها من منظور تحليلي يتناول حقب ما بعد الاستعمار والهويات الأصلية. فاز فيلم ابلهان «هيلوم» بجائزة الطلاب، وتنويه خاص من لجنة التحكيم الدولية، في مهرجان كليرمونت فيراند الدولي للأفلام القصيرة، في عام ٢٠٢١.

## عام جديد سعيد يا جيم

إيطاليا / باللغة الإنجليزية / ٢٠٢٢ /  
٩ دقائق / ملون



الليلة هي ليلة رأس السنة، والصديقان جيم ومورتن مستمزان بلعب ألعاب الفيديو طوال الليل كعادتهما، لكن هذه الليلة تحمل شيئاً مختلفاً لمورتن، فقد سئم الواقع الافتراضي، والمصير الرقمي المبرمج مسبقاً لشخصيات ألعابهم. فيما يُصاب جيم بدوره بالحيرة، نتيجة لامتلاء رأسه بأسئلة لا إجابات لها، حول الذكاء الاصطناعي، ومستقبل التقدم التكنولوجي وتوجهه، وتسحبه أفكاره إلى دوامة أزمة وجودية وشكوك حول الواقع الإنساني.

إخراج / مونتاج: أندريا جاتوبولوس  
إنتاج: أندريا جاتوبولوس، ماركو كريسيانو  
المبيعات: أفلام «جارجانتوا»  
تمثيل: جيم موزونجو ، مورتن هاك

أندريا جاتوبولوس منتج، ومخرج، وموزع أفلام. عُرضت أفلامه في أكثر من ١٢٠ مهرجاناً في جميع أنحاء العالم، منها: مهرجان فينيسيا قسم الأفلام الإيطالية القصيرة في أسبوع النقاد، ومهرجان كاميرا إيماج، وروتدام، وإن ذا بالاس، ودراما، وقبرص ومهرجان روما السينمائي. عمل جنباً إلى جنب مع فيرنر هيرزوغ في فيلمه «المُسرع» في لیتيسيا، كولومبيا عام ٢٠٢٠، وخلال هذه الرحلة، عمل على شريط مراسلات مصوّر بعنوان «رسائل إلى هيرزوغ»، وقد عُرض فيلمه القصير الأخير «عام جديد سعيد يا جيم» لأول مرة في مهرجان كان السينمائي ضمن فعالية نصف شهر المخرجين.

## على السطح

أيسلندا، الولايات المتحدة الأمريكية، مالي /  
باللغة الإنجليزية / ٢٠٢١ /  
٤ دقائق / ملون



«على السطح» هو فيلم رسوم متحركة تأملية قصير، يحكي قصة شابة سمراء تسبح في البحر الأيسلندي. تتأمل الشابة في تجربتها وتربيتها طفلاً في بلد لا يشبه وطنه في شيء. تتذكر حملها المؤلم، وكتابة ما بعد الولادة حين تخطو داخل الماء المتجمد. ثم تبدأ في الاستسلام والاسترخاء للهاوية البرية العميقة، في محاولة منها لمواجهة مخاوفها، مما يساعدها على التعافي في رحلتها العاطفية.

إخراج / كتابة السيناريو: فان سيسوكو  
إنتاج: فان سيسوكو، فن مع تأثير  
تمثيل: إنيد مياياري  
موسيقى: طارق عكوني، حفيص بيارنادوتير

«فان سيسوكو» فنانة ومخرجة أفلام فرنسية، من أصل مالي، تعيش في ريكيافيك، تمتلك تصميمًا داخليًا للعمل على التغيير الاجتماعي. ويكشف عملها الستار عن موضوعات الهجرة، والأمومة، والأخوة، والتنوع العرقي. عملت بعدة لجان بارزة، منها: متحف الهجرة، ومتحف لندن، ومعرض العلوم في دبلن، والصندوق الوطني. حصل فيلمها القصير «على السطح» على منحة مؤسسة «الفن المؤثر»، وعُرض في عدد من المهرجانات حول العالم، منها: كليرمونت فيراند (فرنسا)، كما حصد جايز هارتوايرد في مهرجان إرثنا، كوكبنا السينمائي.

## فاروكاس

إسبانيا، الولايات المتحدة الأمريكية /  
باللغة العربية والإسبانية / ٢٠٢١ /  
١٧ دقيقة / ملون



أربع مراهقات من إل بوشي، من أصول مغربية إسبانية، تعقدن العزيمة على مساعدة بعضهم البعض؛ لمجابهة تحديات الحياة في أحيائهن الفقيرة، ومدارسهن التي تعاني نقص التمويل. وعلى نحو مفاجئ تتعرض حياتهن التي تملأها الأحلام إلى اختبار صعب، يضع ثقتهن بأنفسهن على المحك، وذلك خلال احتفالهن بعيد ميلاد فاطمة الثامن عشر. يعدّ هذا الفيلم عملاً جذاباً وأسراً، عن الهوية، والتوقعات، والإرادة الحرة.

إخراج: إبان حي لا روزا  
كتابة السيناريو: إبان حي لا روزا، جانا دياز جول  
إنتاج: كارلوتا شيافون، إينيس ماسا، جانا دياز جول، باو برونيه  
تصوير: جينا فيربر  
مونتاج: مارك إستيف إسكروبيلا  
تمثيل: حدوم بن عنيدرة نبيتو، فاطمة بن الغني بوسرج،  
شيماء الحداد بوسريج، سكينه العسري.  
توزيع: أفلام مارفن وواين القصيرة

حصل إبان حي لا روزا على شهادة في الإخراج السينمائي من مدرسة كاتالونيا السينمائية، وحصد إحدى جوائز مسابقة أفلام الطلاب في مهرجان كان السينمائي، وذلك عن مشروع تخريجه «فيكتور إكس أكس». عُرض فيلمه القصير الأول بصفته منتجاً «بسبب الملح» أول مرة في مهرجان فيجيون دو ريل. بدأ تصوير الفيلم القصير المتنوع «فاروكاس» في عام ٢٠١٩، ثم أكمل المشروع في عام ٢٠٢٠، بدعم من معهد التصوير السينمائي والفنون السمعية والبصرية. ويعمل حالياً على سيناريو فيلمه الطويل الأول «الزيتون».

## اللحن الأبدى

أنهاد / نيبال / باللغة النيبالية / ٢٠٢٢

١٤ دقيقة / ملون



تدور الأحداث حول امرأة عجوز استقرت في أعالي الجبال مع ابنها بعدما فارق زوجها الحياة، لكن يعود الزوج لزيارة زوجته وابنه على هيئة حلم، مما يجعل الزوج والابن يبذلان جهديهما لجعل انتقال الزوج إلى الحياة الأخرى سهلاً ومريحاً. تتداخل مفاهيم الدين، والزوحانية، والتجربة الإنسانية في هذا العمل المصنوع بدقة، وحرفية، والذي يتحدث عن صعوبة تقبل الفقدان، والتناقض بين ضرورة توديع من فقدانهم من أحياء، والتمسك بذكرياتنا معهم.

