

## مشاريع قطرية تتألق في ملتقى قمره 2019 لتعكس تطور صناعة السينما المحلية

- ملتقى قمره السينمائي 2019 يدعم 15 فيلماً من قطر، 8 منها لمخرجين قطريين
- ستة أفلام قيد التنفيذ وتسعة أفلام في مرحلة التطوير لصناع أفلام من قطر ضمن مشاريع قمره لهذا العام
- قسم الأفلام قيد التنفيذ يعرض أول فيلم وثائقي طويل لمخرجة قطرية
- ستة أفلام قصيرة تُعرض في قسم أصوات جديدة في عالم السينما، أربعة أفلام منها لمخرجين قطريين

### الدوحة، قطر: 13 مارس 2019

تأكيداً على تطور صناعة السينما في دولة قطر، تسجل المواهب القطرية حضوراً ملفتاً في ملتقى قمره السينمائي، الذي سيقام من 15 إلى 20 مارس في سوق واقف ومتحف الفن الإسلامي.

وتضم مشاريع قمره الـ 36 لهذا العام، 15 فيلماً لمواهب مقيمة في قطر، وثلاثة أفلام روائية طويلة، وفيلماً وثائقياً طويلاً في مرحلة التطوير، وفيلماً وثائقياً طويلاً في مرحلة ما بعد الإنتاج، وخمسة أفلام قصيرة في مرحلة التطوير، وخمسة أفلام قصيرة قيد التنفيذ. وخلال فترة البرنامج الذي يستمر ستة أيام، والذي يتضمن تقييم مكثف واستشارات، سيشارك خبراء صناعة الأفلام معارفهم وتجاربهم مع صانعي الأفلام الذين يخوضون تجربتهم الأولى أو الثانية.

إلى جانب ذلك، سيعرض في ملتقى قمره السينمائي 2019، في قسم أصوات جديدة في عالم السينما، ستة أفلام قصيرة لمواهب من قطر، من بينها أربعة أفلام لمخرجين قطريين. وستكون هذه العروض مفتوحة للجمهور، ويليهما جلسات حوارية مع المواهب المشاركة في الأفلام.

وفي هذا السياق، قالت السيدة فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "نفخر في مؤسسة الدوحة للأفلام بتشكيل حلقة الوصل بين المواهب الصاعدة المبدعة والطموحة وخبراء صناعة الأفلام العالمية في النسخة الخامسة من ملتقى قمره السينمائي. نحن نتطلع إلى تقديم فيلم وثائقي طويل قيد التنفيذ لمخرجة قطرية، يعتبر دلالة واضحة على تطور صناعة السينما في قطر. ومع استمرار ترسيخ وإلهام مواهبنا المحلية، تعتبر مساهمة أبرز خبراء صناعة السينما عاملاً أساسياً لنجاحهم في المستقبل."

### وسيعرض في قسم أصوات جديدة في عالم السينما أفلاماً لمخرجين مقيمين في قطر:

- **المرحوم** (الأردن، قطر / 2018) للمخرج زاهد باطا، الذي يروي قصة سماء، العجوز التي تتجادل مع ابنها المراهق ساريفي منتصف أحد الليالي حول الطريقة الأمثل للتخلص من الصندوق الأبيض.
- **أمل** (سوريا، العراق، فرنسا، قطر / 2018) للمخرج محمد الشيوخ. هيبي و ولات، زوجان كرديان-سوريان في الثلاثينات من عمرهما، يتفقان مع أحد سماسرة تهريب البشر لمساعدتهما في عبور الحدود.
- **شهاب** (قطر / 2018) للمخرجة أمل المفتاح. يقدم لنا الفيلم قصة الطفلة الصغيرة المشاكسة التي أشعل فضولها عند سماعها أساطير حول النجوم المتساقطة، فتسللت بعد حلول المساء إلى قارب والدها للبحث عنها. حائز على جائزة أفضل سرد قصصي في مهرجان أجيال السينمائي لعام 2018.
- **قنقب** (قطر / 2018) للمخرجة نوف السليطي. تلمع عينا جواهر وهي تتباهى باصطيادها لأولى سرطاناتها خلال رحلة صيد مع أبيها وأخيها، ولكن أبو جواهر يتجاهلها، وينهال بالمدح على قوة أخيها، فتعقد جواهر العزم على أن تفوز برضا أبيها. فازت الممثلة الرئيسية فاطمة النهدي بجائزة "عبد العزيز جاسم" لأفضل أداء تمثيلي في مهرجان أجيال السينمائي 2018.
- **المسرح** (قطر / 2018) يروي المخرج مهدي علي علي قصة سارة، مصورة فوتوغرافية قطرية محترفة، تزور كتارا وتصادف فتاة جريئة بصحبة عائلتها، تلفت شخصية الفتاة الثورية انتباهها فتبدأ بتتبع العائلة.

- **مجرد ذكرى** (قطر/2018) تروي المخرجة مريم الذبحاني قصة حول حرب اليمن والآثار السلبية التي تركتها على الناس، وتحاول من خلاله البحث عن طبيعة ما يختلج المرء من مشاعر عندما تنفيه الحرب.

