

فيلما "ديغراديه" و"البحر الأبيض المتوسط" الحاصلان على دعم مؤسسة الدوحة للأفلام من بين الأفلام المشاركة في فعالية أسبوع النقاد ضمن مهرجان كان السينمائي

الدوحة- قطر، 20 أبريل 2015: أعلن اليوم عن اختيار فيلمين من الأفلام الحاصلة على دعم برنامج منح مؤسسة الدوحة للأفلام للمشاركة في فعالية أسبوع النقاد ضمن الدورة الثامنة والستين لمهرجان كان السينمائي، على أن تقام هذه الفعالية في الفترة بين 14 و22 مايو المقبل.

ويُعد كل من فيلمي "ديغراديه" (فلسطين وفرنسا وقطر) و"البحر الأبيض المتوسط" (إيطاليا وفرنسا وألمانيا وقطر) باكورة الأفلام الروائية الطويلة لمخرجيهما المعروفين بأفلامهم القصيرة، وهم التّوأمان طرزان وعرب أبو ناصر وجوناس كارييجنانو، حيث عُرضت أفلامهم القصيرة في دورات سابقة من مهرجان كان.

وحصل كلا الفيلمين على دعم مؤسسة الدوحة للأفلام في دورة منح خريف 2014، كما شارك "ديغراديه" مؤخراً في الدورة الأولى من قمرة، أحدث برامج التطوير المكثفة لدى المؤسسة والمخصص لدعم المواهب الصاعدة، حيث عُرضت نسخة أولية عنه بحضور مجموعة مختارة من خبراء صناعة الأفلام وممثلي المهرجانات السينمائية.

وفي هذا السياق، صرحت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "كرسنا برنامج منح المؤسسة لدعم المواهب السينمائية الجديدة، ولا شك أن ديغراديه والبحر الأبيض المتوسط اثنان من أكثر المشروعات ابتكاراً في هذا العام. وأنا واثقة بأن اطلاق هذين الفيلمين في مهرجان كان السينمائي ما هو إلا بداية رحلة شيقة لهما، ويسعدني تهنئة أصحابهما على المشاركة في هذه الفعالية الرفيعة المستوى."

وتعرض فعالية أسبوع النقاد، التي أسسها الاتحاد الفرنسي لنقاد الأفلام في عام 1962، أفلاماً طويلة تُشكل التجربة الإخراجية الأولى أو الثانية لصناع أفلام صاعدين من حول العالم. ومن الجدير بالذكر أن فعالية أسبوع النقاد كانت قد شهدت اكتشاف العديد من المخرجين الرياديين منهم أليخاندر و جونزاليز إيناريتو، وبيرناردو بيرتولوتشي، وجاك أوديار، وكين لواش، وودونغ كار واي.

وكان إعلان الأسبوع الماضي عن القائمة الرسمية للأفلام المشاركة في مهرجان كان السينمائي قد ضم اسم فيلم آخر حاصل على دعم برنامج منح المؤسسة هو "موج 98" (لبنان وقطر) لإيلي داغر، والفيلم أحد فيلميّ رسوم متحركة مشاركة في المسابقة، حيث تتنافس تسعة أفلام على جائزة السعفة الذهبية للأفلام القصيرة لهذا العام. ولم يُعلن بعد عن قائمة الأفلام المشاركة في فعالية أسبوع النقاد المخرجين.

وُلد التّوأمان وصانعا الأفلام طرزان وعرب أبو ناصر في غزة في عام 1988. حصلوا في عام 2010 على جائزة الفنان الشاب للعام من مؤسسة عبد المحسن قطان عن عملهما "غزة وود"، وهو سلسلة من الملصقات الساخرة لأفلام هوليوودية مُختلقة تحمل أسماء عمليات عسكرية حقيقية شنتها إسرائيل على

قطاع غزة. أخرج الأخوان في العام نفسه فيلماً قصيراً بعنوان "رحلة ملونة" الذي عُرض لأول مرة في مهرجان روتدرايم السينمائي الدولي.