إخراج / كتابة السيناريو: نيرانجان راج بهتوال

إنتاج: رام كريشنا بوخاريل

تصوير: ساراد ماهاتو

تحرير: كيران شريستا

تمثيل: تشاندرا كوماري أوبدهايايا، هاري باهادور أدهيكاري،

جوفيندا براشاد أوبدهايايا.

**نيرانجان راج بهتوال** مخرج سينمائي، ولد في التيبال، ويعيش في كاتماندو. يحمل شهادة البكالوريوس في كتابة السيناريو والإخراج، كما يحمل شهادة الدبلوم في الرسوم المتحركة الرقمية، ومونتاج الفيديو، والذي درسه لمدة عامين بعد البكالوريوس. بالإضافة إلى حضوره عدداً من ورش عمل صناعة الأفلام، والتدوات السينمائية. يسيطر شعف عرض الحياة النيبالية الأصيلة، على نيرانجان بصفته صانع أفلام، لذا تسعى أفلامه إلى تسليط الضوء على موضوعات تشمل الروابط الأسرية، والواقعية السحرية، والشخصيات المعقدة، والمتنوعة ذات القيم الزوجية القوية. وقد سافر فيلمه القصير «كافال باكويو» (٢٠١٤) إلى أكثر من ٧٥ مهرجاناً سينمائياً، وفاز بعدة جوائز.

## منزل انتقالي

النمسا، رومانيا / باللغة الرومانية، والألمانية،

والإنجليزية / ٢٠٢٢

١٧ دقيقة / ملون



تعتمد مارينيليا - الأم الرومانية العازبة المثقلة بالأعباء - على ابنتها إيلينا كوسيط و مترجم، أثناء محاولتها الحصول على سكن يمكنها من استخراج تصريح إقامة في النمسا، لكن ابنتها لديها اهتمامات وخطط أخرى، فهي ترغب بالتحدث إلى بوبو؛ كما إنها تريد العودة إلى المنزل. يستخدم فيلم «منزل انتقالي» لمسة فكاهية خفيفة، لتصوير كفاح الجيل الأول من المهاجرين، أثناء مواجهتهم حواجز اللغة، والبيروقراطية، والحنين إلى الوطن، في رحلتهم سعياً لإيجاد حياة جديدة.

إخراج / كتابة السيناريو: بريجيتا كانيارو

إنتاج: كريس دور، يوجين كليمن

تصوير سينمائي: كارولينا شتاينبريش

مونتاج: يوجين كليمن

تمثيل: ديانا كافاليوتي، لارا كيلمن، جيزيلا سالشر، كارل فيشر

توزيع: أفلام عصير الليمون

**بريجيتا كانيارو** ممثلة، ومخرجة رومانية، تقيم في فيينا. أنتجت فيلمها القصير الأول «هادي» عام ٢٠١٧، وعرض أول مرة في مهرجان ترانسيلفينا السينمائي الدولي. انطلقت في عالم الإخراج عام ٢٠١٩، من خلال الفيلم القصير Annamalai، الذي فاز بالجائزة النمساوية في مهرجان لينز للأفلام القصيرة. ورُشحت لجائزة رومي للمواهب الصاعدة عام ٢٠٢٠، عن أدائها في مسلسل «الوصية الأخيرة» والذي أدت فيه دور البطولة. وقد تم اختيارها للإقامة الفنية لعام ٢٠٢١ والتي قدمتها فيمارت في بوخارست، حيث عملت هناك على تطوير أول مشروع فيلم روائي طويل لها، وفازت بالجائزة الرئيسية.

## نزوح

'Pa Vend' / كوسوفو / باللغة الألبانية / ٢٠٢١

١٥ دقيقة / ملون



يتنقل لاعبان محليان من مكان مجهول إلى آخر، في أعقاب الحرب الكوسوفية، يدركهما أمل الحفاظ على رياضتهما المفضلة من النسيان حاملين معهما طاولات لعبة تنس الطاولة وهي كل ما تبقى من النادي. يتشبث الثنائي المتفاني بالسعي لإعادة رياضتهما إلى مستوى النجاح الذي كانت عليه قبل الحرب، في بيئة سيطر عليها اليأس ودمرتها الهجرة القسرية، مما يجعل حلمهما يبدو مستحيلًا نظرًا للتحديات المحيطة بهما.

إخراج / تصوير سينمائي: سمير قرهودة

إنتاج: ارول بيليباني

مونتاج: أنيس السراجي

تمثيل: جيتون مازريكو، إرمغان قزازي، رفعت رفعتي

توزيع: Radiator IP Sales

بدأ **سمير قرهودة** العمل بصفته مصوراً خلال عام ١٩٩٢، وأكمل دراساته في التصوير الفوتوغرافي، في أكاديمية الفنون الجميلة، في جامعة معمار سنان، في اسطنبول عام ٢٠٠٢. بالإضافة إلى عمله كمصور، وهو أيضاً مصوّر سينمائي، ومدرب، ومبرمج للأفلام القصيرة في مهرجان دوكيوفيست، ومهرجان الأفلام الوثائقية والقصيرة في بريزن. عُرض فيلمه الوثائقي القصير «بين» عالمياً لأول مرة في مهرجان برلين السينمائي الدولي، وهو أول فيلم من كوسوفو ينافس في المهرجان.



# مسابقة بدر

حين يودع الشباب أيام الطفولة، يبدؤون بشق طريقهم في الحياة بأنفسهم، لا سيما وأن آراءهم أصبحت ذات صدى أقوى الآن، ستعرفهم أفلام بدر على السينما بوصفها شكلاً من أشكال الفن المعاصر.

## أختي ليف

أستراليا، الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية / ٢٠٢٢ / ٧٠ دقيقة / ملون



إخراج: آلان هيكس  
كتابة السيناريو: يولا دوبري، بيسم، آلان هيكس، أندرو مكاليستر، جوردان سويوكلو  
إنتاج: يولا دوبري، بيسمين، كاميليا مازافيرو  
مونتاج: أندرو مكاليستر، مايكل محافي، جوردان سويوكلو

آلان هيكس، مخرج أفلام حائز على جائزة جرامي، يعيش بين لوس أنجلوس وسيدني. فاز فيلمه الوثائقي الطويل الأول «أسع باستمرار» بجائزة الجمهور، وجائزة أفضل مخرج جديد، في مهرجان تريبيكا السينمائي ٢٠١٤. وحصل الفيلم أيضاً على جوائز من جمعية الأفلام الوثائقية في أمستردام، ومعهد الفيلم الأمريكي، وسينما آي، ومهرجانات سياتل، وبالم سبرينجز، وهامتونز الصيفي للأفلام الوثائقية، كما وصل للقائمة القصيرة لجوائز الأوسكار في فئة أفضل فيلم وثائقي في عام ٢٠١٥. وقد شارك في إخراج الفيلم الوثائقي الطويل «كوينسي»، ويتناول قصة أسطورة الموسيقى والأيقونة «كوينسي جونز». وعرض الفيلم لأول مرة في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي في عام ٢٠١٨، وفاز بجائزة جرامي لأفضل فيلم موسيقي.

