



مؤسسة الدوحة للأفلام تعلن عن المنح لمجموعة جديدة من صانعي الأفلام الخليجيين

التمويل جزء من الدعم المتواصل لصناعة السينما الصاعدة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
والتسجيل لدورة الخريف المقبلة مازال مفتوحاً حتى 15 يوليو 2012

الدوحة، قطر، 16 يونيو 2012:

أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن تمويل 24 فيلماً روائياً، ووثائقياً، وقصيراً من الخليج والشرق الأوسط وشمال إفريقيا وذلك كجزء من برنامج منح المؤسسة لعام 2012، الأمر الذي يعكس التنوع والقوة المتنامية التي تشهدها صناعة الأفلام في الخليج.

وتعمل الرؤية الجماعية لتمويل الأفلام في المنطقة على دعم صناعة الأفلام في الخليج التي تشهد تطوراً وتقدماً سريعاً. وتظهر منح الأفلام هذا العام ارتفاعاً في عدد متلقي المنح من الجزائر مع احتفالها بالذكرى الخمسين للاستقلال.

تعكس الأفلام الـ 24 على ما تحويه من الجغرافيا والتاريخ والتركيبية الاجتماعية للعالم العربي وتنوعه السينمائي. تضم هذه الدورة مشاركون من قطر والكويت في الخليج العربي، مصر والجزائر والمغرب وتونس وليبيا في شمال إفريقيا، فلسطين وسوريا ولبنان والأردن في الشرق، وتدور الأفلام حول مواضيع متنوعة منها راكمي الجمال الأفغان في القرن الـ 19 في أستراليا، تأثير الإضطرابات المدنية في تونس المعاصرة، كشفات كرة القدم النساء في أنحاء ليبيا لإيجاد لاعبات كرة قدم ومستقبل مجتمع الخليج العربي مع تطور دور النساء في المجتمع.

وتتناول الأفلام من 12 دولة ممثلة في القائمة أيضاً قضايا أخرى منها قصص من الرومانسية الحديثة، العنف الأسري، الجرائم المالية، فقدان الذاكرة الجماعية والفردية واللقطات غير الاعتيادية للربيع العربي من ضمنها فيلم حول الخطاب الوطني المصيري للرئيس المصري السابق حسني مبارك إلى الأمة. وتشمل القائمة عشرة أفلام روائية طويلة، ثمانية وثائقية، وأربعة أفلام روائية قصيرة وفيلمين تجريبين.

وفي إختلاف واضح عن دورات المنح السابقة، قدّمت المؤسسة تمويلاً خاصاً لمخرجين مميزين منهم المغربي حكيم بلعباس واللبنانية دينا الحرّ بالإضافة إلى مخرجين صاعدين ومخرجين جدد يقومون

بتجاربهم الإخراجية للمرة الأولى. وتشهد القائمة أيضاً تمازج الأفلام التجريبية القصيرة مع أساليب رواية القصة التقليدية السائدة.

قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام في دورة العام الماضي 2011 تمويلاً لأكثر من 40 مشروع فيلم من أكثر من 10 بلدان، مع تقدم الغالبية منها للحصول على دعم في مرحلتي الإنتاج وما بعد الإنتاج. وأوضحت المديرية التنفيذية للمؤسسة أماندا بالمر بأن التنوع المتزايد في المنح المقدّمة ينبىء بمرحلة فاصلة في تاريخ السينما في المنطقة.

وقالت بالمر "هناك زيادة ملحوظة في نوعية وتنوع وحجم المشاركين هذا العام. وتعكس الطلبات المقدمة التغيرات الحالية الحاصلة في منطقة الخليج والقدرات الكبيرة لصناعة الأفلام المتنامية وقوة المواهب الإبداعية".

وأضافت "نحن فخورون بأن نكون قادرين على دعم وتشجيع الموجة الجديدة من رواة القصص بالإضافة إلى مواصلة دعم المواهب المعروفة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا."

تعتبر المنح التي تقدمها المؤسسة لصناعة الأفلام من خلال دورتين سنوياً واحدة من بين مبادرات عديدة تقدمها المؤسسة لصانعي الأفلام في العالم العربي وتشمل التدريب والتطوير والتمويل.

أما المشاريع المخولة الحصول على تمويل هي الأفلام الروائية الطويلة، الأفلام الوثائقية الطويلة، الأفلام الروائية والوثائقية القصيرة، والأفلام التجريبية. ولا تفرض المؤسسة أية قيود على نوع القصة أو طولها أو على مجمل الميزانية المحددة للفيلم. ويمكن للأفلام الحصول على منح المؤسسة في كافة مراحل الإنتاج، ابتداءً من وضع الفكرة ومرحلة التطوير، وصولاً إلى الإنتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج والطباعة والإعلانات.

تتضمن القائمة الحاصلة على منح المؤسسة لعام 2012 الأفلام التالية:

الأفلام الروائية الطويلة

الإنتاج

حفلة موسيقية

نديم ثابت، لبنان

تخطط أميرة ورفيقاتها لإقامة حفلة موسيقية في بيروت للمساعدة في تمويل شقتهن الخاصة واستقلاليتهن. لكن الحياة تحمل لهنّ خططاً أخرى.

عائشة بونور

حكيم بلعباس، المغرب/إنجلترا/الولايات المتحدة

في الدار البيضاء، تتعرض فتاة مراهقة تعشق الجري لإغراء بوعد تدريب احترافي ومعدات رياضية.

