

## مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن أسماء المشاريع الحاصلة على منح المؤسسة لخريف 2014

### منها 11 فيلماً من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

- المنح تشمل 21 فيلماً لصانعي أفلام من جميع أنحاء العالم يخرجون للمرة الأولى أو الثانية
- أفلام منطقة الشرق الأوسط من لبنان وفلسطين وقطر والسعودية وسوريا وتونس
- 12 من 21 فيلماً حاصل على منح من إخراج نساء
- أربعة أفلام حاصلة على منح سابقة تعرض في الدورة الـ65 من مهرجان برلين السينمائي
- باب تقديم الطلبات مفتوح الآن لدورة التمويل الجديدة

الدوحة، قطر، 3 فبراير 2015: أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام اليوم عن الأفلام الحاصلة على منح المؤسسة لدورة خريف 2014 وذلك قبيل انطلاق الدورة الـ65 من مهرجان برلين السينمائي. وسيعرض في هذا المهرجان 4 أفلام حاصلة على دعم سابق من مؤسسة الدوحة للأفلام، ثلاثة منها تشهد عرضها العالمي الأول.

سيحصل في المجمل 21 مشروع فيلم من 24 دولة في مختلف مراحل التطوير والإنتاج وما بعد الإنتاج على تمويل من المؤسسة، منها 9 أفلام روائية طويلة، و 8 أفلام وثائقية طويلة، و 4 أفلام قصيرة (3 روائية وواحد تجريبي).

ويأتي أحد عشر فيلماً من المشاريع الحاصلة على منح من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، بينما يأتي ثمانية من دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، واثنان من باقي أرجاء العالم. وللمرة الأولى، سيحصل صانعو أفلام من إيطاليا ومدغشقر وميانمار ونيبال والفلبين والولايات المتحدة على منح من المؤسسة.

ودورة الخريف هي الدورة التاسعة من برنامج المنح المكرس لدعم المواهب السينمائية الجديدة مع تركيز خاص على صانعي الأفلام الذين يخرجون أفلاماً للمرة الأولى أو الثانية.

وفي هذا السياق تقول السيدة فاطمة الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: "يعدّ الحاصلون على منح الخريف من الأصوات القوية في السينما اليوم، وينحدر معظمهم من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا."

وتضيف الرميحي: "إن التنوع الثقافي للمشاريع المختارة ملهم جداً، وكذلك ما نشهده مجدداً من مشاريع قوية تقودها المرأة. ومن المشجع أيضاً الترحيب ببعض زملائنا ممن حصلوا على منح في السابق وعادوا إلينا بمشاريع جديدة. ويؤكد هذا الأمر على تطور حقيقي في مسيرتهم الإبداعية ومدى أهمية هذا البرنامج في تأسيس بنية تحتية متينة لدعم المواهب الصاعدة. إن دعمنا والتزامنا بهذه الأفلام أبعد بكثير من مجرد تقديم منحة لمرة واحدة، فنحن نعمل على تقديم الدعم والمساندة لصانعي الأفلام طيلة فترة تنفيذ المشروع، وفي الكثير من الحالات يمتد هذا الدعم إلى المشروع التالي."

ومن بين الأفلام الواحدة والعشرين التي حصلت على منح دورة الخريف ثلاثة أفلام من تونس هي: الفيلم الروائي الطويل "غربي" لوليد مطر الذي يتحدث عن استكشاف الصداقة الخفية بين رجلين تتقاطع مسارات حياتهما بسبب تغيير مكان مصنع، والوثائقي الطويل "الرجل خلف الميكروفون" لكثير بلحسين الذي يدور حول الهادي الجويني

المعروف بفرانك سيناترا التونسي، وفيلم الوثائقي "زينب تكره الثلج" لكوثر بن هانية الذي يحصل على منحة للمرة الثانية ويحكي الفيلم قصة فتاة شابة تنتقل إلى العيش في كندا بعد وفاة والدها.

وقد حصل فيلمان لصانعي أفلام في قطر على منحتين هما فيلم "فتح الأبواب" للسيدة نورة السبيعي ويدور حول آمنة محمود، المدرسة القطرية الشجاعة التي افتتحت أول مدرسة للبنات في قطر في عام 1957، وفيلم "أصوات خافتة" لكريم كامل الذي يتمحور حول حياة عاملين مهاجرين من سريلانكا يعملان في تنظيف حمام بالقرب من مسجد.