لم تكن تس ذات الثمان سنوات متحمسة لفكرة وجود أشقاء لها، عندما علمت بحمل والدتها، لكن مع ولادة ليف الصغيرة، ذات الشعر الأحمر الناري مثل أختها؛ تشكلت بين الأختين رابطة قوية ما لبثت أن تلاشت بسرعة. ليف هي فتاة صغيرة نشأت تحت ضغوط ومعايير وسائل التواصل الاجتماعي القاسية، والاكئاب، واضطراب تشوّه صورة الجسم، والأفكار الانتحارية في السواد الأعظم من يومها. كبرت ليف لتصبح شابة مليئة بالطاقة، تتمتع بموهبة موسيقية مذهلة، إلا أن معاناتها مع القلق والاكئاب الممتدة منذ صغرها دفعتها نحو الانتحار. أما تس فقد تركت وسط فراغ معيشي ونفسي يأكل روحها، إلى أن قررت هزيمة هذا الفراغ بالعمل مع المراهقين الذين يعانون من نفس الصعوبات التي واجهتها أختها ليف.

«أختي ليف»... فيلم وثائقي طويل يحكي قصة حياة الأختين اللتين لا يمكن تفرقتهما، تس وليف. يأخذنا الفيلم في رحلة حميمة داخل مشاعر ليف ومخاوفها النقية بينما حياتها على حافة الهاوية، وخلال كفاح تس ومحاولاتها اليائسة لإنقاذها. يكشف فيلم «أختي ليف» عن وصمة العار التي تصاحب الأمراض النفسية والعقلية، ومرحلة ما بعد النجاة من محاولة انتحار. وعندما تبدأ العائلة بالتكيف، حينها فحسب يتولد لدى أعضائها الأمل من خلال خوض نقاش لا يشوبه الخوف حول الصحة العقلية والعمل جاهدين لإنقاذ الكثير من الشباب من ذلك المصير المظلم.

## إخواننا

فرنسا / اللغة العربية، والفرنسية / ٢٠٢٢  
٩٢ دقيقة / ملون



إخراج / إنتاج: رشيد بوشارب  
كتابة السيناريو: كوثر أديمي،  
رشيد بوشارب  
تصوير: غيوم ديفونتين  
مونتاج: جيريك كتالا  
موسيقى: أمين بوحافة  
تمثيل: رضا كاتب، لينا خضري، رفايل  
بيرسوناز، سمير جسمي  
مبيعات: شركة وايلد بانث انترناشيونال

رشيد بوشارب  
مخرج ومنتج وكاتب  
سيناريو فرنسي. بدأ  
العمل بصفة مخرج  
أفلام قصيرة، قبل أن  
يعمل على تأسيس



شركة الإنتاج الخاصة به ٢B Productions.  
يركز في أفلامه الزوائية على أحداث من  
التاريخ، يعيد طرحها، والتساؤل حولها، مثل:  
فيلم «الشاب» الذي فاز بجائزة في مهرجان  
كان، عام ١٩٩١، وفيلم «أيام المجد، ٢٠٠٦»،  
و «خارج عن القانون، ٢٠١٠». وقد قام في  
وقت سابق بتصوير ثلاثية أفلام أمريكية،  
هي: «تماماً مثل امرأة، ٢٠١٢»، و«رجلان في  
المدينة، ٢٠١٤»، و«شرطي بيلفيل، ٢٠١٨».

في الخامس من ديسمبر ١٩٨٦، امتلأت شوارع العاصمة باريس بألاف الطلاب  
المحتجين على إصلاحات التعليم العالي المجذفة، في الوقت ذاته، لقي الشاب  
عبد الله بن يحيى حتفه بطريقة مأساوية، على يد ضابط شرطة مخمور، أثناء  
محاولته فضّ شجار في الحانة. وبعد ساعات فقط، تمّت ملاحقة مالك أوسكين  
وضربه حتى الموت من قبل ثلاثة ضباط شرطة يتبعون وحدة الدراجات النارية  
المثيرة للجدل. ويوشك التمرد على الاندلاع وسط السكان الذين أصيبوا بالرعب  
من مقتل مالك في قلب مدينتهم، وتنضم إليهم عائلتا الضحيتين لا سيما وأن  
العائلتين لم تفهما ما حدث بالفعل في تلك الليلة المشؤومة.

يعيد رشيد بوشارب، -المرشح لأوسكار ثلاث مرات- النظرة في الأحداث الدرامية  
لباريس في ديسمبر ١٩٨٦. وكيف تمّ الاهتمام بوفاة مالك أوسكين، وتصدّر  
الخبر عناوين الصحف الوطنية، وتمّ تجاهل حادثة الموت المأساوية لعبد الله بن  
يحيى. تبدو الأحداث غير مترابطة للوهلة الأولى، إلا أنها الحادتين حدثتا في ليلة  
واحدة، ووُكّل المفتش دانيال ماتي للتحقيق في الوفتين. يجد دانيال نفسه في  
مواجهة مع قوة الشرطة والحكومة المتخاذلة، التي تتآمر لتستر على وفاة عبد  
الله وتشويه سمعة الرجل المقتول. «إخواننا» عمل سينمائي مميّز يحمل قصة  
تفتح عينيك على وحشية الشرطة تجاه الأعراق المختلفة، وهي من المشاكل التي  
ما زال العالم يعاني منها بكلّ أسف.

## حفريات

إسبانيا، قطر، الأردن / باللغة العربية، والإنجليزية، والإسبانية / ٢٠٢٢  
٧٨ دقيقة / ملون



تدور الأحداث حول أبو ضيا، وهو مجرم هارب من مدينة عمّان، يعيش في قرية  
«جنية» الصغيرة شمالي الأردن، مع زوجته وابنه ضيا، وتنتظر العائلة ولادة ابنها  
الثاني الذي سيرى النور في الأسابيع القليلة المقبلة.  
يعمل أبو ضيا مع مجموعة من العمّال الأردنيين في بعثة أثرية إسبانية، ويعدّ  
العمل فيها مصدر دخل أساسي للقرويين، لكن ظروف العمل شاقّة، والعلاقة مع  
أرباب العمل الأجانب تزداد توتراً، الأمر الذي يدفع أبو ضياء للتفكير بالعودة إلى  
عمّان فهو الحل الواقعي الوحيد الذي يراه، إلا أنّ أسرته تخاف من فكرة العودة  
بسبب ماضيهِ الإجرامي.

يحاول أبو ضيا تحسين ظروف العمل في الموقع من خلال قيادة حركة إضراب،  
بشخصيته القوية وتصميمه الأعمى، يواجه الفريق الإسباني المشرف على  
الحفريات، وفي الآن ذاته يقوم بتدريس ابنه الصّغير لتجنبه الوقوع في ظروف  
مشابهة مستقبلاً. يروي هذا الفيلم العاطفي الوثائقي للمخرج أليكس ساردا  
علاقة الرجل بأسرته، ومحاولات البحث عن الأمان في الأوقات المضطربة، يتساءل  
الفيلم عن إمكانية إعادة تأهيل حقيقيّة للأفراد في مجتمع لا يقبل الصّفح عن  
الماضي والأخطاء.