وتدور أحداث أول أفلامهما الروائية الطويلة "ديغراديه" خلال نهار صيفي حار في قطاع غزة، حيث يعج صالون كريستين النسائي بالزبونات من بينهن مُطلقة تشعر بالمرارة، ومتديئة، ومجنونة مدمنة على تعاطي الأدوية، وفتاة مقبلة على الزواج بصحبة أمها المريضة بالربو وحماتها المُتعبية، وحامل في الشهور الأخيرة من حملها، وغيرهن، إلا أن صفو يومهن الترفيهي يتعكر مع تبادل إطلاق النيران في الشارع المقابل، حيث سرقت عصابة عائلية أسداً من حديقة الحيوانات الوحيدة في غزة، فتقرر شرطة حماس أن الوقت قد حان لتصفية الحسابات القديمة. وبينما يحوم شبح الموت حول النساء العالقات في الصالون، تبدأ أعصابهن بالانهيار.

أمضى جوناك كاربيجانو حياته بين إيطاليا والولايات المتحدة ويعيش حالياً في غيوييا تاورو حيث يعمل منذ خمس سنوات على إخراج الأفلام. فاز فيلمه القصير "أه تشجانا" بجائزة أفضل كونتروكامبو لأفضل فيلم قصير في مهرجان فينيسيا السينمائي، كما حظي بتتويجه خاص من جمعية نقاد السينما الإيطالية. وكان آخر أفلامه القصيرة "أه كيامبرا" قد فاز بجائزة سوني ديسكفري في فعالية أسبوع النقاد ضمن مهرجان كان. وكاربيجانو خريج سلسلة ورشات عمل صندانس للمؤلفين والمخرجين في عام 2012، وحاصل على جائزة ماهيدرا/صندانس GFA.

وفيلم "البحر الأبيض المتوسط" أول الأفلام الروائية الطويلة لكاربيجانو، ويحكي قصة الصديقين أيفا وأباس اللذان ينطلقان في رحلة إلى أوروبا من بوركينا فاسو من أجل مستقبل أفضل وإعالة عائلتهما. ورغم مشقة الرحلة عبر الصحراء الكبرى والبحر الأبيض المتوسط، ينجح الصديقان في الوصول إلى وجهتهما، إلا بعض النزاعات تنشأ هناك بين السكان والمهاجرين ليبدأ أيفا بالتساؤل عن ثمن "الحياة الأفضل" التي يبحثان عنها.

يدعم برنامج منح مؤسسة الدوحة للأفلام مشروعات صناعات أفلام من حول العالم مع التركيز على صناعات الأفلام القطريين وأبناء منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. ويستهدف البرنامج بالدرجة الأولى صناعات الأفلام الذين يخوضون تجربتهم الإخراجية الأولى أو الثانية، وذلك باستثناء فئة مشروعات في مرحلة ما بعد الإنتاج، حيث أتيح مؤخراً تقديم الطلبات لأصحاب الخبرة من صناعات الأفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

لمعلومات أوفى عن شروط الأهلية وعملية تقديم الطلبات، يرجى زيارة:

<http://www.dohafilminstitute.com/ar/financing/grants/guidelines>

لدليل شامل لجميع المشروعات الحاصلة على منح مؤسسة الدوحة للأفلام، يرجى زيارة:

<http://www.dohafilminstitute.com/ar/financing/projects/grants>

- انتهى -

حول مؤسسة الدوحة للأفلام

"مؤسسة الدوحة للأفلام" مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تأسست عام 2010 لضم كافة المبادرات السينمائية في قطر تحت مظلة واحدة. تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر. وتتضمن برامج "مؤسسة الدوحة للأفلام" على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وقمرة.

وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تشكل "مؤسسة الدوحة للأفلام" مركزاً سينمائياً شاملاً في الدوحة، بالإضافة إلى كونها مورداً أساسياً للمنطقة والعالم. وتلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Doha Film Institute

Twitter: @DohaFilm

Instagram: @DohaFilm

Facebook: www.facebook.com/DohaFilmInstitute

Ajyal Youth Film Festival

للاستفسارات الصحفية:

منة الله جمعة

مسؤولة اتصالات

مؤسسة الدوحة للأفلام

+974 55073325

mgomaa@dohafilminstitute.com

للاستفسارات الصحفية من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا:

كيلى هوم / نيفين وليم

أصدقاء بيرسون- مارستيلر

+9714 4507 600

Nivine.william@bm.com / Kelly.home@bm.com

للاستفسارات الصحفية من سائر دول العالم:

كات دنكلي

Freuds

+44 203 003 6355

Cathy.dunkley@freuds.com