وتتناول عديد من الأفلام الحاصلة على المنح الصراعات الدائرة في منطقة الشرق الأوسط عبر مقاربات فريدة، منها "ديغرايديه" وهو الفيلم الطويل الأول للتوأمين عرب وطرزان أبو نصر الذي تدور أحداثه حول اثنتي عشرة امرأة يحتجزن في صالون نسائي طيلة فترة بعد الظهر حيث يشهدن مواجهات عنيفة تدور على الجانب الآخر من الشارع، وفيلم "في المستقبل، أكلوا من أفضر أنواع البورسلين" للمخرجة لاريسا سنسور، وهو فيلم تجريبي قصير حول فلسطين يتحدث عن دور الأساطير في التاريخ وفي تشكيل الهوية الوطنية، وفيلم الدراما الروائية "إلى جميع الرجال العراة" للمخرج بسام شخص الذي تدور أحداثه في أعقاب الحرب السورية.

ومن بين الأفلام 21 الحاصلة على منح يبرز 12 فيلماً من إخراج نساء، من ضمنها فيلم "من أجل الحرية" لدينيز إرغوفن وهو فيلم تركي حول خمس فتيات مفعمات بالحيوية ينشأن في كنف أسرة مهووسة بمفهوم الفضيلة، وفيلم "هم" للمخرجة أناهيتا غازفينيزايديه، ويدور حول الانتقال من الطفولة إلى المراهقة والأسئلة المفتوحة عن الهوية التي يواجهها بطل الفيلم الفتى، وفيلم الدراما العائلية "الجائزة" للمخرجة نور وازي، وفيلم "حراشيف" للمخرجة السعودية شهد أمين الذي يمزج الخيال بالواقع في قصة عن فتاة بعمر 13 عاماً تحارب قدرها الوشيك في أن تصبح حورية بحر.

وللأفلام التي تخرجها النساء حضور قوي في فئة الأفلام الوثائقية حيث تخرج النساء 7 من أصل 9 أفلام حصلت على منح. من هذه الأفلام "مدغشقر 1947: صوت الصمت" الذي يدور حول الثورة المجهولة التي قام بها قدامى المحاربين في مدغشقر عقب الحرب العالمية الثانية حيث قمعتها سلطات الاستعمار الفرنسي بالقوة، وفيلم "توندو المحبوب" للمخرجة جويل مارانان حول تأثير الفقر وضياح الناس وسط مشروع توسيع ميناء مانايلا، وفيلم "الصور المصادرة" لمريم الإبراهيم الذي يروي سيرة المصور الفوتوغرافي للحرب الإيرانية سعيد سادغي الذي عززت صورته مفهوم "الحرب المقدسة" لدى الكثير من الإيرانيين.

وحصلت تمارا ستينيان على منحة للمرة الثالثة لتكون صانعة الأفلام الأولى التي تحصل على هذا العدد من المنح من البرنامج. يستكشف فيلمها الوثائقي "عالم النسيان" تجربة طالبي اللجوء الأرمن.

ويعرض أربعة من الحاصلين على منح مؤسسة الدوحة للأفلام أفلامهم في الدورة الـ 65 من مهرجان برلين السينمائي الذي ينطلق يوم الخميس. وسيعرض في المهرجان فيلمان وثائقيان في عرضهما العالمي الأول في قسم المنتدى (Forum) وهما "الليل والولد" للمخرج ديفيد بون (منح خريف 2012) وفيلم "صفارات الإنذار في فاسو فاني" (منح خريف 2013). كما يعرض في هذا القسم فيلم "الوادي" لغسان سلهب (منح خريف 2012) والذي شهد عرضه العالمي الأول في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي، بينما يعرض فيلم "في الخارج في الشوارع" (منح ربيع 2013) لياسمينه متولي وفيليب رزق في عرضه العالمي الأول في قسم Forum Expanded.

ويشار إلى أن باب تقديم الطلبات لدورة المنح الحالية مفتوح الآن على أن يغلق في 15 فبراير. يوفر البرنامج التمويل للمشاريع صانعي الأفلام من جميع أنحاء العالم مع تركيز على دعم صانعي الأفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، بينما خُصصت فئات معينة لتمويل صانعي الأفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وقطر.

يستهدف برنامج التمويل بشكل رئيسي صانعي الأفلام الذين يخوضون تجاربهم الإخراجية للمرة الأولى أو الثانية مع استثناء فئة ما بعد الإنتاج فاعتباراً من الدورة الحادية عشر سيشمل التمويل في هذه الفئة أصحاب الخبرة من صانعي الأفلام من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

لمزيد من المعلومات حول شروط الأهلية وعملية التقديم، يرجى زيارة:  
<http://www.dohafilminstitute.com/financing/grants/guidelines>

القائمة الكاملة للحاصلين على منح في السابق متوفرة عبر الموقع الإلكتروني:  
<http://www.dohafilminstitute.com/financing/projects/grants>

الحاصلون على منح في دورة الخريف 2014:

#### الأفلام الروائية الطويلة – مرحلة التطوير

حراشيف – إخراج شهد أمين (السعودية، قطر)

الملخص: تدور الأحداث حول حياة، ابنة الثالثة عشرة، والتي كاد والدها أن يضحي بها لتصبح حورية عندما كانت طفلة. وها هي تواجه المشكلة نفسها الآن بسبب أخيها الرضيع.

