

## بيان صحفي

### مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن عن أسماء مشروعات الأفلام الطويلة الحائزة على منح صندوق الفيلم القطري في أولى دوراته

- يأتي هذا الإعلان بعد إعلان المؤسسة عن حصول تسعة مشروعات أفلام قصيرة على دعم تطويري وإنتاجي من صندوق الفيلم القطري
- ستتولى مجموعة من خبراء المؤسسة نصح وتوجيه أصحاب المشروعات من مرحلة التطوير حتى مرحلة ما بعد الإنتاج

**الدوحة، قطر – 6 يوليو 2015:** أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام اليوم عن أسماء أربعة مشروعات أفلام طويلة حازت على منح صندوق الفيلم القطري في أولى دوراته، في تأكيد على التزامها بإثراء المشهد السينمائي في قطر.

وإلى جانب مشروعات الأفلام الروائية الطويلة الأربعة، تضم قائمة المشروعات الحاصلة على دعم صندوق الفيلم القطري تسعة أفلام قصيرة. وعلى مدار البرنامج، ستتعاون المؤسسة مع أصحاب المشروعات القطريين على تطوير السيناريو والخروج بنسخة نهائية عنه، ووضع ميزانية المشروع وجدول التصوير، والاستعانة بطواقم عمل إبداعية وتقنية، كما ستوفر المؤسسة فرصاً للاستفادة من نصح وتوجيه خبراء في صناعة الأفلام.

وتتمحور المشروعات المختارة حول مواضيع متنوعة منها الإيمان والأسرة والصدقة بين أبناء الثقافات المختلفة واكتشاف الذات، كما تتيح إلقاء نظرة على الطموحات الإبداعية للمواهب الصاعدة في قطر ومنطقة الشرق الأوسط.

وفي هذا السياق، صرحت الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام فاطمة الرميحي: "لطالما سعيينا إلى رعاية جيل جديد من رواة القصص وتمكينه من أن يدفع بأفلامنا إلى ساحة السينما العالمية، ولا بد أن المشروعات المختارة لنيل منح صندوق الفيلم القطري خير برهان على التزامنا بهذا الهدف."

وأضافت الرميحي، "لا تمثل المشروعات المختارة الجيل القادم من صناع الأفلام القطريين فحسب، بل تؤكد أيضاً على أهمية توفير بيئة تعليمية متكاملة تتيح لصناع الأفلام صقل مهاراتهم."

ومن الممكن للقطريين من أصحاب معالجات سينمائية وسيناريوهات قيد الإعداد الاستفادة من المنح التطويرية لصندوق الفيلم القطري التي يصل سقفها إلى 182500 ريال قطري، كما تشمل المنحة توفير المؤسسة فرصاً أمام صناع الأفلام للحصول على نصح وتوجيه خبراء في مجال صناعة السينما.

## مشروعات الأفلام الروائية الطويلة

"كاكاشي" إخراج يوسف المعضادي وسيناريو هند الغاوي  
يعيش الشاب الياباني كاكاشي في حالة دائمة من الهلع وعدم الأمان. وعندما تنتقل خطيبته سايوري للعيش في لندن، تملكها الحيرة بشأن زواجها المرتقب من هذا الرجل القلق والموتور. ومن أجل التهرب من الزواج بكاكاشي، تطلب سايوري المستحيل وهو أن يلتقي بها في لندن، علماً منها بأنه مصاب برهاب الطيران ولم يسبق له الصعود على متن طائرة. وبما أن لا خيار آخر أمامه، يقبل كاكاشي التحدي خوفاً من أن يخسر حبه الحقيقي. ولما يعلق في قطر بسبب مشكلة تخص جواز سفره، ينطلق كاكاشي في سلسلة من مغامرات تتصادم فيها الثقافات وتتيح له دخول المجتمع الخليجي، ليجد في نهاية المطاف ما كان يفتقده.

"جينات الحب" إخراج حافظ علي عبدالله وسيناريو حافظ علي عبدالله وطوم أبرامز  
بعد وفاة زوجته القطرية، يقرر مهندس متقاعد زيارة الولايات المتحدة للعثور على ابنته صوفيا التي خسرها لما غادرت زوجها الأولى قطر منذ 20 عاماً. وفي هذه الأثناء، وبعد وفاة أمها الأمريكية، تسافر صوفيا إلى الدوحة، علها تزيل بعض الغموض عن ماضي أمها. وفيما تبحث شخصيات الفيلم عن بعضها البعض، لا بد لكل منها التعامل مع الخسارة التي تعرضت لها، ومواجهة تحديات عالم جديد وغير مألوف.

"قوة خارقة" سيناريو محمد المحميد  
تلاحظ فاطمة شقيقة جاسم المتدينة والمحبة توتر أخيها وقلة اهتمام والديهما به. يطلعها جاسم على قائمة بأطول أبراج العالم التي كان ليزورها لولا لم يكن مريضاً، فتقنعه فاطمة بالهروب معها ليزورا هذه المباني في دبي ونيويورك وطوكيو وشانغهاي ومكة. وعندما يعرف والدا فاطمة وجاسم بمغامرتهم، يتبعانهم إلى نيويورك التي تتحول إلى ساحة معركة بين أفراد الأسرة. وفيما يواصل جاسم وفاطمة رحلتهم يتعرفان على أنفسهما ويدركان ماهية إيمانهم وأحلامهم.

"النهر الأخير" سيناريو وإخراج الشیخة شیخة آل ثاني  
في مكة، تلتقي أمنة بمريم التي تكبرها سناً وتعمل في منظمة تساعد المنفيين. وطوال حديثهما، تواصل مريم سؤال أمنة: "ما الذي حصل لأختك؟" وفيما تسترجع أمنة ذكرياتها تروي قصة أختها علياء ووالدهما المتهم بجرائم ضد الدولة والذي يرفض التخلي عن بيته وعن النهر. وفي قصة عن الإيمان والغدر والحب، يستكشف فيلم "النهر الأخير" الديناميكية بين الأسرة والمجتمع وألم الذكريات الذي نجد له أصلاً في شعر جلال الدين الرومي ورواية دون كيشوت والآية القرآنية الكريمة "إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا".

- انتهى -

## الصورة:

صانعي الأفلام يوسف المعضادي ومحمد المحميد ومدير تطوير أفلام الخليج لدى مؤسسة الدوحة للأفلام مهدي علي علي الشرشني وصانع الأفلام حافظ علي علي ضمن الحضور في أمسية سحور استضافتها مؤسسة الدوحة للأفلام يوم الأحد في فندق الفورسيزون.

### حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرة. وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm

Instagram: @DohaFilm

Facebook: [www.facebook.com/DohaFilmInstitute](http://www.facebook.com/DohaFilmInstitute)

Ajyal Youth Film Festival

### للاستفسارات الصحفية:

منة الله جمعة

مسؤولة اتصالات

مؤسسة الدوحة للأفلام

+974 5507 3325

[mgomaa@dohafilminstitute.com](mailto:mgomaa@dohafilminstitute.com)

### للاستفسارات الصحفية من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا:

نيفين وليم

أصدقاء بيرسون- مارستيلر

+9714 4507 600

[nivine.william@bm.com](mailto:nivine.william@bm.com)