إخراج: أليكس ساردا  
كتابة السيناريو: أليكس ساردا ،  
تكسيل لورينز  
إنتاج: كارلوتا كولوما  
تصوير سينمائي: أرتور بول كامبرويي  
مونتاج: أريادنا ريباس  
موسيقى: سيرجي أليخاندرو، رشيد جلول  
توزيع: أفلام تبدأ من جديد

يتعاون أليكس  
سادرا على نحو  
أساسي مع شركات  
الإنتاج ١0L Films  
و Nanouk Films.  
وقد عُرض فيلمه  
الوثائقي القصير  
«Ciutat de Granada ١٤٥-١٤٧-١٤٩» لأول  
مرّة في مهرجان لندن للسينما المعمارية  
٢٠٢١. يذكر أنه أخرج فيلمين روائيين قصيرين،  
هما: «جانح» (٢٠٢٠) وفاز بجائزة أفضل إخراج  
في FICC ٢٠٢٠، والفيلم الثاني «Fuga» (٢٠٢١)،  
وحصد جائزة في مهرجان ملقة ٢٠٢١، مع  
فضية بزناكا لأفضل ممثل. كما قام بتطوير  
فيلمه الوثائقي الطويل «حفريات» (٢٠٢٢)  
في المنتديات الوثائقية، في سالونيك ولاو  
هيزيتارا، في سان سباستيان. ويعمل في  
الوقت الحالي على تطوير فيلمه الطويل الثاني  
مع ١0L Films و Boogaloo Films.





# كشكش، من دون الريش ما فينا نعيش

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر، لبنان، ألمانيا / باللغة العربية / ٢٠٢٢

ملون / ٩٠ دقيقة

فاز الفيلم بجائزة نيكست: ويف في مهرجان كوبنهاجن الدولي للأفلام الوثائقية ٢٠٢٢.

إخراج: ليا نجار

إنتاج: ماتياس دريش

تصوير سينمائي: جوناثان شنايدر

مونتاج: توبياس ويلهيلم

ولدت ليا نجار

عام ١٩٩٤ في

بيينا، ونشأت في

بيروت، وتخرّجت في

في مدرسة سيتي

إنترناشونال في

بيروت. ثم أكملت

شهادتها الجامعية الأولى في الجامعة

الأمريكية في بيروت في عام ٢٠١٢. وقد

عملت مصورة صحفية خلال سنوات دراستها.

ثم أكملت درستها في أكاديمية السينما

في بلدن فورتمبيرغ، وحصلت على دبلوم

في الإخراج الوثائقي مع فيلمها الطويل الأول

«كشكش» عام ٢٠١٤. وقد عرض فيلم

«كشكش» عالمياً أول مرة في مهرجان

كوبنهاجن الدولي للأفلام الوثائقية في

كوبنهاجن، حيث فاز بمسابقة نيكست: ويف

لأفضل عمل أول. وأفضل مخرج صاعد من



مَرَّقت بيروت، مسقط رأس المخربة، على أيدي النخبة السياسية الفاسدة، والاحتجاجات المناهضة للحكومة، وأحد أكبر الانفجارات في القرن الحادي والعشرين. ولكن فوق أسطح المدينة تظهر رايات تحمل أملاً غير متوقع، متملئة في لعبة وهواية كش الحمام. كل مساء، بينما تتجه الشمس نحو الغروب، ناشرة أشعتها الذهبية فوق شوارع الأحياء المتشابكة كمتاهة ضخمة، تهدأ الأجواء، لتعطي الأمر بداية اللعبة: فتطير أسراب الحمام في جميع أنحاء المدينة تاركة خلفها أفضاضاً مختلفة الأشكال. وتشكل الأسراب خلال رحلتها تصميم الكوريفاريا لتقليد قديم. ويُزعم أنّ هذه اللعبة اخترعها الملوك المحاصرون أملاً في إنقاذ جنودهم من حماقة الحرب.

قواعد اللعبة بسيطة، إذ يقوم كل لاعب بتدوير سريره محاولاً جذب الحمام الخاص باللاعبين المتنافسين للانضمام إليهم والعودة إلى أسطح منازلهم ليتمكنوا من الإمساك بها. لكن اللعبة بكل رمزياتها تعدّ أكثر تعقيداً بكثير. وعلى الرغم من التضخم المتزايد، والتكلفة المرتفعة لأطعمة الطيور؛ ما يزال اللاعبون المتفانون يقومون بتربية الحمام وإطعامهم وتزيينهم بخلائيل ملوّنة. وما يزال السكان قادرين على تعزية أنفسهم من خلال تقاليدهم الراسخة، في مدينة تواجه تحديات حديثة غير مسبوقة. عمل سينمائي مؤثر عن الأمل في مواجهة اليأس.

## ارتعاش

'Beben' / ألمانيا / باللغة الألمانية / ٢٠٢٢

١٦ دقيقة / ملون



يتورط ليون - أثناء العلاج بالماء من التشنجات المزمنة - في حادثة صادمة مع معالجه الطبيعي، تمثل لحظة خيانة، وفقدان للثقة على الملأ، وتترك توابعا مؤثراً على حياة كل منهما مثل التوابع التي تتركها الزلازل، وبعدها كانت تتعم علاقتهما بثقة مطلقة، تحولت إلى علاقة مفككة، شرح بناؤها على نحو يتعذر إصلاحه. يستكشف «ارتعاش» العلاقات المعقدة والدافئة التي غالباً ما تتشكل بين المعالجين ومرضاهم.

إخراج: رودولف فيتزجيرالد ليونارد

كتابة السيناريو: رودولف فيتزجيرالد ليونارد، أنيكا بيرجيل

لويس برانت

مونتاج: رودولف فيتزجيرالد ليونارد، أنيكا بيرجيل

إنتاج: أنيكا بيرجيل

تصوير: ستيفاني رينهارد

تمثيل: لويس برانت، ليليان مزبوح، جيزيلا أديرهولد

رودولف فيتزجيرالد ليونارد مخرج، ومنتج، وكاتب سيناريو، أسترالي

مقيم في برلين، أسس شركة برولم كإند، مع شريكه المخربة

والمنتجة أنيكا بيرجيل، وهي شركة إنتاج سينمائي مقرها برلين. عُرض

فيلم تحرجه القصير «كين» في مهرجان ملبورن السينمائي الدولي،

وذلك بعد تخرجه من الكلية الفيكتورية للفنون في ملبورن، وفاز

بجائزة المخرج الأسترالي الصاعد. تركّز أفلامه القصيرة على استكشاف

الهوية، وتمثيل التنوع النفسي والجسدي.

## بمرور الوقت

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية، التركية،

الفارسية / ٢٠٢٢

١٤ دقيقة / ملون



«بمرور الوقت» هو سلسلة شاعرية من اللقطات القصيرة، تأخذنا إلى نشأة المخرب، وجذور شجرة عائلته، وارتحالهم من الشرق إلى الغرب، وتجسيد تجربتهم بصفتهم مغتربين. تبدأ السلسلة من دفتر اليوميات، وتمزج بذكريات أحاديث للأم، وقصص الحيران، وتقف عند التساؤلات الوجودية، يبرهن هذا العمل على حقيقة مفادها ألا شيء يستطيع إيقاف الإنسان عن البحث عن المعنى خارج حدود عقله وتفكيره. يأخذنا الفيلم في رحلة تشبه رحلة زرع البذور ودفنها وسط ظلام محيط، بمزيج من الحزن، والشجن، والاشتياق للذات، فكما تبحث البذور عن الضوء لتنمو، نبحث نحن أيضاً عن الضوء لنكتشف أنه ينبع من داخلنا.