#### الأفلام الروائية الطويلة – مرحلة الإنتاج

ضربة الطير – إخراج ميخائيل ريد (الفلبين، قطر)

الملخص: تطلق فتاة تعيش في إحدى المزارع النار بالخطأ على نسر فلبيني نادر فتقتله. تبدأ الشرطة المحلية بمطاردة قاتل النسر لكنها تصل لاكتشاف مذهب وصادم.

ديغرايه – إخراج عرب وترزان أبوناصر (فلسطين، الأردن، فرنسا، قطر)

الملخص: غرة اليوم. إثنا عشر امرأة محتجزات في صالون تزيين فترة بعد الظهر، بالتزامن على اشتباكات عنيفة يشهدها الشارع المقابل.

غربي – إخراج وليد مطر (تونس، فرنسا، قطر)

الملخص: ينتقل مصنع أحذية من فرنسا لتونس، وتتغير حياة مارسيل الذي يفقد وظيفته وهو في الخمسين من عمره، وتتقلب حياة فؤاد، الشاب التونسي العاشق للنساء، رأساً على عقب.

هم – إخراج آناهيتا غازفينيزاديه (إيران، الولايات المتحدة الأمريكية، قطر)

الملخص: يجد "جي" نفسه عالقاً بين الطفولة والنضج، ويبدأ بتخيّل معالم مستقبله من خلال علاقته بعائلته. ويعرض الفيلم تأثير النباتات والأشجار والأدوية على طبيعة هذه العلاقات الإنسانية.

إلى جميع الرجال الغرة – إخراج بسام شخص (سوريا، هولندا، تركيا، لبنان، قطر)

الملخص: في إحدى الليالي، يستيقظ سلمان في خوف شديد، بعد أن أراد أن يهرب من التحقيق الذي كان يدور في حلمه، ليكتشف أنه على علم بأحد الأدلة التي تخص الجريمة التي كان يدور حولها التحقيق.

الشمس البيضاء – إخراج: ديباك رونيار (النيبال، قطر)

الملخص: كوميديا سوداء عن الحياة في قرية نيبالية جبلية بعد نزاع مسلح استمر عقداً كاملاً من الزمن.

#### الأفلام الروائية الطويلة – مرحلة ما بعد الإنتاج

البحر الأبيض المتوسط – إخراج جوناك كاربيجانو (إيطاليا، فرنسا، ألمانيا، قطر)

الملخص: بعد مغادرتها لوطنها (بوركيينا فاسو)، تتطلق آيفا في رحلة محفوفة بالمخاطر عبر الصحراء الكبرى وساحل البحر الأبيض المتوسط بحثاً عن حياة أفضل في إيطاليا.

من أجل الحرية - إخراج دينيز غامزي إيرغوفن (تركيا، فرنسا، ألمانيا، قطر)  
الملخص: تتشأ 5 فتيات يتسمن بالحيوية والطموح في عائلة متمسكة بقيمتها، فتحاولن التحرر من قيود العائلة لتصبح محاولاتهن قصة مذهلة عن كسر القيود وانتزاع الحرية.

### الأفلام الوثائقية الطويلة - مرحلة الإنتاج

عالم النسيان - إخراج تمارا ستيبانيان (لبنان، أرمينيا، فرنسا، قطر)  
الملخص: تدور الأحداث في مارسيليا خلال عام 2014، حيث تكافح مجموعة من الأرمن الباحثين عن اللجوء السياسي للبقاء على قيد الحياة في ظل ظروف معيشية صعبة يجب أن يتحملوها إلى أن تُقبل طلبات اللجوء التي تقدّموا بها. تعيش المجموعة في مساحة غير محددة، ويجد أعضاؤها أنفسهم في حالة من الضياع وكأنهم يسبحون في عالم النسيان.

مدغشقر 1947: صوت الصمت - إخراج ماري كلينس أندريمونت بايس (مدغشقر، فرنسا، قطر)  
الملخص: تدور الأحداث في مدغشقر خلال عام 1947، حيث تنجح السلطات الفرنسية الاستعمارية في كبح جماح الثورة باستخدام أقصى وأبشع الأساليب. سيروي الفيلم قصة من منظور مدغشقري من خلال طرح التساؤلات حول علم الرمال والطرق التي اتبعتها الشعب المدغشقري منذ مئات السنين.

