

## مؤسسة الدوحة للأفلام بالتعاون مع مركز قطر للرسوم المتحركة تعقد شراكة مع "مركز تون بوم للتحريك" وتقيم ورشة عمل للمواهب المحلية

- "مركز تون بوم للتحريك" الفائز بجائزة برايم تايم الهندسية يقدم خبراته في صناعة الرسوم المتحركة من خلال ورش عمل تدريبية
- التدريب يوفر فرصاً للمواهب المحلية لاستكشاف فرص مهنية في قطاع صناعة التحريك الذي يشهد نمواً سريعاً في الشرق الأوسط

الدوحة، قطر، أكتوبر 26 2016: استضافت مؤسسة الدوحة للأفلام وبالتعاون مع مركز قطر للرسوم المتحركة ورشة عمل مكثفة حول فن التحريك، وذلك من تقديم "مركز تون بوم للتحريك" الفائز بجائزة برايم تايم الهندسية. وتهدف الورشة إلى دعم تطوير وقدرات صناعة فن التحريك والرسوم المتحركة في قطر.

وستوفر الشراكة بين الأطراف الثلاثة دورات تدريبية مكثفة لبرنامج Harmony and Storyboard للمحترفين تستهدف العاملين في قطاع السينما والصناعات الإبداعية الأخرى. ويتضمن البرنامج دورتين تضم كل منها ثلاث ورش عمل تضم كل منها تعريف المشاركين على هذا الفن من مستوى المبتدئ إلى المتقدم ومساعدتهم على إنتاج رسومات وأفلام تحريك عالية الجودة.

وسيحصل المشاركون فور انتهائهم من الدورة على شهادة وعلى رخصة برنامج خاص للتدريب المبكر لمدة شهر، وخدمات استشارات لمشاريع أفلام الرسوم المتحركة القصيرة للمواهب القطرية التي تقودها مؤسسة الدوحة للأفلام.

يتمتع بمركز "تون بوم للتحريك" بسجل حافل واستثنائي في مجال الرسوم المتحركة وفن التحريك، وتعتبر شراكته مع مؤسسة الدوحة للأفلام ومركز قطر للرسوم المتحركة الأولى من نوعها في العالم العربي. خلال العقدين الماضيين، كان المركز المؤسسة الأساسية المعتمدة لبرمجيات ألواح القصص والتحريك التي اعتمدتها أفضل انتاجات الاستديوهات العالمية الرائدة.

وقالت فاطمة الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "إن التمايز الثقافي بين شباب المنطقة أدى إلى طاقات إبداعية خلاقة تعمل على تلبية متطلبات المحتوى المحلي. وقد برز الاهتمام المتزايد بفن التحريك مؤخراً نتيجة الطلب الكبير على المحتوى العربي الأصلي، والاهتمام أيضاً من قبل المحطات التلفزيونية وجمهور الإنترنت. من الأفلام إلى الإعلانات والتواصل الاجتماعي، يوفر فنّ الرسوم المتحركة فرص توظيف مهمة ويمتلك القدرة على التطور لمشاريع أكبر. إن شراكتنا مع مركز قطر للرسوم المتحركة ومركز تون بوم للتحريك الفائز بعدة جوائز، تؤكد على التزامنا بتقديم أفضل المعارف والموارد للمجتمع القطري، وكذلك تعزيز المهارات في هذه الصناعة التي تشهد تحولاً كبيراً".

وقد أقيمت الورشة الأولى ضمن الاتفاقية الجديدة تجاوباً مع الطلب الكبير للمشاركين، وتحت قيادة ستايسي إيبيرشلاغ، الاستشاري ومدرّب التحريك في تون بوم للتحريك. تعتبر الورشة الأولى من نوعها في المنطقة وقد عملت على تعزيز فرص المشاركين في المساهمة في صناعة الرسوم المتحركة التي تشهد نمواً سريعاً.

بدوره قال عبدالله المسلم مدير مركز قطر للرسوم المتحركة: "يسرنا الشراكة مع مؤسسة الدوحة للأفلام لاستضافة ورش العمل التي تساعد صناع الأفلام على استكشاف الفرص العديدة المتوفرة في قطاع التحريك في قطر والمنطقة. وتتنظر المؤسسات والشركات في المنطقة إلى فنّ التحريك باعتباره مجال عمل واسع، خصوصاً في ظل وجود شركات التحريك الجديدة والمواهب الإبداعية التي تكتسب شخصياتها الملهمة سمعة وانتباهاً دولياً وتركز على الحياة والثقافة في الشرق الأوسط. وعلى الرغم من أن صناعة الرسوم المتحركة القطرية لا تزال في مراحلها التأسيسية الأولى، فإن الاهتمام الذي يشهده هذا القطاع من صناع الأفلام المحليين يؤشر إلى نمو قوي في الأعوام المقبلة، ونحن على ثقة بأنهم سيمهدون الطريق لحضور قوي في السوق العالمي".