إخراج / إنتاج / تحرير: جميل ماكجينييس

قضى جميل ماكجينييس طفولته في مناطق مختلفة من ألمانيا،

وتنقل في حياته بين ثلاثة عشر بيتاً مختلفاً، ويعيش في الوقت الحالي في

بروكلين، نيويورك، ويتقن الحديث بثلاث لغات مختلفة. عُرضت أعماله

في مهرجانات لوركانو وكليرمونت-فيراند ولندن بالإضافة إلى متحف

الفن الحديث. يعمل جميل بالكتابة والإدارة مع بات هيوود، تحت مظلة

سينيكا فيليج بيكتشرز، التي شاركا في تأسيسها بهدف اكتشاف

مساحة ممتدة دائمة بين السينما والحياة، ويقومان في الوقت الحالي

بالعمل على تطوير أول فيلم طويل بعنوان «البحث عن الوقت».

## جميل من الداخل

هولندا / باللغة الإنجليزية / ٢٠٢٢

١٦ دقيقة / ملون



جميل من الداخل هو فيلم رسوم متحركة، يرسم صورة لصدية في سن المراهقة، من منظور ضابط الشرطة، الذي أودى بحياة المراهق كريمزون أمام أعين صديقه. يتتبع الفيلم كيفية سرد القصة المتعلقة بوحشية الشرطة، من خلال بعض القصص المحيطة بالحدث. ويكتشف المشاهد مع وجود روايتين متعارضتين للأحداث، أنه أمام أحداث حُكبت بعناية. تستدعي منه طرح تساؤلات مستمرة حول الاتحيات الشخصية سعيًا لاكتشاف الحقيقة المجردة، على الرغم من الأمل الضعيف المحيط بها.

إخراج / كتابة السيناريو: روبرت جوناثان كويرز

إنتاج: ريتشارد فالك

تمثيل: أنكا فيريس، هنري برينكرهوف، كيفن ستركلاند

روبرت جوناثان كويرز فنان، ومخرج أفلام متعدّد التخصصات. درس الرسوم المتحركة في أكاديمية ويليم دي كونينغ في روتردام، وكان مشروع تخرجه فيلم تجريبي بعنوان «هنا: قصيدة بصرية». استخدم روبرت الأفلام، والتصوير الفوتوغرافي، والرسوم المتحركة، والموسيقى خلال سنوات عمله للمساعدة في تحويل قصصه إلى مشاريع شخصية عميقة، للكشف عن كيفية تأثير سمره بشرته على تشكيل هويته، وتهدف أعماله إلى سرد التجارب الحقيقية للبشر أصحاب البشرة السمراء بصورة صادقة ومؤثرة.

## خمسة نجوم

أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام

إسبانيا / باللغة الإسبانية / ٢٠٢١ 'Cinco Estrellas'

١١ دقيقة / أبيض وأسود



يعيش كارلوس وتوني في شقة صغيرة، في حيّ مهمّش في البرتغال. لم يتمكنوا من دفع الإيجار لأشهر، فقطعت عنهما الكهرباء، ولم يجدوا مصدر دخل إلا من خلال جمع الخردة المعدّية. لكن تأتيهما فرصة غير متوقعة لكسب الأموال في أحد الأيام، وذلك عندما يعرض سائنان دنماركيان يدعيان هنريك وجينز دفع مبلغ من المال لقضاء يوم مع أسرة فقيرة. فيلم دراميّ ساخر عن التفاوت الاجتماعيّ، والهوة المتسعة بين ثروات البشر، ونظرة الأغنياء للفقراء كأنهم مادة للتسلية.

إخراج / كتابة السيناريو: روبرتو خيمينيز بوزادا

إنتاج: سيزار مارتينيز

تصوير سينمائي: تيتو كارلون

مونتاج: بابلو بارس

تمثيل: لورينا لوبيز ودانييل البالاديجو وإريك آدم بيدرسن

روبرتو خيمينيز بوزادا بدأ حياته العمليّة في جلوب ميديا في عام ٢٠٠٠. وبعد ٥ أعوام من العمل بصفته كاتب سيناريو في مسلسلات مختلفة، قام بالانتقال إلى شركة الإنتاج فيرتايس ٣٦٠، والتي عمل بها بصفته كاتب سيناريو، ومنتجًا منفذًا في عدّة مسلسلات. ثم عاد للعمل في جلوب ميديا بحلول عام ٢٠١١، بصفة مساعد منتج منفذ لمسلسل «الناس الطبيعيين» من «لا سيكستا». وقد تولّى إدارة القسم الخياليّ في شركة دي إل أوه للإنتاج في عام ٢٠١٤. كذلك فقد عمل كاتب سيناريو في مسلسل «كاروتتي» من «ميديا سيت»، بين عامي ٢٠١٩ و٢٠٢٠.

## صراع النجاة

ألمانيا، فرنسا، قطر / من دون حوار / ٢٠٢٢

١٠ دقائق / ملون



يهرب مدين من منزله الذي دمّره القذائف، على وقع دويّ القصف وأصوات الانفجارات أثناء الحرب. ترافقه حقيبة واحدة بها أغلى ممتلكاته، في رحلة محفوفة بالمخاطر إلى المجهول. يلجأ مدين إلى تناول الأشياء التي كان يحزمها، بعد أن أصابه الإنهاك، وفتك به الجوع في أرض قاحلة مقفرة، فينتج عن ذلك آثار ونتائج مروّعة، لكنها تمنحه القوة للاستمرار في الصحراء الحارقة. يُظهر الفيلم مدى شجاعة النازحين وقدرتهم على التأقلم مع أصعب الظروف. «صراع النجاة» هو فيلم رسوم متحركة، صُنع على نحو بديع باستخدام الصلصال.

إخراج: أنطوان عنتابي

كتابة السيناريو: أنطوان عنتابي، سيسيل بايسانت

إنتاج: كاثرينا ويسر، رغد شريت

ولد أنطوان عنتابي في دمشق عام ١٩٨٢ وتخرج في جامعة الفنون الجميلة في العاصمة. أنهى دراسته في عام ٢٠٠٦ بشهادة في الرسوم المتحركة بتقنية إيقاف الحركة (الستوب موشن). عُرض فيلمه الأول «أفكار صامتة» للمرة الأولى في مهرجان دمشق السينمائيّ الدوليّ، وفاز بالجائزة البرونزية في مسابقة الأفلام القصيرة. أقام في دبي ولبنان بعد مغادرته سورية. ثم انتقل للعيش في لايبزيغ، ألمانيا منذ عام ٢٠١٩، ويعمل بصفته مصممًا جرافيكياً، ومصوّرًا فوتوغرافياً، بينما يعمل على تطوير مشاريع متنوّعة بتقنية إيقاف الحركة.