أما مشاريع الأفلام الروائية الطويلة في مرحلة التطوير للمواهب المقيمة في قطر والتي يتم عرضها في قمرة 2019 فهي:

- **اللاوندة:** (قطر/ صندوق الأفلام القطري 2018) للمخرج القطري مهدي علي. يمر صبي صغير بعملية تغيير نفسي أثناء رحلته الاكتشاف أسباب طلاق والديه.
- **خلف الأبواب المغلقة:** (قطر/ منحة الربيع 2018) للمخرجة هند فخرو. تستيقظ ليلي ذات صباح لتجد نفسها وحيدة مع والدها، الذي أصبح مسؤولاً عن رعايتها وحده بعد مغادرة أمها. تستقر الأسرة الصغيرة بعد أسابيع من المعاناة وتصل إلى مرحلة التوازن العاطفي، لتعود الأم فجأة.
- **خزامي:** (قطر/ صندوق الأفلام القطري 2017) للمخرجة جوهرة آل ثاني. تجد الفتاة البدوية خزامي نفسها فجأة في مواجهة عالم من العنف والشر، ولكنها لم تكن لتتجو لولا مساعدة مجموعة من البدويات.

**فيلم وثائقي طويل - في مرحلة التطوير:**

- **نجوم قطر:** (الولايات المتحدة الأمريكية، قطر) لدانييل بيفيرلي. قطر هي واحدة من أغنى الدول في العالم وأكثرها طموحاً واستقطاباً للمواهب. كيف ستبدو حياة فتاة في هذا البلد سريع التغير ذو الأغلبية المسلمة، في ظل التصادم بين التقاليد والحداثة؟ تكون أكاديمية أولمبيك ستارز فريق جمباز إيقاعي يتكون من فتيات تتراوح أعمارهن بين 9 و15 عاماً، حظين بفرص تمكين لم تحظ أمهاتهن بمثلهما قط.

**سيعرض ملتقى قمرة السينمائي 2019 الفيلم الوثائقي الطويل القطري الأول في مرحلة ما بعد الإنتاج:**

- **مكاين الروح** (قطر/ مشروع تطوير قمرة 2016 / منح الخريف 2015 و2018) للمخرجة القطرية حميدة عيسى. تسافر شابة قطرية في رحلة استكشاف بيئية إلى القارة القطبية الجنوبية بحثاً عن الأمل في مستقبل مستدام قبل أن تعود إلى قطر للبحث عن الإلهام اللازم لإحداث التغيير الإيجابي.

**2019 الأفلام القصيرة لمواهب مقيمة في قطر:**

- **مسحر:** (قطر) للمخرج القطري حسن الجهني. تحاول فاطمة إحضار المسحر لإيقاظ جدتها التي تحتضر، فهل ستتغلب على خوفها من الظلام في سبيل إنقاذ جدتها؟
- **حدود:** (قطر / منحة الخريف 2018) لخليفة آل ثاني. يتبع الفيلم الروائي القصير رجل من الشرق الأوسط ومحاولته في عبور الحدود، إذ يصبح تجاوز الأمن رحلة شبه مستحيلة.
- **بنت وردان:** (الكويت، المملكة المتحدة، قطر) لميساء المؤمن. في مكتب يعج بالعمل والنشاط في إحدى الشركات؛ تكون مريم، ذات الثانية والأربعين، صداقة مع صرصار، يصبح منقذها ومصدر دعورها في الوقت نفسه.
- **العزاء:** (السودان، قطر) لإيمان المبرغني. تعود أروى إلى مسقط رأسها في السودان، بعد وفاة والدتها، وتصطدم مع أختها حول من سيقوم بواجب غسل جسد الأم قبل دفنه.
- **سنة أشهر ويوم:** (فرنسا، المغرب، قطر) لياسين الوهراني. يتوجب على العجوز عزيز، المهاجر المتقاعد، أن يواجه صاحب العقار مخافة فقدان منزله بعد حجب راتبه التقاعدي.