وقد تم استخدام تقنيات برنامج Harmony and Storyboard Pro المعتمد في مركز تون بوم للتحريك في العديد من الأفلام منها "فتى الأسرة"، "العالم الداخلي"، "هنيبعل"، "الأميرة والضفدع"، وغيرها. في عامي 2005 و 2012، حصل المركز على جائزة برايم تايم إيمي الهندسية من أكاديمية العلوم والفنون التلفزيونية تقديراً لتأثيرها الساحر في هذه الصناعة.

بدوره صرّح ستايسي إيبيرشلاغ: "يسرني حقاً أن أرى هذا التجاوب الكبير من المجتمع القطري للبرنامج التدريبي بالشراكة مع مؤسسة الدوحة للأفلام ومركز قطر للرسوم المتحركة. هناك الكثير من المواهب الرائعة في صناعة الأفلام في قطر، واهتمامهم بفهم تفاصيل هذا الفن مميز جداً. على مرّ الأعوام، أرسينا سجلاً استثنائياً عالمياً في إعادة تعريف فنّ التحريك، ويسعدنا بأن نشارك معارفنا ومواردنا مع المواهب القطرية للمساعدة في دعم الجيل القادم من المختصين بالرسوم المتحركة".

ويضم المستوى المتوسط الذي يقدمه "مركز تون يوم للتحريك" برنامج Harmony حيث يقوم المشاركون بالعمل بدون أوراق ليتعرفوا على المقومات المتقدمة لخلق رسومات ورسوم متحركة عالية الجودة والكفاءة. يغطي برنامج الدورة مجالات عديدة منها الاستخدام المتقدم لفن الخط وفن اللون، وتغيير الأشكال وتحريك الشفاه، والعمل على برنامج Storyboard Pro الخاص بألواح القصة، التلوين، وغيرها. ومن المقرر أن تقام الدورة التالية في يناير 2017.

وعبر المشاركون عن حماسهم للتجربة وحضور ورشة العمل. وفي هذا الإطار قال عبد الرحمن آل ثاني: "إنها تجربة مميزة وإيجابية وكم كنت شغوفاً بتعلم هذا البرنامج وكيفية استخدامه لتعزيز مهاراتي. لقد اكتسبت معلومات مهمة متعلقة بهذا العمل وأشعر الآن بالثقة لابتكار محتوى فريد يناسب الجمهور العربي".

بدورها قالت غادة السويدي معبرة عن تقديرها لمؤسسة الدوحة للأفلام ومركز قطر للرسوم المتحركة على إتاحة هذه الفرصة: "لقد منحتني ورشة العمل فهماً أفضل حول كيفية استخدام البرنامج لابتكار محتوى جيد وفق رؤيتي الخاصة. لقد حظيت بفرصة التعلم عن صناعة الرسوم المتحركة المتطورة وكيف أساهم بتعزيزها ونشرها في قطر وكذلك كيف أطور هذا الاهتمام إلى عمل مربح".

يتمتع ستايس إيبرشلاغ بخبرة تمتد لأكثر من عقدين في صناعة الرسوم المتحركة وفنون التحريك، وتولى العديد من المناصب في هذا القطاع منها منصب المخرج، المخرج الإبداعي، مشرف التحريك، فنان تحريك، ومختص في بناء الشخصيات. كما عمل على العديد من البرامج المعروفة منها "اختر مغامرتك الخاصة"، "عرض رون وايت التحريك"، "العالم السري لبنجامين بير"، و "توتنشتاين" الفائز بجائزة إيمي. وشارك في أعمال رسوم متحركة عدة منها "جيمي تو شوز"، "ميس تشيف سيتي" و "كليك بوتوسكي" وهي سلسلة من إنتاج والت ديزني.

للمزيد من المعلومات، الرجاء زيارة الموقع الإلكتروني: [www.dohafilminstitute.com](http://www.dohafilminstitute.com)

-انتهى-

### حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست في عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل

وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرة. وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm

Instagram: @DohaFilm

Facebook: [www.facebook.com/DohaFilmInstitute](http://www.facebook.com/DohaFilmInstitute)

#### مركز قطر للرسم المتحركة:

مركز قطر للرسم المتحركة مركز شبابي تأسس في يونيو 2014 تحت مظلة وزارة الثقافة والشباب للمساعدة في إطلاق صناعة الرسوم المتحركة في قطر، وذلك من خلال توفير مساحة للشباب للتعبير عن أنفسهم وإطلاق إبداعاتهم من خلال تطوير مهاراتهم في هذه الصناعة. يدعم المركز إنتاج الأفلام التحريكية من خلال تقديم دورات تدريبية على مدار العام في حقل الرسوم المتحركة وفن التحريك وإنتاجاته في جو حافل بالإبداع والابتكار.