## قصة بوقين

'Trompettes ٢ Histoire pour' / فرنسا / من دون حوار / ٢٠٢١

٥ دقائق / ملون



فيلم رسوم متحركة ساحر مليء بالجماليّات، يروي قصة التحوّل الذي تشهده فتاة صغيرة إلى أن تصبح امرأة وفنانة. يأخذنا الفيلم إلى عالم سيربالي يضم مزيجًا من الرمزيّات، والتجارب الشخصية، من خلال سلسلة من المشاهد الجذّابة، والملوّنة بألوان الباستيل الأسرة، برفقة موسيقى حالمة، ليقدّم لنا لوحة مبهرة عن التغيّر والتّضح، والإلهام، والإبداع المستمدّ من التجارب الحياتية المتنوّعة.

إخراج: أماندين ماير

إنتاج: إيمانويل راينال، بيير بوسارون

تصوير: إتيان بوغيت، فلاديمير مافونيا كوكا

موسيقى تصويرية: شابيليه فو

توزيع: ميو للتوزيع

أماندين ماير مصمّمة، وفنانة، وصانعة رسوم متحركة، وُلدت في لورين في فرنسا، واستقرّت في مونتروي بالقرب من باريس بعد أن أمضت بضعة سنوات في برلين. نشرت أماندين مجموعة من الكتب الموجهة للأطفال على نحو ذاتيّ، ومن ثمّ اشترت مجموعة من دور النشر حقوق الكتب المنشورة، وفي الوقت الحالي ما زالت أماندين تتعاون مع زملائها الفنّانيين في مشاريع مرتبطة بالفيديو والإضاءة. أما قصتها المصوّرة الأولى فقد نُشرت في المجلة اليابانية المستقلّة «أوزو»، ويُعدّ فيلم «قصة بوقين» أوّل أفلامها بصفتها مخرجة رسوم متحركة.



## كالعادة

الولايات المتحدة الأمريكية / باللغة الإنجليزية والماندرينية  
٢٠٢٢ /  
١٥ دقيقة / ملون



«لو» مهاجر صيني، يعيش على الإكراهية أو ما تسمى بـ «البقشيش» من وظيفته بصفته عامل توصيل. نراه وهو يدعم زوجته وأمه المريضة، في محاولات متعبة ومستمرة لتغطية نفقاتهما في مدينة لا ترحم. في إحدى الليالي تُسرق دراجته، وهي مصدر رزقه الوحيد، فينطلق في رحلة يائسة لاستعادتها. يحكي هذا الفيلم القصير المؤثر، قصة إنسانية عن الظروف المضطربة التي يواجهها عدد من الموظفين بوظائف غير مرتبطة بعدد ساعات عمل معينة.

إخراج / كتابة السيناريو: لويد لي تشوي.

إنتاج: توني يانغ

تصوير سينمائي: نورم لي

تمثيل: ليمين وانج، وماجي لو، وأنا وانج

لويد لي تشوي مخرج كورني كندي، مقيم في نيويورك، وجد ملاذًا آمنًا وساحرًا في عالم السينما منذ وقت مبكر. ترعرع لويد بين جنبات المسرح المحلي، وكان عضوًا رئيسيًا فيه، ثم بدأ في صناعة أفلامه الخاصة. حصدت أعماله عددًا من الجوائز، منها: جائزة كان ليون لحملته الإعلانية لكورنيو «٤٠ حب» التي شاركت فيها ليلي ألين، كما قام بصناعة حملات عالمية لجوجل، وشيفروليه، وسوني، وبيلو تون. وأصدر فيلمه القصير الأصلي الأول، بعنوان «قبل المريح» لصالح ناشيونال جيوغرافيك، ومدته ٢٠ دقيقة.

## لعب عادل

سويسرا، فرنسا / باللغة الفرنسية / ٢٠٢٢  
١٧ دقيقة / ملون



مراهق خجول يبحث عن التقدير، ورجل مستعد لفعل أي شيء للفوز بسيارة، ومدير تنفيذي كبير في نهاية حياته المهنية يريد أن يثبت لنفسه امتلاكه القدرة على الاستمرار. ثلاث شخصيات حزينة تندفع نحو مصائر غير متوقعة خلال سعيها لتحقيق النصر. «لعب عادل»...  
فيلم كوميدى سوداوي قصير، يحكي قصة عبثية التنافس والقدرات الفردية.

إخراج: زويل أشباشير

كتابة السيناريو: جانيا لاتروش، زويل ايشباخر

إنتاج: نيلسون غريناسيا، إيلينا تاتي

تصوير سينمائي: دينو بيرجوليا

مونتاج: يوري تشاو ديباتس

تمثيل: سخنة ديالو، إليز إنسو، بيير جومي، أبولونيا لويزيتي

زويل أشباشيرهو مخرج ذو أصول سويسرية وفيتنامية. حصل فيلم تجربته «بونوبو» في عام ٢٠١٨ على جائزة الجمهور، في مهرجان كليرموننت-فيرران السينمائي، كما فاز بجائزة أكاديمية العلوم والفنون - قسم أفلام الطلاب كأفضل فيلم لعام ٢٠١٩. قام بإخراج فيلم «لعب عادل» في ٢٠٢٢، ويعمل في الوقت الحالي على فيلمه الطويل الأول «المستضعف».

## مَقوِّدَة

الجزائر / باللغة العربية، الفرنسية / ٢٠٢١  
١٢ دقيقة / ملون



في قالب رمزي يُظهر طبيبة تستمع إلى دقات قلب مريض ينبض، تأخذنا الفنانة البصرية سعاد الدويبي في شوارع الجزائر لإجراء «فحص» لسكانها. نكتشف من خلال تجربة صوتية يغوص فيها المشاهد، أن «مَقوِّدَة» هي تجسيد لروح مدينة تتألم، مدينة سئمت الفساد، والهجرة القسرية، وسوء الإدارة الاقتصادية، لكن الأمل يحيط بأحاديث سكانها، كدليل واضح على أن للزمن مفعولاً سحرياً في شفاء الجراح كافة.

إخراج / كتابة السيناريو / مونتاج: سعاد الدويبي

إنتاج: اسماعيل ليف

تصوير: طارق بودرة وسيم الصولمي

سعاد الدويبي فنانة تشكيلية، وممثلة، ومدربة في مجال العلاج بالفن. تخرّجت في المدرسة العليا للفنون الجميلة، في الجزائر عام ٢٠٠٨. عرضت أعمالها بانتظام بصفحتها رسامة، ومصورة فوتوغرافية، ومصورة فيديو في الجزائر وأوروبا، بين عامي ٢٠٠٥ و ٢٠١١. عادت إلى الساحة الفنية بعد انقطاع عن عالم الفن استمر عامين، من خلال تأدية عروض في شوارع الجزائر، بجانب مشاركتها بوصفها فنانة في عملية التغيير الاجتماعي، من خلال الأنشطة الثقافية والفنية.