الجزائر ليلاً
يونس قصيم، الجزائر
تحيا المدنية في الليل مع المترلجين، الرجال في منتصف العمر، النساء الشابات، الأرق والناس المحتفلين
وقصصهم.

إنشالله استفتت
محمود المسد، الأردن/هولندا/ألمانيا
يُحكم رجل في رمضان في جنحة مالية فيجد السلام والأخلاق في السجن.

ما بعد الإنتاج
على مد البصر
أسيل منصور، الأردن/فرنسا
توجه امرأة مسدس تجاه لص وشريكته يريدان سرقة سيارتها. المرأة تريد أن تستعيد الذكريات من سيارتها،
فيما هو يحتاج إلى من يسمعه وبعض المال.

الأستاذ
محمود بن محمود، تونس

التطوير
أحلى حب
ديما الحرّ، لبنان
تستمع تمارا، أستاذة العلوم الحيوية الجذابة ، ببعض طعم الحب وتعيد التفكير في هجرتها من لبنان.

عندما أضعت ظلي
سداد كعدان، سوريا
بين انقطاع الماء والكهرباء، تتمحور أحلام سنا حول الإستمتاع بحمام ساخن. تنال يوماً من الإجازة من
وظيفتيها للبحث عن أسطوانة غاز.

"الجمعة الماضية، مثل اليوم"
رانيا عطية، لبنان
مومس كبيرة في السن تتولى مسؤولية رجل شاب مصاب بفقدان الذاكرة ويعود بعدها إلى والده العجوز
الخرف.

ملاذ

قاسم خرسة، مصر/لبنان/المملكة المتحدة/الولايات المتحدة الاميركية/الإمارات العربية المتحدة
لا يستطيع أحمد الساكن في حيّ يهودي، تذكر ماضيه. لكنه مسكون بكابوس دائم بأنه مخنوق وسط
مجموعة خيول جميلة.

الأفلام الروائية القصيرة

الإنتاج

كنترول

محمد ديب، مصر

في غرفة التحكم في التلفزيون، يحضّر الفريق التقني لأهم خطاب سينقل من هناك على الإطلاق: كلمة
مبارك إلى مظاهرات ميدان التحرير في 25 يناير 2011.

زمن اللعب

حمد الطوره، الكويت

يجول صبي في الثامنة من عمره في الكويت، محاولاً تعقب والدته التي تركته في المنزل وحيداً لتقضي ليلة
في الخارج.

عزاء

راما ماري، فلسطين

يقتل ياسين والده بسبب تعامله الوحشي مع والدته: من هو الشهيد هنا ومن هم الناجون؟

العلبة

علاء مصباح، مصر

طارق شاب مرهق يريد أن يظهر لصديقه المفضل بأنه رجل. لكنّ والدته تمنعه من ذلك.

الأفلام الوثائقية الطويلة

التطوير

ألف سلام

ياسمين قصّاري، المغرب/بلجيكا/أستراليا

عرض لراكبي جمال أفغان في أستراليا من منتصف القرن التاسع عشر إلى 1930، وفق شهادات أحفادهم
ومصورين في حقبات مختلفة ومقاطع فيديو صحفية.

باب الدار
عبدالله باديس، الجزائر/فرنسا
يعود عمر ذي الـ 50 عاماً إلى وطنه، فتبدأ الصعاب تتكشف أمامه فيمل يقوده طفل محظوظ .

ماتوب لونز: قصة أسطورة
ريجين عباديا، الجزائر/فرنسا
في عالم يتحدث اللغة البربرية، يعتبر المغني ماتوب لونيز أسطورة لمواجهة الحكومة العسكرية الإستبدادية والإسلام الراديكالي.

ملاعب الحرية
نزيهة عربي، ليبيا
سهاد، كشافة كرة قدم، تجول في البلاد لتكتشف نساء ليبيا وتمكنهن من خلال الرياضة.

معطوب الوناس
ريجين أباديا، الجزائر وفرنسا

ما بعد الإنتاج

جمر
تمارا ستينيان، لبنان/أرمينيا
تستكشف جدّة وحفيدتها الحنين، التاريخ، الإيديولوجيا، الحرب والسلام.

الفوسفات لعنة
سامي تليلي، تونس
في يناير 2008، يبدأ مجموعة من الشباب العاطلين عن العمل حركة عصيان مدني. بعد أربع سنوات، كل ما يتبقى من هذه المغامرة الإنسانية هو الأرواح المكسورة، الجروح المفتوحة، الكبرياء والكرامة.

الإنتاج

بقايا صور
خليل المززين، فلسطين
صالات السينما في غزة هادئة بالرغم من تهافت الناس على المسارح لمشاهدة آخر الإصدارات. ماذا حدث للسينما هناك في هذه الأيام؟

صوت مدينة
داليا إنادري، المغرب/فرنسا
تتنادي مدينة الدار البيضاء سكانها وذكرياتهم، وفوق كل شيء تطالب بعالم أكثر إنسانية.

الأفلام التجريبية

الإنتاج/ما بعد الإنتاج

لقاءات

سارة فرانسيس، لبنان

طويل

يجول باص صغير زجاجي في المدنية، يحمل كاميرا تشجع الناس على مشاركة لحظات شخصية خاصة مع هذا الإعتراف المتحرك.

الواقعة

صوفيا الماريا، قطر

قصير

تأمل في الدور المتغير للمرأة في الخليج العربي، حيث تظهر المرأة الرابط الرئيسي بين الحياة والموت، الأرض والسماء، الماضي والحاضر.

- انتهى -