الصور المصادرة - إخراج مريم ابراهيمي (السويد، قطر)  
الملخص: سعيد سادغي هو المصور الإيراني الذي التقط صور حرب الخليج والتي عززت مفهوم "الحرب المقدسة" لدى الكثير من الإيرانيين.

توندو المحبوب - إخراج جويل مارانان (الفلين، ألمانيا، قطر)  
الملخص: يدور الفيلم حول 4 أشخاص يمزرون بمراحل مختلفة في الحياة - الميلاد والشباب والنضج والوفاة - وتتداخل قصصهم مع خطط مانيلا لتوسيع أهم موانئها الدولية.

زينب تكره الثلج - إخراج كوثر بن هنية (تونس، فرنسا، قطر)  
الملخص: يتوفى والد الفتاة التونسية زينب (9 سنوات) وتسعى والدتها للزواج مرة أخرى في كندا، حيث ستري زينب الثلج لأول مرة في حياتها! لكنها تكتشف أنها تكره الثلج.

### الأفلام الوثائقية الطويلة - مرحلة ما بعد الإنتاج

مدينة الجواهر - إخراج ميدي زي (مينا، تاوان، قطر)  
الملخص: تدور الأحداث حول مجموعة من الأشخاص الذين يحاولون من الهرب من استجابات الجيش المستمرة وإغراءات المخدرات، ونتابع حياتهم وهم ينامون ويأكلون ويعملون في مناجم مدينة الجواهر.

الرجل خلف الميكروفون - إخراج كليز بلحسين (تونس، المملكة المتحدة، قطر)  
الملخص: قصة رائعة عن الحب والروابط الأسرية والموسيقى التي تميّز حياة الهادي الجويني والمُلقب بالأب الروحي للموسيقى التونسية.

طريق الحرير - إخراج مارتين دي كيكو (الولايات المتحدة الأمريكية، جورجيا، قطر)  
الملخص: تقف الثروة والفرص والخلافات في طريق بناء سكة حديد تربط بين أوروبا وآسيا.

### الأفلام القصيرة – مرحلة التطوير

فتح الأبواب – إخراج: نورة السبيعي (قطر، كندا)

الملخص: برغم اعتراض بعض أعضاء مجتمعها، تقرر آمنة محمود، السيدة القطرية الشجاعة، أن تفتح أول مدرسة للبنات في قطر خلال عام 1957. يروي هذا الفيلم قصتها التي قد لا يعرفها الكثيرون.

### الأفلام القصيرة – مرحلة الإنتاج

الجائزة – إخراج: نور وازي (لبنان، المملكة المتحدة، قطر)

الملخص: أحيانًا قد يصيبنا الضرر الأكبر بسبب أولئك الذين نعشقهم أكثر من أي شخص آخر في هذا العالم.

### الأفلام القصيرة – مرحلة ما بعد الإنتاج

أصوات خافتة – إخراج: كريم كامل (مصر، قطر)

الملخص: تدور الأحداث حول حياتين وحلمين ومسجد ورغبة بعض الأشخاص في أن تُسمع أصواتهم ويُعترف بوجهات نظرهم.

### الأفلام التجريبية القصيرة – مرحلة الإنتاج

في المستقبل، أكلوا من أفرخ أنواع البورسلين – إخراج: لاريسا سنسور (فلسطين، المملكة المتحدة، قطر)  
الملخص: تقوم إحدى كتائب المقاومة بدفن البورسلين في فلسطين لكي يتمكن علماء الآثار في المستقبل من العثور عليه، في محاولة للتأثير على مجريات التاريخ ودعم قضية وطنهم الضائع.

-انتهى-

### نبذة عن مؤسسة الدوحة للأفلام

مؤسسة الدوحة للأفلام هي مؤسسة ثقافية مستقلة غير ربحية تدعم نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الدائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية مستدامة في قطر. وتتضمن برامج المؤسسة على مدار العام: تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي ومهرجان قمر الدوحة السينمائي. وبتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تلتزم المؤسسة بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

Twitter: @DohaFilm; Instagram: @DohaFilm; Facebook:

[www.facebook.com/DohaFilmInstitute](http://www.facebook.com/DohaFilmInstitute)

### للاستفسارات الصحفية في قطر

منة-الله جمعة

مساعدة علاقات عامة

الجوال: +974 55073325

البريد الإلكتروني: [mgomaa@dohafilminstitute.com](mailto:mgomaa@dohafilminstitute.com)

### للاستفسارات الصحفية في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

كليي هوم / نيفين وليم من أصداء بيرسون - مارستيلر

[Nivine.william@bm.com](mailto:Nivine.william@bm.com) [Kelly.home@bm.com](mailto:Kelly.home@bm.com)، +9714 4507 600