## صدف أصغري

صدف أصغري ممثلة إيرانية شابة، تنتمي إلى فئة الشباب المؤثرين، ظهرت في قائمة رائعة من الأفلام البارزة والحائزة على جوائز في الفترة القصيرة التي قضتها بين جنبات الشاشة الفضية. قد يتذكرها خريجو أجيال، في ظهورها الأول والمؤثر في دور سارة في فيلم «الاختفاء»، الذي أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام، وعُرض في مهرجان أجيال عام ٢٠١٧. وقد حصلت أصغري على جائزة الشاشة الفضية لأفضل أداء في مهرجان سنغافورة السينمائي الدولي، عن دورها في هذا الفيلم.

كما فازت بجائزة أفضل ممثلة في فيلم قصير، في مهرجان صندانس السينمائي ٢٠٢٠، عن أدائها المبهر في «الامتحان» (٢٠١٩). وظهرت مرة أخرى في مهرجان أجيال ٢٠٢٠ في فيلم «يلدا ، ليلة للتسامح» لمسعود بخشي، الحائز على جائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان صندانس السينمائي في نفس العام. وترحب بها من جديد في مهرجان أجيال السينمائي لهذا العام، في دور البطولة الذي تؤديه، في فيلم «حتى الغد» وهو عمل نال استحسان النقاد، من إخراج عمها المخرج الحائز على عدد من الجوائز؛ علي أصغري.



# لقاءات أجيال

يتشرف مهرجان أجيال السينمائي باستضافة اثنين من أشهر الممثلين عالميًا، ضمن فعاليات «لقاءات أجيال» لهذا العام. يساهم الضيفان في تعزيز رسالة مؤسسة الدوحة للأفلام وتمكين الجيل المقبل من المفكرين المبدعين، وذلك من خلال مشاركتهم لخبراتهم مع الحكام الشباب.

## صالح بكري

صالح بكري ممثل فلسطيني صنع لنفسه مكاناً مميزاً في السينما العالمية. تشمل قائمة أعماله عدداً من الأعمال السينمائية والمسرحية التي نالت الإشادة النقدية. بدأ مسيرته المهنية على خشبة المسرح، حيث ظهر في مسرحيات متعدّد، منها: «الموت والعذراء» لأرييل دورفمان، و«يوم من زماننا» لسعد الله ونوس، و«الألعاب النارية» لداليا طه، وقد عُرضت في مسرح الديوان الملكي في لندن.

أمّا على الصعيد السينمائي، فظهر بكري في عدد من الأفلام التي أنتجت بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام، ومن بينها فيلم «واجب» للمخرجة آن ماري جاسر، وقد حاز الفيلم على جائزة «دون كيشوت» في مهرجان لوكارنو السينمائي الدوليّ في عام ٢٠١٧، كما شارك في فيلم «كوستا برفا، لبنان» لمونيا عقل، وحاز الفيلم على جائزة «نيتابك» في مهرجان تورنتو السينمائيّ الدوليّ ٢٠٢١.

كذلك فقد ظهر في الفيلم القصير «العديّة» للمخرجة فرح نابلسي، الذي أنتج بدعم من مؤسسة الدوحة للأفلام، ورُشّح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم قصير، وحصل على جائزة البافتا لأفضل فيلم قصير في عام ٢٠٢١. تضم قائمة أفلامه أيضاً، الفيلم المرشح للسعفة الذهبية: «الزمن الباقي» للمخرج إيليا سليمان، وكذلك فيلم «القفطان الأزرق» للمخرجة مريم توزاني، الحاصل على جائزة الاتحاد الدوليّ للنقاد من مهرجان كان السينمائيّ. ويظهر حالياً في العمل المسرحي «الملكة أمرته أن ينسى» لأوفيرا هينيغ، في بيير بوليز سال في برلين.



# قصاص من الأفق



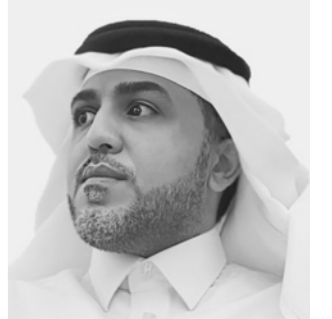
# جلسات أجيال الحوارية

يسر مؤسسة الدوحة للأفلام في دورة عام ٢٠٢٢، تقديم  
جلسة نقاشية مميزة عن المشهد المدني الفريد لدولة قطر  
ومستقبل التطور العمراني فيها.

تناقش هذه الجلسة الحوارية المميزة عددًا من الخبراء من عالم التخطيط والتطوير العمراني، حول كيفية سعي المدن العصرية لإيجاد وسائل للتعبير عن الذات باستخدام أدوات الهندسة، والبنية التحتية، وتقسيم المناطق. كما تتطرق الجلسة للحديث عن الإبداع الذي تتطلبه عملية تخطيط هياكل المدن المستقبلية، وتستضيف أشخاصًا شاركوا في كواليس بلورة هذه الرؤية وتنفيذها، لتعرف أدوارهم في بناء مجتمعاتنا العصرية. انضم إلينا لاكتشاف التحديات المعقدة التي تواجه الجهات المختلفة، أثناء سعيها لتنفيذ خططها الطموحة والمتمثلة في صياغة تجارب مميزة للسكان، ورسم ملامح مستقبل المدن، وأفقها الشاسع.



## المتحدثون:



المهندس **عبد اللطيف محمد الجسمي**، مدير إدارة حماية التراث الثقافي في هيئة متاحف قطر، ومدير مشروع قانون التراث الثقافي القطري، ومدير المشروع القطري السوداني الأثري. أشرف على مشاريع إحياء التراث وإعادة استخدام المساحات الثقافية، وذلك منذ انضمامه إلى هيئة متاحف قطر عام ٢٠١٩، يتمتع بخبرة كبيرة في قوانين التراث الدولية، والمعاهدات والاتفاقيات في هذا الصدد، كما يعدّ مشاركاً فاعلاً في الندوات المحلية والدولية في مجال الترويج للتراث الثقافي وحمايته، وتطويره، وإدارته، ويسهم باستمرار بجهود كبيرة لتطوير هذا القطاع الحيوي.



**إبراهيم الجيدة** الرئيس التنفيذي لمجموعة مكتب الهندسة العربي، ومهندس أول فيها، حيث يشرف على أكثر من ١٦٠٠ مشروع هناك، ويسعى للحفاظ على هوية ثقافته مع تبني متطلبات العصر ومواكبتها، في كل مشروع من هذه المشاريع، كما يتمتع بشغف خاصّ تجاه الهندسة المتداولة، وهو ما أدى به إلى تأليف كتاب «تاريخ الهندسة القطرية بين ١٨٠٠ و١٩٥٠» (٢٠٠٩)، الذي أصبح من أبرز المراجع المستخدمة في عدد من المؤسسات التعليمية. كما ألف أيضًا «٩٩ قبة: مسجد الإمام محمد بن عبد الوهاب» (٢٠١٥) و«النمط القطري» (٢٠١٩)، والذي سلط الضوء على الهوية الهندسية القطرية، واحتفى بكرم الصياغة في الشرق الأوسط. وقد فاز إبراهيم بعدد من الجوائز، منها: جائزة العواصم والمدن الإسلامية، وجوائز منظمة المدينة العربية، وجائزة تشجيعية من دولة قطر، ورشح لجائزة أغا خان ٣ مرات.