**2019 الأفلام القصيرة في مرحلة الإنتاج من قطر:**

- **نهاية الطريق:** (قطر / صندوق الفيلم القطري 2017) للمخرج أحمد الشريف، عندما يظهر رجل كبير غامض على جانب الطريق، يتوجب على منير، سائق التاكسي الأمين الذي يخشى الله أن يتخذ قرارًا في ليلة عيد ميلاد ابنته. سيشكل قراره طبيعة إيمانه بالإنسانية إلى الأبد!
- **النقاب الأسود:** (قطر / منحة الربيع 2017) للجوهرية آل ثاني. تتعرض العديد من النساء حول العالم للاضطهاد وتحلم بالهروب منه، يقدم النقاب الأسود قصة امرأة تعرض حياتها للخطر في سبيل البحث عن الحرية.
- **بيت بيوت:** (فلسطين، قطر / منحة الخريف 2017) للمخرجة ميار حمدان. لا تريد الفتاة اللطيفة جميلة، إلا أن تكسب ود فتاتين لثيمتين، ولكنها تضطر للاختيار بين أن تكون نسخة متطابقة للفتيات أو أن تكون نفسها بعد مقابلة ياسمين الغريبة.
- **طيارة ورقية:** (مصر، قطر) لندي بدير. نور وزين طالبتان في مدرسة صارمة متشددة، تساعد زين، الطالبة الجديدة، زميلتها نور في صناعة الطائرة الورقية التي تحلم بها. تبدأ الفتاتان، ذوات الاثنتي عشر عامًا، مهمة صنع الطائرة، وسرعان ما يجدن أنفسهن في ورطة مع راهبات المدرسة.
- **في المنتصف:** (اليمن، روسيا، قطر) لمريم الذبحاني. بعد اضطرابه لحمل السلاح، يصارع علي بين أحلامه المحطمة والواقع القاسي في مدينة عدن التي مزقتها الحرب في اليمن.

تشتمل فعاليات ملتقى قمره 2019 على ورش عمل لصناع الأفلام الذين يخوضون تجربتهم الإخراجية الأولى أو الثانية مع خبراء صناعة الأفلام الدوليين في مختبرات إرشاد شخصية للاستفادة من تجاربهم في إطار اجتماعات عمل ودورات تدريبية صُممت خصيصاً لتلبية احتياجات هذه المشروعات، بالإضافة إلى الندوات السينمائية المميزة التي سيقدمها خبراء ملتقى قمره وفترة أسئلة وأجوبة، وجلسات قمره.

للمزيد من المعلومات حول أسعار التذاكر والمبيعات تفضلوا بزيارة موقعنا [www.dohafilminstitute.com](http://www.dohafilminstitute.com).

تبلغ تكلفة المشاركة لهذا العام 35 ريال قطري..

-انتهى-

## معلومات للمحررين

### حول ملتقى قمره

يستضيف ملتقى قمره حشداً من المخرجين والمنتجين المرتبطين بإعداد ومرحلة ما بعد الإنتاج لـ 36 مشروعاً. وتضم قائمة المشاركين عدداً من صناع الأفلام في قطر، وكذلك المستفيدين من تمويل برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام. ويشهد برنامج قمره اجتماعات سينمائية تُخصّص للمساعدة في انتقال المشاريع الواعدة إلى مراحلها التالية من الإنتاج بما في ذلك دورات أساسية، وعروض لأعمال قيد التحضير، وجلسات مخصصة للتواصل بين الكفاءات الصاعدة والخبراء، وورش عمل متخصصة يديرها خبراء في العمل السينمائي، وسوف يجري هذا التبادل المعرفي الإبداعي بالتوازي مع برنامج للعروض السينمائية للجمهور اختارها بعناية خبراء قمره السينمائيين.

يجري تنظيم ملتقى قمره على ثلاثة أقسام تشمل ندوات قمره السينمائية، وهي جلسات يومية يدير كل منها أحد خبراء قمره، ويتاح لصانعي الأفلام المشاركين حضور الندوات، كما يستطيع حضور هذه الندوات بصفة مراقب ضيوف السينما المعتمدين.

**لقاءات قمره** هي سلسلة من اللقاءات المباشرة وورش العمل وجلسات توجيه بين ممثلين عن مشاريع مختارة والخبراء في العمل السينمائي.

**عروض قمره** هي متاحة للجمهور وتعرض مشاريع حظيت بتمويل مؤسسة الدوحة للأفلام من خلال منح المؤسسة أو مبادرات التمويل المشارك، إلى جانب مجموعة من الأفلام اختارها خبراء قمره السينمائيين، ويعقب العرض جلسات نقاشية للإجابة على أسئلة الحضور.

كلمة قمره في اللغة العربية هي أصل "كاميرا" وكان قد استخدمها قديما عالم الفلك والرياضيات العربي "الحسن بن الهيثم" الذي توفي في العام 1040 الميلادي، والذي أرسى عمله في البصريات مبادئ عمل كاميرا التصوير.

#### لمحة عن مؤسسة الدوحة للأفلام:

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة لا تهدف للربح، تدعم تطور صناعة الأفلام في قطر من خلال نشر ثقافة تقدير السينما وتعزيز المعرفة بالصناعة إضافة إلى المشاركة في تطوير الصناعات الإبداعية. وتشمل منصات المؤسسة تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والدولية، وبرامج تبادل المهارات والإرشاد والتوجيه وعروض الأفلام، إضافة إلى مهرجان أجيال السينمائي ومهرجان قمره. وتلتزم بدعم تحقيق أهداف رؤية قطر الوطنية 2030 في بناء اقتصاد قائم على المعرفة من خلال أنشطتها وفعاليتها التي تهدف إلى دعم تنمية الثقافة والمجتمع والترفيه.

#### مؤسسة الدوحة للأفلام

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook: [www.facebook.com/DohaFilmInstitute](https://www.facebook.com/DohaFilmInstitute)