**هشام القدومي** مؤسس ورئيس شركة التصميم متعددة المجالات الموسومة بـ«المهندسون العرب» في عمان، الأردن. عمل مستشارًا فنيًا لحاكم دولة قطر في الفترة ما بين ١٩٧٤ و١٩٨٧، وطور عدّة مشاريع مهمّة، وساهم في التأسيس لقواعد البناء وقوانينه في الدولة. شملت مهام هشام - بصفته رئيس المكتب الفني - إدارة التصميم والبناء لعدد من أهم المشاريع، من بينها علامات أيقونية في مدينة الدوحة، مثل: فندق الشيراتون، والمسرح الوطني، والكورنيش، وجامعة قطر، ومستشفى حمد، وقصر بالاس، وغيرها من المباني الوزارية والحكومية.

## مديرة الجلسة:



**جمانة عباس** مهندسة، وكاتبة ومصممة، عملت في مجالات متنوعة مرتبطة بمفاهيم الهندسة، وزواياها، وأفكارها، كما شاركت في مشاريع تعاونية مع باقة من المعاهد والجامعات، منها: «رسم ملامح ذكريات المقاومة: القصة غير المحكية لاحتلال هضبة الجولان» بالتعاون مع كلية لندن للاقتصاد، وجامعة بيرزيت والمركز العربي لحقوق الإنسان (المرصد) في هضبة الجولان، كما عملت على مهرجان تصميم ٢٠٢٢، والذي تناول المستقبل الراديكالي، وأقامته جامعة فيرجينيا كومونولث، إذ عُيّنت فيها مصممة مساحات بهدف إعداد تصاميم مساحات المهرجان. وتعمل جمانة حاليًا على مشروع ضخم لصالح هيئة متاحف قطر يُعقد كل ٤ سنوات، وهو عبارة عن معرض فني ممتد لأكثر من موقع، ومن المقرر افتتاحه خلال عام ٢٠٢٤.

## فريق عمل مؤسّسة الدّوحة لأفلام ومهرجان أجيال السينمائي ٢٠٢٢

<b>الرئيس التنفيذي ومديرة مهرجان أجيال السينمائي</b>	بيان ححح ديانا بلبل جنى وهبة جاسر الأغا خيال كرم الربيعي منتهى المؤمن نجوان السقا سارة صادق
<b>نائب مدير مهرجان أجيال السينمائي</b>	عبدالله جاسم المسلم
<b>المدير الإداري للمهرجان</b>	نيكولاس بيميس كوليفاس
<b>نائب المدير الإداري للمهرجان</b>	ميناس ستراتيوس
<b>رئيسة إدارة الاستراتيجية والتطوير</b>	هنا عيسى
<b>مدير الاتصالات والتسويق</b>	فاطمة الغانم
<b>المستشار العام</b>	راسل فريم
<b>المكتب التنفيذي</b>	فاطمة حسن الرميدي ريم قنيص
<b>البروتوكول والعلاقات الحكومية</b>	ناصر العبدالله سارة لولو
<b>برامج الأفلام والتمويل</b>	هنا عيسى
<b>لجنة تحكيم مهرجان أجيال</b>	آية البلوشي هند خضر راكيل بيتنور عبدالكريم غسان
<b>الاتصالات</b>	ماجد وصي دانة محمد انجيل تشينج العنود الصيعري ندي فؤاد شارون دي سوزا رجيف ناير
<b>التواصل المجتمعي</b>	نغم الدحلة العنود الصيعري عائشة جامادين محمد الخطيب
<b>التصميم</b>	رايموند بوبار داود الأثوري أروى العمودي
<b>التحرير</b>	شين برينان لبابة الهواري
<b>التسويق</b>	رشا عواضة عامر جمهور إيمان كامل حمد المري ملك أبو العمرين ميار حمدان مصطفى ششتاوي نسرين زاهان رنا حسامي شيماء التميمي شيماء شريف وحيد خان
<b>الشراكات</b>	وسيم سعيد فرشا جاقديش
<b>مكتب إدارة المشاريع، وإدارة المهرجان</b>	نيكولاس بيميس كولوفاس

<b>مكتب ادارة المشاريع</b>	ميناس ستراتيوس هند خضر راكيل بيتنور شروق شاهين زهرة الأتصاري
<b>إنتاج الفعاليات</b>	فيصل خان داريوس بولتون أنتوني الدويري نمر أبو نعالج يزن شرجي
<b>عمليات عروض الأفلام</b>	فرح الباي ايليا توليتش ميار حمدان جهاد خوري
<b>العروض التقديمية</b>	كريس مايرز باتاجيوتيس جياتاكوس باتريشيا دونوهيو ستيفاني قبلان
<b>علاقات الضيوف</b>	شارلوت يولتن بنيامين ايمي ليلي كاريسيك سمانة شيازاده واين يونيون
<b>ترجمة</b>	فيصل خان ديليا ماكنزي كامبرون أريج بن عمر
<b>خدمات الضيوف</b>	شارلوت يولتن منشا فاروق بيلين سيفتشي بيركان
<b>إدارة التّذاكر والاعتمادات</b>	أدي تونوفيك فدجة بوريفاترا ايرمين شكل
<b>عمليات المسرح</b>	فيصل خان داريوس بولتون محمد العارضة أوشيرا نديم تاليس لارانجو زيد نفيد محمد زمين
<b>إدارة المتطوعين</b>	فيصل خان ماريلو زوتيدو نجله محمد علي حازم نايل
<b>المستشار الصحي</b>	فاروق ازاد
<b>الإنتاج السينمائي</b>	ريكارديو سيبايوس
<b>الشؤون الإدارية</b>	عبدالله جاسم المسلم رافيندر كاور
<b>المالية</b>	رياس بيديكال أحمد الرفاعي شادي عبد الرحيم غالب داستاجر يحيى البكري
<b>الخدمات العامة</b>	زياد حداد منى إبراهيم منير كونيل زئيم عذيب سنجيوا روشان وليد خان
<b>الموارد البشرية</b>	فكتوريا الان كلير بيكوك أحمد طه دينا وافي جاسم جليل محمد سارة التنشة
<b>تكنولوجيا المعلومات</b>	بيتر اوكورن عبدالله النعيمي فضيلة طوطح فرقان علي محمد غني محمد اسماعيل محمد يونس ناشم شكور
<b>مرحلة ما بعد الإنتاج</b>	عبد الجبار مكي أميت شودري فلاح حنون نور فائيك وعد عبد السلام زينب الخولي
<b>الإنتاج والبيث</b>	أحمد الشريف أحمد بايكر أفنان تاج دافور مارينجاك ديب محمود فلاح حنون فرانسيسكو فرنانديز عبادة بحري بيتر أوكورن رينيث بابو ياسر مصطفى
<b>المشتريات</b>	إيمان غريب
<b>الشؤون القانونية</b>	راسل فريم دينا بلبول

